«Детский талант»

5.12.2020г. я стала участником практической конференции «Использование профессиональных знаний и умений в реализации задач иновационной образовательной политики», которая состоялась на базе образовательной площадки «Гимназия №11» в г.о. Королёв, в отделении Инженерно-технического профиля.

Можно сказать, что там налажена достаточно продуктивная система взаимодействия на всех образовательных ступенях в области технической направленности. Начиная с детского сада - работа технических, космических кружков на базе «Гимназии №11», продолжаясь обучением сначала в профессиональных классах, поездками в тематические лагеря, типа «Солярис», и, в дальнейшем, целевым направлением и продолжением образования в высших, лучших ВУЗах страны и г. Москвы – МГТУ им. Н.Э. Баумана и РУДНе, завершаясь трудоустройством в стратегически важном для всей России гос. предприятии - РКК «Энергия», который также находится в г.о. Королёв. Важным составляющим является преподавание вузовскими педагогами и инженерами РКК «Энергия» в Гимназии. Таким образом, одаренный технический ребёнок, проявляя трудоспособность, волю и терпение в обучении, может рассчитывать на поддержку высококлассных педагогов. А общение с выдающимися людьми прошлых поколений, стимулирует учащихся и, определённо, вдохновляет.

Наше Дополнительное Образование, в частности наше Учреждение «Центр Орбита», в котором я работаю вокальным педагогом, занимает также важную образовательную нишу. Не буду про другие направления. Расскажу о своём. Кроме вокала, мы обучаем ребят театральному мастерству, танцевальному и инструментальному. Родителям, приводящим к нам своих детей, важно, чтобы их чадо пробовало себя в разных вещах, различных направлениях. Они мечтают, чтобы их ребёнок в чём-то обязательно смог себя проявить...они ожидают от нас «педагогической подсказки».

И, конечно, когда я замечаю одарённость ребёнка, я сразу предлагаю пойти в музыкальную школу, потому что именно там, похожим образом, как в «Гимназии №11» , осуществляется трёхступенчатый подход (школа-ВУЗ-работа) к образовательному процессу и одарённости. В Королёве есть Школа Искусств и Хоровая Школа «Подлипки» им. Б.А. Толочкова – это мощные образовательные учреждения, в которых работают высококлассные педагоги с консерваторским образованием, в том числе, преподающие параллельно в Московской Консерватории. В этих учреждениях проходит много музыкальных Фестивалей – конкурсов, праздников музыки, сами учащиеся принимают участия во многих выездных конкурсах различного уровня, ездят в гастрольные поездки, лагеря. Таким образом, система, как мы видим, не нова, отлажена и даёт реальные ощутимые высококлассные результаты.

А бывает и так, что уже из музыкальной школы ребята приходят к нам, не справляясь с нагрузкой, требованиями и уставом. Ведь не всем быть Монсеррат Кабалье или Шостаковичем, но заниматься музыкой необходимо, это формирует духовную составляющую личности. И вот именно в таком случае, **роль Дополнительного Образования неоценима!!!** И пусть музыка останется лишь хобби, но если только она успокоит и направит на правильный лад, или, в дальнейшем, во взрослом возрасте, человек станет более избирательнее подходить к «правильной и неправильной» музыке, отличать профессионализм и дилетанство – это ли не есть образованность?

А вообще, на мой взгляд, вопрос выбора жизненного пути - самый главный для человека, будущего гражданина своей страны. Не могу не вспомнить в этой связи выдающуюся личность – великого скрипача П.С. Столярского. В своей книжке он описывал, как в начале прошлого века во дворах Одессы, он садился на скамейку возле песочницы, где играли 3-4летние малыши и подолгу их рассматривал, иногда он пытался с ними заговорить. Мамы с опаской поглядывали на странного наблюдателя и уводили детишек подальше. Но случалось, что Столярский подходил к родителям, представлялся «Учитель скрипки П.С. Столярский. Приводите малыша ко мне в музыкальную школу. Думаю, из него получится толк». Мамы не очень-то верили, но детей приводили. И случалось поразительное: почти все дети, на которых обращал внимание Столярский, оказывались вундеркиндами. Некоторые стали великими скрипачами, например, Давид Ойстрах, Михаил Фихгенгольц.

А если представить, что он не зашёл бы в тот двор, или что мама не привела ребёнка в музыкальную школу, многие сотни, а может быть тысячи человек, у которых в своё время не разглядели талант, стали врачами, предпринимателями, банкирами...а могли бы стать Моцартами.

И тут возникает очень важная педагогическая проблема, как «не прозевать», «не зарыть в землю» музыкальную одарённость ребёнка. Это и есть сверхзадача, и для родителей, и для педагогов, и для нашего будущего. Поколения сменяют друг друга.. Ушли от онкологии выдающийся наш пианист Дм. Коган – в возрасте 38 лет!, Дм. Хворостовский – наш прославленный баритон, в 55!; прославленные Ел. Образцова, Л. Гурченко, А. Баталов, Э. Рязанов, М. Задорнов, Б. Ноткин......кто придёт им на смену? Искусственно «вылепленный» музыкант, не любящий своё дело, пошедший в творчество ради престижности и популярности или выдающаяся духовная личность? Да и что будет важнее новым поколениям? Вот, что для меня есть главное в нашей теме...