**Календарно-обрядовый фольклор как средство развития творческого потенциала детей.**

Обрядовый фольклор очень богат и разнообразен по своему содержанию и тематике, музыкальному строю, композиции и характеру исполнению. Воспитание на фольклоре формирует в каждом ребенке доброту, честность, уважение, трудолюбие, порядочность и другие качества. И это не удивительно, ведь фольклор – коллективное художественное творчество народа, которое вобрало в себя его вековой опыт и знания.

Обучая детей музыкальному фольклору, очень важно учитывать весь комплекс основных форм художественной деятельности, таких как песня, музыка, танец, игра, театральное действие.

Несомненно, одной из наиболее доступных форм приобщения детей к обрядовому фольклору является пение. Яркость фольклорных напевов, их исполнение, которое включает в себя элементы игры, танца, красочные костюмы – это делает их доступными для понимания и исполнения детьми разного возраста.

В процессе обучения ансамблевому пению на основе музыкального фольклора важно преследовать следующую цель: развитие активной личности, способной творчески мыслить и проявлять творческую инициативу. А также решать такие задачи как:

- воспитание любви к народно-певческому искусству, расширение представления о нем;

- формирование характерной певческой манеру открытого народного пения;

- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, памяти, ритма, воображения.

Фольклорный материал целесообразно использовать и в эстетическом воспитании детей из-за особого многообразия красок произведений народной художественной культуры, яркости фольклорных напевов, контрастности сказочных героев. Яркие образы добра и зла в песнях, сказках, припевках доступны и понятны ребенку в любом возрасте. Дети сами вовлекаются в сказочную игру, становятся непосредственными участниками и постановщиками музыкально-игровых действий. В игре ребенок познает новые музыкальные образы, приобретает умения и навыки, развивает свою фантазию. Развитие способностей происходит в занимательной и увлекательной игровой форме, что избавляет воспитательный процесс от назидательного момента.

Обрядовые песни несложны по своей структуре, они помогают научить детей правильному интонированию, необходимым вокальным навыкам. Также, обрядовый музыкальный фольклор помогает эмоционально раскрыться ребенку, учит воспринимать наиболее древний пласт отечественного народного творчества. Ранее детского обрядового фольклора не существовало, фольклорные образцы переходили к детям от взрослых. В древности она воспринималась как духовная составляющая культуры общества, на сегодняшний день, скорее, развлечение, игра. Поэтому праздничные календарные песни и не исчезли из детского репертуара.

Народные праздники складывались веками, а в жизни каждого человека были особенным событием: подведением некоторых итогов (сбор урожая, проводы зимы), общением, разговором с природой, ее силами. Подлинно детскими праздниками сегодня считаются Сороки, Рождество и Масленица, в которых дети и раньше были активными участниками, а в Сороках – даже главными действующими лицами. Во всех других праздниках или участвовали пассивно, или наблюдали со стороны.

Отличительной чертой Рождества является колядование и исполнение колядок – рождественских песнопений. «Как ходила Коляда накануне Рождества» (колядка Костромской области):

*Как ходила Коляда,*

*Накануне Рождества.*

*Как искала Коляда*

*Николаева двора.*

*Николаев двор,*

*Он не мал, не велик.*

*Он не мал, не велик –*

*На семи столбах,*

*На семи верстах*

*Столбы точеные,*

*Позолоченные.*

*А на каждой тычинке –*

*По жемчужинке…*

Колядовать дети ходят группами, наряжаясь в быка, козла, медведя и др. Ряженье является характерной чертой этого праздника. Дети поют колядки и просят за это угощение.

Важный момент в обрядовом пении – разговорная манера. Поем так, как говорим, - основной принцип народного исполнения. Только в этом случае возникает способ донесения содержания песни до слушателя – понятный песенный текст. Дикция должна быть чрезвычайно отчетливой, с таким произнесением гласных и согласных, как в разговорной речи. Добиваясь четкой дикции в ансамбле, можно использовать способ произношения слов и отдельных слогов так, как они поются. Этот способ заключается в перенесении согласных с конца слога к следующему слогу. Это упражнение – прочтение текста, разделенного на особые певческие слоги, помогает выработать одновременное произношение согласных всеми певцами.

Песенный репертуар должен быть понятным и доступным для детей, соответствовать их уровню подготовки и тем самым не вызывать затруднений в его разучивании; он должен быть разнообразным и включать в себя как простые, так и сложные произведения, что будет способствовать развитию творческого коллектива в целом.

В обрядовом фольклоре есть масленичная песня «Масленая полизуха» *(масленичная Брянской области):*

*Масленая полизуха,ой,*

*Полизуха, люли, полизуха!*

*Полизала, сыр и масло, ой,*

*Сыр и масло, люли, сыр и масло!*

*Масленая Кривошея, ой,*

*Кривошея, люли, Кривошея!*

*Встретим мы тебя хорошенько, ой,*

*Хорошенько, люли, хорошенько!*

 В этой песне перед детьми ставятся следующие задачи:

- проговорить песенную фразу, произнося слова естественно, свободно, без напряжения мыщц лица и гортани;

- произнести ту же фразу нараспев на одной ноте в ритме песни, следя за разговорным, идущим от слова, посылом звука;

- спеть мелодию песни, сохраняя разговорный посыл звука.

Участие в обрядовых действиях – рождественские колядования, масленичные гуляния или весенние закликания на Сороки – вызывает сильные эмоции ребенка, увлекает его, а следовательно, вызывает и формирует интерес к данному роду деятельности. Усиливается интерес ребенка к различным видам искусства – слово, музыка, игра, танец одновременно.

Эмоциональное восприятие народного искусства также формирует способность к сопереживанию, которая почти утеряна современным человеком. Процесс обучения музыкального фольклора связан с развитием эстетического и творческого потенциала личности. Фольклор в силу своего синкретизма (календарные праздники, песня, игра, танец, игра на народных музыкальных инструментах, и прикладное народное творчество) создает условия для вовлечения детей в самую разнообразную творческую деятельность, максимально раскрывает его индивидуальность и личностные качества.

Таким образом, обрядовый фольклор как часть народной культуры обладает существенными художественно-педагогическими возможностями, является одним из универсальных средств воспитания ребенка, обучения и приобщения его основам русской традиционной культуры. Фольклор – это доступная детям форма выражения себя. Вокально-хоровая работа на основе обрядовых песен является важнейшим средством музыкального воспитания и играет существенную роль в решении задач всестороннего и гармоничного развития ребенка.