**«Вариативная основа освоения фольклорного репертуара»** (на примере Белгородской карагодной песни «На горе, на горушке»

*Педагог дополнительного образования – Сёмина Н.А.А.*

Фольклор – самобытная культура, передаваемая и накапливаемая человеком с незапамятных времен. Каждый носитель которой вовлекается в творческую деятельность, основанную на принципе варьирования. Приобщение к такой деятельности развивает у детей эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное, ассоциативное мышление, фантазию, позволяет формировать и постепенно активизировать самые разнообразные творческие проявления.

Воспитание и развитие детского голоса – кропотливый, долгий процесс, требующий очень бережного и внимательного отношения. Звук должен литься свободно, без напряжения, не переходя в крик, быть естественным и выразительным. Еще с давних времен народом подмечена сила воздействия человеческого голоса в его лучшем проявлении на восприятие жизни, а отсюда – и на ее условия: «Где песня льется, там легче живется».

В течении первого времени обучения учащиеся накапливают песенный навык (простые попевки, игровые песни, музыкальные игры, сказки с элементами музицирования и др.) в которых звуки сложены в довольно сходные интонационно-ритмические блоки. Исполняя простые попевки, дети уже на бессознательном уровне приучаются именно в варьированному воспроизведению музыкально-звукового оформления песни, музыкальной игры.

Далее наступает период более осознанных действий. Из заданных блоков и им подобных можно начинать «строить» свои музыкальные варианты песен. Постепенно вводится вариативный метод освоения традиционной песни.

Цель - сформировать интерес к варьированию народной песни, развить творческую личность через развитие музыкальных способностей.

Задачи:

Обучающие:

- приучить детей к варьированию народной песни;

- развить интерес к изучению южнорусской песенной традиции;

Развивающие:

- развить практические исполнительные навыки и умения в процессе исполнения народных песен Белгородской области с использованием вариантности;

- развить самопроявление через варьирование народной песни;

- сформировать музыкально-ритмические способности.

Воспитывающие:

- сформировать интерес детей и их родителей к миру традиционной русской культуры, к региональных песенным стилям;

-воспитать чувство принадлежности к русскому народу, его истории и культуре;

- воспитать уважение и любовь к народной песне;

В процессе проведения занятия дети должны

Знать:

- упражнения на «распевание», включающие в себя интонационные народные напевы, музыкальные попевки;

- упражнения на «распевание», включающие в себя вариантность напева, попевки;

- интонационно-ритмические упражнения;

- народную музыкальную игру «Дударь», хороводную песню «На горе, на горушке»;

Уметь:

- исполнять вокальные упражнения на формирование звуков в народной манере пения;

- исполнять вокальные упражнения на вариативность;

- исполнять 2-3 варианта одной попевки;

- исполнять и обыгрывать народную музыкальную игру «Дударь»;

- исполнять хороводную песня Белгородской области «На горе, на горушке», используя прием варьирования и применяя естественные движения рук и ног.

Занятие проходит в течение 1 академического часа согласно расписанию.

План проведения занятия.

Распевание – 15 минут.

Разучивание южнорусского песенного репертуара - 20 минут.

Исполнение игровой песни «Дударь», используя прием варьирования (1-2 попевки) и исполнение хороводной песни «На горе, на горушке» - используя элементы южнорусской пляски и вариативной основы хороводных песен Юга России – 10 минут.

Занятия в ансамбле начинаются с разогрева голосового аппарата с помощью вокальных упражнений, и первое, над чем стоит начать работу, это работа над правильным дыханием;

Распевание - это подготовка голоса к пению, формирование единой манеры пения, открытого звука. В основе народного пения лежит речевое интонирование, поэтому занятия надо начинать с упражнений на полное раскрытие всех качеств речевого голоса детей. Для выработки единой звуковой позиции при произношении гласных, а также для развития дикции, используются вокальные приемы на гласные звуки.

Работа над дикцией – пропевание в примарной зоне скороговорок. Для того, чтобы при пении не «проглатывать» согласные в конце слов нужно переносить их к следующему слову, работа над «короткими» согласными;

Работа над варьированием (слог «да») – продемонстрировать несколько вариантов напева детям, спросить по одному, постепенно соединять (1,1-2,2-3 и т.д.). Далее работа над ансамблевым варьированием – мелодический прием «вопрос-ответ» (две группы детей исполняют поочередно виды напева.

Подготовка к варьированию в песне на запевные слова «На горе, на горушке, на правой сторонушке», работа над ритмическими особенностями произнесения текста, разобрать варианты ритмических конструкций (произнесение слогов), прослушать/пропеть несколько вариантов напева, далее каждый учащийся демонстрирует свой вариант одновременно с другими детьми.

Разучивание песенного игрового репертуара.

В организации обучения детей следует учитывать синкретичность музыкального фольклора – соединение пения, слова и движения. Это развивает у детей важный вид творческой деятельности – импровизацию. Включение детей в творческий процесс происходит постепенно. Сначала это ознакомление с песенным материалом, затем воспроизведение и повторение, закрепление и уже потом предложение и поиск новых вариантов – всё это происходит в игровых формах, создающих у детей интерес к занятиям.

Далее, после прослушивания, хорошо проговорить полностью весь песенный текст в ритме:

*«На го-ре, на го-руш-ке, на пра-вой сто-ро-нуш-ке,*

*О-х(ы), лё-ли, о-х(ы) лёли, на пра-вой сто-ро-нуш-ке»*

При разучивании песен определенной области, стоит перед разбором дать детям прослушать вариант исполнения в аудиозаписи. Песня на «На горе, на горушке» записана в Белгородской области. (Ознакомить детей с хороводными песнями данного региона, обговорить исполнительские особенности, вставные частицы «ох», «да», редуцирование гласных звуков, огласовки гласных и согласных, разобрать местные словами и диалект).

Для работы с «алилёшными» песнями, особенно важно уделить внимание припевным словам четко проговаривать текст, понять музыкальную форму «алилёшной» вставки «О-х(ы), лё-ли, о-х(ы) лёли…».

Затем, если припевный текст хорошо усвоен, декламируется детьми ритмически точно, со строгим соблюдением музыкально-временной протяженности каждого песенного слога, можно перейти к его звуковысотному оформлению. Заранее продемонстрировать 2-3 возможных варианта напева. Нельзя выделять какой-то из вариантов, учащимся захочется петь именно основной, выделенный вариант – рассказать, что каждый голос красив по-своему, важно чтобы было интересно и удобно петь.

*«О-х(ы), лё-ли, о-х(ы) лёли»*

При прослушивании вариантов, предложенных детьми, важно следить за тем, чтобы все попевки были ритмически одинаковы, не выходили за пределы заданных звуков и обязательно должны заканчиваться одним, общим звуком (в унисон должен прозвучать опорный тон попевки).

Важно уделить внимание тому, что нельзя заучивать попевки, уделяя неравноценное внимание тому или иному варианту.

Далее переход непосредственно к основной части текста – запевные слова каждой из строф («На горе, на горушке, на правой сторонушке»; «на правой сторонушке, да лежал белый камушек»). Накладывать текст на уже пропетые варианты напевов:

*«На го-ре, на го-руш-ке, на пра-вой сто-ро-нуш-ке,*

*О-х(ы), лё-ли, о-х(ы) лёли, на пра-вой сто-ро-нуш-ке.*

*На пра-вой сто-ро-нуш-ке, да ле-жал бе-лый ка-му-шек,*

*О-х(ы), лё-ли, о-х(ы) лёли, да ле-жал бе-лый –ка-му-шек….*

Дети пропевают весь текст до конца на какой-либо один мотив. Затем объясняется, что можно спеть иначе – показать вариант напевов. Группа учащиеся повторяют и пропевают текст полностью. Затем еще по-другому – показать, и снова текст повторяется, но уже в другом варианте.

Каждый учащийся также ищет свой удобный и близкий (регионально) вариант напева, после чего, удачно найденный вариант обязательно поется всеми учащимися – на нем исполняется текст 1-2 строф. Далее разными вариантами исполняются остальные строфы (3-4; 5-6 и т.д.).

Постоянно нужно обращать внимание детей на то, что все варианты должны быть в одном ритме, голоса «не гулять далеко от дома» и, «погуляв по разным звуковым дорожкам», встречаться «в одном доме» - на одном, главном звуке.

Когда дети станут достаточно хорошо ориентироваться в звучании осваиваемой песни, можно попробовать объединить все удачные варианты напевов. Учащихся охватывает радостное изумление, когда на смену разноголосому звучанию конце строфы (попевки, напева) приходит общий главный звук (унисон). Важно задержаться на этот звуке, вслушаться в унисон и почувствовать красоту звукового единства.

*На горе на горушке, на правой сторонушке,*

*О-х(ы), лёли, о-х(ы) лёли, на правой сторонушке.*

*На правой сторонушке, да лежал белый камушек,*

*О-х(ы), лёли, о-х(ы) лёли, да лежал белый камушек.[[1]](#footnote-1)*

*Да лежал белый камушек, на камушке церквушка,*

*На камушке церквушка, на церквушке главушка,*

*На церквушке главушка, на шлавушке ластушка,*

*Ластушка касатая, перья полосатыя,*

*Свила сабе гнёздышко, вывела сабе деточек,*

*Вывела сабе деточек, восемь малых ласточек.*

Такого рода пробы объединения разных близких вариантов, возникающих на занятиях, постепенно приучают детей к самостоятельности музыкального мышления, помогают постепенно добиваться творческого подхода к осваиваемому материалу, а вместе с тем – осознанности и точности интонирования. Пропевание вариантов, ставших уже привычными для детей, не отменяет поиска новых, не менее удачных и характерных для южнорусской традиции вариантов песен. Важно, что группа детей становится творческим ансамблем, каждый участник которого проявляет свою индивидуальность через:

- собственные эмоции. Вызванные коллективной ситуацией;

- исполнение того варианта напева, который ему интересен и удобен;

- применение тех движений, которые он находит, чтобы представить себя определенным действующим лицом.

Все это дает возможность детям воспринимать народную песню живо, творчески, как источник активной художественно-созидательной мысли.

1. *Рефрен «о-хы, лёли» повторяется в последующих строфах* [↑](#footnote-ref-1)