**Стилевые особенности песенного фольклора Белгородской области.**

***(Выполнила педагог дополнительного образования Сёмина Н.А.А.)***

На территории Белгородской области, соседствуют несколько музыкально-стилевых традиций): Воронежско-Белгородская, Приоскольская, периферия Курского Попселья. Каждая из этих традиций имеет определенный жанровый состав музыкального фольклора, народный костюм, особенности диалекта и специфические местные исполнительские особенности.

Воронежско-Белгородская и традиция Курского Попселья изучается с 1930-х гг. Эта традиция отличается значительной ролью воинских песен и хорошей сохранностью земледельческого фольклора, в т. ч. обилием плясовых хороводов (местные названия – «танки́», «карагоды», «алелёшные»), которые имеют приуроченность к земледельческому календарю. Среди календарных жанров встречаются песни, сохранившие стилевые признаки раннего, общеславянского, типа.

Остановимся на Воронежской-Белгоросдком пограничье, а именно на песенной традиции села Нижняя Покровка Красногвардейского района Белгородской области.

К настоящему времени традиционная культура Усёрдской стороны достаточно детально изучена исследователями, что нашло отражение в многочисленных публикациях. Село Нижняя Покровка Красногвардейского района Белгородской области входит в центральный субареал песенной традиции всего воронежско-белгородского пограничья и является ядром этого локального стиля.

Традиционная культура села Нижняя Покровка сравнительно позднего формирования, так как заселение этих мест было связано со строительством второй оборонительной линии – Белгородской чертой.

В селах, расположенных на территории Белгородской области в междуречье Тихой Сосны и Потудани сложилась чрезвычайно богатая и красочная песенная традиция. Ее создателями были ратные люди южнорусского пограничья строившие в XVII-XVIII столетиях укрепления и военные городки-крепости на так называемой Белгородской засечной черте с целью защиты молодого Московского государства от набегов крымских и ногайских татар.[[1]](#footnote-1)

«Песенная традиция села Нижняя Покровка более 50 лет привлекает внимание фольклористов. Первооткрывателями искусства песенников Усёрдской стороны являются фольклористы Московской государственной консерватории – А. В. Руднева и В. М. Щуров. С 1958 года и до настоящего времени традиционная культура русских сел восточных районов Белгородской области (Алексеевского, Красногвардейского, Красненского), составляющих ядро локального стиля воронежско-белгородского пограничья, находятся под пристальным вниманием отечественных этномузыкологов.»[[2]](#footnote-2)

В монографии «Южнорусская песенная традиция» В. М. Щуров выявляет характерные для южнорусской песенной традиции признаки: «система хороводных игр и свадебных песен с единым подвижным темпом, типовые ритмоформулы, развитая плотная многоголосная фактура с тесным расположением голосов при звонкой прямой подаче звука, особые ладовые формы в звукорядах; разнообразные певческие приемы, связанных со сведением воедино взаимопротиворечивых элементов композиции: «использование эффектов полиладовости, политональности и гармонической полифукциональности, полиметрии, полиструктурности»». [[3]](#footnote-3)

Все вышеперечисленные характерные признаки южнорусского региона можно отнести к песенной традиции села Нижняя Покровка.

Кроме общих южнорусских черт наречия – «аканья», диссимилятивного «яканья», произношения фрикативного «г», окончания на - «ть» для глаголов II спр. 3-его л. мн. ч.

«Аканье» - *«развесё(ё-е)л****а****и», «част****а****», «жив****а****та», «широк****а****й», «голас****а****м»* и пр.

«Яканье», то есть происходит замена гласных «е» на звук «я», если «е» находится в предударном слоге. Важно отметить, что в «я» переходит только буква «е» и ни при каких случаях «и». Например, «*л****я****жишь», «н****я*** *сплю», «л****я****жу», «д****я****ржу».*

Глагольное окончание ***«-сь»*** часто заменяется на ***«-ся»:***

*«закати(а-о-я)лася», «спаради(а-о-я)лася».*

Замена предлога ***«в»*** на ***«у»*** *:*

*«****у****ся»* вмест*о «вся»; «****у****сё» -* вместо *«всё».*

Наличие форм без окончания -ть и -т у глаголов 3 лица, ед.ч. и мн. ч. :

«*стая*» - стаят, «*едя*» - едет.

Окончание глаголов 3 л. ед. числа –ть, отражающие древнерусское –ть, вместо севернорусского и литературного –т:

*«стаить»* - стоит, *«идёть»* - идёт;

Укороченные инфинитивы: *«слать»* - стелить

Также, у местных жителей есть диалектное прозвище – щекуны, от привычки произносить *«щ»* вместо *«ч»* (*щёкать*): «***Щё****бы*» вместо *«чтобы».*

Замена «ё» на «е» под ударением в корнях слов и в окончаниях глаголов: *«вес****е****ла» вместо «вес****ё****ла».*

Одной из характерных черт местных жителей является переход существительных среднего рода в женский род: *«солнушк****а****»; «личик****у****».*

Личные местоимения я, ты в родительном и винительном падежах единственного числа, имеют формы: *«м****е****не»; «м****я****не»; «т****а****бе».*

В синтаксических конструкциях наблюдается повторение предлогов: *«****па*** *улицы,* ***па*** *широкай»; «****са*** *бяседушки,* ***са*** *вясёлай».*

Еще в песенной речи часто происходит «йотирование» начальных гласных, когда предыдущее слово заканчивается этой же буквой. Например: ***о, а, у*, э** звучит ***ё, я, ю, е***: *«на* ***е****той*», вместо «на **э**той»*.*

Смягчение «к» после мягких согласных и «ч» - *«пятеличк****ю****»; «п(ы)раулачк****ю****»; «калечечк****ю****»; «Машуньк****ю****»; «за ручк****ю****»;* «сердечк**я**»;

Также стоит обратить внимание на употребление «стяжаний» в словах –*«харош[ий]»; «пригож[ий]».*

Слово *карагод*, в местной народной среде имеет несколько значений, и прежде всего, *карагод –* это сборище людей для увеселения. Слово *карагод* связано с особенным весенним ритуалом, где участвует каждый. Также, *карагод* – это музыкально-хореографический жанр местного фольклора.

«В усёрдских сёлах женщины стояли кругом, мужчины внутри круга, плясали с *пересеком*: несколько человек выбивали ногами ровный ритм восьмыми, а другие пересекали, то есть дробили ровный ритмический рисунок.»[[4]](#footnote-4)

«По формальным признакам, способу исполнения и включенности в обряд народная терминология дает следующие определения хороводным (карагодным) песням Центрального субареала:

- *алилешные* – песни с *алилешным* рефреном для энергичной пляски с *пересеком*, в том числе и быстрые свадебные песни;

- плясовые без *алилешного* рефрена для энергичной пляски;

- *хороводные* – песни, под которые медленно двигаются по кругу или стоят в кругу без движения;

- *таночные* – песни, сопровождающие обрядовое шествие по селу (на Троицу, Вознесение);

- *постовые* – песни медленного движения по кругу в ранневесенний период;

- *весновые* или *весенние карагодные* – песни с рефреном *ладо* (другие варианты – *в лелей, о влеле, елилё*) для медленного движения по кругу во время празднования весеннего праздника от Красной горки до *заговин на Петровки».[[5]](#footnote-5)*

Южнорусские хороводные песни отличаются рядом самобытных особенностей. Самой заметной отличительной чертой хороводных песен южнорусского региона, является наличие специфического асемантического припева *«лёли, лёли».* «Местные певцы называют свои хороводные песни *«лёлюшками»* или *«алилёшными»* песнями, отмечая тем самым существенное значение данного стилевого признака. Правда, не все хороводные песни на данной территории имеют именно такие припевные слова. Все же отсутствие припева или исполнение припева с другими словами – явление относительно редкое в местном обрядовом фольклоре».[[6]](#footnote-6)

Хороводные и плясовые песни имеют местное название – *карагодные*, большая часть из них в быстром темпе и исполняются такие песни с местным видом пляски – *пересеком*.

*Пересек* – вид традиционной пляски, в которой участники выбивают ногами два или три разных ритмических рисунка. Такая пляска под *карагодные* песни распространена в русских селах Алексеевского, Красногвардейского, Красненского районов Белгородской области, составляющих ядро песенной традиции воронежско-белгородского пограничья. Пляска с *пересеком* является неотъемлемым атрибутом любого праздничного гуляния, особенно в период от Пасхи до Троицы. Основу композиции пляски с *пересеком* составляет движение по кругу против солнца.

Не менее значительное место в жанровой системе Усёрдской стороны занимают календарные жанры и представлены в небольшом количестве и преимущественно зимними песнями (*колядками, авсенями, баусенями, посевальными*).

Календарную функцию выполняют некоторые хороводные и протяжные песни, которые закрепились в календаре как сезонно-приуроченные. На это указывают их народные названия (*постовые, весновые, троицкие, русальные, петровские*). Разбор календарных песен не входит в предмет нашего исследования.

В многоголосном распеве гетерофонный склад представляет собой одновременное сочетание близких друг к другу вариантов одного напева. Часто каждый певец использует в пении весь объем звукоряда песни. Голоса зачастую меняются местами, перекрещиваются, расположение голосов довольно тесное, плотное. Чаще всего, диапазон гетерофонных напевов не превышает интервала квинты.

Основа песен – двухголосная с элементами трехголосия, возникающим в каденционных оборотах, где верхний голос представлен квинтовой надстройкой от основного голоса, а вот уже сам основной голос (мелодия) реализован в плотном гетерофонном пучке голосов.

Из ряда звукорядных моделей выделяются специфически местные в селе Нижняя Покровка выявлен свой типовой звукоряд - А II, 1, 2, 3 (4#). Своеобразной формой местного ладового мышления являются лады с 4 повышенной ступенью (целотоновые звукоряды).

В певческой традиции села Нижняя Покровка ярко проявляются признаки южнорусского песенного стиля, такие как открытая яркая подача голоса; использование высоких регистров у мужчин и низких у женщин в совместном пении; влияние структурных и исполнительских признаков хороводно-плясового жанра на цикл свадебных песен; двухголосная фактура, в которой основная мелодия представлена гетерофонным пучком нижних голосов.

В нынешней социокультурной ситуации музыкальный фольклор становится частью открытой мультикультурной среды современного общества. И наша задача - сохранить его и передать как драгоценный дар последующим поколениям.

1. См. подробнее Щуров В. М. Песни Усёрдской стороны М.: Композитор, 1995. с. 3-6 [↑](#footnote-ref-1)
2. <https://www.culture.ru/objects/477/ispolnitelskaya-tradiciya-sela-nizhnyaya-pokrovka-krasnogvardeiskogo-raiona-belgorodskoi-oblasti> Автор статьи: Т.И. Молчанова Дата обращения: 13.06.2020 [↑](#footnote-ref-2)
3. В. М. Щуров Южнорусская песенная традиция стр. 160-161 [↑](#footnote-ref-3)
4. См. подробнее: Сысоева Г.Я. Песенный стиль воронежско-белгородского пограничья. Воронеж, 2011, с.140 [↑](#footnote-ref-4)
5. См. подробнее Сысоева Г.Я. Песенный стиль воронежско-белгородского пограничья. Воронеж, 2011, с.141-142 [↑](#footnote-ref-5)
6. См. подробнее Щуров В. М. Южнорусская песенная традиция. М., 1987. с. 59 [↑](#footnote-ref-6)