Тема публикации

«ИСПОЛНЕНИЕ ФОРТЕПИАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПОД ФОНОГРАММУ, КАК ОДИН ИЗ МЕТОДОВ РАБОТЫ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАННОГО АНСАМБЛЯ»

Педагог дополнительного образования

 МБОУ ДОД «Центр Орбита»

Зеленцова Юлия Анатольевна

Ансамблевое музицирование обладает рядом достоинств. Во-первых, в репертуарном списке юных пианистов, благодаря немалому количеству удобных переложений и оригинальных аранжировок оказываются популярные симфонические произведения, фрагменты из опер и балетов, музыка из кинофильмов, мультфильмов и различных спектаклей. Перед юными музыкантами открывается возможность активного развития, посредством знакомства с обширным фондом академической и эстрадной музыки. Во-вторых, во время работы над произведением в ансамбле учащиеся приобретают навык ведения музыкального диалога: начинающие исполнители учатся слушать партнёра, плавно передавать реплики друг другу, стремятся к балансу и согласованности звуков, метроритма, динамики и артикуляции. В-третьих, игра в ансамбле способствует удачному исполнению музыкальных произведений: испытав радость успешных выступлений вместе с партнёром, учащийся начинает более комфортно чувствовать себя и в качестве исполнителя-солиста.

Очень важно культивировать **все доступные виды активной музыкальной деятельности учеников.** Тогда возникнут и наиболее благоприятные условия для роста художественной фантазии, воображения и интенсификации обучения. Пение, звуки скрипки или виолончели, трубы или ударных инструментов – все это обогатит сознание ученика. Если умело выбирать репертуар, у детей родится уверенность в своих возможностях, будет активизироваться интерес.

Особое место в воспитании музыканта занимает такой вид совместного исполнительства как **концерт**. Кубанские композиторы Е.Петров, О.Масич, С.Бахарев и др. написали удивительно интересные концерты для учащихся музыкальных студий. При работе над концертом фортепианная партия рассматривается не изолированно от оркестровой, а как часть единого целого. Необходимо гибко сочетать функции солиста и аккомпаниатора. Надо помнить, что в концертном жанре фортепиано выступает в ансамбле с таким ярким и мощным партнёром, как симфонический оркестр. Пианист один вступает в соревнование и часто господствует над большим количеством разнообразных инструментов. Это обстоятельство требует от солиста особой манеры игры, большего размаха и виртуозности. Даже звучание лирических моментов на piano приобретает в концерте особую выпуклость и значимость. В учебно-воспитательном процессе концерт играет важную роль, пробуждая исполнительскую смелость и волю, вовлекая учащегося в активное единоборство с оркестром, воспитывая исполнительскую выдержку, ритмическую устойчивость, тембровый слух, полифоническое мышление, игры «крупным планом», развивает музыкальную память и творческое воображение.

К сожалению, не в каждом Центре творчества учащийся имеет возможность играть с оркестром, из–за отсутствия последнего, поэтому предлагается альтернативный вариант сольного исполнения под минусовую фонограмму оркестрового звучания. Большой интерес к этому жанру возник при подготовке учащихся объединения «Музыкальный калейдоскоп» к Рождественскому концерту «Утренний благовест», где должны были прозвучать в исполнении детей музыкальные иллюстрации к повествованию «О рождении Христа». Наш современник, южноуральский композитор А.Серов предлагает очень интересные пьесы для фортепиано в сопровождении фонограммы минус 1 в сборниках «От фортепиано до форте», «Юным асам». Нотный текст может редактироваться под определённого ученика с учётом индивидуальных возможностей каждого.

Пьесы, исполненные под фонограмму, звучат ярче, сочнее и превращаются в яркий концертный номер. Данный вид музицирования вовлекает ученика в активную форму музицирования. Ведь исполняя самые простые мелодии, ребенок приобщается к творческому процессу. Игра под фонограмму значительно расширяет музыкальный кругозор учеников в области классической и эстрадной музыки, развивает музыкальность, исполнительскую выразительность, умение слушать и слышать записанный аккомпанемент, воспитывает метроритмическую дисциплину. Играя под такой аккомпанемент, юный музыкант уже на начальном этапе сможет ощутить себя маленьким артистом, и это будет стимулировать его занятия на инструменте.

Процесс обучения **игре под фонограмму** состоит из двух этапов. Сначала разучивается пьеса в сольном исполнении, затем под фонограмму минус. Отрабатывается вступление и синхронность исполнения. Приступая к работе над произведением, определяется характер музыкального содержания, форма, прослушивается (при наличии) полностью звучание произведения, затем фонограмма, следя по нотам, отмечая все вступления. Во время исполнения требуется предельная концентрация внимания, т.к. нужно точно совпадать с записанным сопровождением и решение определенных задач: метроритмическая, динамическая и штриховая точность.

Игра под фонограмму доставляет ученикам истинное удовольствие и приносит неоспоримую пользу, раскрепощая, снимая зажатость, устраняя страх публичных выступлений. Исполняя музыкальное произведение под фонограмму, юные музыканты ощущают себя настоящими артистами, играющим в сопровождении целого коллектива.

На определённом этапе музыкальных занятий ученика и при определённых условиях развития учащегося, именно ансамблевая игра может стать основой его концертных выступлений.

Ансамблевая игра представляет собой форму деятельности, открывающую самые благоприятные возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой. Перед музыкантом проходят произведения различных художественных стилей, авторов, различные переложения оперной и симфонической музыки.Накопление запаса ярких многочисленных слуховых представлений стимулирует художественное воображение.

Ценным в работе над фортепианным ансамблем, является то, что учащиеся получают удовлетворение от совместно выполненной художественной работы, чувствуют радость общего порыва, объединённых усилий, взаимной поддержки, начинают понимать своеобразие совместного исполнительства.