*МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ*
*ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ*
*ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЁВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ*
**“Центр Орбита”**

Рекомендовано на заседании
Педагогическим советом
Протокол № 5
от «27» мая 2022 г.

**УТВЕРЖДАЮ**
Директор МБУ ДО «Центр Орбита»
Приказ № 5/31
от "31" мая 2022 г.
Т.П. Задружная

# Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыкальный калейдоскоп» (базовый уровень)

Возраст учащихся: 6-18 лет
Срок реализации: 3 года
Автор - составитель: Зеленцова Юлия Анатольевна
педагог дополнительного образования

г.о. Королев
2022 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа **художественной направленности «Музыкальный калейдоскоп»** базового уровня составлена с учётом методических рекомендаций по разработке дополнительных общеразвивающих программ (Министерство образования Московской области, отдел воспитания и дополнительного образования и сопровождения детства ГБОУ ВО МО «Академия социального управления») и реализуется в системе дополнительного образования детей школьного возраста.

Музыка - одна из наиболее доступных сфер, позволяющих расширить кругозор, повысить культурный уровень, воспитать нравственную личность. Музыка сопровождает детей повсюду. Однако музыка бывает разная. Необходимо приобщать детей к традициям классического музыкального искусства. Они должны в первую очередь знакомиться с наиболее выдающимися образцами русской и зарубежной классики, которая обладает большим потенциалом для развития творческой, духовно богатой личности. Данная программа является комплексной общеразвивающей, что позволяет развить музыкальный слух, узнать о жизни и творчестве выдающихся композиторов разных эпох, услышать написанную ими музыку, перейти к непосредственному разучиванию музыкальных произведений.

**Актуальность программы** обусловлена потребностью в развитии творческих способностей современного ребенка, становления творческой индивидуальности, что является условием дальнейшего полноценного развития личности. Надо погрузить его в увлекательный мир звуков и оторвать от разнообразных гаджетов. Тематическая направленность программы позволит наиболее полно реализовать творческий потенциал, будет способствовать развитию целого комплекса умений и навыков. Программа создаст условия для самовыражения, что поможет появиться чувству собственного достоинства, самоконтроля, уважения к окружающим.

В настоящее время также возникает необходимость в новых подходах в образовании и воспитании детей с ОВЗ для дальнейшей социализации их в общество. В процессе деятельности у детей с ОВЗ реализуются навыки общения, нормы и правила поведения, ценности, установки, характерные обществу здоровых людей, усиливается ощущение собственной личностной ценности, активно строятся индивидуальные социальные контакты, возникает чувство внутреннего контроля и порядка.

**Цель программы –** выявление и развитие музыкальных способностей, пробуждение интереса и любви к музыке, формирование музыкального вкуса.

**Задачи программы**

***Личностные:***

1. приобщать к публичным выступлениям,
2. формировать общественную активность личности, гражданскую позицию,
3. формировать культуру общения и поведения в социуме,
4. воспитывать навыки здорового образа жизни.

***Метапредметные:***

1. воспитывать и развивать эмоциональную сферу,
2. реализовать потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности,
3. развивать мотивацию к определенному виду деятельности.

***Предметные:***

1. научить выражать разнообразную гамму чувств при исполнении музыкального произведения,
2. обучить совместному музицированию,
3. сформировать свободный от зажимов пианистический аппарат,
4. развивать способность слышать друг друга в ансамбле.

**Отличительной особенностью программы** является ее общедоступность широкому кругу детей независимо от их способностей. Учебная программа по ансамблю ориентирована на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся, выявление музыкально одарённых детей.

Основная направленность настоящей программы - формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта, как участника ансамбля.

Представленная программа разработана с целью знакомства с предметом «Ансамбль» и освоения навыков игры в фортепианном ансамбле/

Дети с ОВЗ также могут успешно освоить программу обучения. Учебный процесс строится по принципу наглядности обучения, когда педагог параллельно с учащимися выполняет каждое задание, на основах системности и преемственности, то есть каждый этап обучения является базовым для следующего, а для предыдущего – расширенным и усложнённым смысловым продолжением. Учитывая физиологические и физические особенности детей с ОВЗ, обязательной составляющей программы является участие детей в концертах, конкурсах, дающих понимание значимости своего участия для других людей.

**Адресат программы**

Возраст обучающихся по программе составляет от 6 до 18 лет. Набор детей осуществляется на основании их желания обучаться игре на фортепиано, а не

наличия у них музыкальных способностей. При обучении по программе учитываются возрастные особенности детей.

Так детям 6-7 лет присуще развитое воображение, у них хорошая память. Постепенно формируется самооценка, такие мотивы как «я смогу» преобладают над «я хочу». Детям этого возраста присуща подвижность и любознательность, а также впечатлительность и подражательность.

Ребенок 8-10 лет активен, любит игры, хорошо мыслит. Это «золотой возраст» памяти. Детям этого возраста присуще желание сочинять, творить.

11-13 лет — это процесс полового созревания. Новые формы движений даются с трудом, координация развита.

В возрасте 14-18 лет происходит изменение психики. Появляется вспыльчивость, грубость, капризы, преувеличение своих возможностей, требование признать их взрослыми- все это надо учитывать при работе с подростками, понимать мотивацию их поступков. Общение со сверстниками выходит на первый план.

Для детей с ОВЗ характерны отсутствие мотивации к познавательной деятельности, ограниченны представления об окружающем мире. Темп выполнения заданий низкий, дети нуждается в помощи взрослого. Низкий уровень свойств внимания (устойчивость, концентрация, переключение), развития речи, мышления, трудности в понимании инструкций. С целью закрепления у детей желания посещать занятия, необходимо соблюдать общие психолого-педагогические рекомендации в работе с такими детьми. *(Приложение 1).*

**Объём и срок освоения программы**

Общее количество учебных часов за все 3 года обучения составляет 432 часа.

**Режим занятий**

Общее количество часов в год составляет по фортепианному ансамблю 144 часа, количество занятий в неделю составляет 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут. Продолжительность занятия - 45 мин.

**Форма обучения** – очная

**Особенности организации образовательного процесса** – разновозрастные группы, состав групп переменный.

**Планируемые результаты**

***Личностные:***

<u>В результате обучения у детей:</u>

1. будет развито желание публично выступать,
2. будет сформирована общественно активная личность, со своей гражданской позицией,
3. будет воспитана культура общения и поведения в социуме,
4. будут сформированы навыки здорового образа жизни.

***Метапредметные:***

В результате обучения у детей:

1. будет развита эмоциональная сфера музыкального восприятия,
2. будет реализована потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности,
3. будет развита мотивацию к определенному виду деятельности.

***Предметные:***

В результате обучения у детей:

1. будет навык выражения разнообразной гаммы чувств при исполнении музыкального произведения,
2. будет умение совместного музицирования,
3. будет сформирован свободный от зажимов пианистический аппарат,
4. будет развита способность слышать друг друга в ансамбле.

***К концу первого года обучения***

учащийся должен знать:

1. устройство фортепиано;
2. основные пианистические приёмы;
3. культуру поведения на занятиях и на сцене;

учащийся должен уметь:

1. читать нотный текст;
2. совместно музицировать в ансамбле;
3. подбирать понравившиеся мелодии;
4. слушать и исполнять музыку разных стилей и эпох.

у учащегося будет сформировано и воспитано:

1. умение работать в группе, желание оказывать помощь другу;
2. норм и правил общения с детьми и взрослыми;
3. желание участвовать в праздниках, концертах.

***К концу второго года обучения***

учащийся должен знать:

1. часто употребляемые обозначения темпов на итальянском языке;
2. основные музыкальные формы (простая, 2-3х частная, сонатная и.т.д.);
3. музыкальные термины: Adagio, Moderato, Andante, Allegro, Vivo, Presto, Allegretto, poco a poco, A tempo, creschendo, diminuendo, ritenuto, accelerando, Largo, Lento, Grave, Andantino, Lesto, piu, molto, marcato, non troppo, dolce, espressivo, leggiero, morendo, rallentando, cantabile, subito, pesante;
4. произведения и композиторов отечественной и мировой классики.

учащийся должен уметь:

1. разбирать незнакомый нотный текст;
2. проявлять самостоятельность в поисках решения доступных художественно – исполнительских задач;

3. исполнять выученное музыкальное произведение в соответствии с авторским замыслом.

у учащегося будет сформировано и воспитано:

1. умение работать в группе, организовать общение, эмоционально сопереживать, оказывать помощь другу;
2. знание норм и правил, которым необходимо следовать при общении с детьми;
3. желание публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

***К концу третьего года обучения***

учащийся должен знать:

1. музыкальные термины: molto, marcato, non troppo, dolce, espressivo, leggiero, morendo, rallentando, cantabile, subito, pesante, agitato, animato, appassionato, assai, con brio, con moto, da capo al fine, energico, maestoso, grazioso, alla marcia, risoluto, rubato, semplice, sempre, simile, sostenuto, trangvillo, calando;
2. ансамблевую литературу для 2-х фортепиано.

учащийся должен уметь:

1. читать с листа произведения сложные, в т.ч. полифонического склада;
2. профессионально пользоваться средствами выразительности;
3. работать над агогикой и педализацией;
4. артистично в ансамбле показывать себя в условиях концертного выступления;
5. выучить 2-4 произведения.

у учащегося будет сформировано и воспитано:

1. умение работать в группе, организовать общение, эмоционально сопереживать, решать конфликтные ситуации, оказывать помощь другу;
2. знание норм и правил, которым необходимо следовать при общении с детьми и взрослыми;
3. желание выступать на публичных концертах, принимать участие в социально-значимых мероприятиях, конкурсах.

**Формы аттестации**

Текущий контроль: устный опрос, наблюдение, беседа, обсуждение.

Тематический контроль: технический зачёт, концерт, конкурс.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

фотографии, журнал посещаемости, электронный журнал, грамота, диплом, свидетельство (сертификат), аудиозапись, видеозапись, отзыв детей и родителей, методическая разработка, портфолио и т.д.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

Промежуточная аттестация проводится в декабре и мае – диагностическая карта на каждого ребёнка.

Итоговая аттестация проводится в мае при окончании освоения программы – диагностическая карта на каждого ребёнка.

Для диагностической карты промежуточной и итоговой аттестаций разработаны критерии оценивания *(Приложение 2).*

Для контроля демонстрации приобретенных знаний, умений, навыков используются также следующие формы:

– открытое занятие,
– конкурс,
– концерт.

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:**

Площадь помещения для музыкальных занятий - 10 м$^2$ для групповой работы учащихся. Температурный режим - 20-22ºС. Кабинет ежедневно проветривается до занятия, во время перерывов между занятиями, и в конце дня.

Мебель (учебные столы и стулья) стандартная, комплектная и имеет маркировку, соответствующую ростовой группе. Игровое оборудование, инструменты и инвентарь соответствуют росто-возрастным особенностям детей. Технические средства обучения, и материалы, используемые для детского творчества, безопасны для здоровья детей.

Для учащихся организуется питьевой режим с использованием питьевой воды, бутилированной. Помещение по окончанию занятий ежедневно убирается влажным способом с применением моющих средств.

Уровень естественного и искусственного освещения в музыкальном классе соответствует нормам СанПин. Для искусственного освещения используются лампы по спектру светоизлучения естественно-белый. Учебная доска обеспечена равномерным искусственным освещением. Световые проёмы помещений для занятий оборудованы тканевыми шторами светлых тонов.

В учебной аудитории имеются инструменты: фортепиано, синтезатор, ноутбук, колонки, ноты, флеш-носители, детские музыкальные инструменты.

**Информационное обеспечение:**

1. Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Московской области «Академия социального управления» https://asou-mo.ru/
2. Социальная сеть работников образования «Наша сеть» https://nsportal.ru/
3. Собрание нот детских песен (сайт Нотного Архива России (library notes Russia)-www.notarhiv.ru http://www.notarhiv.ru/detskie/spisok.html
4. Азбука безопасности на дороге. Уроки Тётушки Совы https://www.youtube.com/channel/UCCdRHbJEGEppCJ-pL7qMl1g
5. Смешарики. Азбука безопасности. Riki STUDY https://www.youtube.com/channel/UCHl9xvLM-UJjj_bbtHhHmBA
6. skazatoto Безопасность на дороге

https://www.youtube.com/user/skazatoto
7. Малыш и дорога ТВ
https://www.youtube.com/channel/UCm9nacneS-4qwtUdOQ_gnYw
8. ПДД детямhttps://www.youtube.com/channel/UCd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg
9. Видеофильмы с записью известных пианистов, оркестров
https://www.youtube.com/watch?v=A_G01Aj81zo&t=3s
10. Видеофильмы, посвященные жизни и творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов
https://www.youtube.com/watch?v=Z2HZDxWmpKg&t=5s

**Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования Зеленцова Юлия Анатольевна. Образование – Пензенский государственный педагогический институт, факультет начальных классов, квалификация: учитель начальных классов и музыки. Профессиональная компетентность; стремление к овладению новыми знаниями; тактичность в высказывании замечаний.

Для работы по данной программе педагог должен осуществлять свою деятельность на высоком профессиональном уровне:

- применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания;
- уметь работать с информацией при использовании различных средств, правильно передавать информацию учащимся;
- учитывать особенности психофизического развития учащихся и состояние их здоровья;
- использовать различные средства педагогической поддержки учащихся и изменять стратегию педагогического воздействия при изменении ситуации;
- применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания;
- устанавливать дружеские отношения в группе, формировать благоприятный психологический климат;
- предоставлять каждому ребёнку возможность продемонстрировать свои умения, знания;
- готовить детей к участию в праздниках и концертах, социально-значимых мероприятиях;

– вовлекать ребят в процесс обучения, развивать в них активность, самостоятельность, творческое мышление. формировать;

– у детей гражданскую позицию.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 1 год обучения

Цель:

обучение совместному музицированию, формирование устойчивого интереса к ансамблевому исполнению.

Задачи:

1. освоить принципы работы с нотным текстом,
2. научиться преодолевать ритмические трудности,
3. освоить приёмы совместной работы,
4. развить навык чтения с листа,
5. формировать потребность к публичным выступлениям.

| № п/п | Наименования тем и занятий | Количество часов | | | Формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | всего | теория | практика | |
| **1** | **Вводное занятие. Правила по охране труда.** | **1** | **0,5** | **0,5** | беседа устный опрос |
| **2** | **Безопасность дорожного движения** | **7** | **3,5** | **3,5** | |
| 2.1 | Дорога на занятия<br>История правил дорожного движения<br>Виды транспорта | 1 | 0,5 | 0,5 | обсуждение устный опрос |
| 2.2 | Во дворе и в подъезде<br>Дорога и дорожные знаки | 1 | 0,5 | 0,5 | обсуждение устный опрос |
| 2.3 | Пешеходный переход<br>Светофоры и перекрестки | 1 | 0,5 | 0,5 | обсуждение устный опрос |
| 2.4 | Разные дороги<br>В плохую погоду | 1 | 0,5 | 0,5 | обсуждение устный опрос |
| 2.5 | Безопасность на транспорте<br>Метро и железная дорога | 1 | 0,5 | 0,5 | обсуждение устный опрос |
| 2.6 | Дети в автомобиле<br>Велосипед | 1 | 0,5 | 0,5 | обсуждение устный опрос |
| 2.7 | Повторение пройденного материала | 1 | 0,5 | 0,5 | обсуждение устный опрос |
| **3** | **Анализ и разбор текста** | **40** | **10** | **30** | наблюдение устный опрос зачет |
| **4** | **Работа над каждой партией ансамбля** | **38** | **10** | **28** | наблюдение устный опрос |
| **5** | **Работа над синхронностью** | **38** | **11** | **27** | наблюдение устный опрос |
| **6** | **Слушание музыки** | **8** | **3** | **5** | наблюдение беседа |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **7** | **Концертная и конкурсная деятельность** | **12** | **4** | **8** | наблюдение конкурс концерт |
| | **Всего:** | **144** | **42** | **102** | |

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
## 1 год обучения

**Раздел 1. Вводное занятие. Правила по охране труда**
**Теория – 0,5 ч. Практика – 0,5 ч.**
Теория:
Знакомство с группой детей. Введение в курс обучения. Правила по охране труда. Техника безопасности при работе с электронными средствами обучения. Профилактика возможных опасностей в отдельном кабинете и в целом здании «Центра».
Практика:
Игра – знакомство «Я и Ты». Круглый стол «Дружная семейка».
Формы контроля:
Устный опрос, беседа.

**Раздел 2. Безопасность дорожного движения**
**Теория – 3,5 ч. Практика – 3,5 ч.**
***2.1 Дорога на занятия. История правил дорожного движения. Виды транспорта***
Теория:
Дорога на занятия и домой. Беседа об особенностях движения транспорта по улицам, ведущим к зданию проведения занятий.
История правил дорожного движения
https://www.youtube.com/watch?v=pXo0-__DAcA
Виды транспорта (уроки тётушки Совы)
https://www.youtube.com/watch?v=FJLQiWRSNG0
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Формы контроля:
Обсуждение, устный опрос.
***2.2 Во дворе и в подъезде. Дорога и дорожные знаки***
Теория:
Беседа о дорожных знаках и правилах поведения во дворе.
Во дворе и в подъезде
https://www.youtube.com/watch?v=LJsNkpM4RAI
Дорога и дорожные знаки

https://www.youtube.com/watch?v=LzXwlxmHEcE
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала. Игра «Дорожные знаки».
Формы контроля:
Обсуждение, устный опрос.

***2.3 Пешеходный переход. Светофоры и перекрестки***

Теория:
Пешеходный переход
https://www.youtube.com/watch?v=5WLPjW0uFa0
Светофоры и перекрестки
https://www.youtube.com/watch?v=4pvxTv7hmhI
Практика:
Игра «Красный, желтый, зелёный».
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Формы контроля:
Обсуждение, устный опрос.

***2.4 Разные дороги. В плохую погоду***

Теория:
Разные дороги
https://www.youtube.com/watch?v=A6cAorZRLgw
В плохую погоду
https://www.youtube.com/watch?v=gh97fyISZh8
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Форма контроля:
Обсуждение, устный опрос.

***2.5 Безопасность на транспорте. Метро и железная дорога***

Теория:
Безопасность на транспорте
https://www.youtube.com/watch?v=fJA3dV42MUM
Метро и железная дорога https://www.youtube.com/watch?v=oBaGlkzTl7I
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Круглый стол «Правила поведения в метро».
Форма контроля:
Обсуждение, устный опрос.

***2.6 Дети в автомобиле. Велосипед***

Теория:
Дети в автомобиле
https://www.youtube.com/watch?v=tm4mPyODbNE
Велосипед

https://www.youtube.com/watch?v=t38csnDmeR8
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Форма контроля:
Обсуждение, устный опрос.
***2.7 Повторение пройденного материала***
Теория:
Повторение пройденного материала (правила поведения в общественном транспорте, дорожные знаки и т.д.)
Практика:
Обсуждение пройденного материала.
Викторина «Знатоки ПДД» *(Приложение 3).*
Форма контроля:
Обсуждение, устный опрос.

**Раздел 3. Анализ и разбор нотного текста**
**Теория - 10 ч. Практика - 30 ч.**
Теория:
Повторение нот, длительностей. Сольмизация текста., ритмическое освоение партии, подбор аппликатуры, звуковысотная точность прочтения.
Практика:
Проигрывание произведения
Формы контроля:
Наблюдение, устный опрос, зачёт.

**Раздел 4. Работа над каждой партией ансамбля**
**Теория - 10 ч. Практика - 28 ч.**
Теория:
Определение особенностей партии. Ведение мелодии, особенности сопровождения.
Практика:
Разучивание первой, второй партии. Работа над ведением мелодической линии. Передача мелодии из одной партии в другую. Отрабатывание аккомпанирующей второй партии.
Формы контроля:
Наблюдение, устный опрос.

**Раздел 5. Работа над синхронностью.**
**Теория - 11 ч. Практика - 27 ч.**
Теория:
Понятие ауфтакт. Синхронность исполнения.

Практика:
Преодоление ритмических и текстовых трудностей, отработка синхронности при соединении партий, воспитание слухового контроля. Соединение первой и второй партий.
Формы контроля:
Наблюдение, устный опрос.

**Раздел 6. Слушание музыки**
**Теория - 3 ч. Практика - 5 ч.**
Теория:
Беседа о характере произведения, краткий рассказ о композиторе.
Практика:
Слушание аудиозаписей фортепианных дуэтов, фортепиано и струнных инструментов, фортепиано и вокалистов.
Формы контроля:
Наблюдение, беседа.

**Раздел 7. Концертная и конкурсная деятельность**
**Теория - 4 ч. Практика - 8 ч.**
Теория:
Проговаривание исполнительских задач. Правила поведения на сцене. Обсуждение психологической подготовки к выступлению. Законы успешного выступления в ансамбле, разбор недочётов и удачных моментов после выступления. Устная характеристика пройденных произведений
Практика:
Работа над фразировкой, звуком, динамикой. Создание художественного образа. Генеральные репетиции.
Выступления на концертах, конкурсах, и праздниках. Игра «на зрителя». Повтор пройденного материала на инструменте. Обыгрывание программы.
Формы контроля:
Наблюдение, конкурс, концерт.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН
## 2 год обучения

Цель: обучение совместному музицированию, формирование устойчивого интереса к ансамблевому исполнению.
Задачи:
1. запомнить обозначения темпов на итальянском языке;
2. развить самостоятельность в поисках решения доступных художественно – исполнительских задач;

3. исполнять выученное музыкальное произведение в соответствии с авторским замыслом;
4. формировать чувство любви к музыкальному искусству через освоение произведений отеческой и мировой классики;
5. развить опыт творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

| № п/п | Наименования разделов и тем занятий | Количество часов | | | Формы аттестации контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | всего | теория | практика | |
| **1** | **Вводное занятие**<br>**Правила по охране труда** | **1** | **0,5** | **0,5** | беседа<br>устный опрос |
| **2** | **Безопасность дорожного движения** | **7** | **3,5** | **3,5** | |
| 2.1 | Дорога на занятия<br>Светофоры | 1 | 0,5 | 0,5 | обсуждение<br>устный опрос |
| 2.2 | Правила для пассажиров<br>Метро | 1 | 0,5 | 0,5 | обсуждение<br>устный опрос |
| 2.3 | Пешеходные правила | 1 | 0,5 | 0,5 | обсуждение<br>устный опрос |
| 2.4 | Пешеходная «зебра» | 1 | 0,5 | 0,5 | обсуждение<br>устный опрос |
| 2.5 | Пешеходный переход. Обочина.<br>Знаки для перехода | 1 | 0,5 | 0,5 | обсуждение<br>устный опрос |
| 2.6 | Разметка. Светофор. Трамвай | 1 | 0,5 | 0,5 | обсуждение<br>устный опрос |
| 2.7 | Дорожные знаки. Повтор пройденного материала | 1 | 0,5 | 0,5 | обсуждение<br>устный опрос |
| **3** | **Работа над каждой партией ансамбля**<br>**Работа над текстом штрихами, аппликатурой** | **24** | **6** | **18** | наблюдение<br>устный опрос |
| **4** | **Восприятие и реализация партитурной записи**<br>**Сыгранность, слаженность ансамбля** | **18** | **5** | **13** | устный опрос<br>наблюдение |
| **5** | **Синхронность исполнения** | **8** | **2** | **6** | наблюдение<br>устный опрос |
| **6** | **Развитие навыков чтения с листа** | **16** | **4** | **12** | устный опрос<br>наблюдение |
| **7** | **Развитие музыкального слуха**<br>**Звуковой баланс между** | **12** | **3** | **9** | устный опрос<br>наблюдение |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **партиями** | | | | |
| **8** | **Тембровые и регистровые задачи** | **8** | **2** | **6** | устный опрос наблюдение |
| **9** | **Разделение аккомпанирующей фактуры, усложнение ритмических, тембровых задач** | **12** | **3** | **9** | наблюдение устный опрос зачёт |
| **10** | **Работа над темпом** | **10** | **2** | **8** | зачёт наблюдение |
| **11** | **Динамический план** | **4** | **1** | **3** | устный опрос наблюдение беседа |
| **12** | **Слушание музыки** | **8** | **2** | **6** | наблюдение устный опрос беседа |
| **13** | **Итоговые занятия** | **4** | **1** | **3** | зачёт |
| **14** | **Концертная и конкурсная деятельность** | **12** | **2** | **10** | наблюдение конкурс концерт |
| | **Всего часов** | **144** | **37** | **107** | |

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
## 2 год обучения

**Раздел 1. Вводное занятие. Правила по охране труда**
**Теория - 0,5 ч. Практика - 0,5 ч.**
Теория:
Правила по охране труда. Правила поведения на занятиях. Правила техники безопасности.
Практика:
Игра-тренинг «Найди опасные предметы».
Формы контроля:
Беседа, устный опрос.

**Раздел 2: Безопасность дорожного движения**
**Теория – 3,5 ч. Практика – 3,5 ч.**
***2.1 Дорога на занятия. Светофоры***
Теория:
Безопасная дорога на занятия.
Светофор. Гармония света. Пляшущие человечки. Мигающие человечки. Некультурные автомобили.
https://www.youtube.com/watch?v=FJ3HoeZCZIk&list=PLHGLJ5AWvKgJgKRSwioXHY3NSwN04978w&index=1

Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Игра «Мой друг светофор».
Форма контроля:
Обсуждение, устный опрос.

***2.2 Правила для пассажиров. Метро***

Теория:
На остановке. В автобусе. Пристегните ремни. Мотоциклетные правила. https://www.youtube.com/watch?v=RGnLxCEwlGc&list=PLHGLJ5AWvKgJgKRSwioXHY3NSwN04978w&index=2
Метро
https://www.youtube.com/watch?v=DDWbJq6__IM
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Круглый стол «Правила поведения в метро».
Форма контроля:
Обсуждение, устный опрос.

***2.3 Пешеходные правила***

Теория:
Недетский знак. Пограничная территория *(бордюр дороги)*. Безопасное место *(тротуар)*. Самая страшная машина *(нельзя обходить спереди стоящую машину)*. Кто быстрее? *(ролики и скейт)*. Нетерпеливые водители. Гонки с препятствиями *(велосипед)*. Где кататься? *(велосипед)*.
https://www.youtube.com/watch?v=Kak-XRnT5GI&list=PLHGLJ5AWvKgJgKRSwioXHY3NSwN04978w&index=3
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Форма контроля:
Обсуждение, устный опрос.

***2.4 Пешеходная «зебра»***

Теория:
Пешеходная "зебра". Зебры в городе. Нетерпеливые водители. Некультурные автомобили. Это сладкое слово «мёд» (автомобили специального назначения).
https://www.youtube.com/watch?v=8GB_dfRcemghttps://www.youtube.com/watch?v=8GB_dfRcemg&list=PLHGLJ5AWvKgJgKRSwioXHY3NSwN04978w&index=4
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Форма контроля:
Обсуждение, устный опрос.

***2.5 Пешеходный переход. Обочина. Знаки для перехода***

Теория:

Кто главнее?
https://www.youtube.com/watch?v=2HaLDPQs0iU
Обочина
https://www.youtube.com/watch?v=HO_Eyupb2n4
Переход (знаки)
https://www.youtube.com/watch?v=WiBsxTfseuE
Практика:
Обсуждение пройденного видеоматериала.
Форма контроля:
Обсуждение, устный опрос.

***2.6 Разметка. Светофор. Трамвай***

Теория:
Разметка
https://www.youtube.com/watch?v=F3tkZNXM7Sw&feature=youtu.be
Светофор
https://www.youtube.com/watch?v=PNPeAibY1yA
Трамвай
https://www.youtube.com/watch?v=7sbRPZfcJ14
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала. Круглый стол «Я – пассажир».
Форма контроля:
Обсуждение, устный опрос.

***2.7 Дорожные знаки. Повтор пройденного материала***

Теория:
Как выучить дорожные знаки
https://www.youtube.com/watch?v=BSSwqVpfNXw&t=12s
Как выучить категории дорожных знаков
https://www.youtube.com/watch?v=ISXaZE2NTZY&t=8s
Повторение пройденного материала (правила поведения в общественном транспорте, на пешеходном переходе, дорожные знаки и т.д.)
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Викторина «Дорожные знаки» *(Приложение 4).*
Форма контроля:
Обсуждение, устный опрос.

**Раздел 3. Работа над каждой партией ансамбля. Работа над текстом штрихами, аппликатурой**

**Теория - 6 ч. Практика - 18 ч.**

Теория:

Определение особенностей партии. Ведение мелодии, особенности сопровождения.
Практика:
Обучение учеников самостоятельной работе: уточнять штрихи Разучивание первой, второй партии. Работа над ведением мелодической линии. Передача мелодии из одной партии в другую. Отрабатывание аккомпанирующей второй партии.
Формы контроля:
Наблюдение, устный опрос, зачёт.

**Раздел 4. Восприятие и реализация партитурной записи. Сыгранность, слаженность ансамбля**
**Теория - 5 ч. Практика - 13 ч.**
Теория:
Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста.
Практика:
Работа над совместным исполнением: штрихи.
Формы контроля
Устный опрос, наблюдение.

**Раздел 5. Синхронность исполнения**
**Теория - 2 ч. Практика - 6 ч.**
Теория:
Синхронность исполнения.
Практика:
Преодоление ритмических и текстовых трудностей, отработка синхронности при соединении партий, воспитание слухового контроля. Соединение первой и второй партий.
Формы контроля:
Наблюдение, устный опрос.

**Раздел 6. Развитие навыков чтения с листа**
**Теория - 4 ч. Практика - 12 ч.**
Теория:
Произведения для работы и музицирования в классе. Произведения для ознакомления.
Практика:
Наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки. Индивидуальное разучивание партии
Формы контроля:
Устный опрос, наблюдение.

**Раздел 7. Развитие музыкального слуха. Звуковой баланс между партиями**
**Теория - 3 ч. Практика - 9 ч.**
Теория:
Воспитание чувства ансамбля в условиях концертного выступления
Практика:
Развитие навыков слушания партнера. Работа над звуковым балансом партий.
Формы контроля:
Устный опрос, наблюдение.

**Раздел 8. Тембровые и регистровые задачи**
**Теория - 2 ч. Практика - 6 ч.**
Теория:
Развитие навыков восприятия всей музыкальной ткани в целом.
Практика:
Индивидуальное разучивание партий
Формы контроля:
Устный опрос, наблюдение.

**Раздел 9**. **Разделение аккомпанирующей фактуры, усложнение ритмических, тембровых задач**
**Теория - 3 ч. Практика - 9 ч.**
Теория:
Знакомство с литературой для 2-х фортепиано.
Практика:
Репетиция. Работа над одинаковой фразировкой. Навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма.
Формы контроля:
Наблюдение, беседа, устный опрос, зачет.

**Раздел 10**. **Работа над темпом**
**Теория - 2 ч. Практика - 8 ч.**
Теория:
Усложнение репертуара.
Практика: Развитие навыков слушания партнера
Произведения для публичного выступления. Работа над совместным исполнением: метроритм, темп
Формы контроля:
Зачёт, наблюдение.

**Раздел 11**. **Динамический план**

**Теория - 1 ч. Практика - 3 ч.**
Теория:
Уточнение фразировки и динамики произведения.
Практика:
Обучение учеников самостоятельной работе. Умение отрабатывать проблемные фрагменты. Работа над совместным исполнением: динамика.
Формы контроля:
Устный опрос, наблюдение, беседа.

**Раздел 12. Слушание музыки**
**Теория - 2 ч. Практика - 6 ч.**
Теория:
Беседа о характере произведения, краткий рассказ о композиторе.
Практика:
Слушание аудиозаписей фортепианных дуэтов, фортепиано и струнных инструментов, фортепиано и вокалистов.
Формы контроля:
Наблюдение, устный опрос, беседа

**Раздел 13. Итоговые занятия**
**Теория - 1 ч. Практика - 3 ч.**
Теория:
Публичное выступление учащихся.
Практика:
Участие в коллективных мероприятиях
Формы контроля:
Зачёт

**Раздел 14. Концертная и конкурсная деятельность**
**Теория - 2 ч. Практика – 10 ч.**
Теория:
Понятие «артистизм». Правила публичного выступления. Правила поведения на сцене. Обсуждение психологической подготовки к выступлению. Законы успешного выступления в ансамбле, разбор недочётов и удачных моментов после выступления. Устная характеристика пройденных произведений.
Практика:
Генеральные репетиции. Навыки репетиционной -концертной работы в качестве ансамблиста. Выступления на концертах, конкурсах, и праздниках, участие в коллективных мероприятиях. Игра «на зрителя». Повтор пройденного материала на инструменте. Обыгрывание программы.
Формы контроля:

Наблюдение, конкурс, концерт.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН
## 3 год обучения

Цель: обучение совместному музицированию, формирование устойчивого интереса к ансамблевому исполнению.

Задачи:

1. освоить чтение с листа сложных произведений;
2. развить навык профессионального пользования средствами выразительности;
3. освоить приёмы работы над агогикой и педализацией;
4. научиться артистично в ансамбле показывать себя в условиях концертного выступления;
5. формировать эмоциональную сферу учащихся, как важнейшую основу их внутреннего мира.

| № п/п | Наименования раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | всего | теория | практика | |
| **1** | **Вводное занятие Правила по охране труда** | **1** | **0,5** | **0,5** | беседа устный опрос |
| **2** | **Безопасность дорожного движения** | **7** | **3,5** | **3,5** | |
| 2.1 | Дорога на занятия Безопасность на дороге | 1 | 0,5 | 0,5 | беседа обсуждение |
| 2.2 | Правила дорожного движения для пешеходов | 1 | 0,5 | 0,5 | беседа обсуждение |
| 2.3 | Поездка на общественных видах транспорта и на поезде | 1 | 0,5 | 0,5 | беседа обсуждение |
| 2.4 | Дорожные знаки и дорожная разметка | 1 | 0,5 | 0,5 | беседа обсуждение |
| 2.5 | Где можно и где нельзя играть Велосипед | 1 | 0,5 | 0,5 | беседа обсуждение |
| 2.6 | Виды травм при ПДД | 1 | 0,5 | 0,5 | беседа обсуждение |
| 2.7 | За городом. Глазами водителя Повторение пройденного материала | 1 | 0,5 | 0,5 | беседа обсуждение |
| **3** | **Знакомство с ансамблевыми произведениями крупной формы** | **16** | **4** | **12** | наблюдение устный опрос |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **4** | **Работа над развитием музыкального мышления Сыгранность, слаженность ансамбля** | **16** | **3** | **13** | устный опрос наблюдение |
| **5** | **Чтение с листа в ансамбле с учителем и с другим учеником Синхронность исполнения** | **14** | **3** | **11** | наблюдение устный опрос |
| **6** | **Закрепление ансамблевых навыков** | **14** | **3** | **11** | устный опрос наблюдение |
| **7** | **Работа над образно-смысловым содержанием пьес-настроений** | **12** | **2** | **10** | устный опрос наблюдение |
| **8** | **Тембровые и регистровые задачи** | **8** | **2** | **6** | устный опрос наблюдение |
| **9** | **Разделение аккомпанирующей фактуры, усложнение ритмических, тембровых задач** | **4** | **1** | **3** | наблюдение устный опрос зачёт |
| **10** | **Работа над темпом** | **6** | **2** | **4** | зачёт наблюдение |
| **11** | **Динамический план** | **3** | **1** | **2** | устный опрос наблюдение беседа |
| **12** | **Индивидуальное разучивание партий** | **19** | **4** | **15** | наблюдение устный опрос беседа |
| **13** | **Слушание музыки** | **8** | **3** | **5** | наблюдение устный опрос беседа |
| **14** | **Итоговые занятия** | **4** | **1** | **3** | зачёт |
| **15** | **Концертная и конкурсная деятельность.** | **12** | **2** | **10** | наблюдение конкурс концерт |
| | **Всего часов** | **144** | **35** | **109** | |

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### 3 год обучения

**Раздел 1. Вводное занятие. Правила по охране труда**
**Теория - 0,5 ч. Практика - 0,5 ч.**
Теория:
Правила по охране труда. Правила поведения на занятиях. Правила техники безопасности.

Практика:
Игра-тренинг «Опасно – не опасно».
Формы контроля:
Беседа, устный опрос

**Раздел 2. Безопасность дорожного движения**
**Теория – 3,5 ч. Практика – 3,5 ч.**
***2.1 Безопасность на дороге***
Теория:
Правила поведения на улице и дороге
https://www.youtube.com/watch?v=CoWH0Medamc&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=18
Остановочный путь и скорость движения
https://www.youtube.com/watch?v=viyVApLni7k&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=17
Пешеходные переходы
https://www.youtube.com/watch?v=jQ0RE-pysTY&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=16
Нерегулируемые перекрестки
https://www.youtube.com/watch?v=Wl7w7g64DwI&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=15
Практика:
Круглый стол «Правила безопасного поведения на дороге»
Формы контроля:
Обсуждение, устный опрос.
***2.2 Правила дорожного движения для пешеходов***
Теория:
Светофор и регулируемый перекрёсток
https://www.youtube.com/watch?v=ktxNuVGjgY8&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=14
Где ещё можно переходить дорогу
https://www.youtube.com/watch?v=BksXouRJpEs&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=13
Регулировщик и его сигналы
https://www.youtube.com/watch?v=brxgAl6ne2E&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=12
Практика:
Обсуждение пройденного материала.
Формы контроля:
Обсуждение, устный опрос.
***2.3 Поездка на общественных видах транспорта и на поезде***

Теория:
Правила поведения на железной дороге для детей
https://www.youtube.com/watch?v=MkBB7lf_bsg
https://www.youtube.com/watch?v=Shq-l0cCxYQ
Поездка в автобусе и троллейбусе
https://www.youtube.com/watch?v=T8NvJGtuguU&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=11
Поездка на трамвае и других видах транспорта
https://www.youtube.com/watch?v=vLD561z0kQU&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=10
Практика
Обсуждение пройденного материала.
Форма контроля:
Обсуждение, устный опрос.

***2.4 Дорожные знаки и дорожная разметка***

Теория:
Дорожные знаки и дорожная разметка
1. https://www.youtube.com/watch?v=qjr5ny5upC0
https://www.youtube.com/watch?v=qjr5ny5upC0&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=9
2. https://www.youtube.com/watch?v=B4FUnMALjEI
https://www.youtube.com/watch?v=B4FUnMALjEI&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=8
3. https://www.youtube.com/watch?v=UKt48xksUoE
https://www.youtube.com/watch?v=UKt48xksUoE&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=7
Практика:
Обсуждение пройденного материала.
Викторина «Дорожные знаки» *(Приложение 3).*
Формы контроля:
Обсуждение, устный опрос.

***2.5 Где можно и где нельзя играть. Велосипед***

Теория:
Где можно и где нельзя играть.
https://www.youtube.com/watch?v=CTeyNFWtcWM
https://www.youtube.com/watch?v=CTeyNFWtcWM&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=6
Ты велосипедист
https://www.youtube.com/watch?v=dbsthUm_IVY
https://www.youtube.com/watch?v=dbsthUm_IVY&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=3

Практика:
Обсуждение пройденного материала.
Форма контроля:
Обсуждение, устный опрос.

***2.6 Виды травм при ПДД***

Теория:
Виды травм при ПДД
https://www.youtube.com/watch?v=Dw6CwCDyKtc
https://www.youtube.com/watch?v=Dw6CwCDyKtc&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=5
Как помочь при получении травм
https://www.youtube.com/watch?v=VGQyc7dEY_Q
https://www.youtube.com/watch?v=VGQyc7dEY_Q&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=4
Практика:
Обсуждение пройденного материала.
Форма контроля:
Обсуждение, устный опрос.

***2.7 За городом. Глазами водителя***

Теория:
Поездка за город.
https://www.youtube.com/watch?v=q1G82cam1Jg
https://www.youtube.com/watch?v=q1G82cam1Jg&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=2
Дорога глазами водителя
https://www.youtube.com/watch?v=P6Z98mt5Mf8
https://www.youtube.com/watch?v=P6Z98mt5Mf8&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=1
Повторение пройденного материала
(правила поведения в общественном транспорте, на пешеходном переходе, дорожные знаки и т.д.)
Практика:
Викторина «Знатоки ПДД» *(Приложение 4).*
Формы контроля:
Обсуждение, устный опрос.

**Раздел 3. Знакомство с ансамблевыми произведениями крупной формы**
**Теория - 4 ч. Практика - 12 ч.**

Теория:
Иллюстрация пьесы.
Практика:

План разучивания.
Формы контроля:
Наблюдение, устный опрос

**Раздел 4. Работа над развитием музыкального мышления. Сыгранность, слаженность ансамбля**
**Теория - 3 ч. Практика - 13 ч.**
Теория:
Определение правильной интонации в разучиваемом музыкальном произведении.
Практика:
Навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании. Работа над совместным исполнением: вступление-ауфтакт, фактура
Формы контроля:
Устный опрос, наблюдение

**Раздел 5. Чтение с листа в ансамбле с учителем и с другим учеником. Синхронность исполнения**
**Теория - 3 ч. Практика - 11 ч.**
Теория:
Совместно с учениками анализ формы произведения
Практика:
Работа над умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру. Произведения для ознакомления. Развитие навыка быстрого чтения с листа

Формы контроля:
Наблюдение, устный опрос.

**Раздел 6. Закрепление ансамблевых навыков**
**Теория - 3 ч. Практика - 11 ч.**
Теория:
Разделение аккомпанирующей фактуры
Практика:
Приёмы работы над исполнительскими трудностями. Обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты.
Формы контроля:
Наблюдение, устный опрос.

**Раздел 7. Работа над образно-смысловым содержанием пьес-настроений**
**Теория - 2 ч. Практика - 10 ч.**
Теория:

План работы над образом. Работа над совместной интонацией
Практика:
Показ произведения –иллюстрация. Индивидуальное разучивание партии.
Формы контроля:
Наблюдение, устный опрос

**Раздел 8. Тембровые и регистровые задачи**
**Теория - 2 ч. Практика - 6 ч.**
Теория:
Развитие музыкального мышления и средств выразительности
Практика:
Навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении. Работа с солирующей и аккомпанирующей партиями
Формы контроля:
Устный опрос, наблюдение

**Раздел 9. Разделение аккомпанирующей фактуры, усложнение ритмических, тембровых задач**
**Теория - 1 ч. Практика - 3 ч.**
Теория:
Ритмические задачи в работе над произведением. Формирование представлений о методике разучивания музыкальных произведений.
Практика:
Детальная проработка ритмических трудностей.
Формы контроля:
Наблюдение, устный опрос, зачет

**Раздел 10. Работа над темпом**
**Теория - 2 ч. Практика - 4 ч.**
Теория:
Понятие «агогика». Темповые обозначения
Практика:
Работа над совместной агогикой и педализацией. Приёмы работы над исполнительскими трудностями.
Формы контроля:
Зачёт, наблюдение

**Раздел 11. Динамический план**
**Теория - 1 ч. Практика - 2 ч.**
Теория:

Беседа о динамике в произведении. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста.
Практика:
Работа над совместным исполнением: метроритм, динамика.
Формы контроля:
Устный опрос, наблюдение, беседа

**Раздел 12. Индивидуальное разучивание партий**
**Теория - 4 ч. Практика - 15 ч.**
Теория:
Формирование представлений о методике разучивания музыкальных произведений
Практика:
Репетиция
Формы контроля:
Наблюдение, устный опрос, беседа

**Раздел 13. Слушание музыки**
**Теория - 3 ч. Практика - 5 ч.**
Теория:
Беседа о характере произведения, краткий рассказ о композиторе.
Практика:
Слушание аудиозаписей фортепианных дуэтов, фортепиано и струнных инструментов, фортепиано и вокалистов.
Формы контроля:
Наблюдение, беседа

**Раздел 14. Итоговые занятия**
**Теория - 1 ч. Практика - 3 ч.**
Теория:
Работа над приобретением навыков анализа содержания и стиля музыкального произведения. Проверка знаний профессиональной терминологии.
Практика:
Усложнение репертуара.
Формы контроля:
Зачёт

**Раздел 15. Концертная и конкурсная деятельность.**
**Теория - 2 ч. Практика - 10 ч.**
Теория:

Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. Обсуждение психологической подготовки к выступлению. Законы успешного выступления в ансамбле, разбор недочётов и удачных моментов после выступления. Устная характеристика пройденных произведений.

Практика:

Навыки репетиционной-концертной работы в качестве ансамблиста. Генеральные репетиции.

Выступления на концертах, конкурсах, и праздниках.

Формы контроля:

Наблюдение, конкурс, концерт

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

**Методы обучения**

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный (демонстрация),
- практический (упражнения, практическая работа),
- словесный (объяснение, беседа, инструктаж).

Показ преподавателя — это основной приём обучения на фортепиано. Доступность содержания музыкального материала в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями учащихся, необходимость соблюдать систематичность и последовательность в процессе подбора и освоения музыкального материала – это основной принцип обучения.

Практические – упражнения, самостоятельная работа, коллективная работа (ученикам предоставляется дальнейшее самостоятельное освоение и познание материала).

**Методы воспитания:**

- ✓ убеждение;
- ✓ поощрение;
- ✓ воспитание личным примером;
- ✓ стимулирование мотивации.

**Форма организации образовательного процесса –** групповая, в зависимости от заболевания посещать занятия могут дети с ОВЗ.

**Формы организации учебного занятия:**

- ✓ беседа
- ✓ викторина
- ✓ круглый стол
- ✓ практическое занятие
- ✓ открытое занятие
- ✓ музыкально-литературная гостиная
- ✓ концерт

- ✓ праздник
- ✓ конкурс

**Педагогические технологии:**

***Технология ансамблевого музицирования*** (Цыпин Г.М.). Цель - интенсивное развитие музыкального слуха: звуко-высотного, гармонического, полифонического, темброво-динамического. В результате использования технологии создается творческий союз, где оба участника связаны достижением общих целей.

***Технология адаптивной системы обучения*** **(**Границкая А.С.) центральное место в которой занимает работа в парах сменного состава, которая рассматривается как одна из форм организации устно-самостоятельной работы на занятии. Обучающая функция педагога сводится до минимума (до 10 минут), таким образом, время на самостоятельную работу детей максимально увеличивается.

***Игровая технология*** (Эльконин Д.Б.) обладает средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. Технология проведения учебного занятия-игры состоит из следующих этапов: этап подготовки, этап проведения, этап анализа и обсуждения результатов

***Личностно-ориентированная технология*** (Якиманская И.С.) сочетает обучение и учение. Цель технологии– максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Материал не даётся в готовой форме, а пробуждает интерес, раскрывает возможности каждого, организовывает совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка.

***Здоровьесберегающая технология*** **–** система, при которой **у**читываются особенности возрастного развития и разрабатывается образовательная стратегия, соответствующая особенностям памяти, мышления, работоспособности, активности и т.д. детей данной возрастной группы.

Создание благоприятного эмоционально-психологического климата в процессе реализации технологии. Методы обучения: словесный, наглядный, аудиовизуальный, самостоятельная работа. Физкультминутки и другие оздоровительные моменты на занятии.

**Алгоритм учебного занятия**:

Организационный момент. Приветствие. Упражнение для формирования посадки за инструментом. Проверка домашнего задания.

Теоретическая часть. Повторение нотной грамоты. Анализ нотного текста. Разбор музыкального материала по партиям (правой и левой руки).
Практическая часть. Пианистические упражнения. Упражнения для глаз и корпуса. Работа над репертуаром: разучивание нового произведения, повторение пройденного произведения.
В середине занятия – перерыв 10 мин.
Итог занятия: Обобщение пройденного на уроке. Задание на дом. Оценка работы коллектива. Музыкальное прощание.
Уборка рабочего места. Убрать на место стулья, закрыть инструмент, разложить ноты.

**Дидактический материал:**

- раздаточные материалы (карточки для изучения нотной грамоты, пособие «Подвижная нота», плакаты по музыкальной грамоте, таблица музыкальных терминов, музыкальный словарь)
- упражнения автор Ганон, таблица Гамм
- хрестоматии фортепианного репертуара для 3-5 года обучения (репертуарные списки прилагаются),
- нотная библиотека,
- информационно-познавательные листы о творчестве композиторов, об известных произведениях и т. д.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Литература для педагога

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 9.12.2012 № 73-ФЗ. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р). - Режим доступа: http://base.garant.ru/70733280/
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 018 №196). - Режим доступа: http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/, с изменениями, внесенными в соответствии с приказом министерства просвещения РФ от 30 сентября 020 № 533.
4. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 8.01.2021 №2 (зарегистрированное

в Министерстве юстиции Российской Федерации от 9.01.2021 №62296).
5. СанПиН .1.3684-21 «Санитарно-эпидемиологические требования к содержанию территорий городских и сельских поселений, к водным объектам, питьевой воде и питьевому водоснабжению, атмосферному воздуху, почвам, жилым помещениям, эксплуатации производственных, общественных помещений, организации и проведению санитарно-противоэпидемических (профилактических) мероприятий», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 8.01.2021 № 3 (зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации от 9.01.2021 №62297).
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242). - Режим доступа: https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/3242-ot-18-11-2015-trebovaniya-k-programmav-dop.html
7. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД – 39/04).
8. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564). - Режим доступа: http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71187190/
9. Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12. 006 №06-1844). - Режим доступа: http://www.zakonprost.ru/content/base/103096
10. ГОСТ Р 7.1-2003. Библиографическая запись. Общие требования и правила составления [Текст]. – Москва: ИПК Изд-во стандартов, 004. – 47 с.
11. Приложение к письму Министерства образования Московской области от 4.03.2016 № Исх-3597/21в. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области. - Режим доступа: http://docplayer.ru
12. ГОСТ Р 7.0.5-2008 "Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления". - Режим доступа: http://www.gostedu.ru/44298.html
13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4

июля 014 г. N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей". - Режим доступа: Система ГАРАНТ http://base.garant.ru/70731954/

Основная литература:

1. Башмакова, Е.А. Технология самосбережения здоровья и жизненного оптимизма: рабочая тетрадь к курсам повышения квалификации педагогических и руководящих кадров / Е.А. Башмакова. – М.: АСОУ, 2015. - 4 с.
2. Баренбойм, Л. Фортепианная педагогика / Л. Баренбойм. - М.: Классика-XXI, 2010.
3. Вицинский, А.В. Беседы с пианистами / А.В. Вицинский. - М.: «Классика XXI», 2002
4. Коган, Г. Работа пианиста / Г. Коган. - М.: «Классика XXI», 2004
5. Кирнарская, Д.К. Музыкальные способности / Д.К. Кирнарская. - М.: «Таланты – XXI век», 2004
6. Корто, А.О. О фортепианном искусстве / А.О. Корто.- М.: «Классика XXI», 2005
7. Милич, Б. Воспитание ученика-пианиста / Б. Милич.- М.: Кифара, 2008
8. Савшинский, С. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. Савшинский. -М.: «Классика XXI»,2004
9. Юдовина-Гальперина, Т.Б. За роялем без слёз, или я - детский педагог / Т.Б. Юдовина-Гальперина. - СПб., «Союз художников», 2002

Интернет – источники:

1. Лепп, Е.В. Активные формы работы в практике дополнительного образования. - Режим доступа: https://infourok.ru/statya-aktivnie-formi-raboti-v-praktike-dopolnitelnogo-obrazovaniya-1014363.html
2. Riki STUDY Смешарики. Азбука безопасности. https://www.youtube.com/channel/UCHl9xvLM-UJjj_bbtHhHmBA
3. skazatoto Безопасность на дороге https://www.youtube.com/user/skazatoto
4. Малыш и дорога ТВ https://www.youtube.com/channel/UCm9nacneS-4qwtUdOQ_gnYw

**Литература для родителей**

1. Барсукова, С. Весёлая музыкальная гимнастика / С. Барсукова. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
2. Моргун, Д. В. Дополнительное образование детей в вопросах и ответах / Д. В. Моргун, Л. М. Орлова. – М.: ЭкоПресс, 2016.–140 с.

3. Торопова, Н. Музыкальные зарисовки / Н. Торопова. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2005

**Литература для детей**

1. Артоболевская, А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. / А. Артоболевская. - М.: РМИ, 2006
2. Бухвалов, В. А. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества / В.А. Бухвалов. - М.: Центр «Педагогический поиск», 2013. – 144 с.
3. Золотарева, А. В. Дополнительное образование детей / А. В. Золотарева. - М.: Юрайт, 2016.– 353 с.
4. Лебедева, О. Е. Дополнительное образование детей / О. Е. Лебедева, М.: Книга по Требованию, 2016. – 256 с.

Интернет – источники:

1. Азбука безопасности на дороге. Уроки Тётушки Совы
https://www.youtube.com/channel/UCCdRHbJEGEppCJ-pL7qMl1g
2. Riki STUDY Смешарики. Азбука безопасности.
https://www.youtube.com/channel/UCHl9xvLM-UJjj_bbtHhHmBA
3. skazatoto Безопасность на дороге
https://www.youtube.com/user/skazatoto
4. ПДД детям
https://www.youtube.com/channel/UCd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**
**Дополнительная общеразвивающая программа**
**«Музыкальный калейдоскоп» (базовый уровень)**
**на 2022 /2023 уч. год**

год обучения: 1
группа: 2

| № п\п | Число | Месяц | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 1 | 09 | по расписанию | беседа игра круглый стол | 2 | Вводное занятие. Знакомство с детьми. Правила по охране труда. БДД 1 Дорога на занятия История правил дорожного | площадка «Орбита» каб.1 | беседа устный опрос обсуждение |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | движения<br>Виды транспорта | | |
| 2 | 2 | 09 | по расписанию | беседа практическое занятие | 2 | Индивидуальное разучивание партии | площадка «Орбита» каб.1 | устный опрос наблюдение |
| 3 | 3 | 09 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Работа над текстом<br>Работа над совместным исполнением: штрихи | площадка «Орбита» каб.1 | устный опрос наблюдение |
| 4 | 4 | 09 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Работа над текстом<br>Работа над совместным исполнением: штрихи | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение |
| 5 | 5 | 09 | по расписанию | беседа практическое занятие | 2 | Индивидуальное разучивание партии | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение |
| 6 | 6 | 09 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Работа над текстом<br>Работа над совместным исполнением: штрихи | площадка «Орбита» каб.1 | устный опрос наблюдение |
| 7 | 7 | 09 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Работа с солирующей и аккомпанирующей партиями | площадка «Орбита» каб.1 | устный опрос наблюдение |
| 8 | 8 | 09 | по расписанию | беседа практическое занятие | 2 | Работа над произведением<br>Работа над штрихами<br>Звуковой баланс между партиями | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение зачёт |
| 9 | 1 | 10 | по расписанию | беседа практическое занятие | 2 | Индивидуальное разучивание партии | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение |
| 10 | 2 | 10 | по расписанию | беседа игра практическое занятие | 2 | БДД 2 Во дворе и в подъезде<br>Дорога и дорожные знаки<br>Навыки по | площадка «Орбита» каб.1 | обсуждение устный опрос наблюдение |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | воспитанию совместного для партнеров чувства ритма Звуковой баланс между партиями | | |
| 11 | 3 | 10 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Работа над ритмом по партиям | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение устный опрос |
| 12 | 4 | 10 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Работа над штрихами по партиям | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение |
| 13 | 5 | 10 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Работа над текстом Работа над совместным исполнением: метроритм | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение |
| 14 | 6 | 10 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Работа над совместным исполнение: вступление-ауфтакт Работа над текстом | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение устный опрос |
| 15 | 7 | 10 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Работа над совместным исполнением: штрихи Работа над текстом | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение зачёт |
| 16 | 8 | 10 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Работа над текстом Работа над совместным исполнением: метроритм | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение |
| 17 | 9 | 10 | по расписанию | беседа практическое занятие | 2 | Индивидуальное разучивание партии | площадка «Орбита» каб.1 | устный опрос наблюдение |
| 18 | 1 | 11 | по расписанию | беседа игра практическое занятие | 2 | БДД 3 Пешеходный переход Светофоры и перекрестки Анализ текста | площадка «Орбита» каб.1 | обсуждение устный опрос наблюдение |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 19 | 2 | 11 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Работа над одинаковой фразировкой Развитие музыкального слуха Работа над текстом | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение |
| 20 | 3 | 11 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Звуковой баланс между партиями Работа над произведением Работа над штрихами | площадка «Орбита» каб.1 | устный опрос наблюдение |
| 21 | 4 | 11 | по расписанию | музыкально-литературная гостиная | 2 | Слушание музыки Осень в Музыке | площадка «Орбита» большой зал | беседа наблюдение |
| 22 | 5 | 11 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Работа над совместным исполнением: метроритм. Работа над текстом | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение устный опрос |
| 23 | 6 | 11 | по расписанию | открытое занятие | 2 | Совместная работа над динамикой произведения Работа над текстом | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение |
| 24 | 7 | 11 | по расписанию | беседа практическое занятие | 2 | Индивидуальное разучивание партии | площадка «Орбита» каб.1 | устный опрос наблюдение |
| 25 | 8 | 11 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Работа над синхронностью Анализ нотного текста | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение устный опрос |
| 26 | 1 | 12 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Работа над штрихами по партиям | площадка «Орбита» каб.1 | беседа |
| 27 | 2 | 12 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Репетиция Запись видео для конкурса | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение |
| 28 | 3 | 12 | по расписанию | беседа практическое | 2 | БДД 4. Разные дороги В плохую погоду | площадка «Орбита» каб.1 | обсуждение устный опрос |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | занятие | | Работа над совместным исполнением | | наблюдение |
| 29 | 4 | 12 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Работа над текстом<br>Работа над совместным исполнением: вступление-ауфтакт | площадка «Орбита» каб.1 | устный опрос<br>наблюдение |
| 30 | 5 | 12 | по расписанию | беседа<br>практическое занятие | 2 | Индивидуальное разучивание партии | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение |
| 31 | 6 | 12 | по расписанию | практическое занятие<br>праздник | 2 | Репетиция Новогоднее мероприятие | площадка «Орбита» большой зал | наблюдение |
| 32 | 7 | 12 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Работа над одинаковой фразировкой<br>Работа над текстом | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение<br>устный опрос |
| 33 | 8 | 12 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Анализ нотного текста<br>Работа над одинаковой фразировкой | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение |
| 34 | 9 | 12 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Разучивание текста по партиям. Ритмические трудности первой и второй партии | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение<br>устный опрос |
| 35 | 1 | 01 | по расписанию | беседа<br>практическое занятие | 2 | Индивидуальное разучивание партии | площадка «Орбита» каб.1 | устный опрос<br>наблюдение |
| 36 | 2 | 01 | по расписанию | беседа<br>праздник | 2 | Музыкальный вечер | площадка «Орбита» большой зал | наблюдение |
| 37 | 3 | 01 | по расписанию | беседа<br>круглый стол<br>практическое занятие | 2 | БДД 5<br>Безопасность на транспорте<br>Метро и железная дорога<br>Работа над | площадка «Орбита» каб.1 | обсуждение<br>устный опрос<br>наблюдение |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | текстом | | |
| 38 | 4 | 01 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Работа над грамотным прочтением текста по партиям Работа над репертуаром | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение |
| 39 | 5 | 01 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Работа над текстом Работа над одинаковой фразировкой | площадка «Орбита» каб.1 | зачёт наблюдение |
| 40 | 6 | 01 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Работа над совместным исполнением: штрихи, нотный текст Работа над текстом | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение устный опрос |
| 41 | 1 | 02 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Работа над совместным исполнением: вступление-ауфтакт Работа над текстом | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение |
| 42 | 2 | 02 | по расписанию | музыкально-литературная гостиная | 2 | Слушание музыки Зима в музыке | площадка «Орбита» большой зал | беседа наблюдение |
| 43 | 3 | 02 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Индивидуальное разучивание партии | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение устный опрос |
| 44 | 4 | 02 | по расписанию | беседа практическое занятие | 2 | БДД 6 Дети в автомобиле Велосипед Навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма Звуковой баланс между партиями | площадка «Орбита» каб.1 | обсуждение устный опрос наблюдение |
| 45 | 5 | 02 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Работа над синхронностью в исполнении партнеров. Работа над текстом | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение устный опрос |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 46 | 6 | 02 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Самостоятельная работа: умение отрабатывать проблемные фрагменты | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение |
| 47 | 7 | 02 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Работа над текстом<br>Работа над совместным исполнением: вступление-ауфтакт | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение |
| 48 | 8 | 02 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Работа над текстом<br>Работа над синхронностью в исполнении партнеров | площадка «Орбита» каб.1 | устный опрос<br>наблюдение |
| 49 | 1 | 03 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Работа над одинаковой фразировкой<br>Работа над текстом | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение<br>устный опрос |
| 50 | 2 | 03 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Звуковой баланс между партиями<br>Работа над текстом | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение |
| 51 | 3 | 03 | по расписанию | беседа практическое занятие | 2 | Индивидуальное разучивание партии | площадка «Орбита» каб.1 | устный опрос<br>наблюдение |
| 52 | 4 | 03 | по расписанию | практическое занятие конкурс | 2 | Генеральная репетиция<br>Творческий конкурс «Весенняя радуга» | МБУ ДО «Центр Орбита» | конкурс<br>наблюдение |
| 53 | 6 | 03 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Работа над текстом<br>Работа над совместным исполнением: метроритм, темп, динамика | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение |
| 54 | 7 | 03 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Работа над синхронностью в исполнении партнеров.<br>Работа над | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение<br>устный опрос |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | текстом | | |
| 55 | 8 | 03 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Самостоятельная работа: уточнение фразировки и динамики произведения | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение |
| 56 | 9 | 03 | по расписанию | беседа викторина практическое занятие | 2 | БДД 7 Повторение пройденного материала Работа над репертуаром Работа над текстом | площадка «Орбита» каб.1 | обсуждение устный опрос наблюдение |
| 57 | 1 | 04 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Работа над совместным исполнением: метроритм, темп, динамика Работа над текстом | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение |
| 58 | 2 | 04 | по расписанию | беседа практическое занятие | 2 | Индивидуальное разучивание партии | площадка «Орбита» каб.1 | устный опрос наблюдение |
| 59 | 3 | 04 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Работа над текстом Работа над синхронностью | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение |
| 60 | 4 | 04 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Фестиваль-конкурс «Созвучие» | МБУДО ЦРТДиЮ | конкурс наблюдение |
| 61 | 5 | 04 | по расписанию | беседа практическое занятие | 2 | Одновременность и схожесть пианистических движений, отражающих штрихи и фразировку Работа над текстом | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение |
| 62 | 6 | 04 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Работа над совместным исполнением: штрихи Работа с солирующей и аккомпанирующей партиями | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Работа над текстом | | |
| 63 | 7 | 04 | по расписанию | музыкально-литературная гостиная | 2 | Слушание музыки Весна в музыке | площадка «Орбита» большой зал | беседа наблюдение |
| 64 | 8 | 04 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Индивидуальное разучивание партии | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение |
| 65 | 9 | 04 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Работа над текстом Работа над совместным исполнением: штрихи Работа с солирующей и аккомпанирующей партиями | площадка «Орбита» каб.1 | устный опрос наблюдение |
| 66 | 1 | 05 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Работа над текстом Одновременность и схожесть пианистических движений, отражающих штрихи и фразировку | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение |
| 67 | 2 | 05 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Работа над текстом Работа над совместным исполнением: метроритм, темп, динамика | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение зачёт |
| 68 | 3 | 05 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Работа над одинаковой фразировкой Синхронность исполнения. Работа над текстом | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение устный опрос |
| 69 | 4 | 05 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Работа над текстом | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение |
| 70 | 5 | 05 | по расписанию | практическое | 2 | Работа над текстом | площадка «Орбита» | наблюдение |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | занятие | | Работа над одинаковой фразировкой Синхронность исполнения | каб.1 | |
| 71 | 6 | 05 | по расписанию | практическое занятие концерт | 2 | Репетиция Отчётный концерт | площадка «Орбита» большой зал | наблюдение концерт |
| 72 | 7 | 05 | по расписанию | музыкально-литературная гостиная | 2 | Слушание музыки Лето в музыке Выбор программы на лето | площадка «Орбита» большой зал | беседа наблюдение |

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
## Дополнительная общеразвивающая программа
## «Музыкальный калейдоскоп» (базовый уровень)
## на 2022 /2023 уч. год

год обучения: 2
группа: 3

| № п\п | Число | Месяц | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 1 | 09 | по расписанию | беседа игра круглый стол | 2 | Вводное занятие. Правила по охране труда. БДД 1. Дорога на занятия. Светофоры | площадка «Орбита» каб.1 | беседа устный опрос обсуждение |
| 2 | 2 | 09 | по расписанию | беседа практическое занятие | 2 | Индивидуальное разучивание партии | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение |
| 3 | 3 | 09 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Развитие навыков чтения с листа Развитие музыкального слуха. Звуковой баланс между партиями | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение |
| 4 | 4 | 09 | по расписанию | практическое | 2 | Развитие музыкального | площадка «Орбита» | наблюдение |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | занятие | | слуха Звуковой баланс между партиями Работа над совместным исполнением: штрихи | каб.1 | |
| 5 | 5 | 09 | по расписанию | беседа практическое занятие | 2 | Индивидуальное разучивание партии | площадка «Орбита» каб.1 | устный опрос наблюдение |
| 6 | 6 | 09 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Развитие навыков чтения с листа Работа над совместным исполнением: штрихи | площадка «Орбита» каб.1 | устный опрос наблюдение |
| 7 | 7 | 09 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Работа с солирующей и аккомпанирующей партиями. | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение |
| 8 | 8 | 09 | по расписанию | беседа практическое занятие | 2 | Развитие музыкального слуха. Звуковой баланс между партиями Развитие навыков чтения с листа | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение |
| 9 | 1 | 10 | по расписанию | беседа практическое занятие | 2 | Индивидуальное разучивание партии | площадка «Орбита» каб.1 | устный опрос наблюдение |
| 10 | 2 | 10 | по расписанию | беседа практическое занятие круглый стол | 2 | БДД 2 Правила для пассажиров. Метро Развитие навыков чтения с листа | площадка «Орбита» каб.1 | обсуждение устный опрос наблюдение |
| 11 | 3 | 10 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Работа над ритмом по партиям | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение устный опрос |
| 12 | 4 | 10 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Работа над штрихами по партиям | площадка «Орбита» каб.1 | устный опрос наблюдение |
| 13 | 5 | 10 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Индивидуальное разучивание партии | площадка «Орбита» каб.1 | зачёт наблюдение |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 14 | 6 | 10 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Работа над совместным исполнением: вступление-ауфтакт Развитие навыков чтения с листа | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение |
| 15 | 7 | 10 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Работа над совместным исполнением: штрихи Развитие музыкального слуха. Звуковой баланс между партиями | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение |
| 16 | 8 | 10 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Развитие навыков чтения с листа Восприятие и реализация партитурной записи | площадка «Орбита» каб.1 | устный опрос наблюдение |
| 17 | 9 | 10 | по расписанию | беседа практическое занятие | 2 | Индивидуальное разучивание партии | площадка «Орбита» каб.1 | устный опрос наблюдение |
| 18 | 1 | 11 | по расписанию | беседа практическое занятие | 2 | БДД 3 Пешеходные правила Развитие навыков чтения с листа | площадка «Орбита» каб.1 | устный опрос наблюдение |
| 19 | 2 | 11 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Работа над одинаковой фразировкой. Работа над темпом | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение |
| 20 | 3 | 11 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Звуковой баланс между партиями. Развитие навыков чтения с листа | площадка «Орбита» каб.1 | устный опрос наблюдение |
| 21 | 4 | 11 | по расписанию | музыкально-литературная гостиная | 2 | Слушание музыки Осень в Музыке | площадка «Орбита» большой зал | наблюдение беседа |
| 22 | 5 | 11 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Генеральная репетиция Запись видео для | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | конкурса | | |
| 23 | 6 | 11 | по расписанию | открытое занятие | 2 | Восприятие и реализация партитурной записи. Развитие навыков чтения с листа | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение |
| 24 | 7 | 11 | по расписанию | беседа практическое занятие | 2 | Индивидуальное разучивание партии | площадка «Орбита» каб.1 | устный опрос наблюдение зачет |
| 25 | 8 | 11 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Работа над темпом Работа над одинаковой фразировкой. | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение зачет |
| 26 | 1 | 12 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Развитие навыков чтения с листа Звуковой баланс между партиями | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение |
| 27 | 2 | 12 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Итоговое занятие | площадка «Орбита» каб.1 | зачёт |
| 28 | 3 | 12 | по расписанию | беседа практическое занятие | 2 | БДД 4 Пешеходная «зебра» Динамический план | площадка «Орбита» каб.1 | обсуждение устный опрос наблюдение |
| 29 | 4 | 12 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Развитие навыков чтения с листа Разделение аккомпанирующей фактуры, усложнение ритмических, тембровых задач | площадка «Орбита» каб.1 | устный опрос наблюдение |
| 30 | 5 | 12 | по расписанию | беседа практическое занятие | 2 | Индивидуальное разучивание партии | площадка «Орбита» каб.1 | зачёт наблюдение |
| 31 | 6 | 12 | по расписанию | практическое занятие праздник | 2 | Разделение аккомпанирующей фактуры, усложнение ритмических, тембровых задач Развитие навыков чтения с листа | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение устный опрос |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 32 | 7 | 12 | по расписанию | практическое занятие праздник | 2 | Генеральная репетиция Концертная деятельность к Новогоднему празднику | площадка «Орбита» большой зал | наблюдение концерт |
| 33 | 8 | 12 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Развитие навыков чтения с листа Динамический план | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение устный опрос |
| 34 | 9 | 12 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Разучивание текста по партиям. Ритмические трудности первой и второй партии | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение устный опрос |
| 35 | 1 | 01 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Динамический план Развитие навыков чтения с листа | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение устный опрос беседа |
| 36 | 2 | 01 | по расписанию | беседа | 2 | Восприятие и реализация партитурной записи Развитие музыкального слуха Звуковой баланс между партиями | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение |
| 37 | 3 | 01 | по расписанию | беседа практическое занятие | 2 | БДД 5 Пешеходный переход. Обочина. Знаки для перехода Развитие навыков чтения с листа | площадка «Орбита» каб.1 | обсуждение устный опрос наблюдение беседа |
| 38 | 4 | 01 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Работа над грамотным прочтением текста по партиям Работа над репертуаром | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение зачёт |
| 39 | 5 | 01 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Развитие музыкального слуха Звуковой баланс между партиями | площадка «Орбита» каб.1 | устный опрос наблюдение |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Восприятие и реализация партитурной записи | | |
| 40 | 6 | 01 | по расписанию | практическое занятие праздник | 2 | Концертная деятельность – музыкальный вечер | площадка «Орбита» большой зал | наблюдение |
| 41 | 1 | 02 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Восприятие и реализация партитурной записи Развитие музыкального слуха. Звуковой баланс между партиями | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение |
| 42 | 2 | 02 | по расписанию | музыкально-литературная гостиная | 2 | Слушание музыки Зима в музыке | площадка «Орбита» большой зал | наблюдение беседа |
| 43 | 3 | 02 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Работа над темпом Разделение аккомпанирующей фактуры, усложнение ритмических, тембровых задач | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение зачёт |
| 44 | 4 | 02 | по расписанию | беседа практическое занятие круглый стол | 2 | БДД 6 Разметка. Светофор. Трамвай Развитие навыков чтения с листа | площадка «Орбита» каб.1 | обсуждение устный опрос наблюдение |
| 45 | 5 | 02 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Сыгранность, слаженность ансамбля Тембровые и регистровые задачи | площадка «Орбита» каб.1 | устный опрос наблюдение |
| 46 | 6 | 02 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Разделение аккомпанирующей фактуры, усложнение | площадка «Орбита» каб.1 | устный опрос наблюдение зачёт |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | ритмических, тембровых задачРабота над темпом | | |
| 47 | 7 | 02 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Развитие музыкального слуха Звуковой баланс между партиями Разделение аккомпанирующей фактуры, усложнение ритмических, тембровых задач | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение |
| 48 | 8 | 02 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Тембровые и регистровые задачи Развитие музыкального слуха. Звуковой баланс между партиями | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение |
| 49 | 1 | 03 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Разделение аккомпанирующей фактуры, усложнение ритмических, тембровых задач Развитие музыкального слуха Звуковой баланс между партиями | площадка «Орбита» каб.1 | устный опрос наблюдение |
| 50 | 2 | 03 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Развитие музыкального слух Звуковой баланс между партиями Тембровые и регистровые задачи | площадка «Орбита» каб.1 | устный опрос наблюдение |
| 51 | 3 | 03 | по расписанию | беседа практическое занятие | 2 | Восприятие и реализация партитурной записи Разделение | площадка «Орбита» каб.1 | устный опрос наблюдение |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | аккомпанирующей фактуры, усложнение ритмических, тембровых задач | | |
| 52 | 4 | 03 | по расписанию | практическое занятие конкурс | 2 | Генеральная репетиция Творческий конкурс «Весенняя радуга» | МБУ ДО «Центр Орбита» | наблюдение конкурс |
| 53 | 6 | 03 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Развитие музыкального слуха. Звуковой баланс между партиями Тембровые и регистровые задачи | площадка «Орбита» каб.1 | устный опрос наблюдение |
| 54 | 7 | 03 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Восприятие и реализация партитурной записи | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение |
| 55 | 8 | 03 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Разделение аккомпанирующей фактуры, усложнение ритмических, тембровых задач Восприятие и реализация партитурной записи. | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение устный опрос зачёт |
| 56 | 9 | 03 | по расписанию | беседа викторина практическое занятие | 2 | БДД 7 Дорожные знаки. Повтор пройденного материала Динамический план | площадка «Орбита» каб.1 | обсуждение устный опрос наблюдение |
| 57 | 1 | 04 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Сыгранность, слаженность ансамбля | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение устный опрос |
| 58 | 2 | 04 | по расписанию | беседа практическое занятие | 2 | Разделение аккомпанирующей фактуры, усложнение ритмических, | площадка «Орбита» каб.1 | устный опрос наблюдение |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | тембровых задач. | | |
| 59 | 3 | 04 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Тембровые и регистровые задачи Сыгранность, слаженность ансамбля | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение |
| 60 | 4 | 04 | по расписанию | практическое занятие конкурс | 2 | Фестиваль-конкурс «Созвучие» | МБУДО ЦРТДиЮ | наблюдение конкурс |
| 61 | 5 | 04 | по расписанию | беседа практическое занятие | 2 | Восприятие и реализация партитурной записи | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение |
| 62 | 6 | 04 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Разделение аккомпанирующей фактуры, усложнение ритмических, тембровых задач. Работа над темпом. | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение устный опрос зачет |
| 63 | 7 | 04 | по расписанию | музыкально-литературная гостиная | 2 | Слушание музыки Весна в музыке | площадка «Орбита» большой зал | наблюдение беседа |
| 64 | 8 | 04 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Сыгранность, слаженность ансамбля | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение устный опрос |
| 65 | 9 | 04 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Работа над темпом Сыгранность, слаженность ансамбля | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение |
| 66 | 1 | 05 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Тембровые и регистровые задачи | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение |
| 67 | 2 | 05 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Работа над темпом Сыгранность, слаженность ансамбля | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение |
| 68 | 3 | 05 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Итоговое занятие | площадка «Орбита» каб.1 | зачёт |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 69 | 4 | 05 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Работа над темпом. Разделение аккомпанирующей фактуры, усложнение ритмических, тембровых задач. | площадка «Орбита» каб.1 | зачёт наблюдение |
| 70 | 5 | 05 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Тембровые и регистровые задачи Развитие музыкального слуха Звуковой баланс между партиями | площадка «Орбита» каб.1 | устный опрос наблюдение |
| 71 | 6 | 05 | по расписанию | практическое занятие концерт | 2 | Генеральная репетиция Отчётный концерт | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение концерт |
| 72 | 7 | 05 | по расписанию | музыкально-литературная гостиная | 2 | Слушание музыки Лето в музыке Выбор программы на лето Чаепитие | площадка «Орбита» большой зал | наблюдение беседа |

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
## Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальный калейдоскоп» (базовый уровень) на 2022 /2023 уч. год

год обучения: 3
группа: 4

| № п\п | Число | Месяц | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 1 | 09 | по расписанию | беседа игра круглый стол | 2 | Вводное занятие. Приветствие детей Правила по охране труда. БДД 1 Дорога на занятия Безопасность на дороге | площадка «Орбита» каб.1 | беседа устный опрос обсуждение |
| 2 | 2 | 09 | по | беседа | 2 | Знакомство с | площадка | наблюдение |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | расписанию | практическое занятие | | ансамблевыми произведениями крупной формы Работа над развитием музыкального мышления Сыгранность, слаженность ансамбля | «Орбита» каб.1 | |
| 3 | 3 | 09 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Работа над развитием музыкального мышления Сыгранность, слаженность ансамбля Знакомство с ансамблевыми произведениями крупной формы | площадка «Орбита» каб.1 | устный опрос наблюдение |
| 4 | 4 | 09 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Чтение с листа в ансамбле с учителем и с другим учеником Синхронность исполнения Знакомство с ансамблевыми произведениями крупной формы | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение |
| 5 | 5 | 09 | по расписанию | беседа практическое занятие | 2 | Закрепление ансамблевых навыков Знакомство с ансамблевыми произведениями крупной формы | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение устный опрос |
| 6 | 6 | 09 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Знакомство с ансамблевыми произведениями крупной формы Работа над развитием музыкального мышления Сыгранность, слаженность | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение устный опрос |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | ансамбля | | |
| 7 | 7 | 09 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Тембровые и регистровые задачи Работа над темпом | площадка «Орбита» каб.1 | устный опрос наблюдение |
| 8 | 8 | 09 | по расписанию | беседа практическое занятие | 2 | Работа над образно-смысловым содержанием пьес-настроений Закрепление ансамблевых навыков | площадка «Орбита» каб.1 | устный опрос наблюдение |
| 9 | 1 | 10 | по расписанию | беседа практическое занятие | 2 | Работа над темпом Тембровые и регистровые задачи | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение зачёт устный опрос |
| 10 | 2 | 10 | по расписанию | беседа практическое занятие | 2 | БДД 2 Правила дорожного движения для пешеходов Динамический план | площадка «Орбита» каб.1 | устный опрос наблюдение беседа |
| 11 | 3 | 10 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Знакомство с ансамблевыми произведениями крупной формы Чтение с листа в ансамбле с учителем и с другим учеником Синхронность исполнения | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение устный опрос |
| 12 | 4 | 10 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Работа над развитием музыкального мышления Сыгранность, слаженность ансамбля Работа над образно-смысловым содержанием пьес-настроений | площадка «Орбита» каб.1 | устный опрос наблюдение |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 13 | 5 | 10 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Чтение с листа в ансамбле с учителем и с другим учеником. Синхронность исполнения Знакомство с ансамблевыми произведениями крупной формы | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение |
| 14 | 6 | 10 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Закрепление ансамблевых навыков Работа над образно-смысловым содержанием пьес-настроений | площадка «Орбита» каб.1 | опрос |
| 15 | 7 | 10 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Работа над образно-смысловым содержанием пьес-настроений Работа над развитием музыкального мышления. Сыгранность, слаженность ансамбля | площадка «Орбита» каб.1 | устный опрос наблюдение |
| 16 | 8 | 10 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Знакомство с ансамблевыми произведениями крупной формы Чтение с листа в ансамбле с учителем и с другим учеником. Синхронность исполнения | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение устный опрос |
| 17 | 9 | 10 | по расписанию | беседа практическое занятие | 2 | Индивидуальное разучивание партий Закрепление ансамблевых навыков | площадка «Орбита» каб.1 | устный опрос наблюдение беседа |
| 18 | 1 | 11 | по | беседа | 2 | БДД 3 Поездка на | площадка | обсуждение |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | расписанию | игра практическое занятие | | общественных видах транспорта и на поезде Динамический план | «Орбита» каб.1 | устный опрос наблюдение беседа |
| 19 | 2 | 11 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Генеральная репетиция Запись видео для конкурса | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение |
| 20 | 3 | 11 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Закрепление ансамблевых навыков Индивидуальное разучивание партий | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение устный опрос |
| 21 | 4 | 11 | по расписанию | музыкально-литературная гостиная | 2 | Слушание музыки А.Н. Скрябин Жизненный и творческий путь Обзор творчества С.В.Рахманинов Жизненный и творческий путь Обзор творчества | площадка «Орбита» большой зал | устный опрос беседа наблюдение |
| 22 | 5 | 11 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Чтение с листа в ансамбле с учителем и с другим учеником. Синхронность исполнения Закрепление ансамблевых навыков | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение |
| 23 | 6 | 11 | по расписанию | открытое занятие | 2 | Закрепление ансамблевых навыков Чтение с листа в ансамбле с учителем и с другим учеником Синхронность исполнения | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение устный опрос |
| 24 | 7 | 11 | по расписанию | беседа практическое занятие | 2 | Знакомство с ансамблевыми произведениями крупной формы Работа над | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | образно-смысловым содержанием пьес-настроений | | |
| 25 | 8 | 11 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Работа над образно-смысловым содержанием пьес-настроений Знакомство с ансамблевыми произведениями крупной формы | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение |
| 26 | 1 | 12 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Индивидуальное разучивание партий | площадка «Орбита» каб.1 | устный опрос беседа |
| 27 | 2 | 12 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Чтение с листа в ансамбле с учителем и с другим учеником Синхронность исполнения Работа над развитием музыкального мышления Сыгранность, слаженность ансамбля | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение устный опрос |
| 28 | 3 | 12 | по расписанию | беседа практическое занятие викторина | 2 | БДД 4. Дорожные знаки и дорожная разметка Динамический план | площадка «Орбита» каб.1 | обсуждение устный опрос наблюдение беседа |
| 29 | 4 | 12 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Работа над темпом Разделение аккомпанирующей фактуры, усложнение ритмических, тембровых задач | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение беседа устный опрос зачёт |
| 30 | 5 | 12 | по расписанию | беседа практическое занятие | 2 | Знакомство с ансамблевыми произведениями крупной формы Закрепление | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение устный опрос |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | ансамблевых навыков | | |
| 31 | 6 | 12 | по расписанию | практическое занятие праздник | 2 | Работа над развитием музыкального мышления Сыгранность, слаженность ансамбля Чтение с листа в ансамбле с учителем и с другим учеником Синхронность исполнения | площадка «Орбита» большой зал | устный опрос наблюдение |
| 32 | 7 | 12 | по расписанию | практическое занятие праздник | 2 | Генеральная репетиция Концертная деятельность к Новогоднему празднику | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение концерт |
| 33 | 8 | 12 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Итоговое занятие | площадка «Орбита» большой зал | зачёт |
| 34 | 9 | 12 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Закрепление ансамблевых навыков Чтение с листа в ансамбле с учителем и с другим учеником Синхронность исполнения | площадка «Орбита» | наблюдение |
| 35 | 1 | 01 | по расписанию | беседа практическое занятие | 2 | Работа над развитием музыкального мышления Сыгранность, слаженность ансамбля Индивидуальное разучивание партий | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение |
| 36 | 2 | 01 | по расписанию | беседа | 2 | Индивидуальное разучивание партий | площадка «Орбита» каб.1 | устный опрос наблюдение |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Работа над развитием музыкального мышления Сыгранность, слаженность ансамбля | | беседа |
| 37 | 3 | 01 | по расписанию | беседа круглый стол практическое занятие | 2 | БДД 5 Где можно и где нельзя играть Велосипед Индивидуальное разучивание партий | площадка «Орбита» каб.1 | обсуждение устный опрос наблюдение |
| 38 | 4 | 01 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Работа над образно-смысловым содержанием пьес-настроений Тембровые и регистровые задачи | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение |
| 39 | 5 | 01 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Знакомство с ансамблевыми произведениями крупной формы Закрепление ансамблевых навыков | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение устный опрос |
| 40 | 6 | 01 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Чтение с листа в ансамбле с учителем и с другим учеником Синхронность исполнения Индивидуальное разучивание партий | площадка «Орбита» каб.1 | устный опрос наблюдение |
| 41 | 1 | 02 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Закрепление ансамблевых навыков Знакомство с ансамблевыми произведениями крупной формы | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение устный опрос |
| 42 | 2 | 02 | по расписанию | музыкально-литератур | 2 | Слушание музыки С.С.Прокофьев Жизненный и | площадка «Орбита» большой | устный опрос беседа |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | ная гостиная | | творческий путь Фортепианное творчество Кантата «Александр Невский» Балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта» Симфония №7 до – диез минор Д.Д.Шостакович Жизненный и творческий путь Обзор творчества Симфония №7 До мажор | зал | наблюдение |
| 43 | 3 | 02 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Индивидуальное разучивание партий Чтение с листа в ансамбле с учителем и с другим учеником. Синхронность исполнения | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение беседа |
| 44 | 4 | 02 | по расписанию | беседа практическое занятие | 2 | БДД 6 Виды травм при ПДД Индивидуальное разучивание партий | площадка «Орбита» каб.1 | обсуждение устный опрос наблюдение |
| 45 | 5 | 02 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Работа над развитием музыкального мышления Сыгранность, слаженность ансамбля Индивидуальное разучивание партий | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение |
| 46 | 6 | 02 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Тембровые и регистровые задачи Работа над образно-смысловым содержанием | площадка «Орбита» каб.1 | устный опрос наблюдение |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | пьес-настроений | | |
| 47 | 7 | 02 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Закрепление ансамблевых навыков<br>Работа над развитием музыкального мышления.<br>Сыгранность, слаженность ансамбля | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение<br>устный опрос |
| 48 | 8 | 02 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Чтение с листа в ансамбле с учителем и с другим учеником<br>Синхронность исполнения<br>Индивидуальное разучивание партий | площадка «Орбита» каб.1 | устный опрос<br>наблюдение |
| 49 | 1 | 03 | по расписанию | практическое занятие<br>праздник | 2 | Генеральная репетиция<br>Праздничный концерт для родителей | площадка «Орбита» большой зал | наблюдение<br>концерт |
| 50 | 2 | 03 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Работа над развитием музыкального мышления<br>Сыгранность, слаженность ансамбля<br>Знакомство с ансамблевыми произведениями крупной формы | площадка «Орбита» каб.1 | устный опрос<br>наблюдение |
| 51 | 3 | 03 | по расписанию | беседа<br>практическое занятие | 2 | Разделение аккомпанирующей фактуры, усложнение ритмических, тембровых задач<br>Работа над темпом | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение<br>беседа<br>устный опрос<br>зачёт |
| 52 | 4 | 03 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Генеральная репетиция<br>Творческий | МБУ ДО «Центр Орбита» | наблюдение<br>конкурс |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | конкурс | | конкурс «Весенняя радуга» | | |
| 53 | 6 | 03 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Знакомство с ансамблевыми произведениями крупной формы Индивидуальное разучивание партий | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение устный опрос |
| 54 | 7 | 03 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Индивидуальное разучивание партий Чтение с листа в ансамбле с учителем и с другим учеником Синхронность исполнения | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение беседа |
| 55 | 8 | 03 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Тембровые и регистровые задачи Работа над образно-смысловым содержанием пьес-настроений | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение устный опрос |
| 56 | 9 | 03 | по расписанию | беседа викторина практическое занятие | 2 | БДД 7 За городом. Глазами водителя Индивидуальное разучивание партий | площадка «Орбита» каб.1 | обсуждение устный опрос наблюдение |
| 57 | 1 | 04 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Работа над образно-смысловым содержанием пьес-настроений Тембровые и регистровые задачи | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение |
| 58 | 2 | 04 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Индивидуальное разучивание партий Знакомство с ансамблевыми произведениями крупной формы | площадка «Орбита» каб.1 | устный опрос наблюдение |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 59 | 3 | 04 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Работа над развитием музыкального мышления Сыгранность, слаженность ансамбля Закрепление ансамблевых навыков | площадка «Орбита» каб.1 | устный опрос наблюдение |
| 60 | 4 | 04 | по расписанию | практическое занятие конкурс | 2 | Генеральная репетиция Фестиваль-конкурс «Созвучие» | МБУДО ЦРТДиЮ | конкурс наблюдение |
| 61 | 5 | 04 | по расписанию | беседа практическое занятие | 2 | Индивидуальное разучивание партий Работа над развитием музыкального мышления Сыгранность, слаженность ансамбля | площадка «Орбита» каб.1 | беседа наблюдение |
| 62 | 6 | 04 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Разделение аккомпанирующей фактуры, усложнение ритмических, тембровых задач Работа над темпом | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение беседа устный опрос зачёт |
| 63 | 7 | 04 | по расписанию | музыкально-литературная гостиная | 2 | Слушание музыки А.И. Хачатурян Жизненный и творческий путь Обзор творчества Г.В. Свиридов Обзор творчества «Поэма памяти Сергея Есенина» | площадка «Орбита» большой зал | устный опрос беседа наблюдение |
| 64 | 8 | 04 | по расписанию | беседа практическое занятие | 2 | Индивидуальное разучивание партий Работа над развитием | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение беседа |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | музыкального мышления Сыгранность, слаженность ансамбля | | |
| 65 | 9 | 04 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Работа над образно-смысловым содержанием пьес-настроений Тембровые и регистровые задачи | площадка «Орбита» каб.1 | устный опрос наблюдение |
| 66 | 1 | 05 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Работа над темпом Разделение аккомпанирующей фактуры, усложнение ритмических, тембровых задач | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение зачёт |
| 67 | 2 | 05 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Тембровые и регистровые задачи Работа над образно-смысловым содержанием пьес-настроений | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение |
| 68 | 3 | 05 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Работа над развитием музыкального мышления Сыгранность, слаженность ансамбля Индивидуальное разучивание партий | площадка «Орбита» каб.1 | устный опрос наблюдение беседа |
| 69 | 4 | 05 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Чтение с листа в ансамбле с учителем и с другим учеником Синхронность исполнения Закрепление ансамблевых | площадка «Орбита» каб.1 | наблюдение |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | навыков | | |
| 70 | 5 | 05 | по расписанию | музыкально-литературная гостиная | 2 | Слушание музыки Р.Щедрин Жизненный и творческий путь С.А.Губайдулина А.Г.Шнитке Обзор творчества | площадка «Орбита» большой зал | наблюдение беседа устный опрос |
| 71 | 6 | 05 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Итоговое занятие | площадка «Орбита» большой зал | зачёт |
| 72 | 7 | 05 | по расписанию | практическое занятие концерт | 2 | Генеральная репетиция Отчётный концерт Чаепитие | площадка «Орбита» большой зал | наблюдение концерт |

## ПРИЛОЖЕНИЯ

***Приложение 1***

ОБЩИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

- Принять ребенка таким, каков он есть, во всем его своеобразии и индивидуальности.
- Уважать личность ребенка, его позицию.
- Проявлять искренний интерес к словам ребенка, его переживаниям,слушать и понимать его.
- Не сравнивать ребенка с окружающими.
- Не навязывать свои мысли ребенку, а высказывать суждение, не приказывать, а советовать.
- Не предъявлять ребенку повышенных требований.
- Стараться делать замечания как можно реже.
- Избегать переутомления, использовать упражнения на релаксацию.
- Отмечать достоинства каждого ребенка, поощрять ребенка сразу же, не откладывая на будущее.
- Способствовать повышению его самооценки, но ребенок должен знать, за что его хвалят.
- Вести ребенка к самоанализу.
- Оставаться спокойным в любой ситуации.

***Приложение 2***

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ДЛЯ ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ КАРТЫ

теоретические знания

| | |
|---|---|
| **в** ***высокий*** | свободно владеет терминологией, уровень теоретических знаний полностью соответствует программным требованиям |
| **в/с** ***выше среднего*** | владеет терминологией, уровень теоретических знаний практически соответствует программным требованиям |
| **с** ***средний*** | терминологию знает, но иногда забывает, уровень теоретических знаний не полностью соответствует программным требованиям |
| **н/с** ***ниже среднего*** | терминологией владеет слабо, уровень теоретических знаний слабо соответствуют программным требованиям |
| **н** ***низкий*** | терминологию не знает, теоретическими знаниями не владеет |

практические умения и навыки

| | |
|---|---|
| **в** ***высокий*** | работает уверенно, не боится ошибок, обнаруживает и исправляет их самостоятельно, быстро овладевает навыками и умениями, устойчивы внимание и познавательный интерес, склонен к логическому переносу |
| **в/с** ***выше среднего*** | работает самостоятельно, но ошибки исправляет после замечаний педагога, внимателен, интересуется процессом работы |
| **с** ***средний*** | выполняет задания, периодически допуская ошибки, исправляет их при помощи педагога, внимание рассеяно, познавательный интерес неустойчив, требуется большое количество упражнения для усвоения умений и навыков |
| **н/с** ***ниже среднего*** | есть желание выполнять задания, но допускает много ошибок, которые исправить самостоятельно не может, не внимателен, познавательный интерес отсутствует, трудности в освоении умений и навыков |
| **н** ***низкий*** | нет интереса к занятиям, делать ничего не желает, фактически не овладевает умениями и знаниями, не восприимчив к помощи |

коммуникативно-социальные навыки

| | |
|---|---|
| **в** ***высокий*** | умеет работать в группе, устанавливает дружеские отношения с детьми, правильно выстраивает отношения со взрослыми, проявляет большое желание выступать на концертах, участвовать в конкурсах, социально-значимых мероприятиях |
| **в/с** ***выше*** | умеет работать в группе, устанавливает дружеские отношения с большинством детей, отношения со взрослыми |

| | |
|---|---|
| ***среднего*** | почти всегда разумно выстроены, выступает на концертах, участвует в конкурсах, социально-значимых мероприятиях |
| **с** ***средний*** | мало общается с детьми; не всегда адекватно общается со взрослыми, желание выступать на концертах, участвовать в конкурсах, социально-значимых мероприятиях зависит от настроения |
| **н/с** ***ниже среднего*** | контакт в группе с детьми зависит от настроения, с детьми хочет общаться, но не получается; со взрослыми общается с трудом, безразличен к выступлениям на концертах, участию в конкурсах, социально-значимых мероприятиях |
| **н** ***низкий*** | не общителен в группе; нет представления как надо себя вести со взрослыми, отказывается выступать на концертах, принимать участие в конкурсах, социально-значимых мероприятиях |

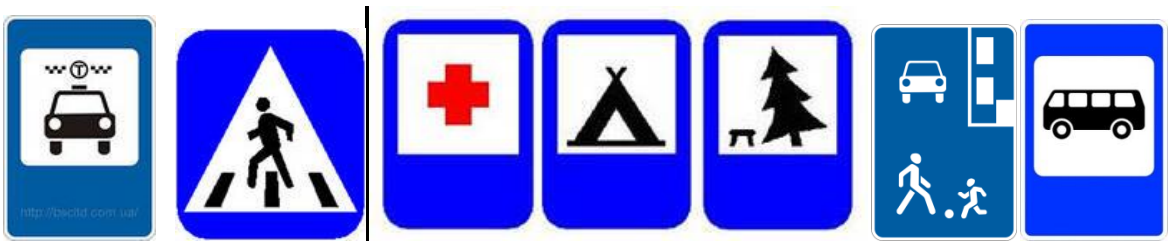
***Приложение 3***

ВИКТОРИНА «ДОРОЖНЫЕ ЗНАКИ»

Расскажите, какой знак что обозначает?
Предупреждающие знаки - форма треугольника, поле белое с красной каймой – предупреждают водителей и пешеходов о возможной опасности и д. р.

Запрещающие знаки - (форма круга, цвет поля белый с красной каймой по окружности - запрещают водителям некоторые маневры: превышения скорости, остановки, стоянки и д. р.)

Информационно-указательные и знаки сервиса - форма четырехугольника, поле синее - оповещают водителей, пассажиров о местах расположения стоянок, пунктов питания, больниц и д.р.



***Приложение 4***

ВИКТОРИНА «ЗНАТОКИ ПДД»

1. Из каких элементов состоит улица?
2. Что такое тормозной путь машины?
3. Когда у машины тормозной путь длиннее – в сухую или дождливую погоду?
4. Как надо вести пешеходу на островке безопасности?
5. Какие бывают пешеходные переходы?
6. Как обозначаются нерегулируемые пешеходные переходы?
7. Как водитель информирует всех о повороте?
8. Как надо переходить нерегулируемый перекрёсток?
9. Как надо переходить регулируемый перекрёсток?
10. Каким сигналам следует подчиняться, если сигналы светофора противоречат сигналам регулировщика?
11. Из каких элементов состоит загородная дорога?
12. Для кого предназначена обочина?
13. Как должен двигаться пешеход по загородной дороге?
14. Какие типы железнодорожных переездов бывают?
15. Если горит зелёный свет светофора для пешехода, как безопасно перейти дорогу?
16. Как идти по дороге без тротуара?
17. Можно ли в наушниках переходить проезжую часть?

***Приложение 5***

**Примерный репертуар**

**1-й год обучения**

1. Бородин А. «Полька»
2. Витмин В. «Детская песенка»
3. Гайдн Й. «Учитель и ученик»
4. Глинка К. Заключительный хор «Славься» /из оперы «Иван Сусанин»/

5. Глинка М. «Танец» (из оперы Иван Сусанин)
6. Калинников В. «Тень, тень»
7. Моцарт В.А. «Весенняя песня»
8. Моцарт В.А. «Отрывок из симфонии № 40 соль-минор»
9. Моцарт Л. «Колыбельная песня»
10. Прокофьев С. «Петя и волк»
11. Русская народная песня «Из-под дуба», обработка П.Чекалова
12. Стравинский И. «Анданте»
13. Украинская народная песня «Казачок»
14. Украинская народная песня «Птичка»
15. Чайковский П.И. «Уж ты, поле моё, поле чистое»
16. Чайковский П.И. «Хор девушек» /из оперы «Евгений Онегин»/
17. Шеринг Дж. «Колыбельная»

**2-й год обучения**

1. Бах И.Х. Рондо из концерта Соль мажор
2. Барток Б. "Вечер в деревне"
3. Бетховен Л. Соната Ре мажор для ф-но в 4 р.
4. Григ Э. "Утро" из сюиты "Пер Гюнт"
5. Диабелли А. Сонатина, ч.2 (Романс), ор.163, №1
6. Лесюр Д. "Душистый майоран" из сюиты "Букет Беатрисы"
7. Лист Ф. "Старинная провансальская песня"
8. Кожелух Л. Соната, ч.2. ор.12,№1
9. Массне Ж. "Пожелтевшие листья" из серии "Осенние дни"
10. Мендельсон Ф. "Песни без слов", тер.1-3. Пер. для ф-но в 4 р.

**3-й год обучения**

1. Мусоргский М. "Старый замок", "Тюльери", "Быдло" из цикла "Картинки с выставки"
2. Неизвестный автор XVIII в. Сонатина До мажор
3. Прокофьев С. Песня без слов, ор.35
4. Раков Н. "Поэтическая картинка", "Радостный порыв"
5. Рахманинов С. "Сон"- Шуберт Ф. "Музыкальный момент"
6. Шуберт Ф. Серенада
7. Шуман Р. "Листок из альбома"