КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЕВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЕВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
“Центр Орбита”

Рекомендовано на заседании
Педагогическим советом
Протокол № 5
от «31» марта 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «Центр Орбита»
_____Т.П. Задружная
Приказ № 4 от «02» апреля 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Музыкальный калейдоскоп»
(стартовый уровень)

Возраст учащихся: 7 - 10 лет
Срок реализации: 1 год, 144 часа
Автор - составитель: Зеленцова Юлия Анатольевна
педагог дополнительного образования
высшая квалификационная категория

г.о. Королёв
2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа **художественной направленности «Музыкальный калейдоскоп»** стартового уровня составлена с учётом методических рекомендаций по разработке дополнительных общеразвивающих программ (Министерство образования Московской области, отдел воспитания и дополнительного образования и сопровождения детства ГБОУ ВО МО «Академия социального управления») и реализуется в системе дополнительного образования для детей 7-10-ти летнего возраста.

Программа «Музыкальный калейдоскоп» предполагает организацию самостоятельного курса освоения теоретических основ музыки.

Музыка - одно из могучих средств воспитания. Она способна выражать глубокие мысли, чувства, переживания.

Фортепиано - струнный ударно - клавишный музыкальный инструмент. Сконструирован в Италии в 1709-1711г. С течением времени конструкция этого инструмента совершенствовалась, а богатые выразительные возможности и способности производить многоголосную музыку сделали фортепиано универсальным инструментом – сольным, ансамблевым, аккомпанирующим, иногда оркестровым.

Начальное обучение юных пианистов – удивительно живой, творческий процесс. В этот период дети знакомятся с музыкой, учатся ее понимать. У них формируется эстетический вкус, музыкальное представление, дети получают первоначальные умения и навыки игры на фортепиано.

Развитие навыков любительского музицирования сегодня является ядром всей системы общего музыкального образования, которое объединяет профессиональную работу педагога с запросами детей и их родителей, имеет практическое применение в жизни детей.

Данная комплексная общеразвивающая программа позволяет получить навыки игры на фортепиано, игры в ансамбле, аккомпанемента. Дети учатся подбирать и сочинять мелодии, узнают о музыкальных жанрах, стилях, жизни и творчестве выдающихся композиторов разных эпох, музыкальном фольклоре народов России. Знакомятся с современными информационно-коммуникативными технологиями, используемыми в музыке. Этот объем знаний способствует развитию творческого потенциала детей, при этом нагрузка не велика, в отличие от музыкальной школы. Мы принимаем всех желающих, так как заниматься музыкой может каждый. Некоторые дети не поют, у них нет слуха, но, когда они с удовольствием играют на концертах, некоторые погрешности им можно простить.

Актуальность программы

Программа:

– обусловлена социальным заказом муниципального образования;

– отвечает определённым запросам семей, привлекательна для ребёнка с особыми потребностями.

Программа способствует вовлечению детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, в том числе детей с ОВЗ, детей-инвалидов, детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в занятия дополнительным образованием, в творческие конкурсы.

В настоящее время также возникает необходимость в новых подходах в образовании и воспитании детей с ОВЗ для дальнейшей социализации их в общество. В процессе деятельности у детей с ОВЗ реализуются навыки общения, нормы и правила поведения, ценности, установки, характерные обществу здоровых людей, усиливается ощущение собственной личностной ценности, активно строятся индивидуальные социальные контакты, возникает чувство внутреннего контроля и порядка.

Цель программы - воспитание музыкальных, творческих и духовных способностей ребенка, через овладение основами игры на инструменте, ансамблевой игрой. Формирование посредством музыки всех сторон личности ребенка. Создание условий для самореализации и развития талантов детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства.

Задачи программы

воспитательные:

– формировать культуру общения и поведения в социуме*;*
– формировать гражданскую позицию;
– формировать общественно активную личность
– прививать навыки здорового образа жизни;
– развивать любовь к публичным выступлениям.

развивающие:

– развивать мотивацию к определенному виду деятельности
– развивать духовно-нравственные ценности российского общества и государства
– воспитывать потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности
– воспитывать и развивать эмоциональную сферу;
– развивать творческую инициативу, возможность самореализации;

***образовательные*:**

– научить игре на инструменте;
– приобщить к мировому культурному наследию, шедеврам народного
– творчества, классического и современного искусства;
– развивать способность слышать друг друга в ансамбле.

Воспитательный потенциал программы

Цель воспитания – личностное развитие учащихся и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества.

Задачи воспитания:

– дать знания норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимые знания);

– формировать и развивать личностные отношения к этим нормам, ценностям, традициям (их освоить и принять);
– способствовать приобретению опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

Отличительные особенности программы

Программа содействует эстетическому, нравственному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству.

Программа даёт возможность получения необходимых знаний для воспитания вкуса, музыкально-познавательных потребностей и интересов детей, индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ученику. Дети с ОВЗ также могут успешно освоить программу обучения. Учитывая физиологические и физические особенности детей с ОВЗ обязательной составляющей программы, является участие детей в праздниках и концертах, социально-значимых мероприятий, дающих понимание значимости своего участия для других людей.

В рамках программы подразумевается межведомственное взаимодействие с действующей детской библиотекой в г. Королёв. К значимым календарным датам учащиеся будут готовить концертные номера для приглашённых гостей и родителей, участвовать в проводимых мастер-классах.

Адресат программы

Программа адресована учащимся младшего школьного возраста, наделённых способностью и тягой к творчеству, в данном случае исполнительскому.

Дети младшего школьного возраста характеризуются коммуникативными, эмоциональными потребностями, поэтому в процессе занятий используются групповые, парные упражнения и преимущественно в игровой форме. Дети данного возраста ещё недостаточно подготовлены и физически, и психологически, поэтому учебные занятия строятся по принципу игры, во время которой они входят в учебный процесс постепенно, им прививаются новые нормы и правила поведения на занятиях и выступлениях на сцене.

Для детей с ОВЗ характерны низкий уровень свойств внимания (устойчивость, концентрация, переключение), развития речи, мышления, трудности в понимании инструкций, большое количество страхов и стрессов, чувство одиночества. Им присущи ограниченные представления об окружающем мире. Темп выполнения заданий низкий, дети нуждается в помощи взрослого. С целью закрепления у детей желания посещать занятия, необходимо соблюдать общие психолого-педагогические рекомендации в работе с такими детьми *(Приложение 1).*

Объём и срок освоения программы

Срок реализации программы - 1 год. Общее количество учебных часов в год – 144 часа.

Режим занятий – количество часов и занятий: 2 раза в неделю по 2 часа или 3 раза в неделю: один раз 2 часа и два раза по 1 часу.

Продолжительность занятия – 45 минут; перерыв 10 минут.

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса

Групповые занятия для учащихся разного возраста, состав группы постоянный. Группа комплектуется детьми примерно с одинаковыми музыкальными данными. В состав каждой группы входит до 4-х человек.

Планируемые результаты

***Личностные*:**

у детей

– будет формироваться общественно активная личность
– будут формироваться основы гражданской позиции
– сформируется культура общения и поведения в социуме;
– привьются навыки здорового образа жизни;
– привьется любовь к публичным выступлениям.

***Метапредметные*:**

у детей

– будет развиваться мотивация к определенному виду деятельности
– будут формироваться духовно-нравственные ценности российского общества и государства
– будет воспитываться потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности
– будет воспитана и развита эмоциональная сфера;
– разовьётся творческая инициатива, возможность самореализации.

***Предметные*:**

дети

– научатся играть на инструменте;
– приобщатся к мировому культурному наследию, шедеврам народного
– творчества, классического и современного искусства;
– разовьётся способность слышать друг друга в ансамбле;
– научатся читать с листа.

К концу года обучения

ребёнок будет знать:

1. профессиональную музыкальную терминологию;
2. разбираться в жанрах народной и классической музыки;
3. о профессии музыканта-исполнителя (пианиста);
4. о культуре поведения на занятиях и на сцене.

ребёнок будет уметь:

1. правильно сидеть за инструментом;
2. читать с листа простейшие произведения для ансамбля;
3. исполнять одноголосные произведения с несложным ритмическим рисунком;
4. подбирать по слуху;
5. играть в ансамбле с педагогом или другим учеником;

6. одновременно вступать и заканчивать музыкальное произведение, делать цезуры, слышать вступление, проигрыши, заключения в аккомпанементе;
7. добиваться единства ритмического, темпового и динамического ансамбля;
8. исполнять музыку эмоционально.

у ребёнка будет воспитано и сформировано:

1. норм и правил, которым необходимо следовать при общении с детьми и взрослыми;
2. желание участвовать в праздниках, концертах и социально-значимых мероприятиях;
3. умение работать в группе, умение эмоционально сопереживать, оказывать помощь другу.

Воспитательный потенциал программы

В результате обучения по программе у детей:

– будет происходить осознание российской гражданской идентичности;
– сформируются первичные ценности самостоятельности и инициативы, готовность к саморазвитию;
– будут формированы основы мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности;
– начнёт формироваться внутренняя позиция личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Формы аттестации

Текущие формы контроля: устный опрос, наблюдение, обсуждение, беседа.
Тематические формы контроля: зачёт, концерт, конкурс.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Фотографии рабочих занятий, концертных выступлений, социально-значимых мероприятий, видеозапись, журнал посещаемости, электронный журнал.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Промежуточная аттестация проводится в декабре – диагностическая карта на каждого ребёнка.
Итоговая аттестация проводится в мае при окончании освоения программы – диагностическая карта на каждого ребёнка.
Для диагностической карты промежуточной и итоговой аттестаций разработаны критерии оценивания *(Приложение 2).*

Другие формы демонстрации результатов: конкурс, концерт, открытое занятие, литературно-музыкальная гостиная, социально-значимые мероприятия.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Площадь помещения для музыкальных занятий - 10 м^2 для групповой работы учащихся. Температурный режим - 20-22ºС. Кабинет ежедневно проветривается до занятия, во время перерывов между занятиями, и в конце дня.

Мебель (учебные столы и стулья) стандартная, комплектная и имеет маркировку, соответствующую ростовой группе. Игровое оборудование, инструменты и инвентарь соответствуют росто-возрастным особенностям детей. Технические средства обучения, и материалы, используемые для детского творчества, безопасны для здоровья детей.

Для учащихся организуется питьевой режим с использованием питьевой воды, бутилированной. Помещение по окончанию занятий ежедневно убирается влажным способом с применением моющих средств.

Уровень естественного и искусственного освещения в музыкальном классе соответствует нормам СанПин. Для искусственного освещения используются лампы по спектру светоизлучения естественно-белый. Учебная доска обеспечена равномерным искусственным освещением. Световые проёмы помещений для занятий оборудованы тканевыми шторами светлых тонов.

В учебной аудитории имеются инструменты: фортепиано, синтезатор, ноутбук, колонки, ноты, флеш-носители, детские музыкальные инструменты.

Информационное обеспечение

– Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Московской области «Академия социального управления» https://asou-mo.ru/
– Социальная сеть работников образования «Наша сеть» https://nsportal.ru/
– информационные сайты, интернет-ресурсы (поиск минусовок) http://x-minus.club/track/58867,
– Сайт Нотного Архива России (library notes Russia) http://www.notarhiv.ru/detskie/spisok.html www.notarhiv.ru
– Каталог нот популярных детских песен http://possum.ru/
– мультимедийные энциклопедии;
– аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);
– видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
– видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей, балетных спектаклей, мюзиклов;
– мультфильмы;
– Азбука безопасности на дороге. Уроки Тётушки Совы https://www.youtube.com/channel/UCCdRHbJEGEppCJ-pL7qMl1g

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования Зеленцова Юлия Анатольевна. Образование – Пензенский государственный педагогический институт, факультет начальных классов, квалификация: учитель начальных классов и музыки. Профессиональная компетентность; стремление к овладению новыми знаниями; тактичность в высказывании замечаний.

Для работы по данной программе педагог должен осуществлять свою деятельность на высоком профессиональном уровне:

– знать законодательства РФ;
– соблюдать устав образовательной организации;
– создавать условия для реализации программы;
– применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания;
– уметь работать с информацией при использовании различных средств, правильно передавать информацию учащимся;
– учитывать особенности психофизического развития учащихся и состояние их здоровья;
– использовать различные средства педагогической поддержки учащихся и изменять стратегию педагогического воздействия при изменении ситуации;
– устанавливать дружеские отношения в группе, формировать благоприятный психологический климат;
– предоставлять каждому ребёнку возможность продемонстрировать свои умения, знания;
– готовить детей к участию в праздниках и концертах, социально-значимых мероприятиях и акциях, конкурсах разного уровня;
– вовлекать ребят в процесс обучения, развивать в них активность, самостоятельность, творческое мышление;
– формировать у детей гражданскую позицию.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименования раздела, темы	Количество часов			Формы контроля / аттестации
		всего	теория	практика	
1	**Вводное занятие Правила по охране труда**	**1**	**0,5**	**0,5**	беседа устный опрос
2	**Безопасность дорожного движения**	**7**	**3,5**	**3,5**	
2.1	*Дорога на занятия История правил дорожного движения Виды транспорта*	*1*	*0,5*	*0,5*	обсуждение устный опрос
2.2	*Во дворе и в подъезде Дорога и дорожные знаки*	*1*	*0,5*	*0,5*	обсуждение устный опрос
2.3	*Пешеходный переход Светофоры и перекрестки*	*1*	*0,5*	*0,5*	обсуждение устный опрос
2.4	*Разные дороги В плохую погоду*	*1*	*0,5*	*0,5*	обсуждение устный опрос

2.5	*Безопасность на транспорте Метро и железная дорога*	*1*	*0,5*	*0,5*	обсуждение устный опрос
2.6	*Дети в автомобиле Велосипед*	*1*	*0,5*	*0,5*	обсуждение устный опрос
2.7	*Повторение пройденного материала*	*1*	*0,5*	*0,5*	обсуждение устный опрос
3	**Работа над каждой партией ансамбля Работа над текстом, штрихами, аппликатурой**	**25**	**8**	**17**	устный опрос наблюдение
4	**Восприятие и реализация партитурной записи Сыгранность, слаженность ансамбля**	**25**	**8**	**17**	устный опрос наблюдение беседа
5	**Синхронность исполнения**	**17**	**5**	**12**	обсуждение устный опрос зачёт наблюдение
6	**Развитие навыков чтения с листа**	**11**	**3**	**8**	устный опрос наблюдение
7	**Развитие музыкального слуха Звуковой баланс между партиями**	**7**	**2**	**5**	устный опрос беседа наблюдение
8	**Одновременность и схожесть пианистических движений, отражающих штрихи и фразировку**	**9**	**2**	**7**	устный опрос наблюдение
9	**Работа над темпом**	**11**	**3**	**8**	зачёт наблюдение
10	**Динамический план**	**5**	**1**	**4**	устный опрос наблюдение беседа
11	**Слушание музыки**	**8**	**1,5**	**6,5**	наблюдение беседа
12	**Воспитательная работа**	**2**	**0,5**	**1,5**	наблюдение
13	**Праздники, концертная и конкурсная деятельность**	**16**	**3**	**13**	концерт конкурс наблюдение
Всего часов		**144**	**41**	**103**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие. Правила по охране труда

Теория - 0,5 ч. Практика - 0,5 ч.

Теория:

Знакомство с группой детей. Введение в курс обучения. Правила по охране

труда. Техника безопасности при работе с электронными средствами обучения. Инструктаж по технике безопасности.
Профилактика возможных опасностей в отдельном кабинете и в целом здании «Центра».
Практика:
Игра – знакомство «Я и Ты». Круглый стол «Дружная семейка».
Формы контроля:
Беседа, устный опрос.

2. Безопасность дорожного движения

Теория - 3,5 ч. Практика - 3,5 ч.

2.1 Дорога на занятия. История правил дорожного движения. Виды транспорта

Теория:
Дорога на занятия и домой.
История правил дорожного движения
https://www.youtube.com/watch?v=pXo0-__DAcA
Виды транспорта
https://www.youtube.com/watch?v=FJLQiWRSNG0
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Форма контроля:
Обсуждение, устный опрос.

2.2 Во дворе и в подъезде. Дорога и дорожные знаки

Теория:
Во дворе и в подъезде
https://www.youtube.com/watch?v=LJsNkpM4RAI
Дорога и дорожные знаки
https://www.youtube.com/watch?v=LzXwlxmHEcE
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Форма контроля:
Обсуждение, устный опрос.

2.3 Пешеходный переход. Светофоры и перекрестки

Теория:
Пешеходный переход
https://www.youtube.com/watch?v=5WLPjW0uFa0
Светофоры и перекрестки
https://www.youtube.com/watch?v=4pvxTv7hmhI
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Игра «Красный, желтый, зелёный»
Формы контроля:
Обсуждение, устный опрос.

2.4 Разные дороги. В плохую погоду

Теория:

Разные дороги

https://www.youtube.com/watch?v=A6cAorZRLgw

В плохую погоду

https://www.youtube.com/watch?v=gh97fyISZh8

Практика:

Обсуждение просмотренного видеоматериала.

Форма контроля:

Обсуждение, устный опрос.

2.5 Безопасность на транспорте. Метро и железная дорога

Теория:

Безопасность на транспорте

https://www.youtube.com/watch?v=fJA3dV42MUM

Метро и железная дорога

https://www.youtube.com/watch?v=oBaGlkzTl7I

Практика:

Обсуждение просмотренного видеоматериала.

Круглый стол «Правила поведения в метро».

Форма контроля:

Обсуждение, устный опрос.

2.6 Дети в автомобиле. Велосипед

Теория:

Дети в автомобиле

https://www.youtube.com/watch?v=tm4mPyODbNE

Велосипед

https://www.youtube.com/watch?v=t38csnDmeR8

Практика:

Обсуждение просмотренного видеоматериала.

Форма контроля:

Обсуждение, устный опрос.

2.7 Повторение пройденного материала

Теория:

Повторение пройденного материала (правила поведения в общественном транспорте, дорожные знаки и т.д.)

Практика:

Обсуждение пройденного материала.

Викторина «Знатоки БДД» *(Приложение 3).*

Форма контроля:

Обсуждение, устный опрос.

3. Работа над каждой партией ансамбля. Работа над текстом, штрихами, аппликатурой

Теория - 8 ч. Практика - 17 ч.

Теория:

Чтение ритмических рисунков на одном звуке, знакомство с нотами. Рассказ о штрихах и аппликатуре.

Практика:

Индивидуальное разучивание партии, правила написания нот. Применение знаний в игре.

Формы контроля:

Устный опрос, наблюдение.

4. Восприятие и реализация партитурной записи. Сыгранность, слаженность ансамбля

Теория - 8 ч. Практика - 17 ч.

Теория:

Рассказ об особенностях ансамблевой игры. Мелодии из двух звуков.

Практика:

Развитие первоначальных ансамблевых навыков: чувство ритма, муз. память. Закрепление навыков совместного исполнения.

Формы контроля:

Устный опрос, наблюдение, беседа.

5. Синхронность исполнения

Теория - 5 ч. Практика - 12 ч.

Теория:

Чтение мелодий в пределах одной аппликатурной позиции, паузы.

Практика:

Соединение первой и второй партии. Работа над интонацией.

Формы контроля:

Обсуждение, устный опрос, зачёт, наблюдение.

6. Развитие навыков чтения с листа

Теория - 3 ч. Практика - 8 ч.

Теория:

Мелодии с различным направлением движения звуков, разнообразие штрихов и длительностей. Основные принципы чтения нот с листа.

Практика:

Чтение с листа. Тренировка быстрого чтения нот без инструмента и с инструментом.

Формы контроля:

Устный опрос, наблюдение.

7. Развитие музыкального слуха. Звуковой баланс между партиями

Теория - 2 ч. Практика - 5 ч.

Теория:

Гаммообразные и арпеджио образные последовательности звуков в мелодии, знаки альтерации в басовом ключе.

Практика:

Работа над совместным исполнением: вступление - ауфтакт. закрепление навыка самостоятельного разучивания партии.

Формы контроля:

Устный опрос, беседа, наблюдение.

8. Одновременность и схожесть пианистических движений, отражающих штрихи и фразировку

Теория - 2 ч. Практика -7 ч.

Теория:

Чтение на двух нотных станах, басовый ключ. Правила игры в ансамбле.

Практика:

Работа над фразировкой. Тренировка совместного исполнения в конкретном произведении из репертуара 1 года обучения.

Формы контроля:

Устный опрос, наблюдение.

9. Работа над темпом

Теория - 3 ч. Практика - 8 ч.

Теория:

Артикуляционные обозначения, добавочные линейки, расширение диапазона мелодии до октавы. Художественные особенности создания образа.

Практика:

Работа над синхронностью в темпе – ускорение и замедление. Индивидуальная работа над образом в партии ансамбля.

Формы контроля:

Зачёт, наблюдение.

10. Динамический план

Теория - 1 ч. Практика - 4 ч.

Теория:

Рассказ о динамике. Крещендо и диминуэндо. Форте, пиано. Случайные знаки альтерации, знаки альтерации при ключе.

Практика:

Работа над динамикой. Применение знаний в игре.

Формы контроля:

Устный опрос, наблюдение, беседа.

11. Слушание музыки

Теория - 1,5 ч. Практика - 6,5 ч.

Теория:

Правила слушания и слышания музыки, квартовые скачки в мелодии. Характеристика звука, различие мажора и минора.

Практика:

Музыкально-литературная гостиная: прослушивание исполнителей ансамблей, разбор прослушанной музыки в записи и в «живую». Прослушивание звуков и ладов.

Формы контроля:

Наблюдение, беседа.

12. Воспитательная работа

Теория - 0,5 ч. Практика - 1,5 ч.

Теория:

Знакомство с музыкальными произведениями. Характеристика качества звучания.

Практика:

Экскурсия в музей или на концерт исполнителей.

Формы контроля:

Наблюдение.

13. Праздники, концертная и конкурсная деятельность

Теория - 3 ч. Практика - 13 ч.

Теория:

Правила поведения на сцене. Обсуждение психологической подготовки к выступлению. Законы успешного выступления в ансамбле, разбор недочётов и удачных моментов после выступления. Устная характеристика пройденных произведений.

Практика:

Генеральные репетиции.

Выступления на концертах, конкурсах, и праздниках. Игра «на зрителя».

Повтор пройденного материала на инструменте. Обыгрывание программы.

Формы контроля:

Концерт, конкурс, наблюдение.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методы обучения

- объяснительно-иллюстративный
- наглядно-слуховой
- наглядно-зрительный
- репродуктивный
- фонетический

– игровой
– словесный

Формы организации учебного занятия – викторина, круглый стол, экскурсия, литературно- музыкальная гостиная, беседа, практическое занятие, открытое занятие, концерт, конкурс, праздник.

Воспитательный потенциал программы

Методы воспитательного воздействия

– убеждение (рассказ, разъяснение, внушение, совет и т.д.),
– личный пример,
– упражнения (приучения),
– одобрение и осуждение,
– требование,
– поощрение (похвала, грамоты и дипломы за участие в конкурсах и социально-значимых акциях),
– стимулирующее оценивание,
– мотивация (участие в конкурсах и социально-значимых акциях),
– контроль, самоконтроль и самооценка,
– создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности, свободный выбор решения задания.

Формы проведения воспитательных мероприятий **–** беседы, викторины, участие в социально-значимых акциях.

Форма организации образовательного процесса – групповая, в зависимости от заболевания посещать занятия могут дети с ОВЗ.

Педагогические технологии

Игровая технология *(Эльконин Д.Б.)* обладает средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. Технология проведения учебного занятия-игры состоит из следующих этапов: этап подготовки, этап проведения, этап анализа и обсуждения результатов.

Личностно-ориентированная технология *(Якиманская И.С.)* сочетает обучение и учение. Цель технологии– максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Материал не даётся в готовой форме, а пробуждает интерес, раскрывает возможности каждого, организовывает совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка.

Здоровьесберегающая технология **–** система, при которой **у**читываются особенности возрастного развития и разрабатывается образовательная стратегия, соответствующая особенностям памяти, мышления, работоспособности, активности и т.д. детей данной возрастной группы.

Создание благоприятного эмоционально-психологического климата в процессе реализации технологии. Методы обучения: словесный, наглядный,

аудиовизуальный, самостоятельная работа. Физкультминутки и другие оздоровительные моменты на занятии.

Алгоритм учебного занятия

Организационный момент

Музыкальное приветствие

Теоретическая часть

Проверка пройденного материала. Повторение нотной грамоты. Штрихи в нотном тексте произведения. Музыкальные термины. Сведения о композиторах.

Практическая часть

Разучивание нового музыкального материала и повторение пройденного репертуара. Гаммовый комплекс. Слушание музыки. Физкультминутки. В середине занятия – переменка 10 мин.

Итог занятия

Анализ занятия, выводы.

Музыкальное прощание

Уборка рабочего места

Уборка дидактического материала, музыкального инструмента.

Дидактический материал

- Таблица гамм, аккордов, арпеджио
- Пособие «Подвижная нота», «Лесенка-Столбица»
- Ритмические карточки, ритмические схемы
- Портреты композиторов
- Список музыкальных терминов
- Примерный музыкальный материал *(Приложение 4)*

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
4. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
5. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

6. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35).
7. Указ Президента Российской Федерации от 17.05. 2023 г. № 358 «О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года».
8. Указ Президента Российской Федерации от 07.05. 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
9. Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
10. Указ Президента Российской Федерации от 28 февраля 2024 г. N 145 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации».
11. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.).
12. Постановление Правительства Российской Федерации от 04.10.2000 №751 «О национальной доктрине образования в Российской Федерации».
13. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" (с изменениями и дополнениями).
14. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 11 сентября 2024 г. № 2501-р О Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 г.
15. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).
16. Паспорт национального проекта «Национальный проект «Образование» (утв. Министерством просвещения РФ 19 ноября 2021 г.)
17. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
18. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467) с изменениями от 02.02.2021 №38, 21.04.2023 №302).
19. Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 08.11.2022 № 955 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».

20. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.).
21. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
22. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
23. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
24. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.
25. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД – 39/04 «О направлении методических рекомендаций»).
26. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573).
27. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573).
28. Распоряжение Правительства Московской области от 28.07.2022 г. № 707-РП «Об организации работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Московской области».
29. Закон Московской области № 94/2013-ОЗ «Об образовании» (с

изменениями Законы МО от 29.01.2024 г. № 1/2024-ОЗ и 13.09.2024 г. № 151/2024-ОЗ).
30. Распоряжение Министерства образования Московской области № Р-900 от 31.08.2023 г. «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области».
31. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области. (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 24.03.2016 № Исх-3597/21в) за подписью заместителя министра Ю.В. Картушина.
32. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 г. № 10825-13в/07).
33. Устав МБУ ДО «Центр Орбита».

Основная литература

1. Мартынова, О. Педагогическая специфика занятий фортепианного ансамбля. / О. Мартынова - М.: Музыка, 2010.
2. Дроздова, М. Уроки Юдиной. Ансамбль. /М. Дроздова - М.: Классика-21, 2006.
3. Барабошкина, А. Методика преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе/ А. Барабошкина – СПб.: Композитор, 2005.
4. Вахромеев, В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе / В. Вахромеев – М.: Музыка, 2002.
5. Давыдова, Е. Методика преподавания музыкального диктанта. / Е. Давыдова – М.: Музыка, 2002.
6. Способин, И. Элементарная теория музыки. /И. Способин. – М.: Кифара, 2006.

Литература для родителей

1. Аксёнова, М., Володин, В., Володихин, Д. Энциклопедия для детей. (Том 7). Искусство. Ч.3. Музыка. Театр. Кино. / ред. коллегия: М. Аксёнова, В. Володин, Д. Володихин и др. – М.: Аванта+, 2006.- 624 с.
2. Мадорский, Л., Зак, А. Музыкальное воспитание ребенка. / Л.Мадорский, А. Зак. - М.: Айрис-Пресс, 2011.-120 с.
3. Мамайчук, И.И. Развитие ребенка от рождения до семи лет. Методика наблюдения ребенка. Документы психолога и педиатра [текст]. / И.И. Мамайчук. - СПб., 2008. - 126 с.
4. Островская, Л.Ф. Беседы с родителями о духовно-нравственном воспитании дошкольника. / Л.Ф. Островская. - М.: Просвещение, 2010. - 109с.
5. Финкельштейн, Э. Музыка от А до Я./ Э. Финкельштейн. - М.: Композитор, 2008.-117с.

Литература для учащихся

1. Гурьянова, Л. В разных жанрах. / Л.В. Гурьянова. - СПб, Композитор 2002.
2. Дунаевский, И. Веселый ветер: фортепианные ансамбли. / И. Дунаевский. - СПб, Союз художников 2002.
3. Кривцова Т. Мелодии, которые всегда с тобой. / Т. Кривцова. - СПб, Композитор 2003.
4. Смелков, А. Альбом для детей и юношества. / А. Смелков. - Спб, Композитор 2005.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
Дополнительная общеразвивающая программа
«Музыкальный калейдоскоп»
(стартовый уровень)

год обучения: 1
группа: 1

№ п\п	Число	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	1	09	по расписанию	беседа игра круглый стол	2	Знакомство с детьми. Правила по охране труда. Инструктаж по технике безопасности. БДД 1 Дорога на занятия История правил дорожного движения Виды транспорта	площадка «Орбита» каб.1	беседа устный опрос обсуждение
2	2	09	по расписанию	беседа практическое занятие	2	Беседа о произведении. Посадка дуэта, разграничение клавиатуры	площадка «Орбита» каб.1	устный опрос
3	3	09	по расписанию	практическое занятие	2	Чтение с листа. Работа над текстом.	площадка «Орбита» каб.1	устный опрос наблюдение
4	4	09	по расписанию	практическое занятие	2	Развитие музыкального слуха. Звуковой баланс между партиями.	площадка «Орбита» каб.1	опрос наблюдение
5	5	09	по расписанию	беседа практическое занятие	2	Индивидуальное разучивание партии	площадка «Орбита» каб.1	устный опрос наблюдение

6	6	09	по расписанию	практическое занятие	2	Развитие первоначальных ансамблевых навыков	площадка «Орбита» каб.1	наблюдение опрос
7	7	09	по расписанию	практическое занятие	2	Работа с солирующей и аккомпанирующей партиями.	площадка «Орбита» каб.1	устный опрос наблюдение
8	8	09	по расписанию	беседа практическое занятие	2	Работа над произведением Работа над штрихами.	площадка «Орбита» каб.1	устный опрос наблюдение
9	1	10	по расписанию	практическое занятие	2	Развитие первоначальных ансамблевых навыков: чувство ритма, муз. память.	площадка «Орбита» каб.1	наблюдение устный опрос
10	2	10	по расписанию	беседа практическое занятие	2	БДД 2 Во дворе и в подъезде Дорога и дорожные знаки Индивидуальное разучивание партии	площадка «Орбита» каб.1	обсуждение устный опрос наблюдение
11	3	10	по расписанию	практическое занятие	2	Работа над ритмом по партиям	площадка «Орбита» каб.1	наблюдение устный опрос
12	4	10	по расписанию	практическое занятие	2	Работа над штрихами по партиям	площадка «Орбита» каб.1	устный опрос наблюдение
13	5	10	по расписанию	беседа практическое занятие	2	Соединение первой и второй партии. Чтение с листа	площадка «Орбита» каб.1	устный опрос беседа
14	6	10	по расписанию	практическое занятие	2	Работа над совместным исполнением: вступление ауфтакт	площадка «Орбита» каб.1	наблюдение устный опрос
15	7	10	по расписанию	практическое занятие	2	Прослушивание исполнителей ансамблей. Работа над совместным исполнением: штрихи	площадка «Орбита» каб.1	наблюдение зачёт
16	8	10	по расписанию	практическое занятие концерт	2	Репетиция. Концертное выступление.	площадка «Орбита» каб.1	концерт наблюдение

17	9	10	по расписанию	практическое занятие	2	Разбор недочётов и удачных моментов после выступления. Работа над фразировкой и динамикой	площадка «Орбита» каб.1	наблюдение устный опрос
18	1	11	по расписанию	беседа игра практическое занятие	2	БДД 3 Пешеходный переход. Светофоры и перекрестки Развитие навыков слушания партнера. Анализ текста.	площадка «Орбита» каб.1	обсуждение устный опрос наблюдение
19	2	11	по расписанию	практическое занятие	2	Работа над одинаковой фразировкой. Развитие музыкального слуха.	площадка «Орбита» каб.1	наблюдение устный опрос
20	3	11	по расписанию	практическое занятие	2	Развитие навыков восприятия всей музыкальной ткани в целом. Звуковой баланс между партиями.	площадка «Орбита» каб.1	устный опрос наблюдение
21	4	11	по расписанию	музыкально - литературная гостиная	2	Слушание музыки Осень в Музыке	площадка «Орбита» большой зал	беседа наблюдение
22	5	11	по расписанию	практическое занятие	2	Работа над умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать. Работа над совместным исполнением: метроритм.	площадка «Орбита» каб.1	наблюдение устный опрос
23	6	11	по расписанию	открытое занятие	2	Совместная работа над динамикой произведения.	площадка «Орбита» каб.1	наблюдение

24	7	11	по расписанию	практическое занятие	2	Работа над приобретением навыков анализа содержания и стиля музыкального произведения. Работа над одинаковыми штрихами	площадка «Орбита» каб.1	устный опрос наблюдение
25	8	11	по расписанию	практическое занятие	2	Работа над синхронностью. Работа над ритмом. Развитие музыкального слуха.	площадка «Орбита» каб.1	наблюдение устный опрос
26	1	12	по расписанию	практическое занятие	2	Работа над штрихами по партиям	площадка «Орбита» каб.1	устный опрос беседа
27	2	12	по расписанию	практическое занятие	2	Репетиция. Запись видео для конкурса.	площадка «Орбита» каб.1	наблюдение
28	3	12	по расписанию	беседа практическое занятие	2	БДД 4. Разные дороги. В плохую погоду Работа над совместным исполнением. Репетиция.	площадка «Орбита» каб.1	обсуждение устный опрос наблюдение
29	4	12	по расписанию	практическое занятие	2	Развитие навыков чтения с листа. Работа над звуком, динамикой.	площадка «Орбита» каб.1	наблюдение устный опрос
30	5	12	по расписанию	практическое занятие	2	Развитие первоначальных ансамблевых навыков солирование, аккомпанирование	площадка «Орбита» каб.1	наблюдение устный опрос
31	6	12	по расписанию	практическое занятие праздник	2	Репетиция Новогоднее мероприятие.	площадка «Орбита» большой зал	наблюдение
32	7	12	по расписанию	практическое занятие	2	Работа над одинаковой фразировкой. Развитие музыкального слуха.	площадка «Орбита» каб.1	наблюдение устный опрос

33	8	12	по расписанию	практическое занятие	2	Анализ нотного текста. Работа над умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать. Работа над одинаковой фразировкой	площадка «Орбита» каб.1	наблюдение устный опрос
34	9	12	по расписанию	практическое занятие	2	Разучивание текста по партиям. Ритмические трудности первой и второй партии	площадка «Орбита» каб.1	наблюдение устный опрос
35	1	01	по расписанию	практическое занятие	2	Инструктаж по технике безопасности. Сдача партий в отдельности каждому. Развитие первоначальных ансамблевых навыков: муз. память, ритм.	площадка «Орбита» каб.1	наблюдение зачёт
36	2	01	по расписанию	беседа праздник	2	Музыкальный вечер.	площадка «Орбита» большой зал	наблюдение
37	3	01	по расписанию	беседа круглый стол практическое занятие	2	БДД 5 Безопасность на транспорте Метро и железная дорога Работа над умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру.	площадка «Орбита» каб.1	обсуждение устный опрос наблюдение
38	4	01	по расписанию	практическое занятие	2	Работа над грамотным прочтением текста по партиям. Работа над репертуаром.	площадка «Орбита» каб.1	устный опрос наблюдение

39	5	01	по расписанию	практическое занятие	2	Фразировка, динамика каждой партии. Совместно с учениками анализ формы произведения.	площадка «Орбита» каб.1	наблюдение устный опрос
40	6	01	по расписанию	практическое занятие	2	Работа над совместным исполнением: штрихи, нотный текст.	площадка «Орбита» каб.1	наблюдение устный опрос
41	1	02	по расписанию	практическое занятие	2	Работа над совместным исполнением: вступление ауфтакт. Развитие музыкального слуха.	площадка «Орбита» каб.1	наблюдение устный опрос
42	2	02	по расписанию	музыкально - литературная гостиная	2	Слушание музыки Зима в музыке	площадка «Орбита» большой зал	беседа наблюдение
43	3	02	по расписанию	практическое занятие	2	Навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма. Звуковой баланс между партиями.	площадка «Орбита» каб.1	наблюдение устный опрос
44	4	02	по расписанию	беседа практическое занятие	2	БДД 6 Дети в автомобиле. Велосипед. Развитие навыка быстрого чтения с листа. Соединение партий	площадка «Орбита» каб.1	обсуждение устный опрос наблюдение
45	5	02	по расписанию	практическое занятие	2	Развитие первоначальных ансамблевых навыков: солирование, аккомпанирование Работа над звуковым балансом партий	площадка «Орбита» каб.1	наблюдение устный опрос

46	6	02	по расписанию	практическое занятие	2	Обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты	площадка «Орбита» каб.1	устный опрос наблюдение
47	7	02	по расписанию	практическое занятие	2	Индивидуальное разучивание партии. Развитие первоначальных ансамблевых навыков: чувство ритма, музыкальная память	площадка «Орбита» каб.1	наблюдение устный опрос
48	8	02	по расписанию	практическое занятие	2	Развитие навыков слушания партнера. Работа над репертуаром.	площадка «Орбита» каб.1	устный опрос наблюдение
49	1	03	по расписанию	практическое занятие	2	Развитие музыкальног о слуха. Работа над одинаковой фразировкой.	площадка «Орбита» каб.1	наблюдение устный опрос
50	2	03	по расписанию	практическое занятие	2	Звуковой баланс между партиями. Развитие навыка быстрого чтения с листа	площадка «Орбита» каб.1	устный опрос наблюдение
52	3	03	по расписанию	практическое занятие конкурс	2	Генеральная репетиция. Творческий конкурс «Весенняя радуга»	МБУ ДО «Центр Орбита»	конкурс наблюдение
52	4	03	по расписанию	практическое занятие	2	Усложнение репертуара. Произведения для работы и музицирования в классе	площадка «Орбита» каб.1	наблюдение устный опрос

53	5	03	по расписанию	практическое занятие	2	Развитие первоначальных ансамблевых навыков: солирование, аккомпанирование Развитие навыков восприятия всей музыкальной ткани в целом.	площадка «Орбита» каб.1	устный опрос наблюдение
54	6	03	по расписанию	практическое занятие	2	Работа над синхронностью в исполнении партнеров. Развитие первоначальных ансамблевых навыков: чувство ритма, муз. память	площадка «Орбита» каб.1	наблюдение устный опрос
55	7	03	по расписанию	практическое занятие	2	Обучение учеников самостоятельной работе: уточнять фразировку и динамику произведения.	площадка «Орбита» каб.1	наблюдение устный опрос
56	8	03	по расписанию	беседа викторина практическое занятие	2	БДД 7 Повторение пройденного материала. Работа над репертуаром. Индивидуальное разучивание партии	площадка «Орбита» каб.1	обсуждение устный опрос наблюдение
57	1	04	по расписанию	практическое занятие	2	Работа над совместным исполнением: метроритм, темп, динамика.	площадка «Орбита» каб.1	наблюдение устный опрос
58	2	04	по расписанию	практическое занятие	2	Генеральная репетиция. Видеозапись для конкурса по видеозаписям.	площадка «Орбита» каб.1	наблюдение
59	3	04	по расписанию	практическое занятие	2	Развитие навыков слушания партнера. Работа над репертуаром.	площадка «Орбита» каб.1	наблюдение устный опрос

60	4	04	по расписанию	практическое занятие	2	Фестиваль конкурс «Созвучие»	МБУДО ЦРТДиЮ	конкурс наблюдение
61	5	04	по расписанию	беседа практическое занятие	2	Разбор конкурсного выступления. Одновременность и схожесть пианистических движений, отражающих штрихи и фразировку.	площадка «Орбита» каб.1	наблюдение устный опрос
62	6	04	по расписанию	практическое занятие	2	Работа над совместным исполнением: штрихи. Работа с солирующей и аккомпанирующей партиями	площадка «Орбита» каб.1	наблюдение устный опрос
63	7	04	по расписанию	музыкально - литературная гостиная	2	Слушание музыки Весна в музыке	площадка «Орбита» большой зал	беседа наблюдение
64	8	04	по расписанию	практическое занятие	2	Индивидуальное разучивание партии. Развитие музыкального слуха. Наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки	площадка «Орбита» каб.1	наблюдение устный опрос
65	9	04	по расписанию	практическое занятие	2	Работа над звуковым балансом партий Развитие навыка быстрого чтения с листа	площадка «Орбита» каб.1	устный опрос наблюдение
66	1	05	по расписанию	практическое занятие	2	Выборочная работа над произведением. Усложнение репертуара.	площадка «Орбита» каб.1	наблюдение устный опрос
67	2	05	по расписанию	экскурсия	2	Музей или концерт исполнителей	музей или концертный зал	наблюдение

68	3	05	по расписанию	практическое занятие	2	Работа над одинаковой фразировкой Синхронность исполнения.	площадка «Орбита» каб.1	наблюдение устный опрос
69	4	05	по расписанию	практическое занятие	2	Развитие музыкального слуха. Развитие навыков восприятия всей музыкальной ткани в целом.	площадка «Орбита» каб.1	устный опрос наблюдение
70	5	05	по расписанию	практическое занятие концерт	2	Генеральная репетиция. Отчётный концерт	площадка «Орбита» каб.1	концерт наблюдение
71	6	05	по расписанию	практическое занятие	2	Обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты	площадка «Орбита» каб.1	наблюдение устный опрос
72	7	05	по расписанию	музыкально - литературная гостиная	2	Слушание музыки Лето в музыке. Выбор программы на лето.	площадка «Орбита» большой зал	беседа наблюдение

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ОБЩИЕ ПСИХОЛОГО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

– Принять ребенка таким, каков он есть, во всем его своеобразии и индивидуальности.
– Уважать личность ребенка, его позицию.
– Проявлять искренний интерес к словам ребенка, его переживаниям, слушать и понимать его.
– Не сравнивать ребенка с окружающими.
– Не навязывать свои мысли ребенку, а высказывать суждение, не приказывать, а советовать.
– Не предъявлять ребенку повышенных требований.
– Стараться делать замечания как можно реже.
– Избегать переутомления, использовать упражнения на релаксацию.

– Отмечать достоинства каждого ребенка, поощрять ребенка сразу же, не откладывая на будущее.
– Способствовать повышению его самооценки, но ребенок должен знать, за что его хвалят.
– Вести ребенка к самоанализу.
– Оставаться спокойным в любой ситуации.

Приложение 2

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ДЛЯ ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ КАРТЫ

теоретические знания	
в *высокий*	свободно владеет терминологией, уровень теоретических знаний полностью соответствует программным требованиям
в/с *выше среднего*	владеет терминологией, уровень теоретических знаний практически соответствует программным требованиям
с *средний*	терминологию знает, но иногда забывает, уровень теоретических знаний не полностью соответствует программным требованиям
н/с *ниже среднего*	терминологией владеет слабо, уровень теоретических знаний слабо соответствуют программным требованиям
н *низкий*	терминологию не знает, теоретическими знаниями не владеет
практические умения и навыки	
в *высокий*	работает уверенно, не боится ошибок, обнаруживает и исправляет их самостоятельно, быстро овладевает навыками и умениями, устойчивы внимание и познавательный интерес, склонен к логическому переносу
в/с *выше среднего*	работает самостоятельно, но ошибки исправляет после замечаний педагога, внимателен, интересуется процессом работы
с *средний*	выполняет задания, периодически допуская ошибки, исправляет их при помощи педагога, внимание рассеяно, познавательный интерес неустойчив, требуется большое количество упражнения для усвоения умений и навыков
н/с *ниже среднего*	есть желание выполнять задания, но допускает много ошибок, которые исправить самостоятельно не может, не внимателен, познавательный интерес отсутствует, трудности в освоении умений и навыков
н *низкий*	нет интереса к занятиям, делать ничего не желает, фактически не овладевает умениями и знаниями, не восприимчив к помощи
коммуникативно-социальные навыки	
в *высокий*	умеет работать в группе, устанавливает дружеские отношения с детьми, правильно выстраивает отношения со взрослыми, проявляет большое желание участвовать на праздниках, концертах, в конкурсах и социально-значимых мероприятиях
в/с *выше среднего*	умеет работать в группе, устанавливает дружеские отношения с большинством детей, отношения со взрослыми почти всегда разумно выстроены, участвует на праздниках, концертах, в конкурсах и социально-значимых мероприятиях

с ***средний***	мало общается с детьми; не всегда адекватно общается со взрослыми, желание участвовать на праздниках, концертах, в конкурсах и социально-значимых мероприятиях зависит от настроения
н/с ***ниже среднего***	контакт в группе с детьми зависит от настроения, с детьми хочет общаться, но не получается; со взрослыми общается с трудом, безразличен к участию на праздниках, концертах, в конкурсах и социально-значимых мероприятиях
н ***низкий***	не общителен в группе; нет представления как надо себя вести со взрослыми, отказывается принимать участие на праздниках, концертах, в конкурсах и социально-значимых мероприятиях

Приложение 3

ВИКТОРИНА «ЗНАТОКИ БДД»

Голые факты, цифры сухие.
Где-то кого-то не стало – погиб.
Что ж, так бывает, но мы-то живые! А почему? Да ловчее мы их!

- Мы увернемся! Мы рассчитаем!
Мимо проедет большой грузовик.
Трудно! Опасно! Да мы это знаем! Я к такой жизни давно уж привык!

Нет! Не получится вам увернуться!
Рано иль поздно, но будешь в беде!
Можешь запнуться! Можешь споткнуться!
Остановись! Изучи ПДД!

1. Из каких элементов состоит улица?
2. Что такое тормозной путь машины?
3. Когда у машины тормозной путь длиннее – в сухую или дождливую погоду?
4. Как надо вести пешеходу на островке безопасности?
5. Какие бывают пешеходные переходы?
6. Как обозначаются нерегулируемые пешеходные переходы?
7. Как водитель информирует всех о повороте?
8. Как надо переходить нерегулируемый перекрёсток?
9. Как надо переходить регулируемый перекрёсток?
10. Из каких элементов состоит загородная дорога?
11. Для кого предназначена обочина?
12. Как должен двигаться пешеход по загородной дороге?
13. Какие типы железнодорожных переездов бывают?

14. Если горит зелёный свет светофора для пешехода, как безопасно перейти дорогу?
15. Как идти по дороге без тротуара?
16. Можно ли в наушниках переходить проезжую часть?

Приложение 4

ПРИМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

Э. Григ «Норвежский танец №2. Ригодон Канон
Л. Боккерини «Менуэт»
К. Вебер «Мелодия из оперы волшебный стрелок»
М. Глинка «Андалузский танец», «Краковяк»
Л. Моцарт «Колыбельная песня»
С. Прокофьев «Гавот»
С. Рахманинов «Итальянская полька»
К. Хачатурян «Танец тыквы» (из балета «Чиполлино»)
П. Чайковский «Марш», «Танец пастушков»
Д. Шостакович «Полька», Шарманка»
И. Штраус «Анна-полька»
Ф. Шуберт «Музыкальный момент»
Р. Шуман «Вальс»
А. Бородин «Полька»
М. Глинка «Танец» (из оперы Иван Сусанин)
Н. Смирнова «Регтайм №1»

ЧТЕНИЕ РИТМИЧЕСКИХ РИСУНКОВ НА ОДНОМ ЗВУКЕ

1. Р.н.п. «Ладушки»
2. Л. Слука «Детская песенка»
3. Р.н.п. «Андрей-воробей»

МЕЛОДИИ ИЗ ДВУХ ЗВУКОВ

1. Р.н.п. «Сорока»
2. Р.н.п. «Дин - дон»
3. З. П.н.п. «Два кота»

ЧТЕНИЕ МЕЛОДИЙ
В ПРЕДЕЛАХ ОДНОЙ АППЛИКАТУРНОЙ ПОЗИЦИИ

1. Р.н.п. «Не летай, соловей»
2. А. Березняк «Ручеек»
3. А.Березняк «Белка»
4. Р.н.п. «Василек»

МЕЛОДИИ С РАЗЛИЧНЫМ НАПРАВЛЕНИЕМ ДВИЖЕНИЯ ЗВУКОВ

1. В. Калинников «Киска»
2. Молдавская народная мелодия
3. Укр.н.п. «Дударик»

ГАММООБРАЗНЫЕ И АРПЕДЖИООБРАЗНЫЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ ЗВУКОВ В МЕЛОДИИ

1. Р.н.п. «Колыбельная»
2. А.Березняк «Листопад»
3. З. Р.н.п. «Журавель»

ЧТЕНИЕ НА ДВУХ НОТНЫХ СТАНАХ

1.Латышская народная песня
2. Р.н.п. «Петушок»
3. Р.н.п. «Дождик»

АРТИКУЛЯЦИОННЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ, ДОБАВОЧНЫЕ ЛИНЕЙКИ

1. Р.н.п. «Две тетери»
2. Укр.н.п. «Ой джигуне, джигуне»
3. М. Красев «Елочка»

СЛУЧАЙНЫЕ ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ

l. Р.н.п. «Сиротинушка»
2.Е.Тиличеева «Конь»
3.И. Якушенко «Лягушка»

ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ ПРИ КЛЮЧЕ, КВАРТОВЫЕ СКАЧКИ В МЕЛОДИИ

1. Д. Васильев-Буглай «Осенняя песенка»
2. А. Филиппенко «Цыплятки»
3. Нем.н.п. «Времена года»

БАСОВЫЙ КЛЮЧ

1. А. Корнеа-Ионеску «Грустная песенка»
2. В.н.п. «Мой гусенок»
3. Англ.н.п. «Люси»

РАСШИРЕНИЕ ДИАПАЗОНА МЕЛОДИИ ДО ОКТАВЫ

1. Укр.н.п. «Коляда»
2. Р.н.п. «Ходит Ваня»
3. М. Раухвергер «Вороны»

ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ В БАСОВОМ КЛЮЧЕ, РАЗНООБРАЗИЕ ШТРИХОВ И ДЛИТЕЛЬНОСТЕЙ

1. Р.н.п. «Со вьюном я хожу»
2. Р.н.п. «Бобер»
3. Р.н.п. «Над полями»

ПАУЗЫ

1. Р. Шуман «Вальс»
2. М.Глинка «Андалузский танец», «Краковяк»