***Театральная деятельность как условие развития эмоционально-выразительной стороны речи и социализация ребенка с ОВЗ.***

Ребенок с ОВЗ, даже окруженный любовью и заботой семьи, из-за отсутствия полноценного контакта с окружающим миром начинает испытывать чувство одиночества, ощущение своей «неполноценности», следствием чего может возникнуть подавленность, депрессия или агрессивность.  
Участие детей с ОВЗ в театральной деятельности способствует формированию целостности внутреннего мира личности ребенка и установлению гармонии его отношений с окружающим миром и людьми, а также является действенным средством коррекции психофизического развития. Театральная игра – это деятельность, которая специально организуется взрослыми для обеспечения усвоения ребенком накопленного социального опыта, она рассматривается как одна из наиболее оптимальных для социального развития детей с ОВЗ.

Одним из приоритетных направлений процесса обучения и воспитания является ***речевое развитие*** как фактор успешного приобретения знаний, развития всех психических функций, как основное средство общения и самовыражения детей в разных видах деятельности.

Речь не является врождённой способностью человека, она формируется постепенно вместе с развитием человека. И чем раньше начинается речевое обучение детей с ОВЗ, тем больше возможностей для прочного овладения разносторонними коммуникативными умениями, которые дают возможность ребенку эффективно осуществлять речевую деятельность, то есть уметь говорить и слушать других. Соответственно, речевое развитие играет особую роль в становлении и развитии личности ребенка с ОВЗ. Важным условием успешного включения ребенка в среду сверстников является хорошо сформированная речевая функция, а именно выразительная речь.

Работа с выразительными средствами языка привлекает внимание детей к необычным выражениям. Вместе с тем, владение средствами выразительности углубляет, делает тоньше художественное восприятие литературных произведений, которое, включая элементы сознательного отношения к тексту, сохраняет свой эмоционально непосредственный характер, т.е. остается подлинно эстетическим восприятием, что, в свою очередь, влияет на развитие речи.

При формировании выразительной речи необходимо использовать как вербальные, так и невербальные средства выразительности. Невербальные средства выразительности (оптико – кинетические, паралингвистические, экстралингвистические и т.д.) совместно с речевыми аспектами устной речи, подчеркивают необходимые смысловые части речевого высказывания, усиливают оттенки эмоциональной окраски слов, дополняют интонацию, иллюстрируют выраженную словами мысль и усиливают эффективность социального взаимодействия детей. Использование в обучении разнообразных дидактических и сюжетно-ролевых игр оказывает благотворное влияние на развитие у детей эмоциональной лексики, которая способствует более полной и точной характеристике своих и чужих чувств, эмоциональных состояний, а также оценке происходящих событий.

Огромным стимулом для развития и совершенствования выразительной устной речи является ***театрализованная деятельность***, которая создаёт такие условия, в которых каждый ребенок может проявить свои эмоции, чувства, желания не стесняясь присутствия посторонних слушателей. Постепенно, в устной речи детей формируется последовательность изложения мыслей, интонационная выразительность, в самостоятельных высказываниях дети начинают использовать различные невербальные средства выражения: мимику, пантомимику, разнообразные жесты и позы. Образные движения могут выступать как сопровождающие речевое высказывание, как дополняющие его в различных случаях и как самостоятельные единицы коммуникативной деятельности.

Раскрыть заветную дверь в мир детского сознания помогает **игра**. Игра связывает детей между собой, детей со взрослыми в единое волшебное целое. В душе каждого ребенка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь. Что нужно сделать для того, чтобы заинтересовать воспитанников, удерживать их внимание на протяжении всего занятия, помочь развить воображение, память, связную речь, расширить эмоциональный словарь? Ответ прост – играть! Игра – наиболее доступный для детей вид деятельности, способ переработки впечатлений, знаний. Универсальность ***театральной***игры позволяет решать практически все образовательные задачи в работе с детьми разного возраста. Для того чтобы ребенок проявил творчество, необходимо обогатить его жизненный опыт яркими художественными впечатлениями, дать необходимые знания и умения. Театрализованные игрыкак нельзя лучше способствуют расширению опыта ребенка.

* В театрализованной игре осуществляется ***эмоциональное развитие***: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроя.
* Велико значение театрализованной игры и для ***речевого развития* (**совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Чем выразительнее речь, тем больше в ней выступает говорящий, его лицо, он сам. Такая речь включает в себя вербальные (интонация, лексика и синтаксис) и невербальные (мимика, жесты, поза) средства. Часто дети поначалу совершенно не владеют своей мимикой, не могут изобразить самых простых чувств: гнев, радость, удивление, страх. «Проигрывая» эмоциональное состояние через персонажей театра, ребенок моторно закрепляет психоэмоциональный опыт, отрабатывает механизм саморегуляции, учится адекватно выражать свои чувства. Для развития выразительной речи просто необходимо создание условий, в которых каждый ребенок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания и взгляды, как в обычном разговоре, так и публично, не стесняясь слушателей. Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний, активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актера перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться.
* Театрализованная игра является средством ***самовыражения*** и ***самореализации***ребенка.
* Отдельным, по форме театральной деятельности, является **кукольный театр**. Кукольный театр может быть прекрасным инструментом в коррекции и развитии речи, воспитании ораторских способностей. В действиях кукол дети могут увидеть свое отражение. Ребенок смотрит на себя как бы со стороны, а что может быть более наглядным и действенным в воспитании! Важно также и то, что театральная кукла является своеобразной ширмой для ребенка, у которого еще много проблем (трудность в речевом общении, неуверенность в себе, в правильности своих действий, непонимание взрослых и т.д.). Ребенок как бы прячется за куклу и таким образом чувствует себя более защищенным. Для многих детей кукольные герои становятся настоящими помощниками: помогают снять психическое напряжение, им легче рассказать что-либо о себе, чем взрослому.

Приоритетным в работе с особыми детьми является создание психологического комфорта: доброжелательный, ласковый тон, заботливое, внимательное отношение к детям.

***Занятия*** включают в себя:

* упражнение на артикуляцию;
* упражнения на развитие речи;
* развитие мимики;
* творческие упражнения;
* упражнения на воображение;
* упражнения на развитие пластической выразительности;
* актерские этюды;
* развитие мелкой моторики, снятие мышечного напряжения.

Начинается занятие с игры-разминки, которая используется для того, чтобы настроить детей на рабочий лад, сконцентрировать внимание, обозначить атмосферу радости и доверия. На занятиях театрализованной деятельности исполняются музыкально-ритмические упражнения, развивающие слуховые и зрительные восприятия, чувство ритма и выразительность движений.

Следует учитывать следующее: - максимальную активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр; - сотрудничество детей друг с другом и со взрослым; - подготовленность и заинтересованность педагога.

***Театрализованные* *игры***должны сохранять непосредственность детской игры, основанной на импровизации. Поэтому не надо заучивать с детьми текст роли, позы, жесты, движения. Театрализованная игра нисколько не пострадает, если дети неточно произнесут реплику, менее удачно, с точки зрения взрослых, выстроят мизансцену. Главное – это понимание смысла и атмосферы пьесы.

«…*Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, важно то, что они создают, творят*, *упражняются в творческом воображении и его воплощении»* (Выготский Л.С.)

Использование театрализованной деятельности позволяет не только знакомить их с миром прекрасного или расширять представления об окружающем, но и пробуждает способность к состраданию, сопереживанию, активизирует мышление, воображение, а главное помогает психологической ***адаптации ребенка в социуме***, что помогает преодолеть робость, связанную с трудностями в общении, неуверенностью в себе. В игре, которая имеет коллективный характер, создаются благоприятные условия для развития чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия.

В ***социоиграх*** развиваются:

* коммуникабельность;
* логическое мышление;
* средства речевой выразительности;
* зрительная память;
* координация движений

Совместная творческая деятельность (педагог, ребенок, родитель) способствует эмоциональному сплочению: для ребенка с ОВЗ имеет большое значение не только участие в спектакле, но и в его подготовке, в работе над сюжетным замыслом и ролевыми действиями. Детям становится интересно, когда они не только говорят, но и действуют как сказочные герои. Они пытаются имитировать ролевые движения, стараются всё лучше и лучше играть роль. Подбор музыки, которая подчёркивает характер героев, поможет детям имитировать движения персонажей, при этом совершенствуется их координация, вырабатывается чувство ритма. А движения в свою очередь «балансируют» процессы возбуждения и торможения. Движения могут сопровождаться репликами, стихами, пением. Постепенно нарастает активность детей, они запоминают текст, «входят в образ», овладевают средствами выразительности. У детей развивается творческая самостоятельность в передаче образа, они  начинают чувствовать ответственность за успех.  
Наша цель не идеально поставленный спектакль, а удовольствие и радость!

Наш опыт подтверждает важность включения ребенка с ОВЗ в творческую деятельность, это способствует социализации. А социализация ***ребенка с* *особыми потребностями*** средствами театральной деятельности понимается нами как процесс вовлечения и приобщения ребенка к сфере образного восприятия и понимания окружающего мира.

**ЗАНЯТИЕ**

1. Ритуал начала занятия: **«Вместе»**

Мы стоим рука в руке, вместе мы большая лента.

Можем маленькими быть и большими можем быть.

Но, никто скучать не будет!

1. Упражнение **«Радость».** (его можно давать детям с разными задачами)

**- эмоциональные краски** (приподняты брови, сияющие глаза, широкая улыбка, веселый смех).

**- дикционная игра**

**- пластическое решение (**дети импровизируют в движениях)

Ребята, я вам сегодня подарю радость, а вы мне помогайте –

Радость пробежала по дорожке, радость распахнула все окошки,

Радуется клен, что он силен – радугу на ветке держит он.

Рады зайцы, что спугнули волка, новым шишкам радуется елка.

Разбудите, дети всех людей! Радость запрягает лошадей.

Надевайте лучшие одежки, радость распахнула все окошки!

1. Пальчиковая гимнастика «**Здравствуй»**

Здравствуй, солнце золотое! Здравствуй, небо голубое! Здравствуй, вольный ветерок, здравствуй маленький дубок! Мы живем в одном краю – я вас всех приветствую!

1. Упражнения на интонационную выразительность **«Три медведя»**

Предложить ребенку задавать вопросы от лица Михайло Ивановича, Настасьи Петровны и Мишутки (из сказки «Три медведя» Л.Н.Толстого) так, чтобы слушатели смогли разобраться, кто из медведей спрашивает, и как они относятся к тому, о чем спрашивают.

1. Упражнения на развитие воображения **«Летний дождь»**

Прошел сильный летний дождик. (*встряхивание расслабленных кистей в различном ритме, имитируя разбрызгивание капель, обрызгивание друг друга.)* Представить, как капли воды разлетаются в разные стороны, переливаясь на солнце всеми цветами радуги *(куда летят брызги, какого они цвета*). Построить радугу из капелек, любуясь их цветом *(каким*).

1. Упражнение на развитие пластической выразительности **«Цветок»** Теплый луч солнца упал на землю и согрел маленькое семечко. Из него проклюнулся росточек. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветок на солнце, подставляя теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая головку вслед за солнцем. (*сесть на корточки, голову и руки опустить, поднять голову, распрямить корпус, руки поднять в стороны, затем вверх – цветок расцвел, голову слегка откинуть назад, медленно поворачивать ее вслед за «солнцем», мимика – глаза полузакрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены).*
2. Творческая игра **«Подскажи словечко»**

На поляне, где валежник, голубой растет…(*подснежник)*

Ручка пишет буквы, точки, а они ложатся в *…(строчки).*

Важен он, как господин, этот сочный*…(апельсин)*

Ел однажды карапуз сладкий сахарный*…(арбуз).*

1. Ритуал в конце занятия: **«Вместе»**

Мы стоим рука в руке, вместе мы большая лента.

Можем маленькими быть и большими можем быть.

Но, никто скучать не будет!