**Возрождение и развитие искусства бисерного рукоделия в условиях дополнительного образования**

Из опыта работы Зверевой Валентины Александровны педагога дополнительного образования МБУ ДО «Центр Орбита»

Доклад представила: Зверева В.А.

***Сущность опыта.*** Важность искусства в воспитании духовной культуры подрастающего поколенья, актуальность проблем формирования духовно богатой личности в настоящий момент приводит к осознанию необходимости активного приобщения детей к традициям народного творчества, изучению каждым ребенком культурного наследия своего народа.

Особенности дополнительного образования позволяют учащимся познакомиться с традициями и культурой своего народа, приобрести практические навыки самостоятельного создания художественных изделий. Занятия в творческом объединении позволяют возродить такое древнее и почти забытое искусство, какбисерное рукоделие.

Русские мастера на протяжении многих веков создавали изумительные по красоте произведения искусства. Бисерное рукоделие было неотъемлемой частью русской культуры. Бисером украшали одежду, головные уборы, церковную утварь, интерьеры. Бисерным рукоделием увлекались и дворянки, и крестьянки. Секреты мастерства передавались из поколения в поколение. События, произошедшие в нашей стране в начале XX века, внесли свои коррективы: секреты бисерного рукоделия были утрачены, казалось бы, безвозвратно. Но, благодаря, мастерам-энтузиастам были расшифрованы схемы и приемы плетения хранящихся в музеях работ, была создана современная школа бисероплетения. Таким образом, этот вид народного творчества получил новый виток своего развития.

***Новизна*** опыта заключается в компенсаторной функции воспитательно-образовательного процесса: восполнение пробелов в знаниях детей о традиционном искусстве своего народа, моделирование с учетом национальных традиций в области искусства бисерного рукоделия славяноязычных народов. В основу деятельности наряду с общедидактическими принципами положен принцип возрождения, реализуемый в процессе изученияистории бисерного рукоделия, художественных промыслов, традиций народных мастеров.

***Главной отличительной чертой***опыта является приоритетное значение воспитательных задач: воспитанию у ребенка художественно-эстетического вкуса, уважения к многовековым традициям народов, творчеству мастериц, интереса к их деятельности.

***Доступность****.* Опыт может быть использован при организации образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования для занятий с детьми младшего, среднего и старшего школьного возраста, на занятиях по технологии в рамках общеобразовательных учреждений, а также на занятиях по данному профилю в лагерях отдыха.

***Результативность****.* Результатом обучения с применением представленной системы по окончанию курса является не только овладение учащимися знаний основ бисерного рукоделия, но и самостоятельная разработка и изготовление изделий из бисера.

Учащиеся творческого объединения “Бисероплетение” были неоднократными участниками муниципальных, региональных, федеральных, международных выставок декоративно - прикладного искусства.

 Разработка образовательной программы позволила систематизировать

педагогический опыт по возрождению искусства бисерного рукоделия.

***Основные термины***

**Творчество** – оригинальное высокоэффективное решение задач педагогического процесса.

**Воспитанность** – интегративная (способность быстрого усвоения материала) особенность личности, характеризующаяся объемом и характером усвоенных знаний, умений, навыков, привычек, качеств и свойств, реализуемых в деятельности.

**Содержание педагогического процесса** – объем и характер знаний, навыков, качеств и свойств личности, которые необходимы индивидууму для выполнения общих для всех гражданско-социальных функций, детерминированных определенной системой ценностей в обществе.

**Бисер** – мелкие круглые или многогранные шарики из стекла, металла, пластмассы, кости со сквозными отверстиями для низания.

**Бисеронизание** – нанизывание бисера на нитку и собирание в узор. **Бисероплетение** – плетение нитями, на которые заранее нанизан бисер.

**Содержательная характеристика образовательного процесса в творческом объединении**

**Целью** работы творческого объединения «Бисероплетение» является возрождение и развитие искусства бисерного рукоделия на основе включения детей в творческую художественно-практическую деятельность. Приобщение через декоративно – прикладное творчество – бисерное рукоделие, к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности, способной к художественному творчеству и самореализации через творческое воплощение в своей работе собственных неповторимых черт и индивидуальности, приобретение трудовых навыков, социальное и профессиональное самоопределение.

**Содержание педагогического процесса** ориентировано на:

* обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации;
* формирование у учащегося адекватной современному уровню знаний и уровню образовательной программы (ступени обучения) картины мира;
* интеграцию личности в национальную и мировую культуру;
* формирование человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества.

**Особенностью содержания** образовательного процесса, реализуемого в объединении, является спиралевидное усложнение изучаемого материала и видов деятельности учащихся: предусматривается обучение от простого к сложному, учебный материал усложняется, происходит совершенствование детьми ЗУНов на новом витке развития.

Возрождение и развитие искусства бисерного рукоделия не предполагает сиюминутного достижения успеха, это система доступного и поэтапного, интересного для учащегося изучения материала, рассчитанная на его перспективное развитие.

Процесс обучения основам бисерного рукоделия рассчитан на 3 года

**Первый год** обучения – состоит разделов, изучающих: изготовление простых цепочек, технику ажурного плетения, технику мозаики, оплетение предметов и др., в основу которых положена идея ознакомления с техникой, разработка и изготовление изделия, ознакомление с историей и художественными традициями бисерного рукоделия.

**Второй год** – углубленное изучение освоенных приемов, разработка и изготовление собственного изделия, эстетический анализ изделий. Новый раздел – вышивка бисером – знакомит с использованием бисера при вышивке, с техникой вышивки бисером и предусматривает изготовление вышитого изделия.

**Третий** **год** – углубленное изучение приемов, комбинирование техник. Новый раздел – ткачество бисером – предусматривает знакомство со станком и техникой ткачества бисером, разработку и изготовление собственного изделия, эстетический анализ. Изготовление собственного изделия.

Знакомство с новыми технологиями – предусматривает просмотр журналов, книг, видеофильмов с новыми технологиями изготовления изделий.

На начальном этапе структура содержания программы создает большой запас отдельных относительно простых ЗУНов, которые в последующем дают возможность с минимальными затратами времени и сил изготовлять различные изделия. Эта модель обучения ведет к закреплению навыков за счет многократного повторения приемов и элементов бисеронизания в различных вариантах и комбинациях.

В содержание учебного процесса входит ознакомление с историей и художественными традициями бисерного рукоделия, анализ образцов старинных изделий и современных украшений, картин, изготовленных из бисера, изучение основных приемов бисеронизания, бисероплетения, ткачества и вышивки бисером, самостоятельная разработка и изготовление изделий.

Процесс обучения ведется на интересном, значимом для учащегося материале, иллюстрируется наглядными пособиями, динамичен и имеет положительный эмоциональный потенциал.

Структура содержания программы позволяет применять разнообразные приемы обучения и воспитания, формировать психологический настрой, побуждая учащегося не ограничиваться полученными знаниями, но и самостоятельно творчески действовать. Обучение построено на принципах индивидуального подхода к каждому учащемуся через индивидуальные образовательные маршруты.

К концу 1-го года обучения учащиеся показывают следующие результаты:

* знают теоретические сведения об искусстве бисерного рукоделия, о традициях народного творчества, о бережном отношении к истокам;
* умеют пользоваться приемами бисеронизания, разрабатывать собственные схемы, самостоятельно изготавливать изделие.

После окончания 2-го года обучения:

* знают теоретические сведения об искусстве вышивки бисером и жемчугом, об использовании тканых и плетеных украшений в костюме в соответствии с народными традициями;
* умеют использовать основные приемы вышивки и ткачества бисером, а также изготовления изделий в технике бисеронизания, самостоятельно разрабатывать и изготовлять изделие, выполненное в сложной технике.

После окончания 3-го года обучения:

* умеют использовать основные приемы вышивки и ткачества бисером, а также изготовления изделий в технике бисеронизания, самостоятельно разрабатывать и изготовлять изделие, выполненное в сложной технике;
* проявлять творческую активность и самостоятельность; уметь применять полученные навыки на практике и передавать свои знания другим людям.

**Средства педагогической деятельности в процессе обучения основам искусства бисерного рукоделия**

При осуществлении педагогического процесса в творческом объединении используются разнообразные средства.

Учебный материал, которым пользуются педагог и учащиеся, должен отвечать определенным требованиям. Важнейшие из них – доступность и достаточный уровень сложности. Доступность и наглядность обеспечивается дидактическим материалом, который включает демонстрационный (плакаты, книги и журналы с образцами изделий, готовые изделия и их фотографии) и раздаточный (образцы цепочек и схемы их изготовления, элементы изделий, специальные карточки с образцами плетений) материал.

Средствами решения воспитательных задач являются создание проблемных педагогических ситуаций, проведение деловых и сюжетных игр, обсуждение вместе с учащимися волнующих их вопросов.

Для формирования устойчивого интереса к изготовлению изделий из бисера используются разнообразные формы организации образовательного процесса:

* учебное занятие – групповая форма обучения на основе индивидуального подхода к ученику;
* проведение различных конкурсов, выставок, экскурсий.

Основной вид занятий – практический.

Организация образовательного процесса предполагает использование методов: рассказ, объяснение, беседа, упражнение, приучение, иллюстрация, демонстрация, создание проблемной ситуации и ситуации успеха, освоение технологий, выполнение практических заданий.

**Приемы, способствующие развитию знаний, умений и навыков при изучении моделей искусства бисерного рукоделия**

Наиболее успешным приемом обучения является использование игровых моментов. Игра преследует цель закрепить теоретические и практические знания, полученные на учебных занятиях, способствует более успешному усвоению теоретического материала и созданию доброжелательной атмосферы.

Успешным приемом обучения во время практикой работы также является дифференциации сложности изготавливаемого изделия. В зависимости от развития возможностей учащемуся предлагается усложненный вариант изделия, что способствует его творческому развитию воображения, интереса к выбранному виду деятельности.

**Принципы построения образовательного процесса**

1. Общедидактические принципы:

а) учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

В связи с возрастными особенностями учащихся 1 года обучения (начальные классы): отсутствие устойчивого внимания и усидчивости рекомендуется изготовление изделий по простым схемам, не требующих длительных усилий.

В процессе 2-3 года обучения идет усложнение изделий и повышение требований к качеству.

Индивидуализация обучения происходит в рамках индивидуальной работы во время занятий с каждым ребенком.

б) принцип наглядности.

* Педагогический процесс должен обеспечиваться дидактическим материалом, в который входят книги и журналы с образцами цепочек, коллекции и наборы готовых изделий, фотоальбомы и видеоматериалы, иллюстрации, технологические карты и схемы,позволяющие зрительно воспринимать услышанный материал, и организован с использованием инновационных технологий обучения и воспитания ИКТ - технологий. Основной метод обучения – “делай как я”.

в) принцип доступности.

Обучение на доступном для понимания учащихся материале способствует повышению интереса и желания учиться выбранному виду творчества, стремлению к успешному выполнению практического задания.

г) принцип единства обучения и воспитания.

В процессе обучения основам искусства бисерного рукоделия , требующего сосредоточенности, усидчивости, развитой мелкой моторики рук, осуществляется формирование таких качеств личности, как терпение, трудолюбие. Самое главное – работа с бисером и его заменителями вырабатывает умение видеть прекрасное, стараться самому создать что-то красивое, необыкновенное.

д) принцип систематичности и последовательности.

Предполагает такую организацию образовательного процесса, при которой одно занятие является логическим продолжением предыдущего, поднимает воспитанника на более высокий уровень образованности.

2. Принцип свободы выборареализуется в системе ограничений***.*** Свобода заключается в самостоятельном выборе формы, цвета, рисунка изделий в зависимости от своих возможностей и желаний в рамках учебных задач данного занятия.

3. Принцип игры предполагает проведение занятий с использование игровых моментов наряду с другими формами и методами обучения.

4. Принцип возрождения реализуется в процессе изучения ремесел, художественных промыслов, традиций народных мастеров.

5. Принцип творчества предполагает развитие детской фантазии, способности находить нестандартные решения простых и сложных творческих задач, создать оригинальные изделия.

6. Принцип самореализации опирается на создание творческих условий, способствующих проявлению нравственных, духовных и творческих качеств личности, раскрытию его способностей.

**Результативность формирования знаний, умений и навыков в процессе обучения основам искусства бисерного рукоделия**

Применение данной структуры обучения развивает запоминание и воспроизводство основных приемов искусства бисеронизания в изготовлении изделий, совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, видеть красоту природы, помогают пробуждать у детей интерес к искусству,

Она содействует развитию воображения и фантазии обучающихся, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области бисерного рукоделия, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

После окончания курса обучения учащиеся имеют возможность самостоятельно разрабатывать и изготавливать изделие. Могут работать в загородном лагере инструктором по изготовлению украшений из бисера, имеют преимущества при поступлении в учебное заведение по приобретению профессии декоративно-прикладного профиля и педагога дополнительного образования.