Фольклор – среда развития равных возможностей для детей с ОВЗ

*Педагог дополнительного образования МБУ ДО «Центр Орбита»*

*Сёмина Николь Анастасия Алексеевна*

*Методист, педагог-психолог Даленко Елена Николаевна*

*С декабря 2019 года с учащимися ресурсного класса МБОУ СОШ №12/2 мы реализуем программу «Фольклорный ансамбль». В классе учатся дети с расстройством аутистического спектра. Одна из особенностей этих детей - нарушение функции общения.*

Для детей с ОВЗ характерны отсутствие мотивации к познавательной деятельности, ограниченны представления об окружающем мире. Темп выполнения заданий низкий, дети нуждается в помощи взрослого. Низкий уровень свойств внимания (устойчивость, концентрация, переключение), развития речи, мышления, трудности в понимании инструкций. С целью закрепления у детей желания посещать занятия, необходимо соблюдать общие психолого-педагогические рекомендации в работе с такими детьми.

Музыкальный фольклор является действенным средством воспитания национального характера мышления, нравственности, патриотизма. Важно сформировать у детей активное творческое восприятие музыкального фольклора, способность получать эстетическое удовольствие от песен и умение выразить ее содержание в движениях.

В процессе освоения и исполнения музыкальных игр и игровых песен, происходит реализация важнейших задач развития детей:

- социально-эмоциональное развитие,

- развитие памяти, музыкальности;

- развитие мимики и двигательных навыков;

- умение ориентироваться в пространстве;

- развитие творческих способностей

В музыкальных народных играх и в игровых песнях (помимо развития музыкального слуха, выразительности движений, ориентировки в пространстве, раскрытия творческих способностей, коммуникативности среди сверстников и взрослых) могут быть эффективно реализованы следующие направления воспитательной работы:

развитие динамической стороны общения: легкости вступления в контакт, инициативности, готовности к общению;

развитие эмпатии, сочувствия к партнеру, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения;

развитие позитивного самоощущения, позитивной самооценки, что связано с состоянием раскрепощенности, уверенности в себе, ощущением собственного эмоционального благополучия, своей значимости в ансамбле, коллективе.

музыкальный игровой фольклор производит положительные, радостные эмоции. Тактильный контакт в играх и игровых песнях способствует развитию доброжелательных отношений между детьми, самореализации в игровом номере, и тем самым развитию творчества.

Цель программы – раскрытие творческого потенциала у ребенка с ограниченным возможностями здоровья через приобщение его к ценностям народной культуры, ансамблевому пению и народному песенному искусству.

Программа «Фольклорный ансамбль» учитывает ограничения жизнедеятельности детей и способствует их преодолению через включение в творческую деятельность. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Синкретическая природа фольклора включает в себя различные виды искусства (музыку, танец, поэзию, народно-прикладное творчество) дает богатый материал для эстетического воспитания детей.

Занятия по фольклорному ансамблю направлены на развитие творческих вокальных способностей детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), которая позволит им более успешно адаптироваться как в школе, так и в обществе в целом.

Посредством музыкально-игрового фольклора пробуждается стремление ребенка к улучшению его навыков и функциональных систем, погружая его в игровую среду со сверстниками совместно с тьюторами, родителями, а также и на совместных занятиях по Фольклорному ансамблю с другими учащимися. В фольклорной игре ведущим является именно синтез нарастающих сенсорных способностей с моторными и произвольными возможностями. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению — это путь через игру, фантазирование.

В основу обучения положена постановка голоса, включающая в себя: разогревание голосовых связок с помощью специальной дыхательной гимнастики и укрепление диафрагмальной мышцы; озвучивание естественных природных резонаторов и их фокусировка; активизация дикции и улучшение артикуляции; округление вокального звука и владение им.

Программа «Фольклорный ансамбль» максимально использует богатые возможности фольклора, основанного на игровом взаимодействии между детьми, моделирующем самые разнообразные бытовые и жизненные ситуации: знакомство, приглашение к игре, танцу, соперничество и т.д. Кроме того, и сама организационная форма детского коллектива – ансамбль, требует развития навыков взаимодействия в процессе совместного творчества у всех его участников.

Музыкальные игровой фольклор – это игры и игровые песни с несложными движениями, фразами, включающие элементы общения между учащимися, смену партнёров, игровые задания. В несложных и подвижных играх, игровых песнях, песнях с движениями, дети получают радостные эмоции от самого процесса движения под инструментальное сопровождение (балалайка, гусли), от того, что у них все получается, от возможности себя выразить, проявить. Также, учащиеся с ОВЗ приобретают навык игры на шумовых музыкальных инструментах (ложки, бубны, шейкеры, маракасы, рубель, тамбурин, бубенцы и т.д.), часто это используется на совместных занятиях с другими учащимися по программе Фольклорный ансамбль. У детей с РАС часто нарушена имитация, и на совместных занятиях они более охотно включаются в ансамблевую работу, как с музыкальными инструментами, так и в песнях-играх с движениями, где активно используется мимика, жесты, хлопки, виды шагов и пр.

Тактильный контакт, осуществляемый в играх с движением, еще более способствует развитию доброжелательных отношений между учащимися, нормализации социального климата в ансамбле, решению поведенческих и личностных проблем. Музыкальные народные игры способствуют формированию коммуникативных способностей и творческой деятельности. На совместных занятиях ансамблей, движения детей в песнях и играх становятся уже более разнообразным и четким, и начинает передавать суть задуманного образа, дети раскрываются творчески.

В музыкальных игровых песнях и песнях с движением, эффективно реализованы следующие направления работы:

-развитие чувства ритма;

-развитие музыкального слуха;

-развитие баланса и координации движений;

-развитие эмпатии, сочувствия к партнеру;

-развитие позитивного самоощущения.

Пение и движения в игровых песнях и песнях с музыкальными инструментами, способствуют развитию доброжелательных отношений между детьми, а элементы импровизации способствуют самовыражению каждого учащегося. В подборе репертуара уделяем большое внимания музыкальному игровому фольклору. А именно, музыкальным песенным играм, играм с движением, играм – сказкам, где каждый ребенок может активно участвовать в процессе создания музыкально-театрализованной композиции.

Такие игровые песни и песенные сказки характеризуют наличие небольшого театрализованного представления, где соединяются словесно-поэтическое, танцевальное начало, а также содержание, размер, ритмическая основа, строение фольклорного текста, несложность напева песни, позволяющие соединить исполнение песни с движением и театрализацией.

Песни, построенные на диалоге, по классификации М. Н. Мельникова – диалогические песни. Построены в форме вопросов и ответов или взаимных реплик, поочередно произносимых. В таких песня ближе и понятней прямая речь, форма строится на повторении заключительных фраз, что заметно упрощает. Диалогический стих довольно динамичен и стремительно развивается. Движения драматизируют содержание - это будит воображение детей, развивает музыкальные способности и художественный вкус.

Ребенок, выполняющий главную роль, становится образцом для подражания. Это не только повышает его ответственность при выполнении движений, но и доставляет особое удовольствие, возвышает в собственных глазах. Остальные дети, подражая своему сверстнику, приобретают новый опыт игрового сотрудничества, когда достигается не только согласованность в движениях, но и единство в создании образа.

Кумулятивные песни (по классификации М. Н. Мельникова) - это сказки стихах или сказочные песенки. Например, такие песни и сказки, как: *«Репка», «Теремок», «Колобок», «Давай с тобой миленький домик наживать», «Жил я у пана», «Я селезня, я любила», «Где был Иванушка» и т. д.*

Многократно слушая такие песни и сказки, ребенок привыкает к тому, что герои появляются всегда в определенном порядке. С каждым следующим героем происходит одно и то же типовое событие, он занимает свое место. С появлением следующего героя весь ряд повторяется снова - очеред­ное наращивание. Основным признаком этих песен является постепенное развитие сюжета по мере накопления новых образов и многократного повторения их.

Выбрать героев, раздать каждому ребёнку роль – разобрать, пропеть сольные фрагменты, придумать характерные движения (подражания животным в данном случае). Перед обыгрыванием сюжета с детьми проводится беседа по каждому образу, роли, возможности импровизации.

В процессе обучения детей той или иной песенной музыкальной игре необходимо помогать детям вести диалоги, приходя им на помощь всякий раз, когда они затрудняются сами выразить просьбу, желание, мысль в словесной форме.

Примеры народных игр («Дударь», «У дяди Трифона четыре сына», «Гуси-лебеди», «Я змея», «Шел мужик дорогою» и т.д.)

Игра-цепочка. Водящий заводит игру, движется змейкой, запевает и подходит к следующему игроку с вопросом:

*- Я змея, змея, змея, я ползу, ползу, ползу, хочешь быть моим хвостом?*

Тот отвечает и встает следующим (берутся за руку или «паровозиком»)

*- Да, конечно же хочу!*

Игра продолжается до тех пор, пока все учащиеся не будут задействованы.

При проведении музыкальных занятий, самоподготовки стараемся создать комфортный климат в группе, такой психологический настрой, чтобы у детей было желание заниматься, петь, играть, узнавать новое.

Использование на занятиях игровых форм фольклора, делает занятия эмоциональными, интересными, что способствует лучшему усвоению материала. Потешки и игры способны корректировать поведение детей, создавать у них хорошее настроение, считалки и игровые песни позволяют проявить самостоятельность, активность, развить фантазию и проявить инициативность, вокальные упражнения в игровой форме приводят к наиболее быстрому развитию музыкального слуха чувства ритма, запоминанию мелодической линии, формированию народной манеры пения.

В будущем мы планируем расширить певческий репертуар, проводить больше общих занятий с другими учащимися. Также, включать учащихся с ограниченными возможностями здоровья в мероприятия и общие музыкально-игровые номера Фольклорного ансамбля. Добавить разнообразия концертной деятельности (на примере Рождественской и Масленичной программ), также, активно участвовать в музыкальных и фольклорных конкурсах. Это усилит желание, мотивацию, добавит позитивный настрой и детям и родителям.

 Проведя сравнение уровня развития учащихся в начале обучения, и глядя на них сейчас, приходим к выводу, что учащиеся стали более общительными, открытыми, активными, уверенными в себе и в своих действиях. Это хорошо можно проследить на песнях-играх с движениями и в песнях с музыкальным сопровождение шумового оркестра, где дети активно могут проявить себя творчески в игре на музыкальных инструментах и в движениях.

**Выводы**

В итоге проделанной работы можно сделать выводы о позитивных результатах:

- дети научились самостоятельно импровизировать в музыкальных играх, проявлять инициативу;

- учащиеся проявляют творчество вне занятий - импровизируют в соответствующих ситуациях в повседневной жизни;

- у учащихся появилось желание придумывать образы и персонажей в сказках, играх, импровизация в мимике и движениях;

- учащиеся стремятся показать себя в творчестве, исполнить роль ведущего, запевалы, исполнить фразу на музыкальном инструменте;

- учащиеся творчески передают действия персонажей в музыкально-постановочных номерах, с удовольствием перевоплощаются в различные образы.

 Важными результатами мы считаем: преодоление замкнутости, пассивности, скованности детей, развитие навыков совместной деятельности, чувства общности, понимание индивидуальных особенностей других людей, развитие коммуникативных способностей, формирование внимательного и доброжелательного отношения к людям и друг другу. Вначале зажатые необщительные, без мотивации, не желающие общаться друг с другом, со мной – педагогом и с учащимися из других групп ансамбля. Сейчас - уверенные в себе, в своих действиях, как на наших совместных занятиях, так и на других, они общаются друг с другом, на совместных занятиях с другими группами, когда звучат песни с музыкальными инструментами они спрашивают друг и друга как и где лучше сыграть на определенном инструменте, а в песнях с движением помогаю всем коллективом выбрать ведущего и раздать в ем определенные роли в песнях. У детей появилась мотивация к занятиям, они хотят заниматься музыкальным фольклором – и как уже сказано выше, уже видны положительные результаты.

**Список литературы:**

1. Волков, Г.Н. Этнопедагогика: учеб. для. Студ. сред. И высш. пед учеб. заведений / Г.Н. Волков. - 2-е изд., испр. и доп. - М.:

«Академия», 2000. – *176с.*

1. Выготский, Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. // Психология развития. – СПб.: Питер, 2001. – 512 с.
2. Куприянова, Л.Л. Русский фольклор: программно-метод матер. 1-4 классы – М.: Мнемозина, 2008. – 160 стр.
3. Песенные узоры: рус. народ. песни и игры для детей шк. возраста / сост., предисл., метод. пояснения Сорокина П.А. – М.: Музыка. – Вып. 1, 1987. – 32 с.; Вып. 4, 1990. – 64 с.
4. Поликарпова, И. Э. Развитие коммуникативных навыков у детей с ОВЗ / И. Э. Поликарпова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 37 (327). — С. 127-129.
5. Фольклор в школе: для уроков музыки в общеобразоват. шк. / сост., предисл., метод. пояснения Куприяновой Л.Л. – М.: ВХО, 1991. – 1-2 кл. – 36 с.; 2-3 кл. – 34 с.; 3-4 кл. – 22 с.