КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЕВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЕВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
“Центр Орбита”

Рекомендовано на заседании
Педагогическим советом
Протокол № 5
от «31» марта 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «Центр Орбита»
_____ Т.П. Задружная
Приказ № 1 от «02» апреля 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Музыкальная азбука» СЗ
(стартовый уровень)

Возраст учащихся: 5 - 7 лет
Срок реализации: 1 год, 72 часа
Автор - составитель: Зеленцова Юлия Анатольевна
педагог дополнительного образования
высшая квалификационная категория

г.о. Королёв
2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа **художественной направленности «Музыкальная азбука»** стартового уровня составлена с учётом методических рекомендаций по разработке дополнительных общеразвивающих программ (Министерство образования Московской области, отдел воспитания и дополнительного образования и сопровождения детства ГБОУ ВО МО «Академия социального управления») и реализуется в системе дополнительного образования для детей 5-7-летнего возраста.

Программа «Музыкальная азбука» предполагает организацию самостоятельного курса освоения теоретических основ музыки.

Музыкальное искусство, непосредственно и сильно воздействующее на человека уже в первые годы его жизни, играет огромную роль в его общем культурном развитии. С раннего детства у ребенка воспитывается способность воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное, стремление самому участвовать в создании прекрасного.

В процессе музыкального воспитания у детей развиваются музыкальные и творческие способности (с учётом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры.

Данная программа объединяет различные виды музыкальной деятельности и активизирует развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления в аспекте освоения теоретических основ музыки и оперирования нотными знаками (чтение и письмо). Систематические занятия воспитывают у учащихся чувство лада, ритма, развивают музыкальный слух, музыкальную память, дают специальные музыкальные знания, умения, навыки, без которых невозможно полноценное музыкальное образование. Такая деятельность развивает творческий потенциал учащихся, их логическое мышление, аналитические способности, воспитывают такие качества, как дисциплинированность, ответственность, собранность. Занятия развивают фантазию, эстетическую восприимчивость, эмоциональную натуру ребенка, будят воображение, интеллект.

Успешное освоение программы по поможет учащимся во всех других видах творческой деятельности.

Занятия проводятся в оптимальном темпе, с эмоциональным подъемом, что позволяет максимально содержательно проработать занятие и поддерживать у детей интерес к деятельности.

Полученные навыки помогают детям на занятиях по вокальному ансамблю, хору, в танцевальных коллективах. В детях развивается способность эмоционального восприятия музыки: они лучше слушают и слышат музыку, формируется у детей музыкальная культура.

Актуальность программы

Программа:

– обусловлена социальным заказом муниципального образования;

– создаёт новые места для увеличения количества учащихся в сфере дополнительного образования по программам, включенным в реестр программ, финансируемых через систему социального заказа;

– отвечает определённым запросам семей, привлекательна для ребёнка с особыми потребностями.

В настоящее время главной задачей музыкального воспитания является не столько обучение музыке, сколько воздействие через музыку на нравственные качества личности ребенка. Мелодия и ритм изменяют настроение человека, перестраивают его внутреннее состояние.

Программа, опираясь на возрастные особенности детей, позволяет в творческом плане удовлетворить имеющуюся потребность в творческом общении; развить начальные творческие способности; развить умение интересно организовать свой досуг; в социальном плане - почувствовать уверенность в своих силах; выработать навыки культурного общения.

Необходимость программы заключается в духовном и патриотическом воспитании ребёнка, научить его любить музыку своей Родины.

Программа способствует вовлечению детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, в том числе детей с ОВЗ, детей-инвалидов, детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в занятия дополнительным образованием, в творческие конкурсы. Необходимы новые подходы в образовании и воспитании детей с ОВЗ для дальнейшей социализации их в общество. В процессе деятельности у детей с ОВЗ реализуются навыки общения, нормы и правила поведения, ценности, установки, характерные обществу здоровых людей, усиливается ощущение собственной личностной ценности, активно строятся индивидуальные социальные контакты, возникает чувство внутреннего контроля и порядка.

Цель программы – создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей 5-7 летнего возраста средствами музыки, ритмопластики, игры в оркестре; создание условий для самореализации и развития талантов детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства.

Задачи программы

Воспитательные:

– формировать чувство прекрасного

– воспитывать любовь к искусству музыки

– воспитывать чувство эмоционально-положительного сотрудничества в детском коллективе

– формировать общественно активную личность

– формировать гражданскую позицию

Развивающие:

– развивать мотивацию к определенному виду деятельности

– развивать духовно-нравственные ценности российского общества и государства
– воспитывать потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности
– развивать трудолюбие и аккуратность
– расширять опыт межличностного общения
– развивать музыкальную память, слух и ритм
– развивать наблюдательность, эмоциональность

Образовательные:

– дать первичные знания по музыкальной грамоте,
– познакомить с жанрами музыки
– обучать умению петь в ансамбле и играть на детских музыкальных инструментах
– познакомить с творчеством российских и зарубежных композиторов

Воспитательный потенциал программы

Цель воспитания – личностное развитие учащихся и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества.

Задачи воспитания:

1) дать знания норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимые знания);
2) формировать и развивать личностные отношения к этим нормам, ценностям, традициям (их освоить и принять);
3) способствовать приобретению соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

Отличительные особенности программы

Программа содействует эстетическому, нравственному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству.

Программа предусматривает соединение известных современных методик с авторскими собственными наработками и синтезировании различных методологических подходов к обучению детей данного возраста. Программа нацелена на разработку комплексного культурологического образования и развития творческих способностей ребенка.

На занятиях используются произведения композиторов-классиков русской и зарубежной музыки; произведения советских композиторов и современных композиторов – песенников с возможностью петь не только под фортепиано, но и под фонограммы. Использование фонограмм хорошего качества, позволяет расширить детям исполнительские возможности и исполнять произведения под аккомпанемент оркестра русских народных инструментов, симфонического оркестра и эстрадного оркестра. Идея сотрудничества и диалога композитора, сочинившего музыкальное произведение, педагога-музыканта и учащихся - пронизывает каждое

занятие. Индивидуальный подход к каждому ученику. Доступность и возможность обучения любого ребенка, невзирая на его одаренность.

Необходимо подчеркнуть, что работа по данной программе предполагает творческий подход и гибкий, вариативный способ выстраивания учебного материала; возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из степени усвоения учащимися предполагаемых знаний и практических умений. Программа разработана в русле личностно-ориентированной педагогики, что позволяет дифференцированно подойти к развитию каждого ребенка, с учетом его индивидуальных психологических особенностей, художественно-творческих способностей, состояния здоровья, ситуации в семье.

Дети с ОВЗ также могут успешно освоить программу обучения. Учитывая физиологические и физические особенности детей с ОВЗ обязательной составляющей программы, является участие детей в праздниках и концертах, социально-значимых мероприятий, дающих понимание значимости своего участия для других людей.

В рамках программы подразумевается межведомственное взаимодействие с действующей детской библиотекой в г. Королёв. К значимым календарным датам учащиеся будут готовить концертные номера для приглашённых гостей и родителей, участвовать в проводимых мастер-классах.

Адресат программы

Согласно особенностям возрастной психологии, учащиеся 5-7 лет способны взаимодействовать с окружающими в группе. Они легко познают мир музыки через игру, но при этом могут кратковременно сосредотачивать внимание на учебном процессе. Так детям 6-7 лет присуще развитое воображение, у них хорошая память. Постепенно формируется самооценка, такие мотивы как «я смогу» преобладают над «я хочу». Детям этого возраста присуща подвижность и любознательность, а также впечатлительность и подражательность.

Для детей с ОВЗ характерны низкий уровень свойств внимания (устойчивость, концентрация, переключение), развития речи, мышления, трудности в понимании инструкций, большое количество страхов и стрессов, чувство одиночества. Им присущи ограниченные представления об окружающем мире. Темп выполнения заданий низкий, дети нуждается в помощи взрослого. С целью закрепления у детей желания посещать занятия, необходимо соблюдать общие психолого-педагогические рекомендации в работе с такими детьми *(Приложение 1).*

Объём и срок освоения программы

Реализация программы рассчитана на один год обучения. Общее количество учебных часов за один год обучения – 72 часа.

Режим занятий

Количество часов и занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу; продолжительность занятия – 35 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Групповые занятия для учащихся разного возраста, состав группы постоянный.

Группа комплектуется детьми примерно с одинаковыми музыкальными данными. В состав каждой группы входит до 12-ти человек.

Форма обучения – очная

Планируемые результаты

Личностные:

у детей

- будет формироваться общественно активная личность
- будут формироваться основы гражданской позиции
- сформируется чувство прекрасного
- воспитается любовь к искусству музыки
- проявится чувство эмоционально-положительного сотрудничества в детском коллективе

Метапредметные:

у детей

- будет развиваться мотивация к определенному виду деятельности
- будут формироваться духовно-нравственные ценности российского общества и государства
- будет воспитываться потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности
- будут развиты музыкальная память, слух и ритм
- расширится опыт межличностного общения
- разовьётся наблюдательность, эмоциональность
- будут развиты трудолюбие и аккуратность

Предметные:

дети

- обучатся умению петь в ансамбле
- получат первичные знания по музыкальной грамоте
- научатся играть на детских музыкальных инструментах
- познакомятся с творчеством российских и зарубежных композиторов
- познакомятся с жанрами музыки

К концу года обучения

ребёнок будет знать:

1. названия нот
2. строение и возможности инструментов оркестра
3. основы певческого дыхания и дикции
4. виды движений под музыку
5. виды музыкальных игр

ребёнок будет уметь:

1. правильно писать ноты
2. исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах
3. петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй

октавы
4. передавать через движения характер музыки
5. инсценировать содержание песен

у ребёнка будет воспитано и сформировано:

1. умение работать в группе, умение эмоционально сопереживать, оказывать помощь другу
2. знание норм и правил, которым необходимо следовать при общении с детьми и взрослыми
3. желание участвовать в праздниках, концертах и социально-значимых мероприятиях

Воспитательный потенциал программы

В результате обучения по программе у детей:

1. произойдет осознание российской гражданской идентичности;
2. сформируются ценности самостоятельности и инициативы, готовность к саморазвитию;
3. будет формировано личностное самоопределение;
4. будет формирована мотивация к целенаправленной социально значимой деятельности;
5. сформируется внутренняя позиция личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Формы аттестации

Текущие формы контроля: устный опрос, наблюдение, обсуждение, беседа.

Тематические формы контроля: творческая работа, зачёт, праздник.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Фотографии рабочих занятий, праздничных выступлений, социально-значимых мероприятий, видеозапись, журнал посещаемости, электронный журнал.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Промежуточная аттестация проводится в декабре – диагностическая карта на каждого ребёнка.

Итоговая аттестация проводится в мае при окончании освоения программы – диагностическая карта на каждого ребёнка.

Для диагностической карты промежуточной и итоговой аттестаций разработаны критерии оценивания *(Приложение 2).*

Другие формы демонстрации результатов: конкурс, концерт, открытое занятие, праздник, социально-значимые мероприятия.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Площадь помещения для музыкальных занятий - 20 м2 для групповой работы учащихся. Температурный режим - 20-22 ºС. Кабинет ежедневно проветривается до занятия, во время перерывов между занятиями, и в конце дня.

Мебель (учебные столы и стулья) стандартная, комплектная и имеет маркировку, соответствующую ростовой группе.

Игровое оборудование, инструменты и инвентарь соответствуют ростовозрастным особенностям детей. Технические средства обучения, и материалы, используемые для детского творчества, безопасны для здоровья детей.

Для учащихся организуется питьевой режим с использованием питьевой воды, бутилированной. Помещение по окончанию занятий ежедневно убирается влажным способом с применением моющих средств.

Уровень естественного и искусственного освещения в музыкальном классе соответствует нормам СанПин. Для искусственного освещения используются лампы по спектру светоизлучения естественно-белый. Учебная доска обеспечена равномерным искусственным освещением. Светопроемы помещений для занятий оборудованы тканевыми шторами светлых тонов.

В учебной аудитории имеются инструменты: фортепиано, синтезатор, ноутбук, колонки, ноты, флеш-носители, детские музыкальные инструменты.

Информационное обеспечение

– Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Московской области «Академия социального управления» https://asou-mo.ru/
– Социальная сеть работников образования «Наша сеть» https://nsportal.ru/
– информационные сайты, интернет-ресурсы (поиск минусовок) http://x-minus.club/track/58867,
– Сайт Нотного Архива России (library notes Russia http://www.notarhiv.ru/detskie/spisok.html www.notarhiv.ru
– Каталог нот популярных детских песен http://possum.ru/
– мультимедийные энциклопедии;
– аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);
– видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
– видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей;
– видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;
– видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов;
– мультфильмы
– Азбука безопасности на дороге. Уроки Тётушки Совы https://www.youtube.com/channel/UCCdRHbJEGEppCJ-pL7qMl1g

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования Зеленцова Юлия Анатольевна. Образование – Пензенский государственный педагогический институт, факультет начальных классов, квалификация: учитель начальных классов и музыки. Профессиональная компетентность; стремление к овладению новыми знаниями; тактичность в высказывании замечаний.

Для работы по данной программе педагог должен осуществлять свою деятельность на высоком профессиональном уровне:

– знать законодательства РФ;
– соблюдать устав образовательной организации;
– создавать условия для реализации программы;
– применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания;
– уметь работать с информацией при использовании различных средств, правильно передавать информацию учащимся;
– учитывать особенности психофизического развития учащихся и состояние их здоровья;
– использовать различные средства педагогической поддержки учащихся и изменять стратегию педагогического воздействия при изменении ситуации;
– устанавливать дружеские отношения в группе, формировать благоприятный психологический климат;
– предоставлять каждому ребёнку возможность продемонстрировать свои умения, знания;
– готовить детей к участию в праздниках и концертах, социально-значимых мероприятиях, конкурсах разного уровня;
– вовлекать ребят в процесс обучения, развивать в них активность, самостоятельность, творческое мышление;
– формировать у детей гражданскую позицию.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименования раздела, темы	Количество часов			Формы контроля / аттестации
		всего	теория	практика	
1	**Вводное занятие** **Правила по охране труда**	**1**	**0,5**	**0,5**	беседа устный опрос
2	**Безопасность дорожного движения**	**7**	**3,5**	**3,5**	
2.1	*Дорога на занятия* *История правил дорожного движения* *Виды транспорта*	*1*	*0,5*	*0,5*	обсуждение устный опрос
2.2	*Во дворе и в подъезде* *Дорога и дорожные знаки*	*1*	*0,5*	*0,5*	обсуждение устный опрос
2.3	*Пешеходный переход* *Светофоры и перекрестки*	*1*	*0,5*	*0,5*	обсуждение устный опрос
2.4	*Разные дороги* *В плохую погоду*	*1*	*0,5*	*0,5*	обсуждение устный опрос

2.5	*Безопасность на транспорте Метро и железная дорога*	*1*	*0,5*	*0,5*	обсуждение устный опрос
2.6	*Дети в автомобиле Велосипед*	*1*	*0,5*	*0,5*	обсуждение устный опрос
2.7	*Повторение пройденного материала*	*1*	*0,5*	*0,5*	обсуждение устный опрос
3	**Нотная грамота**	**11**	**3**	**8**	наблюдение беседа устный опрос зачёт
4	**Музыкальные игры**	**10**	**2**	**8**	наблюдение обсуждение
5	**Пение песен**	**11**	**3**	**8**	наблюдение обсуждение творческая работа зачёт праздник
6	**Ритмика**	**10**	**2**	**8**	наблюдение обсуждение
7	**Слушание музыки**	**11**	**3**	**8**	наблюдение беседа зачёт
8	**Шумовой оркестр**	**11**	**3**	**8**	наблюдение обсуждение творческая работа
	Всего	**72**	**20**	**52**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. Вводное занятие. Правила по охране труда
Теория - 0,5 ч. Практика - 0,5 ч.
Теория:
Знакомство с группой детей. Введение в курс обучения. Правила по охране труда. Техника безопасности при работе с электронными средствами обучения. Профилактика возможных опасностей в отдельном кабинете и в целом здании «Центра».
Практика:
Игра – знакомство «Я и Ты». Круглый стол «Дружная семейка».
Формы контроля:
Беседа, устный опрос

2. Безопасность дорожного движения
Теория - 3,5 ч. Практика - 3,5 ч.
2.1 Дорога на занятия. История правил дорожного движения. Виды транспорта
Теория:
Дорога на занятия и домой.
История правил дорожного движения
https://www.youtube.com/watch?v=pXo0-__DAcA
Виды транспорта
https://www.youtube.com/watch?v=FJLQiWRSNG0
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Форма контроля:
Обсуждение, устный опрос.
2.2 Во дворе и в подъезде. Дорога и дорожные знаки
Теория:
Во дворе и в подъезде
https://www.youtube.com/watch?v=LJsNkpM4RAI
Дорога и дорожные знаки
https://www.youtube.com/watch?v=LzXwlxmHEcE
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Форма контроля:
Обсуждение, устный опрос.
2.3 Пешеходный переход. Светофоры и перекрестки
Теория:
Пешеходный переход
https://www.youtube.com/watch?v=5WLPjW0uFa0
Светофоры и перекрестки
https://www.youtube.com/watch?v=4pvxTv7hmhI
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Игра «Красный, желтый, зелёный».
Формы контроля:
Обсуждение, устный опрос.
2.4 Разные дороги. В плохую погоду
Теория:
Разные дороги https://www.youtube.com/watch?v=A6cAorZRLgw
В плохую погоду
https://www.youtube.com/watch?v=gh97fyISZh8
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.

Форма контроля:
Обсуждение, устный опрос.

2.5 Безопасность на транспорте. Метро и железная дорога

Теория:
Безопасность на транспорте
https://www.youtube.com/watch?v=fJA3dV42MUM
Метро и железная дорога
https://www.youtube.com/watch?v=oBaGlkzTl7I
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Круглый стол «Правила поведения в метро».
Форма контроля:
Обсуждение, устный опрос.

2.6 Дети в автомобиле. Велосипед

Теория:
Дети в автомобиле
https://www.youtube.com/watch?v=tm4mPyODbNE
Велосипед
https://www.youtube.com/watch?v=t38csnDmeR8
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Форма контроля:
Обсуждение, устный опрос.

2.7 Повторение пройденного материала

Теория:
Повторение пройденного материала (правила поведения в общественном транспорте, дорожные знаки и т.д.)
Практика:
Обсуждение пройденного материала. Викторина «Знатоки БДД» *(Приложение 3)*.
Форма контроля:
Обсуждение, устный опрос.

Раздел 3. Нотная грамота
Теория - 3 ч. Практика - 8 ч.

Теория:
Названия нот, правописание нот в первой и второй октавах, правильное написание штилей. Ключи: скрипичный и басовый. Регистры: высокий, низкий, средний. Лад: мажор и минор. Длительности: целая, половинная, четверть, восьмая. Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая. Штрихи: легато, нон легато, стаккато. Темпы: быстрый, умеренный, медленный. Размеры: 2/4, ¾. Динамические оттенки: *f, p, mf, mp.*
Музыкальные жанры: марш, полька, вальс. Интервал: понятие интервала как расстояния между двумя звуками; широкий и узкий интервал; названия

интервалов: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.

Практика:

Пропевание попевок, упражнений на нескольких нотах с постепенным расширением диапазона (по столбице, на слоги, с помощью жестов рукой, с названиями нот, со словами).

Пение гаммы. До мажор. Пение нотами простейших мелодий с поступенным движением вверх и вниз, с повторяющимися звуками, со скачками на тонику. Пение простых песен со словами и названиями нот. Пение песен с сопоставлением одноимённого мажора и минора. Чтение с листа по нотам простейших мелодий.

Движение под музыку (ходьба, бег, хлопки). Повторение прохлопанного ритмического рисунка (с постепенным увеличением количества длительностей). Простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, повторение ритма прозвучавшей или спетой мелодии.

Проговаривание ритмического рисунка ритмослогами. Определение сильной доли. Дирижирование в размере 2/4. Исполнение простейших ритмических партитур в размере 2/4 в сопровождении фортепиано и без него. Запись или выкладывание карточками ритмического рисунка на слух. Определение регистров. Анализ направления движения мелодии. Определение ладового наклонения. Определение темпа, штрихов, динамических оттенков пьесы. Определение размера. Определение пройденных длительностей на слух. Определение жанра пьесы. Определение синтаксиса, цезур, повторности и принципов развития. Определение поступенных ходов и скачков в мелодии. Определение фонизма интервалов.

Определение устойчивости и неустойчивости в музыке. Подбор знакомых мелодий на фортепиано от разных нот. Проигрывание гаммы в разных регистрах, различными штрихами, с разными динамическими оттенками, в различном темпе. Импровизация на заданных звуках. Сочинение мелодии на предложенный текст. Сочинение слов к заданной мелодии.

Формы контроля:

Наблюдение, беседа, устный опрос, зачёт

Раздел 4. Музыкальные игры

Теория - 2 ч. Практика - 8 ч.

Теория:

Объяснение условий игры. Виды музыкальных игр.

Практика:

Музыкальная игра «Прятки». Инсценировка содержания песен, хороводов. Музыкальная игра «Белочки и медведь» Импровизация под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Игра «Диалог».

Придумывание движений, отражающих содержание песни; выразительное действие с воображаемыми предметами. Музыкальная игра «Сколько в песне фраз». Игра «Звёздное небо». Музыкальные движения «Наколем дров».
Формы контроля:
Наблюдение, обсуждение

Раздел 5. Пение песен
Теория - 3 ч. Практика - 8 ч.
Теория:
Певческая установка. Основы певческого дыхания. Кратко о дикции в песне.
Практика:
Умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы. Взятие дыхания перед началом песни, между музыкальными фразами, произношение отчетливо слов, своевременное начало и концовка песни, эмоциональная передача характера мелодии, пение в динамике умеренно, громко и тихо. Развитие навыков сольного и коллективного пения, с музыкальным сопровождением и без него.
Содействие проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Импровизация мелодии на заданный текст. Сочинение детьми мелодий различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую. Совершенствование певческого голоса и вокально-слуховой координации.
Формы контроля:
Наблюдение, обсуждение, творческая работа, зачёт, праздник

Раздел 6. Ритмика
Теория - 2 ч. Практика - 8 ч.
Теория:
Объяснение видов движений под музыку, порядка построения и рисунка в танце. Положение тела во время движения и положении покоя.
Практика:
Развитие чувства ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Обучение свободному ориентированию в пространстве, выполнение простейших перестроений, самостоятельному переходу от умеренного к быстрому или медленному темпу, смене движений в соответствии с музыкальными фразами.
Формирование навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).
Знакомство с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.
Развитие навыков инсценирования песен; изображение сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях. Танцевально-игровое творчество; художественное

исполнение различных образов при инсценировании песен, театральных постановок. Пальчиковая гимнастика. Памяти, чувства ритма. Координация движения пальцев рук с текстом.
Формы контроля:
Наблюдение, обсуждение

Раздел 7. Слушание музыки
Теория - 3 ч. Практика - 8 ч.
Теория:
Рассказ о музыкальных жанрах (марш, танец, песня). Знакомство с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.
Практика:
Узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).
Различение звуков по высоте в пределах квинты— терции, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Определение характера, средств музыкальной выразительности, придумывание сюжетов. Выражение своего отношения к музыкальным произведениям в рисунке.
Формы контроля:
Наблюдение, беседа, зачёт

Раздел 8. Шумовой оркестр
Теория - 3 ч. Практика - 8 ч.
Теория:
Разделение оркестра по партиям. Подбор инструментов. Беседа о строении и возможностях инструментов оркестра.
Практика:
Исполнение простейших мелодий на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими Разбор нотных партий с каждым инструментом оркестра. Обучение игре на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнение музыкальных произведений в оркестре и в ансамбле.
Формы контроля:
Наблюдение, обсуждение, творческая работа

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методы обучения

- ✓ объяснительно-иллюстративный
- ✓ наглядно-слуховой
- ✓ наглядно-зрительный

- ✓ репродуктивный
- ✓ фонетический
- ✓ игровой
- ✓ словесный

Воспитательный потенциал программы

Методы воспитательного воздействия

– убеждение (рассказ, разъяснение, внушение, совет, дискуссия и т.д.),
– личный пример,
– упражнения (приучения),
– одобрение и осуждение,
– требование,
– поощрение (похвала, грамоты и дипломы за участие в конкурсах),
– стимулирующее оценивание,
– мотивация,
– контроль, самоконтроль и самооценка,
– создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности, свободный выбор решения задания.

Формы проведения воспитательных мероприятий **–** беседы, викторины, встреча с интересными людьми, праздники, концерты, участие в культурно-массовых мероприятиях, социально-значимых акциях, конкурсах.

Формы организации учебного занятия

- ✓ игра
- ✓ викторина
- ✓ круглый стол
- ✓ беседа
- ✓ практическое занятие
- ✓ открытое занятие

праздник

Форма организации образовательного процесса – групповая, в зависимости от заболевания посещать занятия могут дети с ОВЗ

Педагогические технологии

✓ ***Игровая технология*** (Эльконин Д.Б.) обладает средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. Технология проведения учебного занятия-игры состоит из следующих этапов: этап подготовки, этап проведения, этап анализа и обсуждения результатов

✓ ***Личностно-ориентированная технология*** (Якиманская И.С.) сочетает обучение и учение. Цель технологии– максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Материал не даётся в готовой форме, а пробуждает интерес, раскрывает возможности каждого, организовывает совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка.

✓ ***Здоровьесберегающая технология*** **–** система, при которой **у**читываются особенности возрастного развития и разрабатывается образовательная стратегия, соответствующая особенностям памяти, мышления, работоспособности, активности и т.д. детей данной возрастной группы.
Создание благоприятного эмоционально-психологического климата в процессе реализации технологии. Методы обучения: словесный, наглядный, аудиовизуальный, самостоятельная работа. Физкультминутки и другие оздоровительные моменты на занятии.

✓ ***Театрализация в работе над музыкальными сказками в детском коллективе дошкольного возраста*** (А. И. Буренина). Цель технологии - раскрытие творческого потенциала участников образовательного процесса через организацию совместно – театральной постановки. В процессе работы над музыкальной сказкой с элементами музыки и танца в душе каждого ребёнка пробуждается чувство прекрасного. Совершенствуются двигательные качества, навыки и пластическая выразительность в процессе музыкально – ритмической деятельности. Использование гимнастических упражнений способствовало совершенствованию двигательных навыков, общей моторики, координации, плавности, переключаемости и направленности движений. Расширяются творческие возможности детей, обогащается жизненный опыт, пробуждается умение сострадать, чувство справедливости, стремление делать добро и бороться со злом. Формируется устойчивый интерес к театральной деятельности и желание выступать вместе с коллективом сверстников. Совершенствуются исполнительские умения детей в создании художественных образов, используя двигательные, игровые импровизации.

Алгоритм учебного занятия

Организационный момент
Музыкальное приветствие
Теоретическая часть
Проверка пройденного материала. Повторение нотной грамоты. Разучивание текста песен. Краткая характеристика музыкальных инструментов оркестра. Сведения о композиторах.
Практическая часть
Разучивание нового музыкального материала и повторение пройденного репертуара. Ритмические, артикуляционные и дыхательные упражнения. Слушание музыки. Пальчиковая гимнастика.
В середине занятия – переменка 10 мин.
Итог занятия
Анализ занятия, выводы.
Музыкальное прощание
Уборка рабочего места
Уборка дидактического материала, музыкальных инструментов.

Дидактический материал

- ✓ рабочие тетради по сольфеджио Д. Романец «Нотная грамота»
- ✓ пособие «Подвижная нота», «Лесенка-Столбица»
- ✓ ритмические карточки, ритмические схемы
- ✓ портреты композиторов
- ✓ репродукции картин
- ✓ примерный музыкальный материал *(Приложение 4)*

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
4. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
5. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
6. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35).
7. Указ Президента Российской Федерации от 17.05. 2023 г. № 358 «О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года».
8. Указ Президента Российской Федерации от 07.05. 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
9. Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
10. Указ Президента Российской Федерации от 28 февраля 2024 г. N 145 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации».
11. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.).
12. Постановление Правительства Российской Федерации от 04.10.2000 №751 «О национальной доктрине образования в Российской Федерации».

13. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" (с изменениями и дополнениями).
14. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 11 сентября 2024 г. № 2501-р О Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 г.
15. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).
16. Паспорт национального проекта «Национальный проект «Образование» (утв. Министерством просвещения РФ 19 ноября 2021 г.)
17. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
18. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467) с изменениями от 02.02.2021 №38, 21.04.2023 №302).
19. Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 08.11.2022 № 955 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».
20. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.).
21. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
22. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
23. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. №

882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
24. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.
25. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД – 39/04 «О направлении методических рекомендаций»).
26. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573).
27. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573).
28. Распоряжение Правительства Московской области от 28.07.2022 г. № 707-РП «Об организации работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Московской области».
29. Закон Московской области № 94/2013-ОЗ «Об образовании» (с изменениями Законы МО от 29.01.2024 г. № 1/2024-ОЗ и 13.09.2024 г. № 151/2024-ОЗ).
30. Распоряжение Министерства образования Московской области № Р-900 от 31.08.2023 г. «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области».
31. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области. (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 24.03.2016 № Исх-3597/21в) за подписью заместителя министра Ю.В. Картушина.
32. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 г. № 10825-13в/07).
33. Устав МБУ ДО «Центр Орбита».

Основная литература

1. Беднар, С. Музыкальные инструменты мира для детей / С. Беднар. – Минск, Компасгид,2017.– 128 с.
2. Камаева, Т., Камаев, А. Азартное сольфеджио. Иллюстративный и игровой материал (Ноты). Учебное пособие по сольфеджио и теории музыки. / Т. Камаева, А. Камаева. – М.: Владос, 2004. – 32 с.
3. Кошмина, И. В. и др. Музыкальные сказки и игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста / И.В.Кошмина, Ю.В.Ильина, М.П.Сергеева. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 56 с.
4. Королева, Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. / Е.А. Королева. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 224 с.
5. Матвеева, Р. Классическая музыка в системе развития и воспитания детей раннего возраста: вопросы теории и практики / Р. Матвеева. – М., 2008. – 23 с.
6. Огороднов, Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей / Д.Е. Огороднов. – СПб., Планета музыки, 2019. – 224 с.
7. Тютюнникова, Т. Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия. / Т. Тютюнникова. – М.: Либроком, 2010. – 264 с.

Интернет – источники:

1. Корсунская, С.А. Рабочая программа по сольфеджио в подготовительном классе. - Режим доступа: http://dunaevskiy.music.mos.ru/upload/medialibrary/d98/podgotovitelnoe-otdelenie.-solfedzhio.-dvukhgodichnaya-programma.doc
2. Лепп, Е.В. Активные формы работы в практике дополнительного образования. - Режим доступа: https://infourok.ru/statya-aktivnie-formi-raboti-v-praktike-dopolnitelnogo-obrazovaniya-1014363.html
3. Мейлюнене Р. А. Музыкальные игры в обучении детей нулевого класса ДМШ. - Режим доступа: http://as-sol.net/PDF/metodika/music_play.pdf

Литература для родителей

1. Аксёнова, М., Володин, В., Володихин,Д. Энциклопедия для детей.(Том 7). Искусство. Ч.3. Музыка. Театр. Кино./ ред.коллегия: М. Аксёнова, В. Володин, Д. Володихин и др. – М.: Аванта+, 2006.- 624 с.
2. Мадорский, Л., Зак, А. Музыкальное воспитание ребенка. / Л. Мадорский, А. Зак. - М.: Айрис-Пресс, 2011.-120 с.
3. Мамайчук, И.И. Развитие ребенка от рождения до семи лет. Методика наблюдения ребенка. Документы психолога и педиатра [текст]. / И.И. Мамайчук. - СПб., 2008. - 126 с.
4. Островская, Л.Ф. Беседы с родителями о духовно-нравственном воспитании дошкольника. / Л.Ф. Островская. - М.: Просвещение, 2010. - 109с.

5. Финкельштейн, Э. Музыка от А до Я./ Э. Финкельштейн. - М.: Композитор, 2008.-117с.

Литература для детей

1. Бугаева, З.Н. Веселые уроки музыки в школе и дома / З.Н. Бугаева – М.: Аст, 2002.-384 с.
2. Живов, В.Л. Зачем льву грива и другие музыкальные истории. Песни для детей на стихи И. Лагерева. / В.Л. Живов. – М.: Радость, 2012.- 93 с.
3. Романец, Д. Нотная грамота/Д. Романец. -Ростов-на-Дону: Феникс, 2019 г.-62 с.
4. Тютюнникова, Т.Э. Бим-бам-бом. Сто секретов музыки для детей. Вып.1. Игры со звуками. / Т.Э. Тютюнникова. – СПб.: ЛОИРО, 2003.-100 с.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальная Азбука» (стартовый уровень)

год обучения: 1
группа:1

№ п/п	Число	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	1	09	по расписанию	беседа игра круглый стол	1	Знакомство с детьми. Правила по охране труда. Инструктаж по технике безопасности	площадка «Орбита» каб.6	беседа устный опрос обсуждение
2.	2	09	по расписанию	беседа игра круглый стол	1	БДД 1 Дорога на занятия История правил дорожного движения Виды транспорта	площадка «Орбита» каб.4	беседа устный опрос обсуждение
3.	3	09	по расписанию	беседа практическое занятие	1	Нотная грамота Звуки высокие, средние, низкие.	площадка «Орбита» каб.6	устный опрос наблюдение
4.	4	09	по расписанию	практическое занятие	1	Музыкальные движения на закрепление понятий «форте», «пиано», «регистры»	площадка «Орбита» каб.4	наблюдение
5.	5	09	по расписанию	практическое занятие	1	Ладоинтонационная работа.	площадка «Орбита» каб.6	устный опрос беседа
6.	6	09	по расписанию	практическое занятие	1	Слушание музыки – понятия «регистр, динамика, темп»	площадка «Орбита» каб.4	устный опрос беседа наблюдение

7.	7	09	по расписанию	практическое занятие	1	Знакомство с клавиатурой.	площадка «Орбита» каб.6	устный опрос обсуждение
8.	8	09	по расписанию	практическое занятие	1	Двигательная импровизация.	площадка «Орбита» каб.4	обсуждение
9.	1	10	по расписанию	практическое занятие	1	Паузы. Метризация двусложных слов.	площадка «Орбита» каб.6	устный опрос наблюдение
10.	2	10	по расписанию	практическое занятие игра	1	Чередование маршевого шага и бега	площадка «Орбита» каб.4	наблюдение
11.	3	10	по расписанию	беседа игра	1	БДД 2 Во дворе и в подъезде Дорога и дорожные знаки	площадка «Орбита» каб.6	обсуждение устный опрос наблюдение
12.	4	10	по расписанию	игра	1	Музыкальные игры	площадка «Орбита» каб.4	наблюдение обсуждение
13.	5	10	по расписанию	практическое занятие	1	Наглядное пособие «Пуговицы».	площадка «Орбита» каб.6	устный опрос творческая работа
14.	6	10	по расписанию	практическое занятие	1	Пение долгих звуков, коротких мелодических попевок.	площадка «Орбита» каб.4	зачёт
15.	7	10	по расписанию	беседа практическое занятие	1	Освоение клавиатуры.	площадка «Орбита» каб.6	устный опрос наблюдение
16.	8	10	по расписанию	беседа	1	Наглядное пособие «Лесенка».	площадка «Орбита» каб.4	устный опрос наблюдение
17.	9	10	по расписанию	практическое занятие	1	Четвертные и восьмые длительности.	площадка «Орбита» каб.6	устный опрос обсуждение
18.	1	11	по расписанию	практическое занятие	1	Воспитание чувства музыкальной формы через движение.	площадка «Орбита» каб.4	обсуждение
19.	2	11	по расписанию	практическое занятие	1	Характер, регистр, динамика.	площадка «Орбита» каб.6	устный опрос
20.	3	11	по расписанию	практическое занятие	1	Распевание по «Лесенке».	площадка «Орбита» каб.4	зачёт
21.	4	11	по расписанию	практическое занятие	1	Графическое изображение паузы.	площадка «Орбита» каб.6	устный опрос наблюдение
22.	5	11	по расписанию	практическое	1	Мелодическое эхо.	площадка «Орбита»	устный опрос

				занятие			каб.4	
23.	6	11	по расписанию	практическое занятие	1	Слушание музыки с выстукиванием ритма.	площадка «Орбита» каб.6	устный опрос зачёт
24.	7	11	по расписанию	практическое занятие игра	1	Музыкальная игра «Прятки».	площадка «Орбита» каб.4	беседа обсуждение наблюдение
25.	8	11	по расписанию	практическое занятие	1	Скрипичный ключ. Нотное письмо.	площадка «Орбита» каб.6	устный опрос обсуждение наблюдение
26.	9	11	по расписанию	практическое занятие	1	Движение половинными длительностями.	площадка «Орбита» каб.4	устный опрос обсуждение наблюдение
27.	1	12	по расписанию	практическое занятие	1	Транспонирование. Сильные и слабые доли.	площадка «Орбита» каб.6	обсуждение наблюдение
28.	2	12	по расписанию	практическое занятие	1	Определение количества фраз в песне	площадка «Орбита» каб.4	устный опрос
29.	3	12	по расписанию	практическое занятие	1	Импровизация – досочинение.	площадка «Орбита» каб.6	устный опрос обсуждение
30.	4	12	по расписанию	викторина	1	Викторина по музыкальному движению.	площадка «Орбита» каб.4	устный опрос
31.	5	12	по расписанию	практическое занятие	1	Написание штилей.	площадка «Орбита» каб.6	творческая работа
32.	6	12	по расписанию	праздник	1	Разучивание песни с прохлопыванием метрических долей.	площадка «Орбита» каб.4	устный опрос наблюдение праздник
33.	7	12	по расписанию	игра	1	Музыкальные игры.	площадка «Орбита» каб.4	обсуждение наблюдение
34.	8	12	по расписанию	беседа игра	1	БДД 3 Пешеходный переход. Светофоры и перекрестки	площадка «Орбита» каб.6	обсуждение устный опрос наблюдение
35.	1	01	по расписанию	беседа	1	Инструктаж по технике безопасности. БДД 4 Разные дороги В плохую погоду	площадка «Орбита» каб.4	обсуждение устный опрос наблюдение
36.	2	01	по расписанию	практическое занятие	1	Ритмический и мелодический диктант.	площадка «Орбита» каб.4	устный опрос наблюдение
37.	3	01	по расписанию	практическое занятие	1	Соотношение половинной и четвертной	площадка «Орбита» каб.6	наблюдение

						длительности в музыкальном движении.		
38.	4	01	по расписанию	практическое занятие игра	1	Музыкальная игра «Сколько в песне фраз».	площадка «Орбита» каб.4	устный опрос беседа обсуждение наблюдение
39.	5	01	по расписанию	практическое занятие	1	Музыкальные движения «Наколем дров».	площадка «Орбита» каб.6	беседа
40.	6	01	по расписанию	практическое занятие	1	Подбор названия к прослушанной музыке.	площадка «Орбита» каб.4	устный опрос зачёт
41.	1	02	по расписанию	практическое занятие	1	Узнавание и пение песни по подвижной ноте.	площадка «Орбита» каб.6	устный опрос
42.	2	02	по расписанию	практическое занятие	1	Понятие «стаккато» и «легато».	площадка «Орбита» каб.4	устный опрос наблюдение
43.	3	02	по расписанию	практическое занятие	1	Упражнение «Зеркальце» под музыку.	площадка «Орбита» каб.6	устный опрос
44.	4	02	по расписанию	практическое занятие	1	Порядок появления ключевых знаков.	площадка «Орбита» каб.4	устный опрос обсуждение
45.	5	02	по расписанию	практическое занятие	1	Преодоление дикционных трудностей при повторении песен.	площадка «Орбита» каб.6	обсуждение
46.	6	02	по расписанию	игра	1	Музыкальные игры	площадка «Орбита» каб.6	наблюдение обсуждение
47.	7	02	по расписанию	практическое занятие	1	Вторая линейка нотного стана, короткие и длинные звуки.	площадка «Орбита» каб.4	устный опрос беседа
48.	8	02	по расписанию	практическое занятие	1	Фразировка в песне.	площадка «Орбита» каб.6	зачёт
49.	1	03	по расписанию	практическое занятие	1	Мелодия и аккомпанемент.	площадка «Орбита» каб.6	обсуждение наблюдение
50.	2	03	по расписанию	практическое занятие	1	Смена движений-образов под чередующиеся музыкальные фрагменты.	площадка «Орбита» каб.4	наблюдение
51.	3	03	по расписанию	открытое занятие	1	Работа с пособием «Подвижная нота».	площадка «Орбита» каб.6	устный опрос наблюдение

52.	4	03	по расписанию	практическое занятие	1	Распевание с использованием освоенных интонаций.	площадка «Орбита» каб.4	устный опрос
53.	5	03	по расписанию	практическое занятие	1	Музыкальная игра «Прятки».	площадка «Орбита» каб.6	устный опрос обсуждение наблюдение
54.	6	03	по расписанию	практическое занятие	1	Исполнение песни двумя группами учащихся.	площадка «Орбита» каб.4	творческая работа
55.	7	03	по расписанию	игра	1	Музыкальная игра «Белочки и медведь».	площадка «Орбита» каб.6	обсуждение наблюдение
56.	8	03	по расписанию	практическое занятие	1	Узнавание песни по ритмическому рисунку.	площадка «Орбита» каб.4	обсуждение
57.	1	04	по расписанию	беседа круглый стол игра	1	БДД 5 Безопасность на транспорте Метро и железная дорога	площадка «Орбита» каб.4	обсуждение устный опрос наблюдение
58.	2	04	по расписанию	круглый стол игра	1	Метро и железная дорога Музыкальные игры	площадка «Орбита» каб.4	обсуждение устный опрос наблюдение
59.	3	04	по расписанию	практическое занятие игра	1	Игра «Диалог». Жанры, Песня, Танец, Марш.	площадка «Орбита» каб.4	устный опрос наблюдение
60.	4	04	по расписанию	практическое занятие	1	Выразительность исполнения: замедление и ускорение темпа, сфорцандо, фермата.	площадка «Орбита» каб.4	устный опрос
61.	5	04	по расписанию	практическое занятие	1	Дирижирование в двухдольном размере.	площадка «Орбита» каб.4	устный опрос обсуждение наблюдение
62.	6	04	по расписанию	практическое занятие	1	Отработка шага польки	площадка «Орбита» каб.4	зачёт
63.	7	04	по расписанию	практическое занятие	1	Беседа о характере и выразительных средствах после прослушивания произведения.	площадка «Орбита» каб.4	устный опрос беседа
64.	8	04	по расписанию	практическое занятие	1	Закрепление умения чередовать спокойную ходьбу и прыжки, поскоки и бег.	площадка «Орбита» каб.4	беседа
65.	1	05	по расписанию	беседа практическое занятие праздник	1	Запись ритмического диктанта	площадка «Орбита» каб.4	устный опрос праздник

66.	2	05	по расписанию	практическое занятие праздник	1	Сопровождение движения других детей игрой на треугольнике.	площадка «Орбита» каб.4	устный опрос
67.	3	05	по расписанию	практическое занятие	1	Свободная двигательная импровизация по прослушанной музыке.	площадка «Орбита» каб.4	наблюдение творческая работа
68.	4	05	по расписанию	практическое занятие	1	Обучение игре на детских музыкальных инструментах	площадка «Орбита» каб.4	наблюдение
69.	5	05	по расписанию	игра	1	Музыкальные игры	площадка «Орбита» каб.4	устный опрос наблюдение обсуждение
70.	6	05	по расписанию	беседа	1	БДД 6 Дети в автомобиле Велосипед	площадка «Орбита» каб.4	обсуждение устный опрос
71.	7	05	по расписанию	беседа игра	1	Велосипед Музыкальные игры	площадка «Орбита» каб.4	наблюдение обсуждение
72.	8	05	по расписанию	викторина игра	1	БДД 7 Слушание музыки	площадка «Орбита» каб.4	обсуждение устный опрос наблюдение

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ОБЩИЕ ПСИХОЛОГО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

– Принять ребенка таким, каков он есть, во всем его своеобразии и индивидуальности.

– Уважать личность ребенка, его позицию.

– Проявлять искренний интерес к словам ребенка, его переживаниям, слушать и понимать его.

– Не сравнивать ребенка с окружающими.

– Не навязывать свои мысли ребенку, а высказывать суждение, не приказывать, а советовать.

– Не предъявлять ребенку повышенных требований.

– Стараться делать замечания как можно реже.

– Избегать переутомления, использовать упражнения на релаксацию.

– Отмечать достоинства каждого ребенка, поощрять ребенка сразу же, не откладывая на будущее.

– Способствовать повышению его самооценки, но ребенок должен знать, за что его хвалят.

– Вести ребенка к самоанализу.
– Оставаться спокойным в любой ситуации.

Приложение 2

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ДЛЯ ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ КАРТЫ

теоретические знания	
в ***высокий***	свободно владеет терминологией, уровень теоретических знаний полностью соответствует программным требованиям
в/с ***выше среднего***	владеет терминологией, уровень теоретических знаний практически соответствует программным требованиям
с ***средний***	терминологию знает, но иногда забывает, уровень теоретических знаний не полностью соответствует программным требованиям
н/с ***ниже среднего***	терминологией владеет слабо, уровень теоретических знаний слабо соответствуют программным требованиям
н ***низкий***	терминологию не знает, теоретическими знаниями не владеет
практические умения и навыки	
в ***высокий***	работает уверенно, не боится ошибок, обнаруживает и исправляет их самостоятельно, быстро овладевает навыками и умениями, устойчивы внимание и познавательный интерес, склонен к логическому переносу
в/с ***выше среднего***	работает самостоятельно, но ошибки исправляет после замечаний педагога, внимателен, интересуется процессом работы
с ***средний***	выполняет задания, периодически допуская ошибки, исправляет их при помощи педагога, внимание рассеяно, познавательный интерес неустойчив, требуется большое количество упражнения для усвоения умений и навыков
н/с ***ниже среднего***	есть желание выполнять задания, но допускает много ошибок, которые исправить самостоятельно не может, не внимателен, познавательный интерес отсутствует, трудности в освоении умений и навыков
н ***низкий***	нет интереса к занятиям, делать ничего не желает, фактически не овладевает умениями и знаниями, не восприимчив к помощи
коммуникативно-социальные навыки	
в ***высокий***	умеет работать в группе, устанавливает дружеские отношения с детьми, правильно выстраивает отношения со взрослыми, проявляет большое желание участвовать на праздниках, концертах, в конкурсах и социально-значимых акциях и культурно-массовых мероприятиях
в/с ***выше среднего***	умеет работать в группе, устанавливает дружеские отношения с большинством детей, отношения со взрослыми почти всегда разумно выстроены, участвует на праздниках, концертах, в конкурсах и социально-значимых акциях и культурно-массовых мероприятиях
с ***средний***	мало общается с детьми; не всегда адекватно общается со взрослыми, желание участвовать на праздниках, концертах, в конкурсах и социально-значимых акциях и культурно-массовых мероприятиях зависит от настроения
н/с ***ниже среднего***	контакт в группе с детьми зависит от настроения, с детьми хочет общаться, но не получается; со взрослыми общается с трудом, безразличен к участию на праздниках, концертах, в конкурсах и социально-значимых мероприятиях

н ***низкий***	не общителен в группе; нет представления как надо себя вести со взрослыми, отказывается принимать участие на праздниках, концертах, в конкурсах и социально-значимых мероприятиях

Приложение 3

ВИКТОРИНА «ЗНАТОКИ БДД»

Голые факты, цифры сухие.
Где-то кого-то не стало – погиб.
Что ж, так бывает, но мы-то живые!
А почему? Да ловчее мы их!
- Мы увернемся! Мы рассчитаем!
Мимо проедет большой грузовик.
Трудно! Опасно! Да мы это знаем!
Я к такой жизни давно уж привык!

Нет! Не получится вам увернуться!
Рано иль поздно, но будешь в беде!
Можешь запнуться! Можешь споткнуться!
Остановись! Изучи ПДД!

1. Из каких элементов состоит улица?
2. Что такое тормозной путь машины?
3. Когда у машины тормозной путь длиннее – в сухую или дождливую погоду?
4. Как надо вести пешеходу на островке безопасности?
5. Какие бывают пешеходные переходы?
6. Как обозначаются нерегулируемые пешеходные переходы?
7. Как водитель информирует всех о повороте?
8. Как надо переходить нерегулируемый перекрёсток?
9. Как надо переходить регулируемый перекрёсток?
10. Из каких элементов состоит загородная дорога?
11. Для кого предназначена обочина?
12. Как должен двигаться пешеход по загородной дороге?
13. Какие типы железнодорожных переездов бывают?
14. Если горит зелёный свет светофора для пешехода, как безопасно перейти дорогу?
15. Как идти по дороге без тротуара?
16. Можно ли в наушниках переходить проезжую часть?

Приложение 4

ПРИМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

1. Упражнение «Приставной шаг» «Детская полька» муз. А. Жилинского
2. «Хороводный шаг» «Я на горку шла» русская народная мелодия
3. Перестроение «Физкульт-Ура!» Ю.Чичкова
4. «Танец дикарей» муз. Ё. Накада
5. «Ежик и бычок» сл. П. Воронько
6. «Марш» муз. Н. Леви
7. «Поскоки и сильный шаг» «Галоп» муз. М. Глинки
8. «Две плаксы» муз. Е. Гнесиной
9. Игра «Роботы и звездочки» «Контрасты»
10. Упражнение для рук «Мельница» муз. Т. Ломовой
11. «Снежинки» муз. А. Стоянова
12. «Пестрый колпачок» муз. Г.Струве
13. «Пудель и птичка» Ф.Лемарка
14. Танец «Рок-н-ролл»
15. «Бабушка» А.Кудряшова
16. Упражнение «Бег и прыжки» «Пиццикато» муз. Л. Делиба
17. «Флейта и контрабас» муз. Г. Фрида
18. «Песенка о светофоре» муз. Н. Петровой
19. «Хорошо у нас в саду» муз. В. Герчик
20. «Три подружки» муз. Д. Кабалевского
21. «Королевский марш львов» муз. К. Сен-Санса