**Использование технологии коллективной творческой деятельности при разработке сценария культурно-массовых мероприятий**

**(И.П. Иванов, С.Т. Шацкий, И.П. Волков.)**

В МБУ ДО «Центр Орбита» еженедельно проходят организационные собрания педагогов-организаторов. Здесь мы совместно определяем план культурно-массовых мероприятий на следующий месяц, вносим коррективы в планирование текущего месяца.

Понятие «Коллективное Творческое Дело» было введено в обиход И.П.Ивановым, как социальная деятельность детской группы, направленная на создание нового продукта (творческого продукта). При этом не важно, если этот или похожий продукт уже был когда-либо создан, главное, чтобы детская группа, создавала его впервые.

*В основе лежат три основные идеи*

Коллективное (совместная работа взрослых и детей).

Творческое (нестандартное, нешаблонное, создаваемое в совместной творческой деятельности детей и взрослых).

Дело (занятие, действие, мероприятие как забота об улучшении жизни).

КТД - форма работы, которая направлена на:

-Развитие творческих способностей.

-Развитие интеллектуальных способностей.

-Реализацию коммуникационных потребностей.

Сила каждого КТД в том, что оно требует общего поиска, даёт личности толчок и открывает для него широкий простор. Поэтому в каждом из таких дел - гибкая форма и богатое, разнообразное содержание, нестандартные варианты.

**Пять условий педагогического успеха**

*Первое условие -  общая забота*.

*Второе условие - единство уважения и товарищеской требовательности*.

*Третье условие - единство мыслей и действий, воли и чувств*.

*Четвертое условие - единый* *коллектив*.

*Пятое условие - творчество, а не шаблон*.

Использовать различные виды воспитательного воздействия непременно творчески, не допуская формализма унылого, убивающего неординарность однообразия

Описание **порядка использования** (алгоритм применения) технологии в   
практической профессиональной деятельности: технология предполагает организацию совместной деятельности педагогов-организаторов, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе общего дела (подготовка концертов, спектаклей, викторин, тематических квестов, интеллектуальных игр,).

**Структура каждого коллективного творческого дела определяется шестью стадиями**

1 стадия *– предварительная подготовка* (намечаются исходные действия, проводятся воспитательные занятия, беседы, экскурсии и т.д., готовятся к коллективному планированию.)

2 стадия – *коллективное планирование.*Здесь каждый высказывает свое мнение, оно обсуждается, в результате вырабатывается мнение коллектива. Принимается коллективное решение.

3 стадия – *коллективная подготовка КТД*. *Разработка плана с указанием конкретных исполнителей и сроков.* Проект уточняется в коллективах, которые планируют и начинают работу по воплощению общего замысла.

4 стадия *– проведение КТД*.

5 стадия – *Анализ КТД (сбор, анкетирование, стенгазеты, и т.д.)*. Происходит на общем сборе: Что у нас было хорошо и почему? Что не удалось осуществить и почему? Что предлагаем на будущее?

6 стадия – *Последействие КТД*. Реализуются выводы и предложения, выдвинутые при подведении итогов проделанной работы.

Коллективный анализ является обязательной составной частью методики КТД.

Каждый из этапов организации КТД оснащен своими методическими приемами. Любой этап КТД - это творчество ребенка, которое необходимо заметить.

Если один сшил костюм, другой сделал своими руками атрибутику, а третий использовал и костюм, и атрибутику в своей роли, то успех следует разделить на всех. Это и есть коллективный успех.

***КТД как нельзя лучше подходит для решения задач воспитания личности.***

Возможности КТД:

Формирование коллектива единомышленников;

Освоение культурного пространства;

Формирование личности

Развитие творческого потенциала личности педагога;

Совершенствование организаторских способностей;

Изучение коллектива детского «Центр Орбита» или отдельных объединений;

**Результат использования образовательной технологии**: в результате применения технологии педагоги стали инициативнее, более общительными, творческими. Технология используется при подготовке и проведении различного уровня мероприятий, в которых активное участие принимают не только учащиеся, но и родители (мини - спектакль на летней досуговой площадке «Волк и семеро козлят», и в объединении фортепианного ансамбля «Заколдованное пианино», игровые разминки «От объятий станет всем теплей», литературно-музыкальные гостиные в «Библиотеке им. Б.Заходера»», спортивные «Весёлые старты» и т.д.)

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

Название: «МУЗЫКАЛЬНОЕ СОЗВУЧИЕ».

Форма: конкурсная программа. Возраст участников: 11—15 лет.

Педагогические задачи: создать условия для проявления подро­стком творческих способностей; развитие музыкальной грамотно­сти, культуры исполнения музыкального произведения.

Краткое описание.

Вступительная часть. Знакомство с понятием «созвучие» (му­зыкальная гамма, состоящая из 7 нот). Игровая задача: каждая команда собирает свое музыкальное созвучие.

Деление на две группы. Представление групп, жюри. Система  
оценивания: вручение командам белых и красных ноток.

Конкурс. Аукцион песен о море.

Конкурс «Заводной апельсин». (Танцы в разных стилях; танцуют,  
держась за руки).

Конкурс «Музыкальные перевертыши».

Конкурс «Странная колыбельная». Задание: спеть друг другу ко­лыбельные в различных жанрах.

«Один в поле». Один человек из команды показывает с помо­щью мимики, жестов песню, команда угадывает.,

Команде предложена мелодия, под нее нужно придумать движе­ния. Музыка во время выступления неожиданно меняется. Зада­ча — быстро сориентироваться.

|Подведение итогов.