КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЕВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**
**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЕВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**
**“Центр Орбита”**

---

Рекомендовано на заседании
Педагогическим советом
Протокол № 5
от «31» марта 2025 г.

**УТВЕРЖДАЮ**
Директор МБУ ДО «Центр Орбита»
_____Т.П. Задружная
Приказ № 4 от «2» апреля 2025 г.

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
**художественной направленности**
**Музыкальный театр**
**«Шанс – основы актёрского мастерства» СЗ**
**(стартовый уровень)**

Возраст учащихся: 6 -18 лет
Срок реализации: 1 год, 72 часа
Автор - составитель: Дмитриева Елена Анатольевна
педагог дополнительного образования
высшая квалификационная категория

г.о. Королёв
2025 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа стартового уровня **Музыкальный театр «Шанс» - основы актёрского мастерства»** составлена с учётом методических рекомендаций по разработке дополнительных общеразвивающих программ (Министерство образования Московской области, отдел воспитания и дополнительного образования и сопровождения детства ГБОУ ВО МО «Академия социального управления») и реализуется в системе дополнительного образования детей школьного возраста.

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 №196), с изменениями, внесёнными в соответствии с приказом Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 №533.

Программа Музыкальный театр «Шанс» - основы актёрского мастерства» является первой ступенью обучения для перехода к базовой общеразвивающей программе обучения Музыкальный театр «Шанс». Обучение по программе направлено прежде всего на ознакомление и овладение учащимися основными приемами актерского мастерства.

**Направленность программы** – художественная.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время современная система образования, как и все наше государство в целом, переживает эпоху преобразования и реорганизации. Обществу необходимы специалисты творческого потенциала в различных областях деятельности. В школьные годы, когда формируется человек, складывается его характер, мировоззрение, выявляются наклонности, дети должны получить возможность развивать свои творческие способности.

Программа решает задачи комплексного развития детских способностей через обучению азам актёрского мастерства, через музыкальные и театральные игры, развитие и совершенствование основных психических процессов ребенка (ощущение, восприятие, мышление, внимание, памяти, воли, эмоции) и производных от них свойств: наблюдательности, фантазии, воображения, творческого мышления, смелости публичного выступления.

Данная программа направлена на формирование у детей и подростков таких важнейших социально-значимых качеств, как готовность к нравственному самоопределению, приобщению к общечеловеческим ценностям, творческой самореализации личности ребенка на музыкальном и театральном поприще, её интеграции в систему мировой и отечественной культур, развития мотивации к познанию и творчеству, профилактики асоциального поведения.

Программа создаёт новые места для увеличения количества учащихся в сфере дополнительного образования по программам, включенным в реестр программ, финансируемых через систему социального заказа.

Кроме того, она способствует вовлечению детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, в том числе детей с ОВЗ, детей-инвалидов,

детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в занятия дополнительным образованием, творческие конкурсы. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах в образовании и воспитании детей с ОВЗ для дальнейшей социализации их в общество. В процессе деятельности у детей с ОВЗ реализуются навыки общения, нормы и правила поведения, ценности, установки, характерные обществу здоровых людей, усиливается ощущение собственной личностной ценности, активно строятся индивидуальные социальные контакты, возникает чувство внутреннего контроля и порядка

**Цель –** создание условий для развития талантов детей, воспитание на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства и обучение основам актёрского мастерства путем погружения в театральное творчество для концертной деятельности и в целом для успешного разностороннего становления личности.

**Задачи программы**

***Воспитательные:***

– Воспитать высоконравственную, гармонично развитую и социально ответственную личность;

– формировать правила общения с другими детьми и педагогом в коллективе;

– воспитать чувство коллективизма;

– создать условия для творческого самовыражения и личностного развития.

***Развивающие:***

– развивать потребность в самостоятельности, ответственности,активности;

– сформировать потребность учащихся в творческой самореализации;

– развить музыкальный слух, воображение, образное мышление, наблюдение и память;

– формировать патриотизм и гражданскую ответственность;

– развить устойчивый интерес к театрально-исполнительской культуре.

***Образовательные:***

– обучить правилам поведения на театральных занятиях;

– обучить начальным базовым исполнительским навыкам эстрадного исполнительства с учетом специфики жанра;

– овладеть начальными базовыми навыками художественной выразительности исполнения, работать над словом, раскрытием художественного содержания.

**Воспитательный потенциал программы**

***Цель воспитания*** – личностное развитие учащихся и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества.

***Задачи воспитания***:

– дать знания норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимые знания);

– формировать и развивать личностные отношения к этим нормам, ценностям, традициям (их освоить и принять);
– способствовать приобретению соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

**Отличительные особенности программы**

Программа:
– содействует эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации;
– создаёт условия для вовлечения детей в художественную деятельность при сохранении традиций классического искусства;
– обеспечивает обновление содержания с применением цифровых технологий, современных средств коммуникации, оборудования, художественных материалов.

Предусмотренная программой возможность «примерить» на себя функции исполнителя и зрителя, помогает учащимся продемонстрировать товарищам свою позицию в отношении к различным жизненным ситуациям, свои умения, знания, фантазию. В результате у детей развивается ассоциативно-образное мышление, формируется нравственная позиция и эстетический вкус.

Кроме того, процесс театральных занятий строится с использованием методики развивающего обучения и представляет собой систему музыкальных и творческих игр, этюдов, упражнений, направленных на развитие психомоторных и творческих способностей детей. В данной программе впервые использованы пластические упражнения на основе Цигун, Тай-цзи и Кун-фу, по рекомендациям доктора Норбекова, а также дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Дети с ОВЗ также могут успешно освоить программу обучения. Учитывая физиологические и физические особенности детей с ОВЗ обязательной составляющей программы, является участие детей в концертах, дающих понимание значимости своего участия для других людей.

**Адресат программы**

Возраст детей, участвующих в реализации программы Музыкальный театр «Шанс» - основы актёрского мастерства», от 6 до 18 лет.

Группы младшего школьного возраста (6-10 лет) характеризуются коммуникативными, эмоциональными потребностями учащихся, поэтому в процессе занятий используются групповые, парные упражнения и преимущественно в игровой форме. Дети на первом году обучения еще недостаточно подготовлены как физически, так и психологически, поэтому учебные занятия строятся по принципу игры, дети входят в учебный процесс постепенно, им прививаются новые нормы и правила поведения на занятиях и выступлениях на сцене. В вокальный репертуар групп младшего школьного возраста включаются произведения таких авторов как Е. Крылатов, Г. Гладков, Б. Савельев, В. Шаинский, А. Ермолов, А. Петряшева и др. В

театральный репертуар включаются произведения В. Чуковского, И. Токмаковой, С. Маршака, Б. Остера, Б. Заходера, М. Данько и др.

Группы подросткового возраста (11-18 лет) характеризуются познавательными социально-психологическими потребностями учащихся, поэтому для данной возрастной группы характерны занятия, на которых используются упражнения и этюды на социально-жизненные ситуации и драматургический материал для театральных постановок подбирается с учетом интересов и эстетических запросов учащихся подросткового возраста, таких писателей как С. Михалков, Б. Крылов, А.Осеев, А. Достоевский, Л. Зощенко, М. Салимзянов, В. Панфилов, Л. Ким и др., таким же образом подбирается и музыкальный материал – это вокальная музыка из современных детских, подростковых кинофильмов, песни современных детских и взрослых авторов- песенников, музыка из мюзиклов, музыкальные хиты, бардовская музыка и др.

Программа позволяет проявить подросткам свои возможности в самостоятельной деятельности. Так как в подростковом возрасте проявляется стремлении к «взрослости», появляется поиск взаимопонимания и взаимодействия с окружающими их людьми. Учащимся предоставляется возможность самим придумывать и обыгрывать проблемные этюды, музыкальный материал, участвовать в создании аранжировки и музыкально - сценической интерпретации.

Ведущая педагогическая идея в работе с подростками - создание ситуации успеха, в наиболее значимых видах деятельности, дающих возможность позитивного самоутверждения личности, формирование ценностных установок, предупреждение отклонений в поведении и нравственном развитии.

Для детей с ОВЗ характерны отсутствие мотивации к познавательной деятельности, ограниченны представления об окружающем мире. Темп выполнения заданий низкий, дети нуждается в помощи взрослого. Низкий уровень свойств внимания (устойчивость, концентрация, переключение), развития речи, мышления, трудности в понимании инструкций. С целью закрепления у детей желания посещать занятия, необходимо соблюдать общие психолого-педагогические рекомендации в работе с такими детьми *(Приложение 1).*

**Объём и срок освоения программы**

Срок освоения программы один год, всего – 72 часа.

**Режим занятий**

Занятия проводятся два раза в неделю по одному академическому часу.

**Форма обучения –** очная.

**Особенности организации образовательного процесса**

Группа создаётся по интересам одного или разного возраста. Состав группы постоянен. Количественный состав в группах – до 15 человек.

**Планируемые результаты**

***Личностные:***

у детей:

- будет воспитываться высоконравственная, гармонично развитая и социально ответственная личность;
- будет воспитано чувство коллективизма;
- сформируются правила общения с другими детьми и педагогом в коллективе;
- будут привиты навыки здорового образа жизни.

дети:

- научатся творчески самовыражаться.

***Метапредметные:***

у детей:

- сформируется потребность в творческой самореализации;
- разовьются музыкальный слух, воображение, образное мышление, наблюдение и память;
- привьётся устойчивый интерес к театральной культуре.

***Предметные:***

дети:

- овладеют компонентами функциональной грамотности, навыками, связанными с эмоциональным, духовным развитием человека;
- освоят правила поведения на вокально-театральных занятиях;
- обучатся начальным базовым техническим исполнительским навыкам эстрадного исполнительства с учетом специфики жанра;
- овладеют начальными базовыми навыками художественной выразительности исполнения, работы над словом, раскрытием художественного содержания.

***К концу учебного года дети будут знать:***

1. и свободно использовать специальную терминологию,
2. правила поведения в театральном зале,
3. правила пользования театральным реквизитом,
4. пять-шесть скороговорок и стихотворений.

***К концу учебного года дети будет уметь:***

1. соблюдать правила игр и упражнений, направленных на развитие воображения, образного мышления, памяти, наблюдательности;
2. выполнять упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности, речевую, дыхательную и пластическую разминки;
3. концентрировать внимание, реагируя на команду или звуковой сигнал;
4. импровизировать игры-драматизации по темам знакомых сказок;
5. размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь с другими детьми;
6. создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений;
7. пользоваться интонациями и жестами, выражающие основные чувства;

8. составлять предложения с заданными словами.

***У детей будет сформировано и воспитано:***

1. умение работать в группе, организовать общение, эмоционально сопереживать, решать конфликтные ситуации, оказывать помощь другу;
2. знание норм и правил, которым необходимо следовать при общении с детьми и взрослыми;
3. желание выступать на концертах, принимать участие в конкурсах.

**Воспитательный потенциал программы**

В результате обучения по программе у детей:

– произойдет осознание российской гражданской идентичности;

– сформируются ценности самостоятельности и инициативы, готовность к саморазвитию;

– будет формировано личностное самоопределение;

– будет формирована мотивация к целенаправленной социально значимой деятельности;

– сформируется внутренняя позиция личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

**Формы аттестации**

Текущие формы контроля проводятся на каждом занятии: устный опрос, наблюдение, беседа, обсуждение, самостоятельная работа.

Тематические формы контроля проводятся после прохождения темы или раздела: зачёт, сдача партий, конкурс, концертное выступление.

Учёт успеваемости проводится педагогом на основе общего мониторинга текущих занятий, индивидуальной и групповой проверке знаний вокальных партий, выступлений на конкурсе вокальных ансамблей, в концертах.

Педагогом учитывается культура исполнения и поведения во время выступления (внешний вид, собранность, отношение к слушателям), а также ответственность при работе, дисциплина.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов** фотографии, журнал посещаемости, электронный журнал, грамоты, дипломы, свидетельства (сертификат), благодарственные письма, видео съемка с вокальных конкурсов, фестивалей, отчётных концертов.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**

Промежуточная аттестация проводится в декабре и мае.

Итоговая аттестация проводится в мае при окончании освоения программы. Это диагностическая карта на каждого ребёнка.

Для диагностической карты промежуточной и итоговой аттестации разработаны критерии оценивания *(Приложение 2).*

Кроме того, проводятся открытые занятия, итоговые отчёты, участия в концертах, городских и областных фестивалях, музыкальные мероприятия (спектакли, гостиные и т.д.)

**Материально-техническое обеспечение программы**

– площадь помещения для занятий, системы водоснабжения и отопления, воздухообмен, качество питьевой воды, уровень естественного и

искусственного освещения, светопроёмы помещения, направленность светового потока, состояние источников искусственного освещения, температура воздуха в помещении соответствуют санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;

– мебель стандартная, комплектованная, имеет маркировку и соответствуют росто-возрастным особенностям детей;

– учебное оборудование - инструмент фортепиано, ноты, костюмы, кубики поролоновые;

– звукозаписывающая, осветительная, звуковоспроизводящая, усиливающая аппаратуры.

**Информационное обеспечение**

1. Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Московской области «Академия социального управления» https://new.asou-mo.ru/index.php/ru/
2. Социальная сеть работников образования «Наша сеть» https:/nsportal.ru/
3. Кирилл Плешаков-Качалин https://www.youtube.com/@goloslogos_ru
4. Школа актерского мастерства SPLASH https://www.youtube.com/@splash467
5. Качели Театральная Студия https://www.youtube.com/@teatr_ka4eli
6. Школа актёрского мастерства Отражение https://www.youtube.com/@user-on9vg3pp9i
7. Победить словом! https://www.youtube.com/channel/UCwm6WM_i1jgpfdWURV5axVw
8. RikiSTUDY Смешарики. Азбука безопасности. https://www.youtube.com/channel/UCHl9xvLM-UJjj_bbtHhHmBA
9. skazatoto Безопасность на дороге https://www.youtube.com/user/skazatoto
10. Малыш и дорога ТВ https://www.youtube.com/channel/UCm9nacneS-4qwtUdOQ_gnYw

**Кадровое обеспечение**

Дмитриева Елена Анатольевна - педагог дополнительного образования по актёрскому мастерству и режиссуре высшей квалификационной категории. Доброжелательна, человечна и, вместе с тем, объективна и требовательна к учащимся. Работает на результат.

Для работы по данной программе педагог должен осуществлять свою деятельность на высоком профессиональном уровне:

– знать законодательства РФ;

– соблюдать устав образовательной организации;

– создавать условия для реализации программы;

– применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания;

– уметь работать с информацией при использовании различных средств,

правильно передавать информацию учащимся;
– учитывать особенности психофизического развития учащихся и состояние их здоровья;
– использовать различные средства педагогической поддержки учащихся и изменять стратегию педагогического воздействия при изменении ситуации;
– устанавливать дружеские отношения в группе, формировать благоприятный психологический климат;
– предоставлять каждому ребёнку возможность продемонстрировать свои умения, знания;
– вовлекать ребят в процесс обучения, развивать в них активность, самостоятельность, творческое мышление;
– готовить детей к участию в праздниках, концертах и конкурсах разного уровня, в социально-значимых акциях и культурно-массовых мероприятиях;
– формировать у детей гражданскую позицию.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № п/п | Название раздела, тема | Количество часов | | | Форма аттестации /контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | всего | теория | практика | |
| **1** | **Водное занятие Правила техники безопасности** | **1** | **0,5** | **0,5** | беседа устный опрос |
| **2** | **Безопасность дорожного движения** | **7** | **3,5** | **3,5** | |
| *2.1* | *Дорога на занятия Светофоры* | *1* | *0,5* | *0,5* | обсуждение устный опрос |
| *2.2* | *Правила для пассажировМетро* | *1* | *0,5* | *0,5* | обсуждение устный опрос |
| *2.3* | *Пешеходные правила* | *1* | *0,5* | *0,5* | обсуждение устный опрос |
| *2.4* | *Пешеходная «зебра»* | *1* | *0,5* | *0,5* | обсуждение устный опрос |
| *2.5* | *Пешеходный переход. Обочина. Знаки для перехода* | *1* | *0,5* | *0,5* | обсуждение устный опрос |
| *2.6* | *Разметка. Светофор. Трамвай* | *1* | *0,5* | *0,5* | обсуждение устный опрос |
| *2.7* | *Дорожные знаки. Повтор пройденного материала* | *1* | *0,5* | *0,5* | обсуждение устный опрос |
| **3** | **Основы театральной культуры** | **2** | **1** | **1** | беседа обсуждение |
| **4.** | **Ритмопластика** | **12** | **4** | **8** | наблюдение обсуждение зачёт |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **5.** | **Культура и техника речи** | **12** | **4** | **8** | |
| *5.1* | *Дыхательные и речевые упражнения и игры* | *6* | *2* | *4* | наблюдение обсуждение зачет |
| *5.2* | *Работа с литературным материалом* | *6* | *2* | *4* | наблюдение обсуждение зачёт |
| **6.** | **Основы актерского мастерства** | **20** | **6** | **14** | |
| *6.1* | *Театральные и общеразвивающиеигры* | *10* | *3* | *7* | наблюдение обсуждение зачёт |
| *6.2* | *Постановочная работа* | *10* | *3* | *7* | наблюдение зачёт сдача партий |
| **7.** | **Организация движения во времени и пространстве** | **9** | **1** | **8** | наблюдение обсуждение |
| **8.** | **Концерты и выступления, конкурсы** | **9** | **1** | **8** | наблюдение концерт конкурс |
| | **Итого** | **72** | **21** | **51** | |

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

**Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила техники безопасности**
**Теория - 1 ч. Практика - 1 ч.**
*Теория:*
Представление о занятиях в театральном объединении. Правила поведения в театральном зале, инструктаж по технике безопасности.
*Практика:*
Игра «Угадай соседа».
Обсуждение правил по технике безопасности.
*Формы контроля:*
Беседа, устный опрос.

**Раздел 2. Безопасность дорожного движения**
**Теория - 3,5 ч. Практика - 3,5 ч.**
***2.1 Дорога на занятия. Светофор***
*Теория:*
Безопасная дорога на занятия.
Светофор. Гармония света. Пляшущие человечки. Мигающие человечки. Некультурные автомобили.
https://www.youtube.com/watch?v=FJ3HoeZCZIk&list=PLHGLJ5AWvKgJgKRSwioXHY3NSwN04978w&index=1

*Практика:*
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Игра «Мой друг светофор»
*Форма контроля:*
Обсуждение, устный опрос.

***2.2 Правила для пассажиров. Метро***

Теория:
На остановке. В автобусе. Пристегните ремни. Мотоциклетные правила.
https://www.youtube.com/watch?v=RGnLxCEwlGc&list=PLHGLJ5AWvKgJgKRSwioXHY3NSwN04978w&index=2
Метро
https://www.youtube.com/watch?v=DDWbJq6 IM
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Круглый стол «Правила поведения в метро».
*Форма контроля:*
Обсуждение, устный опрос. Пешеходные правила

***2.3 Пешеходные правила***

*Теория:*
Недетский знак. Пограничная территория *(бордюр дороги)*. Безопасное место *(тротуар)*. Самая страшная машина *(нельзя обходить спереди стоящую машину)*. Кто быстрее? *(ролики и скейт)*. Нетерпеливые водители. Гонки с препятствиями *(велосипед)*. Где кататься? *(велосипед)*.
https://www.youtube.com/watch?v=Kak-XRnT5GI&list=PLHGLJ5AWvKgJgKRSwioXHY3NSwN04978w&index=3
*Практика:*
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
*Форма контроля:*
Обсуждение, устный опрос.

***2.4 Пешеходная «зебра»***

*Теория:*
Пешеходная "зебра". Зебры в городе. Нетерпеливые водители.
Некультурныеавтомобили.
Это сладкое слово «мёд» (автомобили специального назначения).
https://www.youtube.com/watch?v=8GB_dfRcemghttps://www.youtube.com/watch?v=8GB_dfRcemg&list=PLHGLJ5AWvKgJgKRSwioXHY3NSwN04978w&index=4
*Практика:*
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
*Форма контроля:*
Обсуждение, устный опрос.

***2.5 Пешеходный переход. Обочина. Знаки для перехода***

*Теория:*
Кто главнее?
https://www.youtube.com/watch?v=2HaLDPQs0iU

Обочина
https://www.youtube.com/watch?v=HO_Eyupb2n4
Переход (знаки)
https://www.youtube.com/watch?v=WiBsxTfseuE
*Практика:*
Обсуждение пройденного видеоматериала.
*Форма контроля:*
Обсуждение, устный опрос.

***2.6 Разметка. Светофор. Трамвай***

*Теория:*
Разметка
https://www.youtube.com/watch?v=F3tkZNXM7Sw&feature=youtu.be
Светофор
https://www.youtube.com/watch?v=PNPeAibY1yA
Трамвай
https://www.youtube.com/watch?v=7sbRPZfcJ14
*Практика:*
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Игра «Мой друг светофор».
*Форма контроля:*
Обсуждение, устный опрос.

***2.7 Дорожные знаки. Повтор пройденного материала***

*Теория:*
Как выучить дорожные знаки
https://www.youtube.com/watch?v=BSSwqVpfNXw&t=12s
Как выучить категории дорожных знаков
https://www.youtube.com/watch?v=ISXaZE2NTZY&t=8s
Повторение пройденного материала
(правила поведения в общественном транспорте, на пешеходном переходе, дорожные знаки и т.д.)
*Практика:*
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Викторина «Дорожные знаки» *(Приложение 3).*
*Форма контроля:* Обсуждение, устный опрос.

**Раздел 3. Основы театральной культуры**
**Теория - 1ч. Практика - 1 ч.**

*Теория:*
Понятия театр, сцена, кулисы, рампа, роль, афиша, зрительный зал. Знакомство с видами театрального искусства: драматическим, музыкальным и кукольным театром, театр музыкальной комедии, ТЮЗ, мим-шоу. Беседа о создателях спектакля: актер, режиссер, художник, композитор, хореограф. Знакомство учащихся с особенностями театрального искусства, его отличиями от других видов искусства (живописи, скульптуры, музыки, литературы). Формирование у учащихся представления о таких понятиях как концертный

зал, театральный зал, концертная площадка.
*Практика:*
Практическая работа.
*Форма контроля:*
Беседа, обсуждение, самостоятельная работа

**Раздел 4. Ритмопластика**
**Теория - 4 ч. Практика - 8 ч.**
*Теория:*
Объяснение понятия «этюд», представление и разъяснение заявленных тем этюдов.
*Практика:*
— Этюды и игры на умение пользоваться жестами. Упражнения в попеременном напряжении и расслаблении основных групп мышц:
«Самолеты и бабочки», «Муравьи», «Не ошибись», «Марионетки», «Штанга».
— Этюды на умение равномерно двигаться по площадке. Игры и упражнения на умение передавать в свободных импровизациях характер и настрой музыки:
«Танцующий огонь», «Кукла», «Робот», «Первая потеря».
— Этюды на развитие чувства ритма и координацию движений:
«Кактус и ива», «Пальма», этюд-игра «Подарок».
*Форма контроля:*
Обсуждение, зачёт.

**Раздел 5. Культура и техника речи**
**Теория - 4 ч. Практика - 8 ч.**
***5.1 Дыхательные и речевые упражнения и игры***
*Теория:*
Объяснение основ сценического дыхания, представление и объяснение речевых упражнений, игр.
*Практика:*
— Упражнение на речевое дыхание: «Игра со свечой».
— Зарядка для губ: «Веселый пятачок».
— Зарядка для шеи и челюсти: «Удивленный бегемот»
— Зарядка для языка: упражнение «Жало змеи» и «Конфетка».
— Упражнения на три вида выдыхания.
— Упражнения на артикуляцию и умение напрягать и расслаблять мышцы: «Насос и надувная кукла».
— Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой:
«Больной зуб», «Капризуля».
— Упражнение на опору дыхания: «Дрессированные собачки»,
«Веселые стихи».
— Игра-упражнение на расширение диапазона голоса: «Чудо-лесенка».

*Форма контроля:*
Наблюдение, обсуждение, зачёт

### *5.2 Работа с литературным материалом*

*Теория:*
Навыки правильного звукообразования. Развитие речи, интонационная выразительность.
*Практика:*
Практическая работа.
*Форма контроля:*
Наблюдение, обсуждение, зачёт

## Раздел 6. Основы актерского мастерства

**Теория - 4 ч. Практика - 16 ч.**

### *6.1 Театральные и общеразвивающие игры*

*Теория:*
Представление и объяснение театральных игр.
*Практика:*
— Игры на развитие зрительного внимания, памяти, наблюдательности: «Эстафета», «Знакомство», «Кто во что одет?», «Живой телефон», «Что ты слышишь?»
— Игры на согласованность действий учащегося с другими детьми, на ориентировку в пространстве, на воображение: «Веселые обезьянки», «Вышивание», «Дружные звери», «Упражнения со стульями», «Превращение предмета».
— Игры на умение произвольно реагировать на команды: «Поймай хлопок», «Стоп».
— Игры на развитие находчивости, воображения, фантазии, на быстроту реакции и координацию движений: «Летает – не летает, растет – не растет», «Руки-ноги», «Есть или нет?», «Внимательные звери», «Превращение комнаты».
— Игра на развитие способности искренне верить в любую воображаемую ситуацию: «Что мы делали не скажем, но зато мы вам покажем», «Король», «Угадай: что я делаю?», «День рождения».
*Форма контроля:*
Наблюдение, обсуждение, зачёт.

### *6.2 Постановочная работа*

*Практика:*
Практическая работа. Инсценирование стихотворений, постановка мини - сценок. Подготовка отдельных концертных номеров. Тексты стихотворений, тексты мини-сценок.
*Форма контроля:*
Наблюдение, сдача партий, зачёт.

**Раздел 7. Организация движений во времени и пространстве**
**Теория - 1 ч. Практика - 8 ч.**
*Теория:*
Основные законы сценического пространства.
*Практика:*
Практическая работа: законы мизансцены, законы физического пространства.
*Форма контроля:*
Наблюдение, обсуждение

**Раздел 8. Концерты и выступления, конкурсы**
**Теория - 1 ч. Практика - 8ч.**
*Теория:*
Правила публичных выступлений.
*Практика:*
Выступления:
— День пожилого человека
— День Матери
— День народного единства
— Новый год
— Поздравляем пап и мам
— Отчетный концерт.
— Конкурсы:
— «Волшебный занавес»
— «Юные таланты Московии»
— «От сердца к сердцу»
*Форма контроля:*
Наблюдение, концерт, конкурс

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

**Методы обучения**
Словесный, наглядный, практический, игровой.
Словесные пояснения всегда сопровождаются наглядными и практическими примерами. Высокая культура речи помогает учащимся освободиться от слов-паразитов, шаблонных выражений. Педагог на занятиях поощряет оригинальность и самостоятельность высказываний учащихся, их суждений, мнений и т.д. Метод беседы предполагает работу преподавателя с учениками с помощью тщательно продуманной системы вопросов, постепенно подводящих учащихся к освоению системы фактов, понятий и закономерности в развитии театрального искусства.
Успешное применение такого метода как наглядность, позволяет учащимся по иллюстрации картинок определять эпоху, время года, и т.д., домысливать сюжет продолжения, характеры изображенных персонажей.
Круг практических методов обучения весьма широк.

Это и этюды, игры, и обучение театральным танцам, и разучивание песен, и работа над постановкой спектакля, участие с эстрадными номерами в концертной деятельности центра, показ спектаклей. Самодеятельное театральное творчество немыслимо без учета и освоения опыта, традиции, законов нашего общества, поэтому программой предусмотрены такие формы воспитательной работы, как экскурсии в музеи, театры, встречи с интересными людьми, с другими детскими театральными коллективами города, с людьми, которые работают в театре и т.д.

Немаловажную роль играют и досуговые мероприятия. На вечерах отдыха, на праздниках веселых театралов, шоу-программах учащиеся раскрывают свои интеллектуальные способности и человеческие качества, также они расширяют свой кругозор, мировоззрение.

**Воспитательный потенциал программы**

***Методы воспитательного воздействия***

– убеждение (рассказ, разъяснение, внушение, совет, дискуссия и т.д.),
– личный пример,
– упражнения (приучения),
– одобрение и осуждение,
– требование,
– поощрение (похвала, грамоты и дипломы за участие в конкурсах, фестивалях, интересная для детей перспектива),
– стимулирующее оценивание,
– мотивация,
– контроль, самоконтроль и самооценка,
– создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности, свободный выбор решения задания.

***Формы проведения воспитательных мероприятий*** **–** беседы, встреча с интересными людьми, праздники, концерты, участие в культурно-массовых мероприятиях, социально-значимых акциях, конкурсах, фестивалях.

**Формы организации учебного занятия** – практическое занятие, беседа, игра, викторина, выступление, круглый стол, открытое занятие.

**Форма организации образовательного процесса –** групповая. В группе могут заниматься учащиеся с диагнозом ОВЗ.

Программа предусматривает сочетание групповых занятий и малых ансамблеваемых форм и для подготовки различных концертных номеров.

**Педагогические технологии**

| № п/п | Название образовательной технологии (с указанием автора) Цель использования образовательной технологии | Описание порядка использования (алгоритм применения) технологии в практической профессиональной деятельности | Планируемый результат использования образовательной технологии |
|---|---|---|---|
| 1. | **Игровая технология** Эльконин Д.Б. *Цель технологии:* | 1. Постановка задачи в форме игровой деятельности. | Использование музыкальных игр повысит эффективность |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Активизация и интенсификация учебного процесса, развитие координации движения, внимания, быстроты реакции, памяти, мышления, творческих способностей. | 2.Подчинение учебной деятельности правилам игры.<br>3.Использование учебного материала в качестве средства игрового средства.<br>4.Успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом. | занятий вокалом, театром, усилит мотивации. Разовьется коммуникабельность, взаимопонимание между участниками коллектива. |
| 2. | **Технология развивающего обучения**<br>Занков Л.В.,<br>*Цель технологии:*<br>Достижение гармоничного музыкального развития ребёнка, раскрытие потенциала каждого ребёнка. | Направление содержания, методов и приемов учебно-познавательной деятельности на раскрытие и использование субъективного опыта каждого ребёнка.<br>2. Раскрытие индивидуальных способностей каждого ребёнка, с учетом их возрастных особенностей.<br>3. Создание условий для совершенствования каждого ребёнка через создание атмосферы заинтересованности, непринужденности, определяющих процесс художественного открытия.<br>4. Развитие способности самоконтроля через обсуждение выступлений и видеоматериаловс концертов.<br>4. Создание условий дляусвоения воспитанниками теоретических знаний, подача материала от простого ксложному, от частного кцелостному, подборэмоционально-насыщенного репертуара. Организация развивающего пространства, которое позволяетвоспитанникам приходить к построению нового творческого продукта. | 1. Проведётся диагностика музыкальных способностей.<br>2. Осуществится поиск направлений работы в каждой конкретной группе, по возможности учащиеся объединятся в группы по единому психотипу.<br>3. Создастся условия для развития и раскрытия музыкальности учащихся в отдельности.<br>4. У учащихся сформируется критическое представление о собственной исполнительской практике; разовьются первичные музыкальные способности, умение вступать в духовное общение с миром человеческих чувств, эмоций, образного мышления. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3. | **Личностно-ориентированная технология** Якиманская И.С. *Цель технологии:* Максимальное раскрытие индивидуальности | 1.Предложение задания, в ходе которого учащиеся делятся на маленькие подгруппы<br>3. Ориентирование на реализацию личных достижений - выступление на концертах, конкурсах, мероприятиях МБУ ДО «Центр Орбита» и т.д.<br>3.Самооценка (рефлексия). | Солисты примут участие в конкурсах разного уровня: «Волшебный занавес» «Весенняя радуга» |
| 4. | **Здоровьесберегающие технологии** *Цель технологии* - обеспечить учащемуся возможности сохранения здоровья за период обучения в объединении, формировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни и научить применять полученные знания в повседневной жизни. | Создаются условия для здорового развития учащихся:<br>- соблюдаются организационно - педагогические условия проведения занятия (плотность, чередование видов учебной деятельности);<br>- создается благоприятный психологический климат в объединении;<br>- соблюдаются правила техники безопасности и санитарно - гигиенических требований, которые направлены на предупреждение травматизма и сохранение здоровья детей. | Будут сформированы аспекты здорового образа жизни, снижена утомляемость детей на занятиях, повысится уровень концентрации внимания, желание заниматься творчеством. |

**Алгоритм учебного занятия**

Организационный момент

Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

Теоретическая часть

Подготовительный этап к основному - ритмическая разминка, пластическая разминка, речевая разминка.

Практическая часть

Усвоение новых знаний и способов действий- этюды и игры, постановочная работа.

Итог занятия

Закрепление знаний и способов действий. Уборка рабочего места

**Дидактический материал**:

таблицы, стихи, проза, сценарии, нотная учебная литература, подборка репертуара, аудио- и видеозаписи исполнителей, концертов, фотографии.

# СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

## Литература для педагога

Нормативно-правовые документы


1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
4. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
5. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
6. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35).
7. Указ Президента Российской Федерации от 17.05. 2023 г. № 358 «О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года».
8. Указ Президента Российской Федерации от 07.05. 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
9. Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
10. Указ Президента Российской Федерации от 28 февраля 2024 г. N 145 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации».
11. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.).
12. Постановление Правительства Российской Федерации от 04.10.2000 №751 «О национальной доктрине образования в Российской Федерации».
13. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" (с изменениями и дополнениями).
14. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 11 сентября 2024 г. № 2501-р О Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 г.
15. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).

16. Паспорт национального проекта «Национальный проект «Образование» (утв. Министерством просвещения РФ 19 ноября 2021 г.)
17. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
18. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467) с изменениями от 02.02.2021 №38, 21.04.2023 №302).
19. Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 08.11.2022 № 955 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».
20. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.).
21. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
22. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
23. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
24. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.
25. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением

электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД – 39/04 «О направлении методических рекомендаций»).
26. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573).
27. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573).
28. Распоряжение Правительства Московской области от 28.07.2022 г. № 707-РП «Об организации работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Московской области».
29. Закон Московской области № 94/2013-ОЗ «Об образовании» (с изменениями Законы МО от 29.01.2024 г. № 1/2024-ОЗ и 13.09.2024 г. № 151/2024-ОЗ).
30. Распоряжение Министерства образования Московской области № Р-900 от 31.08.2023 г. «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области».
31. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области. (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 24.03.2016 № Исх-3597/21в) за подписью заместителя министра Ю.В. Картушина.
32. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 г. № 10825-13в/07).
33. Устав МБУ ДО «Центр Орбита».

Основная литература

1. Антипина, Е.А. Театрализованные представления в детском саду. Сценарии с нотным приложением. [Текст] / Е.А.Антипина. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с. – (Детский сад с любовью).
2. Гончарова, О.В. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания [Текст] / О.В. Гончарова. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.
3. Антипина, Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. 2-е изд., перераб. [Текст] / Е.А.Антипина. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с. – (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»)
4. Блинова, Л.Ф. Игровые технологии как условие формирования личности ребенка/Казань, Новое знание, 2006.

5. Дронова, Т.Н. Играют взрослые и дети: из опыта работы дошкольных образовательных учреждений/М.-Линка-Пресс,2006, с.17, 76-93,
6. Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дет. садов [Текст] / М.Д. Маханева. – М.: Сфера, 2001. – 128с.
7. Мигунова, Е.В. Театральная педагогика в детском саду. [Текст] /Е.В. Мигунова. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с. – (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»)
8. Минаева, В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия, игры: пособие для практических работников детских дошкольныхучреждений/В.М. Минаева. – М.: Аркти, 2000.

Интернет – источники

1. Летучева, С.К. Ценностно-смысловая среда художественного отдела как фактор формирования творческой направленности. // Современная педагогика. № 5 Май 2013 [Электронный ресурс]. URL: http://pedagogika.snauka.ru/2013/05/1794
2. Урок актерского мастерства https://www.youtube.com/watch?v=6aj9EczhqRw&feature=share
3. Театральные игры https://youtu.be/gek63L2QkCo
4. Мастерство актёра. Раздел "Наблюдения за животными" https://youtu.be/IvWNv58Gb9M
5. Мастерство актёра. Разминка, Машинка, Ёлочка. https://youtu.be/TsDiYp_Id8o
6. Мастерство актёра - Этюды. https://youtu.be/82ZYNj_z2c8
7. Детская профессиональная тренинг-студия киноАКТЕР https://www.youtube.com/@user-lq5wm4og6o
8. Артикуляционная гимнастика https://youtu.be/XI1UwLLoKVA
9. АРТИКУЛЯЦИЯ. Лучшее упражнение для ДИКЦИИ. https://youtu.be/89WXOMmtr24
10. Тренируем эмоции. Актерское мастерство https://youtu.be/FiCetwLPY3Q
11. Детская театральная студия. Открытый урок. https://youtu.be/OmXHxQg3P8s

**Литература для родителей и детей**

1. Антонова, К. Бауман, Е. В театре. Экскурсия за кулисы/ К. Антонова, Е. Бауман. М.: «Настя и Никита», 2017.-14 с.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте /Л.С. Выготский. – М.: Искусство,2004.-522с.
3. Картошкин, А.С. Искусство сценического волшебства /А.С. Картошкин. – М.: Искусство, 2003.-312с.
4. Петраудзе, С. Детям об искусстве. Театр. / С. Петраудзе. – М.: «Искусство

XXI века», 2022. – 96с.
5. Прохорова, Е.В. Театрализованные игры для школьников. / Е. Прохорова. - М.: - Искусство, 2007.-117с.
6. Морли, Ж. Джеймс, Д. Театр эпохи Шекспира / Ж. Морли, Д. Джеймс, - М.:
«Дом Мещерякова» 2018.-45 с.
7. Станиславский, К.С. Работа над собой в творческом процессе переживания. / К. Станиславский.-М.: Искусство, 2002.-251с.
8. Шильгави, В.П. Начнем с игры / В.П. Шильгави. – Л.: Искусство,2005.-141с.
9. Энрикеш, Р. Летрия, А. Театр/ Р. Энрикеш, А. Летрия. – М.: «Самокат» 2018.-76с.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**
**Дополнительная общеразвивающая программа**
**Музыкальный театр «Шанс» - основы актёрского мастерства»**
**(стартовый уровень)**

год обучения - 1
группа - 2

| № п/п | Число | Месяц | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 1 | 09 | по расписанию | беседа игра | 1 | Правила техники безопасности. Инструктаж по технике безопасности | площадка «Орбита» большой зал | беседа устный опрос |
| 2 | 2 | 09 | по расписанию | беседа игра | 1 | БДД 1 Дорога на занятия. Светофор | площадка «Орбита» большой зал | обсуждение устный опрос |
| 3 | 3 | 09 | по расписанию | беседа | 1 | Основы театральной культуры | площадка «Орбита» большой зал | беседа обсуждение |
| 4 | 4 | 09 | по расписанию | практическое занятие игра | 1 | Ритмопластика Работа с литературным Материалом | площадка «Орбита» большой зал | наблюдение обсуждение |
| 5 | 5 | 09 | по расписанию | практическое занятие игра | 1 | Ритмопластика Постановочная работа | площадка «Орбита» большой зал | наблюдение обсуждение |
| 6 | 6 | 09 | по расписанию | практическое занятие игра | 1 | Постановочная работа Дыхательные упражнения и игры | площадка «Орбита» большой зал | наблюдение обсуждение |
| 7 | 7 | 09 | по расписанию | практическое занятие | 1 | Движения во времени и пространстве | площадка «Орбита» большой зал | наблюдение обсуждение |
| 8 | 8 | 09 | по расписанию | выступление | 1 | День пожилого человека | площадка «Орбита» большой зал | наблюдение концерт |
| 9 | 1 | 10 | по расписанию | практическое занятие | 1 | Театральные и общеразвивающие игры Ритмопластика | площадка «Орбита» большой зал | наблюдение обсуждение |
| 10 | 2 | 10 | по расписанию | практическое занятие игра | 1 | Речевые упражнениями игры Работа с литературным материалом | площадка «Орбита» большой зал | наблюдение обсуждение |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 11 | 3 | 10 | по расписанию | практическое занятие игра | 1 | Постановочная работа Театральные и общеразвивающие Игры | площадка «Орбита» большой зал | наблюдение сдача партий |
| 12 | 4 | 10 | по расписанию | практическое занятие | 1 | Движения во времени и пространстве | площадка «Орбита» большой зал | наблюдение обсуждение |
| 13 | 5 | 10 | по расписанию | выступление | 1 | Конкурс «ЮТМ» | площадка «Орбита» большой зал | наблюдение конкурс |
| 14 | 6 | 10 | по расписанию | практическое занятие игра | 1 | Дыхательные упражнения и игры Работа с литературным Материалом | площадка «Орбита» большой зал | наблюдение обсуждение |
| 15 | 7 | 10 | по расписанию | практическое занятие | 1 | Постановочная работа Театральныеи общеразвивающие Игры | площадка «Орбита» большой зал | наблюдение обсуждение |
| 16 | 8 | 10 | по расписанию | практическое занятие | 1 | Движения во времени и пространстве | площадка «Орбита» большой зал | наблюдение обсуждение |
| 17 | 1 | 11 | по расписанию | выступление | 1 | День народного единства | площадка «Орбита» большой зал | наблюдение концерт |
| 18 | 2 | 11 | по расписанию | беседа круглый стол | 1 | БДД 2 Правила для пассажиров. Метро | площадка «Орбита» большой зал | обсуждение устный опрос |
| 19 | 3 | 11 | по расписанию | практическое занятие | 1 | Ритмопластика Работа с литературным Материалом | площадка «Орбита» большой зал | наблюдение обсуждение зачёт |
| 20 | 4 | 11 | по расписанию | практическое занятие игра | 1 | Ритмопластика Театральные и общеразвивающие Игры | площадка «Орбита» большой зал | наблюдение обсуждение |
| 21 | 5 | 11 | по расписанию | практическое занятие игра | 1 | Дыхательные и речевые упражнения игры Постановочная работа | площадка «Орбита» большой зал | наблюдение обсуждение зачёт |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 22 | 6 | 11 | по расписанию | практическое занятие игра | 1 | Постановочная работа Театральные и общеразвивающие Игры | площадка «Орбита» большой зал | наблюдение обсуждение сдача партий |
| 23 | 7 | 11 | по расписанию | практическое занятие игра | 1 | Постановочная работа Театральные и общеразвивающие игры | площадка «Орбита» большой зал | наблюдение обсуждение |
| 24 | 8 | 11 | по расписанию | практическое занятие | 1 | Движения во времени и пространстве | площадка «Орбита» большой зал | наблюдение обсуждение |
| 25 | 9 | 11 | по расписанию | выступление | 1 | День Матери | площадка «Орбита» большой зал | наблюдение концерт |
| 26 | 10 | 11 | по расписанию | практическое занятие игра | 1 | Дыхательные и речевые упражнениями игры Ритмопластика | площадка «Орбита» большой зал | наблюдение обсуждение |
| 27 | 1 | 12 | по расписанию | практическое занятие игра | 1 | Ритмопластика Театральные и общеразвивающие Игры | площадка «Орбита» большой зал | наблюдение обсуждение |
| 28 | 2 | 12 | по расписанию | практическое занятие | 1 | Постановочная работа Работа с литературным Материалом | площадка «Орбита» большой зал | наблюдение обсуждение |
| 29 | 3 | 12 | по расписанию | практическое занятие игра | 1 | Театральные и общеразвивающие игры Ритмопластика | площадка «Орбита» большой зал | наблюдение обсуждение |
| 30 | 4 | 12 | по расписанию | практическое занятие | 1 | Речевые упражнениями игры Ритмопластика | площадка «Орбита» большой зал | наблюдение обсуждение зачёт |
| 31 | 5 | 12 | по расписанию | практическое занятие | 1 | Постановочная работа Работа с литературным Материалом | площадка «Орбита» большой зал | наблюдение обсуждение зачёт |
| 32 | 6 | 12 | по расписанию | практическое занятие | 1 | Движения во времени и пространстве | площадка «Орбита» большой зал | наблюдение обсуждение |
| 33 | 7 | 12 | по расписанию | выступление | 1 | Новогоднее представление | площадка «Орбита» большой зал | наблюдение концерт |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 34 | 8 | 12 | по расписанию | беседа | 1 | БДД 3 Пешеходные Правила | площадка «Орбита» большой зал | обсуждение устный опрос |
| 35 | 1 | 01 | по расписанию | беседа | 1 | Инструктаж по технике безопасности БДД 4 Пешеходная «зебра» | площадка «Орбита» большой зал | обсуждение устный опрос |
| 36 | 2 | 01 | по расписанию | беседа | 1 | Основы театральной культуры | площадка «Орбита» большой зал | беседа обсуждение |
| 37 | 3 | 01 | по расписанию | практическое занятие | 1 | Ритмопластика Работа с литературным Материалом | площадка «Орбита» большой зал | наблюдение обсуждение |
| 38 | 4 | 01 | по расписанию | практическое занятие | 1 | Ритмопластика Постановочная работа | площадка «Орбита» большой зал | наблюдение обсуждение сдача партий |
| 39 | 5 | 01 | по расписанию | практическое занятие игра | 1 | Речевые упражнения и игры Театральные и общеразвивающие игры | площадка «Орбита» большой зал | наблюдение обсуждение |
| 40 | 6 | 01 | по расписанию | практическое занятие | 1 | Ритмопластика Работа с литературным Материалом | площадка «Орбита» большой зал | наблюдение обсуждение зачёт |
| 41 | 7 | 01 | по расписанию | практическое занятие игра | 1 | Постановочная работа Театральные и общеразвивающие игры | площадка «Орбита» большой зал | наблюдение обсуждение зачёт |
| 42 | 1 | 02 | по расписанию | беседа | 1 | БДД 5 Пешеходный переход. Обочина. Знаки для перехода | площадка «Орбита» большой зал | обсуждение устный опрос |
| 43 | 2 | 02 | по расписанию | практическое занятие | 1 | Ритмопластика Работа с литературным Материалом | площадка «Орбита» большой зал | наблюдение обсуждение |
| 44 | 3 | 02 | по расписанию | практическое занятие | 1 | Ритмопластика Постановочная работа | площадка «Орбита» большой зал | наблюдение обсуждение |
| 45 | 4 | 02 | по расписанию | практическое занятие игра | 1 | Ритмопластика Театральные и общеразвивающие Игры | площадка «Орбита» большой зал | наблюдение обсуждение |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 46 | 5 | 02 | по расписанию | практическое занятие игра | 1 | Дыхательные упражнения и игры Работа с литературным материалом | площадка «Орбита» большой зал | наблюдение обсуждение |
| 47 | 6 | 02 | по расписанию | практическое занятие | 1 | Движения во времени и пространстве | площадка «Орбита» большой зал | наблюдение обсуждение |
| 48 | 7 | 02 | по расписанию | выступление | 1 | Праздник пап и мам | площадка «Орбита» большой зал | наблюдение концерт |
| 49 | 8 | 02 | по расписанию | практическое занятие игра | 1 | Постановочная работа Театральные и общеразвивающие игры | площадка «Орбита» большой зал | наблюдение обсуждение |
| 50 | 1 | 03 | по расписанию | практическое занятие | 1 | Движения во времени и пространстве | площадка «Орбита» большой зал | наблюдение обсуждение |
| 51 | 2 | 03 | по расписанию | выступление | 1 | Конкурс «Волшебный занавес» | площадка «Орбита» большой зал | наблюдение конкурс |
| 52 | 3 | 03 | по расписанию | беседа игра | 1 | БДД 6 Разметка. Светофор. Трамвай | площадка «Орбита» большой зал | обсуждение устный опрос |
| 53 | 4 | 03 | по расписанию | практическое занятие | 1 | Театральные и общеразвивающие игры Работа с литературным материалом | площадка «Орбита» большой зал | наблюдение обсуждение |
| 54 | 5 | 03 | по расписанию | практическое занятие | 1 | Ритмопластика Работа с литературным материалом | площадка «Орбита» большой зал | наблюдение обсуждение |
| 55 | 6 | 03 | по расписанию | практическое занятие игра | 1 | Ритмопластика Театральные и общеразвивающие Игры | площадка «Орбита» большой зал | наблюдение обсуждение сдача партий |
| 56 | 7 | 03 | по расписанию | практическое занятие | 1 | Ритмопластика Постановочная работа | площадка «Орбита» большой зал | наблюдение обсуждение |
| 57 | 8 | 03 | по расписанию | практическое занятие | 1 | Постановочная работа Ритмопластика | площадка «Орбита» большой зал | наблюдение обсуждение |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 58 | 1 | 04 | по расписанию | практическое занятие игра | 1 | Театральные и общеразвивающие игры Ритмопластика | площадка «Орбита» большой зал | наблюдение обсуждение |
| 59 | 2 | 04 | по расписанию | практическое занятие игра | 1 | Речевые упражнения и игры Ритмопластика | площадка «Орбита» большой зал | наблюдение обсуждение |
| 60 | 3 | 04 | по расписанию | практическое занятие игра | 1 | Ритмопластика Театральные и общеразвивающие игры | площадка «Орбита» большой зал | наблюдение обсуждение |
| 61 | 4 | 04 | по расписанию | практическое занятие игра | 1 | Ритмопластика Дыхательные упражнения и игры | площадка «Орбита» большой зал | наблюдение обсуждение зачёт |
| 62 | 5 | 04 | по расписанию | практическое занятие игра | 1 | Театральные и общеразвивающие игры Постановочная Работа | площадка «Орбита» большой зал | наблюдение обсуждение сдача партий |
| 63 | 6 | 04 | по расписанию | практическое занятие игра | 1 | Постановочная работа Театральные и общеразвивающие игры | площадка «Орбита» большой зал | наблюдение обсуждение |
| 64 | 7 | 04 | по расписанию | практическое занятие игра | 1 | Постановочная работа Театральные и общеразвивающие Игры | площадка «Орбита» большой зал | наблюдение обсуждение |
| 65 | 8 | 04 | по расписанию | практическое занятие | 1 | Движения во времени и пространстве | площадка «Орбита» большой зал | наблюдение обсуждение |
| 66 | 1 | 05 | по расписанию | выступление | 1 | Конкурс детей с ОВЗ «От сердца к сердцу» | площадка «Орбита» большой зал | наблюдение конкурс |
| 67 | 2 | 05 | по расписанию | открытое занятие игра | 1 | Постановочная работа Театральные и общеразвивающие Игры | площадка «Орбита» большой зал | наблюдение обсуждение сдача партий |
| 68 | 3 | 05 | по расписанию | практическое занятие игра | 1 | Постановочная работа Дыхательные упражнения и игры | площадка «Орбита» большой зал | наблюдение обсуждение |
| 69 | 4 | 05 | по расписанию | практическое занятие | 1 | Движения во времени и пространстве | площадка «Орбита» большой зал | наблюдение обсуждение |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 70 | 5 | 05 | по расписанию | выступление | 1 | Отчётный концерт | площадка «Орбита» большой зал | наблюдение концерт |
| 71 | 6 | 05 | по расписанию | практическое занятие игра | 1 | Ритмопластика Речевые упражнениями игры | площадка «Орбита» большой зал | наблюдение обсуждение |
| 72 | 7 | 05 | по расписанию | беседа викторина | 1 | БДД 7 Дорожныезнаки. Повтор пройденного Материала | площадка «Орбита» большой зал | обсуждение устный опрос |

## ПРИЛОЖЕНИЯ

**Приложение 1**

ОБЩИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИВ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

– Принять ребенка таким, каков он есть, во всем его своеобразии и индивидуальности.
– Уважать личность ребенка, его позицию.
– Проявлять искренний интерес к словам ребенка, его переживаниям, слушать и понимать его.
– Не сравнивать ребенка с окружающими.
– Не навязывать свои мысли ребенку, а высказывать суждение, не приказывать, а советовать.
– Не предъявлять ребенку повышенных требований.
– Стараться делать замечания как можно реже.
– Избегать переутомления, использовать упражнения на релаксацию.
– Отмечать достоинства каждого ребенка, поощрять ребенка сразу же, не откладывая на будущее.
– Способствовать повышению его самооценки, но ребенок должен знать, за что его хвалят.
– Вести ребенка к самоанализу.
– Оставаться спокойным в любой ситуации.

**Приложение 2**

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ДЛЯ ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ КАРТЫ

теоретические знания

| | |
|---|---|
| **В** ***высокий*** | свободно владеет терминологией, уровень теоретических знаний полностью соответствует программным требованиям |
| **в/с** ***выше среднего*** | владеет терминологией, уровень теоретических знаний практически соответствует программным требованиям |
| **С** ***средний*** | терминологию знает, но иногда забывает, уровень теоретических знаний не полностью соответствует программным требованиям |
| **н/с** ***ниже среднего*** | терминологией владеет слабо, уровень теоретических знаний слабо соответствуют программным требованиям |

| | |
|---|---|
| **Н**<br>***низкий*** | терминологию не знает, теоретическими знаниями не владеет |

практические умения и навыки

| | |
|---|---|
| **В**<br>***высокий*** | работает уверенно, не боится ошибок, обнаруживает и исправляет их самостоятельно, быстро овладевает навыками и умениями, устойчивы внимание и познавательный интерес, склонен к логическому переносу |
| **в/с**<br>***выше среднего*** | работает самостоятельно, но ошибки исправляет после замечаний педагога, внимателен, интересуется процессом работы |
| **С**<br>***средний*** | выполняет задания, периодически допуская ошибки, исправляет их припомощи педагога, внимание рассеяно, познавательный интерес неустойчив, требуется большое количество упражнения для усвоения умений и навыков |
| **н/с**<br>***ниже среднего*** | есть желание выполнять задания, но допускает много ошибок, которые исправить самостоятельно не может, не внимателен, познавательный интерес отсутствует, трудности в освоении умений и навыков |
| **Н**<br>***низкий*** | нет интереса к занятиям, делать ничего не желает, фактически не овладевает умениями и знаниями, не восприимчив к помощи |

коммуникативно-социальные навыки

| | |
|---|---|
| **В**<br>***высокий*** | умеет работать в группе, устанавливает дружеские отношения с детьми, правильно выстраивает отношения со взрослыми, проявляет большое желание выступать на концертах, праздниках, участвовать в фестивалях, социально-значимых мероприятиях и акциях |
| **в/с**<br>***выше среднего*** | умеет работать в группе, устанавливает дружеские отношения с большинством детей, отношения со взрослыми почти всегда разумно выстроены, выступает на концертах, праздниках, участвует в фестивалях, культурно-массовых мероприятиях и социально-значимых акциях |
| **С**<br>***средний*** | мало общается с детьми; не всегда адекватно общается со взрослыми, желание выступать на концертах, праздниках, участвовать в фестивалях, культурно-массовых мероприятиях и социально-значимых акциях зависит от настроения |
| **н/с**<br>***ниже среднего*** | контакт в группе с детьми зависит от настроения, с детьми хочет общаться, но не получается; со взрослыми общается с трудом, безразличен к выступлениям на концертах, праздниках, участию в фестивалях, культурно-массовых мероприятиях и социально-значимых акциях |
| **Н**<br>***низкий*** | не общителен в группе; нет представления как надо себя вести со взрослыми, отказывается выступать на концертах, праздниках, принимать участие в фестивалях, культурно-массовых мероприятиях и социально-значимых акциях |

**Приложение 3**

ВИКТОРИНА «ДОРОЖНЫЕ ЗНАКИ»

Расскажите, какой знак что обозначает?

Предупреждающие знаки - форма треугольника, поле белое с красной каймой – предупреждают водителей и пешеходов о возможной опасности и др.



Запрещающие знаки - форма круга, цвет поля белый с красной каймой по окружности – запрещают водителям некоторые маневры: превышения скорости, остановки, стоянки и др.



Информационно-указательные и знаки сервиса - форма четырехугольника, поле синее – оповещают водителей, пассажиров о местах расположения стоянок, пунктов питания, больниц и др.

