***МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ***

***ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ***

***ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЁВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ***

**“Центр Орбита”**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Тема: Интеграция театра и фольклора при изучении культурного наследия русского народа - эффективное средство**

**патриотического воспитания: из опыта работы в рамках сетевого взаимодействия с МАОУ Гимназия «Российская школа» и**

**учреждения дополнительного образования «Центр Орбита»**

Кокарева Вероника Викторовна

Музыкальный руководитель,

педагог дополнительного образования

г.о.Королев

2022 г.

В современной жизни одно из существенных противоречий сложившейся системы воспитания нового поколения проявляется в сужении рамок передачи им национально-культурных традиций. И, в первую очередь, традиций фольклорного искусства. В условиях урбанизации у детей, подростков и молодежи практически нет возможности познакомиться с фольклорными традициями и, естественно, перенять их. В создавшейся ситуации способом вовлечения подрастающего поколения в фольклорное творчество может стать осуществление совместных проектов фольклорного коллектива с театральным объединением, в рамках которых фольклорные формы искусства станут их содержательной основой, а основы театральной педагогики К.С. Станиславского, В.Э. Мейерхольда, А.А. Брянцева, Г.А. Вахтангова, М.О. Кнебель, Г.А. Товстоногова, З.Я. Корогодского и других мастеров русского театра наполнят методику вовлечения детей, подростков и молодежи в национальные традиции.

Повышение интереса к культурно-историческому прошлому, необходимость поиска и апробации новых педагогических моделей социокультурного развития детей и подростков в современных условиях является определенной реакцией на распространение псевдокультурных ценностей и эталонов (отсутствие воспитательных этнографических программ на центральном телевидении, недостаток внимания к национально-региональному компоненту в образовательных программах и т.д.). В свою очередь процесс девальвации системы ценностей является важнейшим источником конфликтов в различных сферах социализации личности.

Изучение истории, специфики и современных форм театрального творчества, выявление перспектив его развития в регионе, определение специфики функционирования в системе досуговой деятельности различных групп населения определяется, в свою очередь, потребностью находить такой коммуникативный образ историко-культурного материала, который мог бы заинтересовать современного зрителя и участника, был бы для него ярким, интригующим, динамичным, способным «развернуть» личность к общечеловеческим ценностям и стимулировать активное их восприятие. Это, в свою очередь, ставит вопрос о необходимости поиска новых форм организации художественно-образного воздействия в популяризации традиционных культурных ценностей.

Театральное искусство обладает широким спектром выразительных возможностей. Имеющийся в этой области практический опыт остро нуждается в теоретическом осмыслении, прежде всего, с междисциплинарных позиций. Потребность в разработке комплексных методик, объединяющих социально-педагогические возможности фольклорного наследия с основами театральной системы воспитания актера, выражается в попытке интеграции двух дисциплин – фольклора и театра.

В данной работе мы хотим представить наш опыт работы над проектом «**Интеграция театра и фольклора при изучении культурного наследия русского народа - эффективное средство патриотического воспитания».**

**Проект реализуется нами с августа 2019 года в рамках сетевого взаимодействия объединений МБУ ДО «Центр Орбита» и МАОУ Гимназия «Российская школа».**

**Цель** проекта – выявление, раскрытие и использование педагогического потенциала фольклора и театрального творчества.

**Задачи проекта:**

1. Определить условия социокультурного развития детей и подростков в совместном деятельности фольклорного и театрального объединений.
2. Изучить воспитательный потенциал фольклорного и этнографического наследия и возможности его применения в детской и подростковой педагогике.
3. Раскрыть роль детских и подростковых коллективов как центров сохранения, накопления и трансляции фольклорного наследия в регионе.
4. Выявить педагогические возможности театральных объединений как средства социокультурной интеграции личности детей и подростков.
5. Обобщить опыт реализации воспитательного потенциала фольклора в социально-педагогической практике.
6. Разработать педагогическую модель оптимизации интегративной деятельности фольклорного наследия и театрального искусства.
7. Реализовать на практике найденные педагогические модели в проекте интегративной деятельности фольклорной и театральной объединений МБУ ДО «Центр Орбита» в системе сетевого взаимодействия с МАОУ Гимназия «Российская школа».

**Этапы реализации проекта:**

1. **Аналитический-диагностический (август 2019 г)**

Изучение теории вопроса на основании анализа выявленного массива методических материалов, рассмотрение влияния интегративной деятельности на художественно-творческое развитие детей и подростков. Это позволило сформировать цель и задачи рабочей гипотезы проекта.

1. **Экспериментально-формирующий (сентябрь- октябрь 2019г)**

На основании обобщения накопленного опыта и использовании методов социально-культурного проектирования были разработаны основные художественно-педагогические принципы технологии использования фольклорного материала в деятельности театрального коллектива.

1. **Практический (октябрь 2019- апрель 2022г)**

Применение организационно-методического обоснования использования данной технологии в работе.

1. **Контрольно- аналитический (май 2022 г)**

Анализ итогов и методическое обоснование реализации проекта интеграции театрального искусства с фольклорным наследием русского народа.

**Основные формы организации проекта:**

Для реализации проекта были выбраны традиционные формы воспитательной работы, такие как **спектакли, творческие проекты**, **социальное партнёрство**. В рамках сотрудничества наши творческие коллективы проводят игровые и развлекательные мероприятия как на своей базе и на базе гимназия «Российская школа», а также, совместно участвуют в муниципальных мероприятиях, организуемых Администрацией г.о. Королёв на различных творческих площадках.

Форма сетевого взаимодействия с МАОУ Гимназия «Российская школа» прочно вошла в работу нашего учреждения.

Цель социального партнёрства учреждений **–** создание единого образовательного пространства для обеспечения качества и доступности образования с целью формирования успешной личности.

Что даёт социальное партнерство в инклюзивном образовании?

1. Доступность образования*.*

Детей, которые учатся в МАОУ гимназии «Российская школа» родители записывают в разные наши объединения через сайт Госуслуг. Эти дети занимаются по нашим общеразвивающим программам.

*2.* Открытость образовательных организаций, их продуктивная деятельность*.*

На сайтах учреждений в сетях интернета выкладываются все мероприятия, проводимые с детьми - учащимися Гимназии «Российская школа», их успехи в конкурсах разного уровня.

Творческие проекты, реализованные в рамках интеграции фольклорного объединения «Возрождение» и театрального объединения Театр-школа «Зеркало» на базе МАОУ Гимназия «Российская школа»:

1. Новогодние спектакли «Новогодние приключения в телевизоре» (декабрь 2019г.), «20 снегурочек в поисках Деда Мороза»(декабрь 2020г.), «Бал у Бабы Яги»(декабрь 2021г.).
2. Спектакль «Фотография», приуроченный к 9 мая (май 2020г.).
3. Концертная программа, приуроченный к празднованию 8 марта (март 2021г.).
4. Троица (июнь 2020г.)
5. Фольклорная музыкальная гостиная «Обряды и обычаи областей России».
6. Миниатюры «Ландыши», «Посадил дед знания» (март2022г.).
7. Масленичные гуляния (март 2019г., март 2020г., Март 2021г., март 2022г.).

Творческие проекты, реализованные в рамках интеграции фольклорного объединения «Возрождение» и театрального объединения Театр-школа «Зеркало» в муниципальных мероприятиях, организуемых Администрацией г.о. Королёв:

1. Масленица.
2. Рождественские гуляния.
3. Открытие детских площадок и детских садов,
4. Открытие других социально значимых мероприятий.

**Ожидаемые результаты проекта:**

1.Созданы условия для полноценного общения обучающихся фольклорного и театрального объединений.

1. Активирована деятельность учащихся в реализации всех этапов проекта.
2. Создана команда единомышленников, участвующая в работе над проектом, поддерживающая детей на всех этапах реализации, дружеские взаимоотношения, общение и взаимодействие между всеми участниками проекта.

4. Освещение мероприятий посредством приглашения «Королёв-ТВ», журналистов из газеты «Спутник», поиск возможных спонсоров.

5. Разработан долгосрочный план совместной работы с МАОУ Гимназия «Российская школа».

6. Издание сборника дополнительных общеразвивающих программ, и методических материалов МБУ ДО «Центр Орбита» для осуществления интегративного процесса. Создание сборника материалов по темам выступлений на методических объединениях, семинарах, публикации на сайте учреждения.

**Вывод:**

Проект еще не завершился, но показатели уже прекрасные. Участники проекта являются активными участниками спектаклей, концертов, патриотических мероприятий различного уровня. Дети узнали много нового о традициях и обычаях своего народа, веками создаваемых предками. Педагоги готовы дальше работать над реализацией интеграции этих дисциплин и делиться своим живым опытом совместной работы с коллегами.