КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЕВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЕВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
“Центр Орбита”

Рекомендовано на заседании
Педагогическим советом
Протокол № 5
от «31» марта 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «Центр Орбита»
_____Т.П. Задружная
Приказ № 4 от «2» апреля 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Госпожа мелодия»
(стартовый уровень)

Возраст учащихся: 6 - 15 лет
Срок реализации: 10 месяцев, 80 часов
Автор - составитель: Зеленцова Юлия Анатольевна
педагог дополнительного образования
высшая квалификационная категория

г.о. Королев
2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа **художественной направленности «Госпожа мелодия»** стартового уровня составлена с учётом методических рекомендаций по разработке дополнительных общеразвивающих программ (Министерство образования Московской области, отдел воспитания и дополнительного образования и сопровождения детства ГБОУ ВО МО «Академия социального управления») и реализуется в системе дополнительного образования для детей 6-15-ти летнего возраста.

Программа «Госпожа мелодия» предполагает организацию самостоятельного курса освоения теоретических основ музыки.

Музыкальное искусство, непосредственно и сильно воздействующее на человека уже в первые годы его жизни, играет огромную роль в его общем культурном развитии. С раннего детства у ребенка воспитывается способность воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное, стремление самому участвовать в создании прекрасного.

С дает необходимые знания об истории музыки, помогает понять язык музыкальных произведений, знакомит с жизнью и творчеством композиторов.

Сольфеджио – один из основополагающих предметов в программе обучения музыке. Современный предмет сольфеджио – это учебная дисциплина, объединяющая различные виды музыкальной деятельности и активизирующая развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления в аспекте освоения теоретических основ музыки и оперирования нотными знаками (чтение и письмо). Систематические занятия сольфеджио воспитывают у учащихся чувство лада, ритма, развивают музыкальный слух, музыкальную память, дают специальные музыкальные знания, умения, навыки, без которых невозможно полноценное музыкальное образование. Занятия сольфеджио развивают творческий потенциал учащихся, их логическое мышление, аналитические способности, воспитывают такие качества, как дисциплинированность, ответственность, собранность.

Успешное освоение программы по сольфеджио поможет учащимся во всех других видах музыкальной деятельности: в познании музыки, пении, инструментальном музицировании и творческой деятельности.

Учебные группы комплектуются детьми примерно с одинаковыми музыкальными данными. В состав каждой группы входит 6 человек, что позволяет при групповой форме обучения осуществлять индивидуальный подход к каждому учащемуся и сохранять высокий темп обучения и усвоения сложного материала.

Занятия проводятся в оптимальном темпе, с эмоциональным подъемом, что позволяет максимально содержательно проработать занятие и поддерживать у детей интерес к деятельности.

Полученные навыки помогают детям на занятиях по вокальному ансамблю, хору, в танцевальных коллективах. В детях развивается

способность эмоционального восприятия музыки: они лучше слушают и слышат музыку.

Актуальность программы

Программа:

– обусловлена социальным заказом муниципального образования;

– отвечает определённым запросам семей, привлекательна для ребёнка с особыми потребностями.

Программа способствует вовлечению детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, в том числе детей с ОВЗ, детей-инвалидов, детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в занятия дополнительным образованием, в творческие конкурсы. В процессе деятельности у детей с ОВЗ реализуются навыки общения, нормы и правила поведения, ценности, установки, характерные обществу здоровых людей, усиливается ощущение собственной личностной ценности, активно строятся индивидуальные социальные контакты, возникает чувство внутреннего контроля и порядка.

Состоит в облегченном и упрощенном ее изложении, доступном для детей, т.к. в силу загруженности не все дети могут охватить полный курс предмета.

Цель программы – формирование и развитие музыкально-теоретических и музыкально-практических знаний, умений и навыков; развитие музыкальных способностей, ознакомление с творчеством выдающихся композиторов прошлого и настоящего, создание условий для самореализации и развития талантов детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства.

Задачи программы

Воспитательные:

1. Воспитывать дисциплинированность, аккуратность, ответственность, стремление приносить радость людям своим творчеством.
2. Формировать ценностное отношение к музыкальной деятельности.
3. Воспитывать художественный вкус.

Развивающие:

1. Развивать мотивацию к определенному виду деятельности.
2. Развивать духовно-нравственные ценности российского общества и государства.
3. Воспитывать потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности.
4. Формировать и развивать навык звуковысотного певческого интонирования.
5. Развивать интонационный и звуковысотный слух.
6. Развивать гармонический слух.
7. Развивать чувство ритма, ритмический слух.
8. Развивать творческие способности учащихся к импровизации и сочинению музыки.
9. Расширение музыкального кругозора, воспитание музыкального вкуса, потребности общения с музыкой.

Образовательные:

1. Научить разбираться в музыкальных жанрах, стилях, направлениях.
2. Знать строение музыкальных произведений, уметь анализировать формы произведений.
3. Дать сведения по теории музыки, формировать вокальные навыки и устойчивый интерес к занятиям музыкой и вокалу.

Воспитательный потенциал программы

Цель воспитания – личностное развитие учащихся и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества.

Задачи воспитания:

– дать знания норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимые знания);

– формировать и развивать личностные отношения к этим нормам, ценностям, традициям (их освоить и принять);

– способствовать приобретению опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

Отличительные особенности программы

Программа содействует эстетическому, нравственному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству.

Программа предполагает использование на уроках новых информационных и педагогических технологий. Метод активизации слухового и зрительного восприятия, метод игровой мотивации.

Дети с ОВЗ также могут успешно освоить программу обучения. Учитывая физиологические и физические особенности детей с ОВЗ обязательной составляющей программы, является участие детей в праздниках и концертах, социально-значимых мероприятий, дающих понимание значимости своего участия для других людей.

В рамках программы подразумевается межведомственное взаимодействие с действующей детской библиотекой в г. Королёв. К значимым календарным датам учащиеся будут готовить концертные номера для приглашённых гостей и родителей, участвовать в проводимых мастер-классах.

Адресат программы

Программа адресована учащимся школьного возраста с 6-15 лет, учащихся по программе фортепианного ансамбля. Согласно особенностям возрастной психологии, учащиеся 6-7 лет способны взаимодействовать с окружающими в группе. Они легко познают мир музыки через игру, но при этом могут кратковременно сосредотачивать внимание на учебном процессе. Так детям этого возраста присуще развитое воображение, у них хорошая память. Постепенно формируется самооценка, такие мотивы как «я смогу» преобладают над «я хочу». Детям этого возраста присуща подвижность и любознательность, а также впечатлительность и подражательность.

Ребенок 8-10 лет активен, любит игры, хорошо мыслит. Это «золотой возраст» памяти. Детям этого возраста присуще желание сочинять, творить. 11-13 лет — это процесс полового созревания. Новые формы движений даются с трудом, координация развита. В возрасте 14-15 лет происходит изменение психики. Появляется вспыльчивость, грубость, капризы, преувеличение своих возможностей, требование признать их взрослыми- все это надо учитывать при работе с подростками, понимать мотивацию их поступков. Общение со сверстниками в данном возрасте выходит на первый план.

Для детей с ОВЗ характерны низкий уровень свойств внимания (устойчивость, концентрация, переключение), развития речи, мышления, трудности в понимании инструкций, большое количество страхов и стрессов, чувство одиночества. Им присущи ограниченные представления об окружающем мире. Темп выполнения заданий низкий, дети нуждается в помощи взрослого. С целью закрепления у детей желания посещать занятия, необходимо соблюдать общие психолого-педагогические рекомендации в работе с такими детьми *(Приложение 1).*

Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на 10 месяцев.

Общая продолжительность обучения составляет - 80 часов.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут: по 45 минут на Сольфеджио и 45 мин на Слушание музыки. Принимаются все дети, не имеющие противопоказания по состоянию здоровья.

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса – разновозрастные группы, состав групп постоянный. Группа комплектуется детьми примерно с одинаковыми музыкальными данными. В состав каждой группы входит до 7-ми человек.

Планируемые результаты

***Личностные*:**

у детей

1. Будет формироваться общественно активная личность
2. Будут формироваться основы гражданской позиции
3. Будет воспитана дисциплинированность, аккуратность, ответственность, стремление приносить радость людям своим творчеством.
4. Сформируется ценностное отношение к музыкальной деятельности.
5. Сформируется художественный вкус.

***Метапредметные*:**

у детей

1. Будет развиваться мотивация к определенному виду деятельности.
2. Будут формироваться духовно-нравственные ценности российского общества и государства.

3. Будет воспитываться потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности.
4. Сформируется и разовьётся навык звуковысотного певческого интонирования.
5. Разовьётся интонационный и звуковысотный слух.
6. Будет развит гармонический слух.
7. Будет развито чувство ритма, ритмический слух.
8. Будут развиты творческие способности учащихся к импровизации и сочинению музыки.
9. Расширится музыкальный кругозор, воспитается музыкальный вкус, потребности общения с музыкой.

***Предметные*:**

дети

1. Научатся разбираться в музыкальных жанрах, стилях, направлениях.
2. Будут знать строение музыкальных произведений, уметь анализировать формы произведений.
3. Получат сведения по теории музыки, сформируются вокальные навыки и устойчивый интерес к занятиям музыкой и вокалу.

К концу года обучения

ребёнок будет знать:

– нотную грамоту, музыкальные термины
– начальные элементами импровизации
– творчество российских и зарубежных композиторов

ребёнок будет уметь:

– подбирать мелодию, аккомпанемент
– грамотно петь по нотам, чисто интонировать, сознательно относиться к музыкальному тексту
– петь двухголосие, транспонировать мелодии в другие тональности

у ребёнка будет воспитано и сформировано:

– умение работать в группе, умение эмоционально сопереживать, оказывать помощь другу
– знание норм и правил, которым необходимо следовать при общении с детьми и взрослыми
– желание участвовать в праздниках, концертах и социально-значимых мероприятиях

Воспитательный потенциал программы

В результате обучения по программе у детей:

– произойдет развитие российской гражданской идентичности;
– сформируются ценности самостоятельности и инициативы, готовность к саморазвитию;
– будет сформировано личностное самоопределение;
– будет сформирована мотивация к целенаправленной социально значимой деятельности;
– сформируется внутренняя позиция личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Формы аттестации

Текущие формы контроля: устный опрос, наблюдение, обсуждение.

Тематические формы контроля: зачёт.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Фото, видеозапись, журнал посещаемости, электронный журнал.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Промежуточная аттестация проводится в декабре – диагностическая карта на каждого ребёнка.

Итоговая аттестация проводится в мае при окончании освоения программы – диагностическая карта на каждого ребёнка.

Для диагностической карты промежуточной и итоговой аттестаций разработаны критерии оценивания *(Приложение 2).*

Другие формы демонстрации результатов: конкурс, концерт, открытое занятие, праздник

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Площадь помещения для музыкальных занятий - 20 м^2 для групповой работы учащихся. Температурный режим - 20-22ºС. Кабинет ежедневно проветривается до занятия, во время перерывов между занятиями, и в конце дня.

Мебель (учебные столы и стулья) стандартные, комплектные и имеют маркировку, соответствующую ростовой группе. Игровое оборудование, инструменты и инвентарь соответствуют росто-возрастным особенностям детей. Технические средства обучения, и материалы, используемые для детского творчества, безопасны для здоровья детей.

В данном классе шумоизоляция не предусмотрена. Занятия начинаются не ранее 8.00 часов утра и заканчиваются не позднее 20.00 часов

Продолжительность занятий 2 (два) академических часа в день с перерывом длительностью не менее 10 мин.

Для обучающихся организуется питьевой режим с использованием питьевой воды, бутилированной. Помещение по окончанию занятий ежедневно убирается влажным способом с применением моющих средств.

Уровень естественного и искусственного освещения в музыкальном классе соответствует нормам СанПин. Для искусственного освещения используются лампы по спектру цветоизлучения естественно-белый. Учебная доска обеспечена равномерным искусственным освещением. Светопроемы помещений для занятий оборудованы тканевыми шторами светлых тонов.

В учебной аудитории имеются инструменты: фортепиано, синтезатор, ноутбук, колонки, ноты, флеш - носители, детские музыкальные инструменты.

Информационное обеспечение

- Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Московской области «Академия социального управления» https://asou-mo.ru/
- Социальная сеть работников образования «Наша сеть»

https://nsportal.ru/
- информационные сайты, интернет-ресурсы: http://x-minus.club/track/58867, (поиск минусовок)
http://www.notarhiv.ru/detskie/spisok.html (Сайт Нотного Архива России (library notes Russia) - www.notarhiv.ru.)
http://possum.ru/ (каталог нот популярных детских песен)
- мультимедийные энциклопедии;
- аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);
- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей;
- видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;
- видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов;
- мультфильмы
- Азбука безопасности на дороге. Уроки Тётушки Совы
https://www.youtube.com/channel/UCCdRHbJEGEppCJ-pL7qMl1g

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования Зеленцова Юлия Анатольевна. Образование – Пензенский государственный педагогический институт, факультет начальных классов, квалификация: учитель начальных классов и музыки. Профессиональная компетентность; стремление к овладению новыми знаниями; тактичность в высказывании замечаний.

Для работы по данной программе педагог должен осуществлять свою деятельность на высоком профессиональном уровне:

– знать законодательства РФ;
– соблюдать устав образовательной организации;
– создавать условия для реализации программы;
– применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания;
– уметь работать с информацией при использовании различных средств, правильно передавать информацию учащимся;
– учитывать особенности психофизического развития учащихся и состояние их здоровья;
– использовать различные средства педагогической поддержки учащихся и изменять стратегию педагогического воздействия при изменении ситуации;
– устанавливать дружеские отношения в группе, формировать благоприятный психологический климат;
– предоставлять каждому ребёнку возможность продемонстрировать свои умения, знания;
– готовить детей к участию в праздниках и концертах, социально-значимых мероприятиях и акциях, конкурсах разного уровня;
– вовлекать ребят в процесс обучения, развивать в них активность, самостоятельность, творческое мышление;
– формировать у детей гражданскую позицию.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименования раздела, темы	Количество часов			Формы контроля / аттестации
		всего	теория	практика	
1	**Вводное занятие** **Правила по технике безопасности**	**1**	**0,5**	**0,5**	обсуждение устный опрос
2	**Безопасность дорожного движения**	**7**	**3,5**	**3,5**	
2.1	*Дорога на занятия* *История правил дорожного движения* *Виды транспорта*	*1*	*0,5*	*0,5*	обсуждение устный опрос
2.2	*Во дворе и в подъезде* *Дорога и дорожные знаки*	*1*	*0,5*	*0,5*	обсуждение устный опрос
2.3	*Пешеходный переход* *Светофоры и перекрестки*	*1*	*0,5*	*0,5*	обсуждение устный опрос
2.4	*Разные дороги* *В плохую погоду*	*1*	*0,5*	*0,5*	обсуждение устный опрос
2.5	*Безопасность на транспорте* *Метро и железная дорога*	*1*	*0,5*	*0,5*	обсуждение устный опрос
2.6	*Дети в автомобиле* *Велосипед*	*1*	*0,5*	*0,5*	обсуждение устный опрос
2.7	*Повторение пройденного материала*	*1*	*0,5*	*0,5*	обсуждение устный опрос
Сольфеджио					
3	**Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала**	**7**	**2**	**5**	наблюдение обсуждение устный опрос
4	**Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация**	**8**	**2**	**6**	наблюдение обсуждение устный опрос
5	**Теоретические сведения**	**4**	**2**	**2**	наблюдение обсуждение устный опрос
6	**Слуховой анализ**	**5**	**2**	**3**	наблюдение устный опрос зачёт
7	**Диктант**	**2**	**1**	**1**	наблюдение обсуждение устный опрос
8	**Импровизация и подбор аккомпанемента**	**2**	**1**	**1**	наблюдение обсуждение устный опрос

Слушание музыки					
9	**Музыкальная тема, музыкальный образ**	**5**	**3,5**	**1,5**	
9.1	*Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса).*	*2*	*0,5*	*1,5*	наблюдение обсуждение устный опрос
9.2	*Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов.*	*2*	*0,5*	*1,5*	наблюдение обсуждение устный опрос
9.3	*Контраст как средство выразительности*	*1*	*0,5*	*0,5*	наблюдение обсуждение устный опрос
10	**Основные приемы развития в музыке**	**8**	**2**	**6**	
10.1	*Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение.*	*2*	*0,5*	*1,5*	наблюдение обсуждение устный опрос
10.2	*Первое знакомство с понятием содержания музыки.*	*2*	*0,5*	*1,5*	наблюдение обсуждение устный опрос
10.3	*Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов Представление о музыкальном герое*	*4*	*1*	*3*	наблюдение обсуждение устный опрос
11	**Музыкальный синтаксис**	**3**	**1**	**2**	наблюдение обсуждение устный опрос
12	**Процесс становления формы в сонате**	**5**	**2,5**	**2,5**	наблюдение обсуждение устный опрос
13	**Кульминация как этап развития**	**5**	**1,5**	**3,5**	наблюдение обсуждение устный опрос
14	**Выразительные возможности вокальной музыки**	**5**	**2**	**3**	наблюдение обсуждение устный опрос
15	**Программная музыка**	**3**	**1,5**	**1,5**	наблюдение обсуждение устный опрос
16	**Создание комических образов**	**2**	**1**	**1**	наблюдение обсуждение устный опрос

17	**Мероприятия воспитательного характера**	**8**	**6**	**2**	обсуждение
	ВСЕГО	**80**	**35**	**45**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. Вводное занятие. Правила по технике безопасности
Теория - 0,5 ч. Практика - 0,5 ч.
Теория:
Знакомство с группой детей. Правила по охране труда. Правила техники безопасности. Введение в курс обучения.
Практика:
Игра на знакомство «Воробей».
Круглый стол «Правила поведения на занятиях»
Формы контроля:
Обсуждение, устный опрос.

Раздел 2. Безопасность дорожного движения
Теория - 3,5 ч. Практика - 3,5 ч.
2.1 Дорога на занятия. История правил дорожного движения. Виды транспорта
Теория:
Дорога на занятия и домой.
История правил дорожного движения
https://www.youtube.com/watch?v=pXo0-__DAcA
Виды транспорта
https://www.youtube.com/watch?v=FJLQiWRSNG0
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Форма контроля:
Обсуждение, устный опрос.
2.2 Во дворе и в подъезде. Дорога и дорожные знаки
Теория:
Во дворе и в подъезде
https://www.youtube.com/watch?v=LJsNkpM4RAI
Дорога и дорожные знаки
https://www.youtube.com/watch?v=LzXwlxmHEcE
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Форма контроля:
Обсуждение, устный опрос.
2.3 Пешеходный переход. Светофоры и перекрестки
Теория:
Пешеходный переход

https://www.youtube.com/watch?v=5WLPjW0uFa0
Светофоры и перекрестки
https://www.youtube.com/watch?v=4pvxTv7hmhI
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Игра «Красный, желтый, зелёный»
Формы контроля:
Обсуждение, устный опрос.

2.4 Разные дороги. В плохую погоду

Теория:
Разные дороги
https://www.youtube.com/watch?v=A6cAorZRLgw
В плохую погоду
https://www.youtube.com/watch?v=gh97fyISZh8
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Форма контроля:
Обсуждение, устный опрос.

2.5 Безопасность на транспорте. Метро и железная дорога

Теория:
Безопасность на транспорте
https://www.youtube.com/watch?v=fJA3dV42MUM
Метро и железная дорога
https://www.youtube.com/watch?v=oBaGlkzTl7I
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Круглый стол «Правила поведения в метро».
Форма контроля:
Обсуждение, устный опрос.

2.6 Дети в автомобиле. Велосипед

Теория:
Дети в автомобиле
https://www.youtube.com/watch?v=tm4mPyODbNE
Велосипед
https://www.youtube.com/watch?v=t38csnDmeR8
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Форма контроля:
Обсуждение, устный опрос.

2.7 Повторение пройденного материала

Теория:
Повторение пройденного материала (правила поведения в общественном транспорте, дорожные знаки и т.д.)
Практика:
Обсуждение пройденного материала.

Викторина «Знатоки БДД» *(Приложение 3).*
Форма контроля:
Обсуждение, устный опрос.

Сольфеджио

Раздел 3. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала

Теория - 2 ч. Практика - 5 ч.

Теория:
Выработка навыка грамотного пения по нотам, чистого интонирования, сознательного отношения к музыкальному тексту; формирование представления о ступенях лада и их взаимосвязях, интонационный и звуковысотный слух.
Транспонирование на малые и большие секунды и терции вверх и вниз.
Практика:
Интонирование попевок, упражнений, одноголосных и двухголосных нотных примеров с дирижированием.
Пение гамм, интервалов, аккордов, гармонических последовательностей, как в тональностях, так и от звуков (обязательно и восходящих, и нисходящих).
Закрепление навыков интонирования диатонических ступеней в мажорном и минорном ладах на субдоминантовой и доминантовой гармониях.
Освоение скачкообразного, зигзагообразного движения мелодии; движения мелодии по звукам мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов; скачка мелодии на определенную ступень лада; ходов мелодии на малые и большие секунды и терции, чистые кварты и квинты.
На 2-м году обучения начинается изучение структуры мелодии (фразы, предложения, периода); видов мелодического развития (секвентность, вариантность); а также метрической переменности.

Пение более развернутых мелодий, как одноголосных, так и двухголосных (каноны) с названием нот и со словами, с сопровождением и без, с дирижированием на 2/4; 3/4; 4/4 с изменением темпа, с использованием более сложного ритмического рисунка мелодии (четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые, затакт). Пение мажорных и минорных тональностей до 2-х знаков при ключе (гаммы, три вида минора, тоника, вводные ступени, устойчивые ступени, неустойчивые ступени, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, тоническое трезвучие); пение последовательностей ступеней. Интонирование основных интервалов (примы, секунды, терции, кварты, квинты, сексты, септимы, октавы) от звука с их тоновой величиной вверх. Пение интервальных последовательностей в мажорных тональностях до 2-х знаков.

Пение тонического трезвучия в изучаемых тональностях. Пение мажорного и минорного трезвучий от звука вверх и вниз. Вычленение звуков из пройденных аккордов.

Формы контроля:
Наблюдение, обсуждение, устный опрос.

Раздел 4. Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация

Теория - 2 ч. Практика - 6 ч.

Теория:

Освоение различных понятий музыкальной грамоты: длительности звука, сильной и слабой доли, затакта и т.д.;

– освоение разнообразных ритмических рисунков; простых, сложных, смешанных размеров;

– переменности размеров; традиционных и нестандартных форм записи музыкального текста;

– формирование ритмических навыков воспроизведения ритмических рисунков;

– умение координировать линии двух строк (различные действия правой и левой рук);

– умение удерживать единый темп музыкального произведения.

Практика:

– прохлопывание (или исполнение на ударных инструментах)
– различных ритмических рисунков;
– прохлопывание (или исполнение на ударных инструментах)
– метрических долей во время пения нотных примеров;
– чтение ритмического рисунка ритмослогами по нотному тексту под аккомпанемент педагога;
– исполнение ритмических остинатных фраз под аккомпанемент
– педагога;
– ритмическая импровизация с хлопками или на ударных инструментах.
– Ритмическая партитура
– Ритмический диктант
– Сольмизация

Формы контроля:

Наблюдение, обсуждение, устный опрос.

Раздел 5. Теоретические сведения

Теория - 2 ч. Практика - 2 ч.

Теория:

1. Закрепление ранее полученных знаний.
2. Параллельные тональности.
3. Минор, 3 вида минора.
4. Мажорные и минорные тональности до 2-х знаков при ключе.
5. Интервалы от звука с тоновой величиной в восходящем движении.
6. Мажорное и минорное трезвучия от звука.
7. Размер 4/4; ритмическая группа четверть с точкой и одна восьмая, шестнадцатые.
8. Каноны.
9. Транспонирование.
10. Понятие секвенции.

11. Ориентировка в обозначении динамики, агогики, штрихов.
Практика:
Интонирование секвенций, пение канонов
Формы контроля:
Наблюдение, обсуждение, устный опрос.

Раздел 6. Слуховой анализ
Теория - 2 ч. Практика - 3 ч.
Теория:
Слуховой анализ – это определение на слух различных мелодических оборотов, интервалов, аккордов. Работа по определению на слух для укрепления музыкальной памяти и оперативного мышления.
Практика:
Определение на слух различных мелодических оборотов в тональности. Мелодические обороты представляют собой небольшие попевки, которые исполняются педагогом в разных регистрах с гармонической поддержкой. Темп исполнения попевок должен постепенно возрастать.
Определение на слух гармонических интервалов.
Эту работу следует проводить в определенной последовательности: сначала определяется консонантность или диссонантность интервала; затем – степень его широты и, наконец, особенности его фонического звучания. Для наиболее успешного усвоения учащимися этого материала следует применять сравнение звучания каждого интервала с яркими художественными образами.
Определение на слух гармонических аккордов.
Эту работу также следует проводить в определенной последовательности: сначала определяется ладовая принадлежность аккорда, затем – его интервальный состав и, наконец, особенность фонического звучания аккорда.
Последовательности интервалов и аккордов.
1. Определение на слух в мелодии лада, размера, строения мотивов, мелодических ходов.
2. Определение на слух звуков в тональности.
3. Определение на слух диатонических тяготений во всех пройденных тональностях.
4. Определение на слух интервалов (примы, секунды, терции, кварты, квинты, сексты, септимы, октавы) с их тоновой величиной.
5. Определение на слух мажорных и минорных трезвучий.

Формы контроля:
Наблюдение, устный опрос, зачёт

Раздел 7. Диктант
Теория - 1 ч. Практика - 1 ч.
Теория:
Различные формы музыкальных диктантов:

1. диктант с предварительным анализом;
2. запись нотами предварительно выученной мелодии;
3. устный диктант.

1 этап - определение на слух отдельных звуков или их последовательности в поступенном движении. Небольшие устные диктанты, построенные на знакомых учащимся мелодических оборотах, которые педагог проигрывает 2-3 раза. Первоначальное повторение мелодии на любой слог и только затем пропевание диктанта с названием звуков.

2 этап - овладение техникой нотной записи и приобретение достаточно развитого объема памяти. Запись диктанта. Настройка на данную тональность, пропевание основных тонико- доминантовых тяготений.

Несложные мелодии, основанные на ранее пройденных интонациях, попевках; проигрывание их несколько раз с гармоническим сопровождением.

Выучивание наизусть записанные диктанты и транспонирование их в пройденные тональности.

Практика:

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти, внутреннего слуха.

Устный диктант.

Повторение мелодического рисунка (с возрастающим объемом) на нейтральный слог и с названием звуков. Пропевание знакомых мелодий с названием звуков. Проигрывание знакомых мелодий на инструменте.

Письменный диктант.

Запись мелодий, диктуемых с названием звуков в более быстром темпе вслед за педагогом. Звуковысотное оформление данного ритмического рисунка. Запись небольших мелодий (4-6 тактов) с ритмическим оформлением в мажорных и минорных тональностях до 2-х знаков при ключе.

Формы контроля:

Наблюдение, обсуждение, устный опрос.

Раздел 8. Импровизация и подбор аккомпанемента

Теория - 1 ч. Практика - 1 ч.

Теория:

Использование различных форм импровизации: ритмической, вокальной, вокально-инструментальной, инструментальной.

Ритмическая форма импровизации. На начальном этапе это может быть придумывание слов и фраз на заданный ритм, досказывание зарифмованных двустиший, четверостиший. Надо отметить, что для ритмической импровизации следует использовать ударные инструменты (ложки, треугольник, маракасы, бубны и т.д.). Инструменты могут свободно сопровождать звучащую на фортепиано танцевальную, моторную музыку с четким ритмом или вступление и заключение к песням.

Вокальную импровизацию рекомендуется начинать с досочинения музыкальных фраз на предложенный педагогом слог: педагог поет музыкальную фразу на какой-либо слог без названия звуков, а учащиеся

придумывают на этот же слог музыкальное окончание фразы; затем вся фраза пропевается с названием звуков. В более старших классах таким же образом происходит досочинение второго предложения периода.

Вокально - инструментальная импровизация: сочинение мелодий на заданные ритм и текст.

Инструментальная импровизация включает в себя сочинение мелодий в определенном жанровом характере: марш, полька, вальс и т.п.; сочинение подголосков к одноголосной мелодии. Свободные импровизации на инструменте обязательно связываются с художественным образом, с изобразительностью и характеристичностью в музыке («Дождик», «Медведь»). В них учащиеся на практике используют и развивают свои регистровые, темповые, динамические представления; учатся пользоваться средствами музыкальной выразительности.

Дальнейший важный шаг в развитии у учащихся умения импровизировать – подбор аккомпанемента. Начинается этот вид работы с подбора басовых звуков гармонических функций, постепенно переходя к подбору аккордов. Сначала аккорды подбираются несложные, затем переходят к более сложным гармониям и варьированию аккомпанемента.

Сочинение и импровизация позволяют следить за музыкальным развитием учащихся, выявляют степень их музыкальности, служат росту творческих возможностей детей, позволяют учащимся не только творить, но уже в процессе учебы пользоваться полученными знаниями, умениями, навыками, тем самым закрепляя их.

Практика:

Досочинение мелодического предложения до тоники на нейтральный слог, затем пропеть с названием звуков. Сочинение мелодии на заданный ритм (4-8 тактов). Сочинение мелодии на заданный текст. Сочинение ритмических и звуковысотных вариаций в отдельных попевках. Импровизация на инструменте на заданный художественный образ.

Формы контроля:

Наблюдение, обсуждение, устный опрос.

Слушание музыки

Раздел 9. Музыкальная тема, музыкальный образ

Теория - 1,5 ч. Практика - 3,5 ч.

9.1 Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал

Теория:

Понятие «музыкальная тема», «музыкальный образ».

Практика:

Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара.

Музыкальный материал:
Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление
С.С.Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга» Р. Шуман «Карнавал» (№2, №3) пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского.
Формы контроля:
Наблюдение, обсуждение, устный опрос.

9.2 Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов.

Теория:
Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов.
Практика:
Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи). С.С.Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль»
Формы контроля:
Наблюдение, обсуждение, устный опрос.

9.3 Контраст как средство выразительности

Теория:
Понятие «контраст» в музыке.
Практика: Составление кроссвордов по терминам. П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс
Формы контроля:
Наблюдение, обсуждение, устный опрос

Раздел 10. Основные приемы развития в музыке
Теория - 2 ч. Практика - 6 ч.

10.1 Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение

Теория
Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов).
Практика: Подбор иллюстраций к музыкальным стилям.
Музыкальный материал:
Р.Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»
П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла»
Э. Григ «Весной», Вальс ля минор
Г. Гендель Пассакалия

И.С.Бах Полонез соль минор
В.А.Моцарт «Турецкое рондо»
Н.А.Римский-Корсаков «Шехерезада»: тема моря, тема Шехеразады, тема Шемаханской царицы
Формы контроля:
Наблюдение, обсуждение, устный опрос.

10.2 Первое знакомство с понятием содержания музыки

Теория:
Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека.
Практика:
Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов, например, от секвенции к этюду.
В.А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
А.Вивальди 3 часть («Охота») из концерта «Осень»
Г.В. Свиридов Музыка к повести А. С.Пушкина «Метель»: Военный марш
Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»
С.С. Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, «Пятнашки»
Р. Шуман «Детские сцены»: «Поэт говорит»
С.С.Прокофьев «Мимолетности» (№ 1)
В.А. Моцарт Соната. До мажор, К-545
Формы контроля:
Наблюдение, обсуждение, устный опрос.

10.3. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов Представление о музыкальном герое

Теория:
Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси). Музыкальный герой как образ. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.
Практика:
Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара. Музыкальная речь складывается как комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов.
И.С.Бах: Токката ре минор (или Sinfonia из Партиты № 2 до минор, раздел «Grave»), Полонез соль минор
В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагм.)
Ф. Шопен Ноктюрн ми минор (фрагм.)
К. Дебюсси «Снег танцует»
Формы контроля:
Наблюдение, обсуждение, устный опрос.

Раздел 11. Музыкальный синтаксис
Теория - 1 ч. Практика - 2 ч.
Теория:
Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук - мотив - фраза - предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок (например, «Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры.
Практика:
Сочинение вариации на мелодию русской народной песни (изменение ритма, дублирование мелодии, и др.).
Музыкальный материал:
Легкие вариации из детского репертуара. Р. Шуман «Карнавал»: № 2, 3.
Формы контроля:
Наблюдение, обсуждение, устный опрос.

Раздел 12. Процесс становления формы в сонате
Теория - 2,5 ч. Практика - 2,5 ч.
Теория:
Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (В.Моцарт, А.Гедике). Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Слушание и слежение по графической схеме за ходом музыкального действия в «Репетиции к концерту» В. Моцарта. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы с помощью карточек. Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.
Практика:
Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.
Музыкальный материал:
В.А. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6
Д. Скарлатти Соната № 27, К-152 (том 1 под ред. А. Николаева)
В.А. Моцарт Симфония № 40, 1 часть (фрагм.), «Детская симфония» В.А.Моцарт «Репетиция к концерту», Концерт для клавесина

Формы контроля:
Наблюдение, обсуждение, устный опрос.

Раздел 13. Кульминация как этап развития
Теория - 1,5 ч. Практика - 3,5 ч.
Теория:
Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации. Кульминация как этап развития интонаций.
Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ (Прелюдия до мажор, Инвенция до мажор). Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания.
Слушание музыкальных примеров («Рост елки», Па-де-де из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского), заполнение схемы «Лента музыкального времени». Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы (прохлопывание, выкладывание карточек).
Практика:
В полифонических пьесах по специальности определение приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов.
Музыкальный материал:
П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: «Рост елки», Па- де- де, Марш
П.И. Чайковский «Времена года»: «Баркарола»
Э. Григ «Утро», «Весной»
М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»
С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагм.)
И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор
Э. Денисов «Маленький канон»
Г.В. Свиридов «Колдун»
С.С.Прокофьев «Раскаяние»
П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»
Формы контроля:
Наблюдение, обсуждение, устный опрос.

Раздел 14. Выразительные возможности вокальной музыки
Теория - 2 ч. Практика - 3 ч.
Теория:
Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Практика:
Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра).
Музыкальный материал:
П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон
В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны
М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская»
Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов)
М.И. Глинка «Камаринская», Персидский хор
Г.В. Свиридов Колыбельная песенка
Формы контроля:
Наблюдение, обсуждение, устный опрос.

Раздел 15. Программная музыка
Теория - 1,5 ч. Практика - 1,5 ч.
Теория
Продолжение темы «Содержание музыки». Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.
Практика:
Работа с таблицей из учебника. Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.
Музыкальный материал:
П.И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки» А. Вивальди «Времена года»: «Зима»
Формы контроля:
Наблюдение, обсуждение, устный опрос.

Раздел 16. Приемы создания комических образов
Теория - 1 ч. Практика - 1 ч.
Теория:
Утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. Викторины, кроссворды. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.
Практика:
Подготовка к исполнению какой-либо детской частушки (о школьной жизни).

Музыкальный материал:
С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш, Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо
Д.Б. Кабалевский «Клоуны», Рондо-токката
С.Джоплин Рэгтайм
И.Ф.Стравинский балет «Жар-птица»: Поганый пляс Кощеева царства
К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»
Формы контроля:
Наблюдение, обсуждение, устный опрос.

Раздел 17. Мероприятия воспитательного характера
Теория - 6 ч. Практика - 2 ч.
Теория:
Беседа о духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество. Формирование основ патриотизма - гордость за Родину, её победам. Дни воинской славы России *(Приложение 4)*. Победы российских и советских войск, одержавших значимые победы, переломившие ход вооруженной борьбы и сыгравшие решающую роль в истории государства.
Практика:
Круглый стол «Знаменательные победы российских и советских войск»
Форма контроля:
Обсуждение

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

`Методы обучения
- объяснительно-иллюстративный
- наглядно-слуховой
- наглядно-зрительный
- репродуктивный
- фонетический
- игровой
- словесный

Формы организации учебного занятия
- игра
- открытое занятие
- практическое занятие
- беседа
- круглый стол

Воспитательный потенциал программы
Методы воспитательного воздействия
- убеждение (рассказ, разъяснение, внушение, совет, дискуссия и т.д.),
- личный пример,

- упражнения (приучения),
- одобрение и осуждение,
- требование,
- поощрение (похвала, грамоты и дипломы за участие в конкурсах),
- стимулирующее оценивание,
- мотивация,
- контроль, самоконтроль и самооценка,

создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности, свободный выбор решения задания.

Формы проведения воспитательных мероприятий **–** беседы, участие в социально-значимых акциях и культурно-массовых мероприятиях.

Форма организации образовательного процесса – групповая, в зависимости от заболевания посещать занятия могут дети с ОВЗ

Педагогические технологии

Технология детского музицирования (Чистякова С.И.). Результатом применения данной технологии становится использование детских шумовых инструментов, игра в детском шумовом оркестре.

- ***Игровая технология (Эльконин Д.Б.)*** обладает средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. Технология проведения учебного занятия-игры состоит из следующих этапов: этап подготовки, этап проведения, этап анализа и обсуждения результатов
- ***Личностно-ориентированная технология (Якиманская И.С.)*** сочетает обучение и учение. Цель технологии– максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Материал не даётся в готовой форме, а пробуждает интерес, раскрывает возможности каждого, организовывает совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка.
- ***Здоровьесберегающие технологии*** направлены на формирование правильной осанки, воспитание привычки к повседневной физической активности, и заботе о здоровье. Система, при которой **у**читываются особенности возрастного развития и разрабатывается образовательная стратегия, соответствующая особенностям памяти, мышления, работоспособности, активности и т.д. детей данной возрастной группы.

Создание благоприятного эмоционально-психологического климата в процессе реализации технологии.

Физкультминутки и другие оздоровительные моменты на занятии.

Алгоритм учебного занятия

Организационный момент. Музыкальное приветствие

Теоретическая часть. Проверка пройденного материала. Повторение нотной грамоты. Сведения о композиторах.

Практическая часть. Разучивание нового музыкального материала и повторение пройденного репертуара. Ритмические, артикуляционные и дыхательные упражнения. Слушание музыки.
В середине практической части – физкультминутка.
В середине занятия – переменка 10 мин.
Итог занятия. Анализ занятия. Выводы. Музыкальное прощание
Уборка рабочего места. Уборка дидактического материала, музыкальных инструментов.

Дидактический материал

- рабочие тетради по сольфеджио Д.Романец «Нотная грамота»
- пособие «Подвижная нота», «Лесенка-Столбица»
- ритмические карточки, ритмические схемы
- портреты композиторов
- репродукции картин

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
4. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
5. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
6. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35).
7. Указ Президента Российской Федерации от 17.05. 2023 г. № 358 «О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года».
8. Указ Президента Российской Федерации от 07.05. 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
9. Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
10. Указ Президента Российской Федерации от 28 февраля 2024 г. N 145 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации».

11. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.).
12. Постановление Правительства Российской Федерации от 04.10.2000 №751 «О национальной доктрине образования в Российской Федерации».
13. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" (с изменениями и дополнениями).
14. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 11 сентября 2024 г. № 2501-р О Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 г.
15. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).
16. Паспорт национального проекта «Национальный проект «Образование» (утв. Министерством просвещения РФ 19 ноября 2021 г.)
17. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
18. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467) с изменениями от 02.02.2021 №38, 21.04.2023 №302).
19. Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 08.11.2022 № 955 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».
20. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.).
21. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
22. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования,

основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
23. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
24. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.
25. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД – 39/04 «О направлении методических рекомендаций»).
26. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573).
27. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573).
28. Распоряжение Правительства Московской области от 28.07.2022 г. № 707-РП «Об организации работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Московской области».
29. Закон Московской области № 94/2013-ОЗ «Об образовании» (с изменениями Законы МО от 29.01.2024 г. № 1/2024-ОЗ и 13.09.2024 г. № 151/2024-ОЗ).
30. Распоряжение Министерства образования Московской области № Р-900 от 31.08.2023 г. «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области».
31. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области. (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 24.03.2016 № Исх-3597/21в) за подписью заместителя министра Ю.В. Картушина.
32. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 г. № 10825-13в/07).
33. Устав МБУ ДО «Центр Орбита».

Основная литература

1. Беляева-Экземплярская С. Музыкальное переживание в дошкольном возрасте. СПб.: Беляева-Экземплярская, 1925. – 324 с.
2. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. Иллюстративный и игровой материал (Ноты). Учебное пособие по сольфеджио и теории музыки. – М.: Владос, 2004. – 32 с.
3. Камозина О. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил – песенки,
4. Королева Е. А., Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 224 с.: нот., ил. – (Б-ка учителя музыки)
5. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ. Л.: Музыка, 1988. – 34 с.
6. Матвеева Р. Классическая музыка в системе развития и воспитания детей раннего возраста: вопросы теории и практики: автореф. дис. … канд. пед. наук. – М., 2008. – 23 с.
7. Первозванская Т.Мир музыки. Учебник сольфеджио. 1 класс (+ CD) СПб: Композитор. - 80 с., 2019г
8. Система детского музыкального воспитания К. Орфа / Редакция Л. Баренбойма. Л., 1970.
9. Тютюнникова Т. «Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия. – М.: Либроком, 2010. – 264 с.
10. Чистякова М. Психогимнастика. М., 1995

Интернет – источники

1. В.Н. Малышева, Г.С. Савенкова, Н.К. Прозорова РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по учебному предмету «Сольфеджио» - Режим доступа: https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwivjPHuxb7sAhXOiIsKHYiqCi0QFjAAegQIBBAC&url=https%3A%2F%2Fadmsh.crm.muzkult.ru%2Fmedia%2F2020%2F01%2F15%2F1251774016%2Fso_o.pdf&usg=AOvVaw053EHX9NRed7yJdX9JNMjj
2. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ Поурочное планирование по программе Н.А. Царёвой 2 класс Составитель Н.С. МУТОВИНА - Режим доступа: http://www.educentre.ru/images/izdatelstvo/2019/Mutovina_2.pdf

Литература для родителей

1. Энциклопедия для детей.(Том 7). Искусство. Ч.3. Музыка. Театр. Кино./ ред.коллегия: М. Аксёнова, В. Володин, Д. Володихин и др. – М.: Аванта+, 2006.- 624 с.: ил.
2. Способин И. Элементарная теория музыки. – М.: Кифара, 2006.

Литература для учащихся

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов Детских музыкальных школ. – М.: Кифара, 2006.
2. Барабошкина А. Сольфеджио для 1-ого класса Детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 2007.
3. Барабошкина А. Сольфеджио для 2-ого класса Детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 2007.
4. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка, 2008.
5. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио для 3-ого класса Детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 2006.
6. Зебряк Т. А. Сочиняем на уроках Сольфеджио. – М.: Кифара, 2008.
7. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. Второй класс. – М., 2008.
8. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. Первый класс. – М., 2006.
9. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. Пятый класс. – М., 2006.
10. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. Третий класс. – М., 2007.
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Вторая часть. Двухголосие. – М.: Музыка, 2007.
12. З.Е. Осовицкая, А.С.Казаринова «Музыкальная литература» 1-ый год обучения (Москва 2001 год)
13. Я.Е. Островская, Л.А.Фролова «Музыкальная литература», рабочая тетрадь по музыкальной литературе Санкт-Петербург, «Валерии СПД» 1998 год.
14. В.Владимиров, А.Лагутин «Музыкальная литература» Москва «Музыка» 1992 год.
15. В.Н.Брянцева «Музыкальная литература зарубежных стран» Москва «Музыка» 2001 год.
16. И.А.Прохорова «Музыкальная литература зарубежных стран»
17. З.Осовицкая «Русская музыкальная литература» Санкт-петербург 1997 год.
18. И.А.Прохорова, Г.С.Скудина «Советская музыкальная литература» Москва «Музыка» 1999 год
19. 19.Книги, альбомы о С.В.Рахманинове и др. композиторах, при подготовке рефератов «материал которого нет в учебнике».
20. Романец Д. «Нотная грамота» 2019 г. – 24 с.
21. Н.А. Царева "Уроки госпожи Мелодии" 2 класс. 2020 г.-119 с.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
Дополнительная общеразвивающая программа
«Госпожа Мелодия»
(стартовый уровень)

год обучения: 2
группа: К 1

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	1	по расписанию	беседа игра круглый стол	2	Правила по охране труда. Инструктаж по технике безопасности. БДД 1 Дорога на занятия История правил дорожного движения Виды транспорта	площадка «Орбита»	беседа обсуждение устный опрос
2	09	2	по расписанию	беседа круглый стол практическое занятие	2	Мероприятие воспитательного характера – Международный день памяти жертв фашизма. День танкиста. 8.09 1812 Вводная беседа. Мажорные и минорные тональности.	площадка «Орбита»	наблюдение обсуждение устный опрос
3	09	3	по расписанию	практическое занятие	2	Музыкальный образ и его сравнение с поэтическим. Что такое тема, тематизм, его особенности Тональность. До мажор. Скачки с неустойчивых звуков –ступеней на устойчивые	площадка «Орбита»	наблюдение обсуждение устный опрос
4	09	4	по расписанию	беседа круглый стол практическое занятие	2	Мероприятие воспитательного характера – 21.09.1380 День воинской славы России – Куликовская битва Разные грани одного образа. Оттенки чувств.	площадка «Орбита»	наблюдение обсуждение устный опрос

						Гармонические (консонанс, диссонанс) тембровые окраски		
5	09	5		беседа практическое занятие	2	БДД 2 Во дворе и в подъезде Дорога и дорожные знаки Скачки с устойчивых звуков-ступеней на неустойчивые.	площадка «Орбита»	наблюдение обсуждение устный опрос
6	10	1	по расписанию	беседа игра практическое занятие	2	БДД 3 Пешеходный переход Светофоры и перекрестки Тональность До мажор. Разные грани одного образа, тембровые окраски	площадка «Орбита»	наблюдение обсуждение устный опрос
7	10	2	по расписанию	практическое занятие	2	Тональность Фа-мажор и Ре минор. Пение с листа. Основные приёмы развития в музыке: повтор (точный и неточный)	площадка «Орбита»	наблюдение обсуждение устный опрос
8	10	3	по расписанию	практическое занятие	2	Размер ¾. Пение гаммы До-мажор в размере ¾. Основные приёмы развития в музыке: секвенция, контраст.	площадка «Орбита»	наблюдение обсуждение устный опрос
9	10	4	по расписанию	практическое занятие	2	Дирижирование в двухдольном размере. Пение с листа мелодий нотами. Мотив, фраза, предложение	площадка «Орбита»	наблюдение обсуждение устный опрос
10			по расписанию	открытое занятие	2	Подбор выученных песен в другой тональности. Пение песен на слоги «Та» и «Ти». Каким образом чувства и мысли могут стать содержанием музыки?	площадка «Орбита»	наблюдение обсуждение устный опрос
11	11	1	по расписанию	беседа круглый стол практичес	2	Мероприятие воспитательного характера – День народного единства.	площадка «Орбита»	наблюдение обсуждение устный опрос

				кое занятие		Параллельные тональности. Соль мажор и Ми минор.		
12	11	2	по расписанию	практическое занятие	2	Музыкальные стили Диктант. Запись по памяти с доски.	площадка «Орбита»	наблюдение обсуждение устный опрос
13	11	3	по расписанию	практическое занятие	2	Тональность си-минор. Способ высказывания, особенности музыкальной речи.	площадка «Орбита»	наблюдение обсуждение устный опрос
14	11	4	по расписанию	практическое занятие	2	Дирижирование в трёхдольном размере. Пение с листа. Понятия о периодичности, суммировании, дроблении как особых приёмах структурного развития (аналоги с поэзией)	площадка «Орбита»	наблюдение обсуждение устный опрос
15	12	1	по расписанию	беседа круглый стол практическое занятие	2	Мероприятие воспитательного характера –День воинской славы России – 5.12.1941 наступления советских войск под Москвой Понятия о периодичности, суммировании, дроблении как особых приёмах структурного развития (аналоги с поэзией)	площадка «Орбита»	наблюдение обсуждение устный опрос
16	12	2	по расписанию	практическое занятие	2	Вводный тон в мажорных тональностях. Понятия о периодичности, суммировании, дроблении как особых приёмах структурного развития (аналогия с поэзией)	площадка «Орбита»	наблюдение обсуждение устный опрос
17	12	3	по расписанию	практическое занятие	2	Тональность Си-бемоль-мажор. Вводный тон-VII	площадка «Орбита»	наблюдение обсуждение устный опрос

						ступень. Развитие образа, мотивная работа, подобие и контраст.		
18	12	4	по расписанию	практическое занятие	2	Тональность соль-минор. Вводный тон-VII ступень. Первоначальные сведения о жанре сонаты.	площадка «Орбита»	наблюдение обсуждение устный опрос
19	01	1	по расписанию	практическое занятие	2	Инструктаж по технике безопасности. Натуральный минор. Пение с листа. Первоначальные сведения о жанре симфонии	площадка «Орбита»	зачёт
20	01	2	по расписанию	беседа круглый стол практическое занятие	2	Мероприятие воспитательного характера – 27.01.1944 День снятия блокады Диктант ритмический. Первоначальные сведения о жанре концерта	площадка «Орбита»	наблюдение обсуждение устный опрос
21	01	3	по расписанию	беседа практическое занятие	2	БДД 4 Разные дороги В плохую погоду Диктант мелодический. Приёмы развития в полифонической музыке: имитация, контрапункт	площадка «Орбита»	наблюдение обсуждение устный опрос
22	02	1	по расписанию	беседа круглый стол практическое занятие	2	Мероприятие воспитательного характера – 2.02. День воинской славы России – Сталинградская битва (1943) Гармонический минор.	площадка «Орбита»	наблюдение обсуждение устный опрос
23	02	2	по расписанию	практическое занятие	2	Кульминация в музыке: в конце пьесы, в точке золотого сечения, в начале произведения.	площадка «Орбита»	наблюдение обсуждение устный опрос

						Двухголосие, подбор второго голоса.		
24	02	3	по расписанию	беседа круглый стол практическое занятие	2	Мероприятие воспитательного характера – День воинской славы России – День Защитника Пение с листа мелодий. Мелодии типа развёртывания	площадка «Орбита»	наблюдение обсуждение устный опрос
25	02	4	по расписанию	практическое занятие	2	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в двухдольном размере. Вариантность, вариационное развитие,	площадка «Орбита»	наблюдение обсуждение устный опрос
26	03	1	по расписанию	практическое занятие	2	Канон. Подголосочная полифония	площадка «Орбита»	наблюдение обсуждение устный опрос
27	03	2	по расписанию	практическое занятие	2	Пение с листа мелодий с пунктирным ритмом в размере 2/4. Дуэт, трио, квартет, канон.	площадка «Орбита»	наблюдение обсуждение устный опрос
28	03	3	по расписанию	беседа круглый стол практическое занятие	2	БДД 5 Безопасность на транспорте Метро и железная дорога Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в трёхдольном размере.	площадка «Орбита»	наблюдение обсуждение устный опрос
29	03	4	по расписанию	практическое занятие	2	Пение с листа мелодий с пунктирным ритмом в размере ¾. Имитация и контрапункт в вокальной музыке, их выразительные возможности.	площадка «Орбита»	наблюдение обсуждение устный опрос
30	04	1	по расписанию	практическое занятие	2	Четырёхдольный размер. Целая нота. Юмор в музыке.	площадка «Орбита»	наблюдение обсуждение устный опрос
31	04	2	по расписанию	практическое занятие	2	Пение с листа мелодий с ровным и пунктирным ритмом в размере 4/4.	площадка «Орбита»	наблюдение обсуждение устный опрос

						Разные типы программной музыки. На примере музыки А. Вивальди и П. Чайковского.		
32	04	4	по расписанию	практическое занятие	2	Ситуации соревнования, суматохи, обманов, переодевания	площадка «Орбита»	наблюдение обсуждение устный опрос
33	05	1	по расписанию	беседа круглый стол практическое занятие	2	Мероприятие воспитательного характера – День Победы Разные типы программной музыки на примере пьесы «Кукушки» Фрике, Куперена и Родионовой	площадка «Орбита»	наблюдение обсуждение устный опрос
34	05	2	по расписанию	практическое занятие	2	Ускорение и замедление темпа. Музыкальная пародия	площадка «Орбита»	наблюдение обсуждение устный опрос
35	05	3	по расписанию	практическое занятие	2	Интервалы. Квинта. Игра звуков и ритмов.	площадка «Орбита»	наблюдение обсуждение устный опрос
36	05	4	по расписанию	практическое занятие	2	Интервалы. Терция. Интонация насмешки, скороговорки, ироническая интонация.	площадка «Орбита»	наблюдение обсуждение устный опрос
37	06	1	по расписанию	практическое занятие	2	Интервалы. Терция в двухголосном звучании. Юмор в народной песне	площадка «Орбита»	конкурс
38	06	2	по расписанию	практическое занятие	2	Интервалы. Квинта в двухголосном звучании. Образ весны, лета, осени и зимы в музыке, поэзии и живописи	площадка «Орбита»	наблюдение обсуждение устный опрос
39	06	3	по расписанию	беседа практическое занятие	2	БДД 6 Дети в автомобиле Велосипед Интервалы. Кварта.	площадка «Орбита»	наблюдение обсуждение устный опрос
40	06	4	по расписанию	беседа викторина практическое	2	БДД 7 Повторение пройденного материала Бекар. Диктант:	площадка «Орбита»	наблюдение обсуждение устный опрос

				занятие		определение интервалов на слух		

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ОБЩИЕ ПСИХОЛОГО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

– Принять ребенка таким, каков он есть, во всем его своеобразии и индивидуальности.
– Уважать личность ребенка, его позицию.
– Проявлять искренний интерес к словам ребенка, его переживаниям, слушать и понимать его.
– Не сравнивать ребенка с окружающими.
– Не навязывать свои мысли ребенку, а высказывать суждение, не приказывать, а советовать.
– Не предъявлять ребенку повышенных требований.
– Стараться делать замечания как можно реже.
– Избегать переутомления, использовать упражнения на релаксацию.
– Отмечать достоинства каждого ребенка, поощрять ребенка сразу же, не откладывая на будущее.
– Способствовать повышению его самооценки, но ребенок должен знать, за что его хвалят.
– Вести ребенка к самоанализу.
– Оставаться спокойным в любой ситуации.

Приложение 2

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ДЛЯ ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ КАРТЫ

теоретические знания	
в ***высокий***	свободно владеет терминологией, уровень теоретических знаний полностью соответствует программным требованиям
в/с ***выше среднего***	владеет терминологией, уровень теоретических знаний практически соответствует программным требованиям
с ***средний***	терминологию знает, но иногда забывает, уровень теоретических знаний не полностью соответствует программным требованиям
н/с ***ниже среднего***	терминологией владеет слабо, уровень теоретических знаний слабо соответствуют программным требованиям
н ***низкий***	терминологию не знает, теоретическими знаниями не владеет
практические умения и навыки	
в ***высокий***	работает уверенно, не боится ошибок, обнаруживает и исправляет их самостоятельно, быстро овладевает навыками и умениями, устойчивы внимание и познавательный интерес, склонен к логическому переносу
в/с ***выше среднего***	работает самостоятельно, но ошибки исправляет после замечаний педагога, внимателен, интересуется процессом работы
с ***средний***	выполняет задания, периодически допуская ошибки, исправляет их при помощи педагога, внимание рассеяно, познавательный интерес

	неустойчив, требуется большое количество упражнения для усвоения умений и навыков
н/с ***ниже среднего***	есть желание выполнять задания, но допускает много ошибок, которые исправить самостоятельно не может, не внимателен, познавательный интерес отсутствует, трудности в освоении умений и навыков
н ***низкий***	нет интереса к занятиям, делать ничего не желает, фактически не овладевает умениями и знаниями, не восприимчив к помощи
коммуникативно-социальные навыки	
в ***высокий***	умеет работать в группе, устанавливает дружеские отношения с детьми, правильно выстраивает отношения со взрослыми, проявляет большое желание участвовать на праздниках, концертах, в конкурсах и социально-значимых мероприятиях и акциях
в/с ***выше среднего***	умеет работать в группе, устанавливает дружеские отношения с большинством детей, отношения со взрослыми почти всегда разумно выстроены, участвует на праздниках, концертах, в конкурсах и социально-значимых мероприятиях и акциях
с ***средний***	мало общается с детьми; не всегда адекватно общается со взрослыми, желание участвовать на праздниках, концертах, в конкурсах и социально-значимых мероприятиях и акциях зависит от настроения
н/с ***ниже среднего***	контакт в группе с детьми зависит от настроения, с детьми хочет общаться, но не получается; со взрослыми общается с трудом, безразличен к участию на праздниках, концертах, в конкурсах и социально-значимых мероприятиях и акциях
н ***низкий***	не общителен в группе; нет представления как надо себя вести со взрослыми, отказывается принимать участие на праздниках, концертах, в конкурсах и социально-значимых мероприятиях и акциях

Приложение 3

ВИКТОРИНА «ЗНАТОКИ БДД»

1. Из каких элементов состоит улица?
2. Что такое тормозной путь машины?
3. Когда у машины тормозной путь длиннее – в сухую или дождливую погоду?
4. Как надо вести пешеходу на островке безопасности?
5. Какие бывают пешеходные переходы?
6. Как обозначаются нерегулируемые пешеходные переходы?
7. Как водитель информирует всех о повороте?
8. Как надо переходить нерегулируемый перекрёсток?
9. Как надо переходить регулируемый перекрёсток?
10. Из каких элементов состоит загородная дорога?
11. Для кого предназначена обочина?
12. Как должен двигаться пешеход по загородной дороге?
13. Какие типы железнодорожных переездов бывают?
14. Если горит зелёный свет светофора для пешехода, как безопасно перейти дорогу?
15. Как идти по дороге без тротуара?
16. Можно ли в наушниках переходить проезжую часть?

Приложение 4

ДНИ ВОИНСКОЙ СЛАВЫ РОССИИ

Празднование ключевых побед российских и советских войск официально установили в стране в 1995 году с принятием федерального закона «О днях воинской славы и памятных датах России» (ФЗ № 32 от 13.03.1995).

В России установлено 20 знаменательных дат, которые входят в перечень дней воинской славы страны. В эти дни российские и советские войска одержали значимые победы, переломившие ход вооруженной борьбы и сыгравшие

решающую роль в истории государства. По традиции дни воинской славы в России отмечают торжественными мероприятиями. Проводятся памятные концерты, тематические выставки и показы исторических фильмов. В особо важные для страны победные даты запускают праздничные салюты.

– 23 августа 1943 года советские войска разгромили немецко-фашистских захватчиков в Курской битве — крупнейшем сражении Великой Отечественной войны. Армиям войск Центрального, Воронежского и Степного фронтов генералов Рокоссовского, Ватутина и Конева удалось сорвать последнее наступление немецко-фашистских войск и окончательно закрепить стратегическую инициативу в руках Советского Союза.

– 3 сентября 1945 года окончательно завершилась Вторая мировая война. За день до этого милитаристская Япония объявила о капитуляции, что и послужило установлением даты дня победы над Японией и долгожданного окончания Второй мировой войны, продолжавшейся шесть лет — с 1 сентября 1939 года по 2 сентября 1945 года.

– 8 сентября 1812 года состоялось крупнейшее сражение русской армии под командованием М.И. Кутузова с французами. Битва прошла у деревни Бородино, в 125 км от Москвы. Русские войска нанесли существенный урон армии противника и смогли сохранить силы для грядущих сражений, что предопределило поражение Наполеона в Отечественной войне.

– 11 сентября 1790 года произошло сражение у мыса Тендра. Российский флот под командованием Федора Ушакова успешно разгромил турецкий флот. Победа у мыса Тендра в военной кампании 1790 года обеспечила прочное господство русского флота на Черном море.

– 21 сентября 1380 года русские полки во главе с великим князем Дмитрием Донским одержали победу над монголо-татарскими войсками в Куликовской битве. Сражение стало предпосылкой завершения правления монголо-татар и образования мощного суверенного государства, центром которого стала Москва.

– 9 октября 1943 года советские войска разгромили немецко-фашистских захватчиков в битве за Кавказ. Противостояние длилось 442 дня в тяжелой обстановке в степной и горно-лесистой местности. Войска Красной армии не позволили немецким войскам захватить главные советские нефтяные месторождения, врагу не удалось получить важные ресурсы, необходимые ему для ведения наступательной войны.

– 4 ноября 1612 года народное ополчение под предводительством земского старосты Кузьмы Минина и князя Дмитрия Пожарского освободило Москву от польских интервентов. Событие также связано с окончанием Смутного времени в России в XVII веке. С тех пор эта дата укоренилась в российской истории как День народного единства.
– 7 ноября 1941 года на Красной площади в Москве в честь 24-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции состоялся традиционный парад войск. Он проходил в условиях, когда советские части вели бои с немецко-фашистскими захватчиками, находившимися в 75–100 км от столицы, и стал для всей страны необыкновенным событием, усилившим боевой дух солдат Красной армии для реализации дальнейшей защиты страны.
– 1 декабря 1853 года завершилось Синопское сражение, в котором российский Черноморский флот под командованием адмирала Нахимова разгромил турецкую эскадру, не потеряв при этом ни одного судна. Битва состоялась в гавани города Синоп на черноморском побережье Турции и стала крупнейшим морским сражением эпохи парусных флотов.
– 5 декабря 1941 года стало ключевым днем контрнаступления советских войск против немецко-фашистских войск в битве под Москвой. Сражение происходило в два этапа. Сначала Советская армия смело держала оборону, а после наступала на врага. Немецкие захватчики не ожидали такой тактики и были оперативно отброшены воинами Красной армии от столицы на 100–350 км. Победа в битве положила начало освобождению советских территорий от вражеской оккупации.
– 24 декабря 1790 года произошло решающее событие Русско-турецкой войны 1787–1791 годов. Русским войскам под командованием А.В. Суворова удалось взять неприступную крепость Измаил. Штурм турецкой крепости психологически сломил турецкую армию, и в 1791 году турецкое правительство вынуждено было подписать Ясский мир с Россией, который утвердил присоединение Крыма и установил русско-турецкую границу по реке Днестр.
– 27 января 2024 года — День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады (1944 год).
– 2 февраля 2024 года — День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (1943 год);
– 23 февраля 2024 года — День защитника Отечества.
– 18 апреля 2024 года — День победы русских воинов князя Александра Невского над немецкими рыцарями на Чудском озере (Ледовое побоище, 1242 год).
– 9 мая 2024 года — День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов (1945 год).