КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЕВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЕВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
“Центр Орбита”

Рекомендовано на заседании
Педагогическим советом
Протокол № 5
от «31» марта 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «Центр Орбита»
_____Т.П. Задружная
Приказ № 4 от «02» апреля 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Музыкальный калейдоскоп»
(продвинутый уровень)

Возраст учащихся: 9 - 18 лет
Срок реализации: 1 год, 144 часа
Автор - составитель: Зеленцова Юлия Анатольевна
педагог дополнительного образования
высшая квалификационная категория

г.о. Королёв
2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа **художественной направленности «Музыкальный калейдоскоп»** продвинутого уровня составлена с учётом методических рекомендаций по разработке дополнительных общеразвивающих программ (Министерство образования Московской области, отдел воспитания и дополнительного образования и сопровождения детства ГБОУ ВО МО «Академия социального управления») и реализуется в системе дополнительного образования детей школьного возраста. Программа предполагает организацию материала, обеспечивающего доступ к сложным и специфическими знаниям и навыкам в рамках содержательно-тематического направления программы.

Фортепианный ансамбль – явление уникальное. Сам по себе инструмент фортепиано – исключительный инструмент, обладающий невероятными возможностями. С помощью фортепиано можно передать почти всю музыку, которая существует в мировом музыкальном пространстве. Г. Г. Нейгауз, высказываясь о возможностях фортепиано, говорил, что рояль «самый интеллектуальный из всех инструментов и потому охватывает самые широкие горизонты, необъятные музыкальные просторы. Ведь на нем, кроме всей неизмеримой по количеству, неописуемой по красоте музыки, созданной “лично для него”, можно исполнять все, что называется музыкой, от мелодии пастушеской свирели до гигантских симфонических и оперных построений».

Данная программа является комплексной общеразвивающей, что позволяет развить музыкальный слух, узнать о жизни и творчестве выдающихся композиторов разных эпох, услышать написанную ими музыку, перейти к непосредственному разучиванию музыкальных произведений.

Фортепианный ансамбль еще более расширяет и обогащает исполнительские и художественные возможности фортепиано. Благодаря фортепианному ансамблю можно познакомиться практически со всей мировой музыкальной литературой. Приобщать детей к шедеврам отечественной и мировой музыкальной культуры, прививать потребность в общении с ней, расширять музыкальный кругозор, воспитывать способность наслаждаться красотой музыки, эмоционально откликаться на выраженные в ней эмоции, чувства, мысли.

Фортепианный ансамбль как нельзя лучше способствует возникновению потребности в общении с лучшими произведениями музыкального мира. Одним из музыкально-дидактических принципов, нацеленных на достижение максимально развивающего эффекта в обучении, разработанных в трудах Г. М. Цыпина, является «увеличение объема используемого в учебно-образовательной практике материала, расширение репертуара обучающихся в музыкально-исполнительских классах за счет обращения к возможно большему количеству произведений, большему кругу художественно-стилевых явлений». Этот принцип в полной мере заложен и реализуется на уроках фортепианного ансамбля. Занятие фортепианным ансамблем – это урок, потенциально несущий в себе неисчерпаемые

возможности познания существующей музыкальной действительности. С педагогической точки зрения занятия фортепианным ансамблем приносят огромную пользу в деле воспитания профессиональных и личностных качеств учащихся.

Актуальность программы

Программа направлена на решение актуальных социальных проблем, обусловлена потребностью в развитии ребенка в разнообразных видах музыкальной деятельности. Это актуально как для обучения и воспитания музыканта профессионала, так и для учащихся, получающих общее музыкальное развитие. В связи с этим направленность на всестороннее развитие учащихся, на постижение искусства звуков в его многообразии через внутреннее творческое самораскрытие определяет методику работы педагога по данной программе.

Тематическая направленность программы позволит наиболее полно раскрыть индивидуальные творческие качества личности учащихся, будет способствовать совершенствованию пианистической базы, исполнительских умений и навыков на основе ансамблевого исполнительства. Программа создаст условия для эстрадно-сценического самовыражения, что сделает возможным собственными силами внести вклад в отечественную и мировую музыкальную культуру.

В настоящее время также возникает необходимость в новых подходах в образовании и воспитании детей с ОВЗ для дальнейшей социализации их в общество. В процессе деятельности у детей с ОВЗ реализуются навыки общения, нормы и правила поведения, ценности, установки, характерные обществу здоровых людей, усиливается ощущение собственной личностной ценности, активно строятся индивидуальные социальные контакты, возникает чувство внутреннего контроля и порядка.

Цель программы - формирование у учащихся комплекса навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющих им демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию художественного замысла, обеспечение адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности

Задачи программы

воспитательные:

1. формировать общественно активную личность,
2. формировать гражданскую позицию,
3. воспитывать высоконравственную, гармонично развитую и социально ответственную личность,
4. прививать любовь и интерес к различным музыкальным явлениям и достижениям в сфере искусства и культуры,
5. формировать основы коммуникативной культуры учащихся, развитие навыков общения и межличностного взаимодействия на основе совместной музыкальной деятельности,

6. формировать чувство ответственности, чувство долга, дисциплины и организованности.

развивающие:

1. воспитывать и развивать эмоционально-волевую, мотивационную сферы личности учащихся,
2. реализовать потребность в самоопределении, саморазвитии и самореализации через ансамблевую деятельность,
3. развивать самостоятельность.

образовательные:

1. заложить знания основных направлений камерно – ансамблевой музыки разных эпох и направлений,
2. воспитать навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения,
3. сформировать навык восприятия и исполнения музыки в процессе активного вовлечения в сферу ансамблевой деятельности,
4. развивать способность к освоению музыкального языка и принципов музыкального мышления различных исторических эпох и направлений, 5. обучить умению быстро реагировать на случайные изменения (ошибки) в игре партнёра и способности подхватить свою партию в любой момент.

Воспитательный потенциал программы

Цель воспитания – личностное развитие учащихся и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества.

Задачи воспитания:

1. дать знания норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимые знания);
2. формировать и развивать личностные отношения к этим нормам, ценностям, традициям (их освоить и принять);
3. способствовать приобретению опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

Отличительные особенности программы

В содержание программы включён раздел «Аккомпанемент» к песням, исполняемым другими и самим собой. В репертуаре становится возможным обращение к современной музыке джазового направления и современной популярной классике.

Продолжается работа над навыками ансамблевой игры, усложняются задачи. Учащиеся приобретают новые компетенции, таким образом продолжается дальнейшее развитие музыкального мышления и средств выразительности, работа над агогикой и педализацией, воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. За год необходимо пройти 4-6 произведений. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 3-4 произведения.

Концепция программы позволяет при организации урока фортепианного ансамбля учитывать следующие факторы: правильный подбор участников ансамбля; создание благоприятной, психологически комфортной атмосферы на занятиях; развитие ансамблевых умений и навыков; привитие навыков общения, взаимодействия участникам ансамбля; воспитание в учащихся умения работать в ансамбле, находить верное художественное решение, адекватное композиторскому замыслу, в процессе совместной работы; создавать общий исполнительский замысел и определять в соответствии с ним исполнительские функции каждой партии; уметь находить совместное решение, направленное на создание художественной концепции музыкального произведения; воспитание в учащихся умения целесообразно проводить самостоятельные репетиции; комплексное планирование учебных, воспитательных и развивающих задач для каждого ансамбля; составление репертуарного плана для каждого ансамбля, учитывающего вышеуказанный спектр задач, широко охватывающего горизонты музыкальной Вселенной, объединяющего произведения различных исторических эпох, направлений, стилей.

Дети с ОВЗ также могут успешно освоить программу обучения. Учебный процесс строится по принципу наглядности обучения, когда педагог параллельно с учащимися выполняет каждое задание, на основах системности и преемственности, то есть каждый этап обучения является базовым для следующего, а для предыдущего – расширенным и усложнённым смысловым продолжением. Учитывая физиологические и физические особенности детей с ОВЗ, обязательной составляющей программы является участие детей в концертах, конкурсах, социально-значимых мероприятиях и акциях, дающих понимание значимости своего участия для других людей.

Адресат программы

Возраст учащихся по программе составляет от 9 до 18 лет. Набор детей осуществляется в первую очередь на основании их желания обучаться игре на фортепиано, а не наличия у них музыкальных способностей. При обучении по программе учитываются возрастные особенности детей.

Ребенок 9-10 лет активен, любит игры, хорошо мыслит. Это «золотой возраст» памяти. Детям этого возраста присуще желание сочинять, творить.

11-13 лет — это процесс полового созревания. Новые формы движений даются с трудом, координация развита.

В возрасте 14-18 лет происходит изменение психики. Появляется вспыльчивость, грубость, капризы, преувеличение своих возможностей, требование признать их взрослыми- все это надо учитывать при работе с подростками, понимать мотивацию их поступков. Общение со сверстниками выходит на первый план.

Для детей с ОВЗ характерны отсутствие мотивации к познавательной деятельности, ограниченны представления об окружающем мире. Темп выполнения заданий низкий, дети нуждается в помощи взрослого. Низкий уровень свойств внимания (устойчивость, концентрация, переключение),

развития речи, мышления, трудности в понимании инструкций. С целью закрепления у детей желания посещать занятия, необходимо соблюдать общие психолого-педагогические рекомендации в работе с такими детьми. *(Приложение 1).*

Объём и срок освоения программы

Общее количество учебных часов за 1 год обучения составляет 144 часа.

Режим занятий

Общее количество часов в год составляет по фортепианному ансамблю 144 часа, количество занятий в неделю составляет 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут. Продолжительность занятия - 45 мин.

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса – разновозрастные группы, состав групп переменный.

Планируемые результаты

Личностные:

В результате обучения у детей:

1. будет сформирована общественно активная личность,
2. будет сформирована гражданская позиция,
3. будет воспитана высоконравственная, гармонично развитая и социально ответственная личность,
4. будет привита любовь и интерес к различным музыкальным явлениям и достижениям в сфере искусства и культуры,
5. будут сформированы основы коммуникативной культуры учащихся, развитие навыков общения и межличностного взаимодействия на основе совместной музыкальной деятельности,
6. будет сформировано чувство ответственности, чувство долга, дисциплины и организованности.

Метапредметные:

В результате обучения у детей:

1. будет развита мотивация к данному виду деятельности,
2. будет реализована потребность в самоопределении, саморазвитии и самореализации через ансамблевую деятельность,
3. будет развита самостоятельность.

Предметные:

В результате обучения у детей:

1. будут заложены знания основных направлений камерно – ансамблевой музыки разных эпох и направлений,
2. будут воспитаны навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения,
3. будут сформированы навыки восприятия и исполнения музыки в процессе активного вовлечения в сферу ансамблевой деятельности,

4. будут развиты способности к освоению музыкального языка и принципов музыкального мышления различных исторических эпох и направлений,
5. будет развито умение быстро реагировать на случайные изменения (ошибки) в игре партнёра и способность подхватить свою партию в любой момент.

К концу обучения учащийся:

должен знать

1. специфику чтения с листа сольных и ансамблевых произведений;
2. особенности различных видов фактуры и закономерностей их гармонического развития;
3. особенности аккомпанемента вокальному и инструментальному исполнению;
4. различные джазовые стили и жанры;
5. музыкальные формы; наиболее употребительные в музыке представленных стилей – период, простая трехчастная, сложная трехчастная форма с элементами рондо.

должен уметь

1. предугадывать логику развития музыкальной мысли, схватывать основные направления динамического и темпового развития произведения, выделять гармоническую основу;
2. упрощать партии аккомпанемента;
3. создавать, аккомпанируя, музыкальный образ;
4. артистично в ансамбле показывать себя в условиях концертного выступления;
5. читать с листа произведения сложные, в том числе переложения оперной и симфонической музыки;
6. за год необходимо пройти 4-6 произведений. В середине и в конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 3-4 произведения.

у ребёнка будет сформировано и воспитано:

1. исполнительская воля, сосредоточенность внимания;
2. умение применять полученные знания в практической жизни;
3. музыкально-художественное сознание: музыкальная культура, кругозор, интересы, установки, вкусы, идеалы, потребности в художественно творческой деятельности и создании эстетических ценностей в процессе ансамблевой работы.

Воспитательный потенциал программы

В результате обучения по программе у детей:

1. произойдет осознание российской гражданской идентичности;
2. сформируются ценности самостоятельности и инициативы, готовность к саморазвитию;
3. будет формировано личностное самоопределение;
4. будет формирована мотивация к целенаправленной социально значимой деятельности;

5. сформируется внутренняя позиция личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Формы аттестации

Текущий контроль: устный опрос, наблюдение, беседа, обсуждение.

Тематический контроль: технический зачёт, концерт, конкурс.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

фотографии, журнал посещаемости, электронный журнал, грамота, диплом, свидетельство (сертификат), аудиозапись, видеозапись, отзыв детей и родителей, методическая разработка, портфолио и т.д.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Промежуточная аттестация проводится в декабре– диагностическая карта на каждого ребёнка.

Итоговая аттестация проводится в мае при окончании освоения программы – диагностическая карта на каждого ребёнка.

Для диагностической карты промежуточной и итоговой аттестаций разработаны критерии оценивания *(Приложение 2).*

Для контроля демонстрации приобретенных знаний, умений, навыков используются также следующие формы:

– открытое занятие,
– конкурс,
– концерт.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса: Площадь помещения для музыкальных занятий - 10 м^2 для групповой работы учащихся. Температурный режим - 20-22ºС. Кабинет ежедневно проветривается до занятия, во время перерывов между занятиями, и в конце дня.

Мебель (учебные столы и стулья) стандартная, комплектная и имеет маркировку, соответствующую ростовой группе. Игровое оборудование, инструменты и инвентарь соответствуют росто-возрастным особенностям детей. Технические средства обучения, и материалы, используемые для детского творчества, безопасны для здоровья детей.

Для учащихся организуется питьевой режим с использованием питьевой воды, бутилированной. Помещение по окончанию занятий ежедневно убирается влажным способом с применением моющих средств.

Уровень естественного и искусственного освещения в музыкальном классе соответствует нормам СанПин. Для искусственного освещения используются лампы по спектру светоизлучения естественно-белый. Учебная доска обеспечена равномерным искусственным освещением. Световые проёмы помещений для занятий оборудованы тканевыми шторами светлых тонов.

В учебной аудитории имеются инструменты: фортепиано, синтезатор, ноутбук, колонки, ноты, флеш-носители, детские музыкальные инструменты.

Информационное обеспечение

1. Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Московской области «Академия социального управления» https://asou-mo.ru/
2. Социальная сеть работников образования «Наша сеть» https://nsportal.ru/
3. Собрание нот детских песен (сайт Нотного Архива России (library notes Russia)-www.notarhiv.ru http://www.notarhiv.ru/detskie/spisok.html
4. ПДД детям https://www.youtube.com/channel/UCd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg
5. Видеофильмы с записью известных пианистов, оркестров https://www.youtube.com/watch?v=A_G01Aj81zo&t=3s
6. Видеофильмы, посвященные жизни и творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов https://www.youtube.com/watch?v=Z2HZDxWmpKg&t=5s

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования Зеленцова Юлия Анатольевна. Образование – Пензенский государственный педагогический институт, факультет начальных классов, квалификация: учитель начальных классов и музыки. Профессиональная компетентность; стремление к овладению новыми знаниями; тактичность в высказывании замечаний.

Для работы по данной программе педагог должен осуществлять свою деятельность на высоком профессиональном уровне:

– знать законодательства РФ;
– соблюдать устав образовательной организации;
– создавать условия для реализации программы;
– применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания;
– уметь работать с информацией при использовании различных средств, правильно передавать информацию учащимся;
– учитывать особенности психофизического развития учащихся и состояние их здоровья;
– использовать различные средства педагогической поддержки учащихся и изменять стратегию педагогического воздействия при изменении ситуации;
– устанавливать дружеские отношения в группе, формировать благоприятный психологический климат;
– предоставлять каждому ребёнку возможность продемонстрировать свои умения, знания;
– готовить детей к участию в праздниках и концертах, социально-значимых мероприятиях и акциях; конкурсах.
– вовлекать ребят в процесс обучения, развивать в них активность, самостоятельность, творческое мышление,
– формировать у детей гражданскую позицию.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименования раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	**Вводное занятие** Правила по охране труда	**1**	**0,5**	**0,5**	беседа устный опрос
2	**Безопасность дорожного движения**	**7**	**3,5**	**3,5**	
2.1	*Дорога на занятия* *Безопасность на дороге*	*1*	*0,5*	*0,5*	беседа обсуждение
2.2	*Правила дорожного движения для пешеходов*	*1*	*0,5*	*0,5*	беседа устный опрос
2.3	*Поездка на общественных видах транспорта и на поезде*	*1*	*0,5*	*0,5*	беседа обсуждение
2.4	*Дорожные знаки и дорожная разметка*	*1*	*0,5*	*0,5*	беседа устный опрос
2.5	*Где можно и где нельзя играть* *Велосипед*	*1*	*0,5*	*0,5*	беседа обсуждение
2.6	*Виды травм при ПДД*	*1*	*0,5*	*0,5*	беседа устный опрос
2.7	*За городом. Глазами водителя* *Повторение пройденного материала*	*1*	*0,5*	*0,5*	беседа устный опрос
3	**Знакомство с ансамблевой литературой для 2-х фортепиано, ансамблевыми произведениями крупной формы**	**14**	**4**	**10**	беседа устный опрос
4	**Работа над развитием музыкального мышления** **Сыгранность, слаженность ансамбля**	**18**	**4**	**14**	устный опрос беседа наблюдение
5	**Чтение с листа в ансамбле с учителем и с другим учеником** **Синхронность исполнения**	**14**	**4**	**10**	наблюдение устный опрос беседа
6	**Закрепление специфических навыков ансамблевой игры** **Аккомпанемент к песням** **Аккомпанирование**	**16**	**4**	**12**	беседа устный опрос
7	**Работа над образно-смысловым содержанием пьес-настроений** **Знакомство с современной классической музыкой**	**12**	**2**	**10**	беседа устный опрос

8	**Тембровые и регистровые задачи**	**8**	**2**	**6**	устный опрос наблюдение
9	**Разделение аккомпанирующей фактуры Усложнение ритмических, тембровых задач**	**4**	**1**	**3**	наблюдение беседа устный опрос зачет
10	**Работа над темпом Знакомство с современной музыкой с элементами джаза**	**6**	**2**	**4**	зачёт наблюдение
11	**Динамический план**	**2**	**1**	**1**	устный опрос наблюдение беседа
12	**Концертная и конкурсная деятельность**	**12**	**2**	**10**	наблюдение конкурс концерт
13	**Индивидуальное разучивание партий**	**18**	**3**	**15**	наблюдение устный опрос беседа
14	**Слушание музыки**	**8**	**3**	**5**	наблюдение устный опрос беседа
15	**Итоговые занятия**	**4**	**1**	**3**	зачёт
	Всего часов	**144**	**37**	**107**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. Вводное занятие. Правила по охране труда
Теория - 0,5 ч. Практика - 0,5 ч.
Теория:
Правила по охране труда. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.
Практика:
Игра-тренинг «Опасно – не опасно».
Формы контроля:
Беседа, устный опрос

Раздел 2. Безопасность дорожного движения
Теория - 3,5 ч. Практика - 3,5 ч.
2.1 Безопасность на дороге
Теория:
Правила поведения на улице и дороге
https://www.youtube.com/watch?v=CoWH0Medamc&list=UUd7nfSl020QwLZY t 9b0uQSg&index=18

Остановочный путь и скорость движения
https://www.youtube.com/watch?v=viyVApLni7k&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b 0uQSg&index=17 Пешеходные переходы
https://www.youtube.com/watch?v=jQ0REpysTY&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=16 Нерегулируемые перекрестки
https://www.youtube.com/watch?v=Wl7w7g64DwI&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=15
Практика:
Круглый стол «Правила безопасного поведения на дороге»
Формы контроля:
Обсуждение, устный опрос.

2.2 Правила дорожного движения для пешеходов

Теория:
Светофор и регулируемый перекрёсток
https://www.youtube.com/watch?v=ktxNuVGjgY8&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b 0uQSg&index=14
Где ещё можно переходить дорогу
https://www.youtube.com/watch?v=BksXouRJpEs&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b 0uQSg&index=13
Регулировщик и его сигналы
https://www.youtube.com/watch?v=brxgAl6ne2E&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0 uQSg&index=12
Практика:
Обсуждение пройденного материала.
Формы контроля:
Обсуждение, устный опрос.

2.3 Поездка на общественных видах транспорта и на поезде

Теория:
Правила поведения на железной дороге для детей
https://www.youtube.com/watch?v=MkBB7lf_bsg
https://www.youtube.com/watch?v=Shq-l0cCxYQ
Поездка в автобусе и троллейбусе
https://www.youtube.com/watch?v=T8NvJGtuguU&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b 0uQSg&index=11
Поездка на трамвае и других видах транспорта
https://www.youtube.com/watch?v=vLD561z0kQU&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=10
Практика
Обсуждение пройденного материала.
Форма контроля:
Обсуждение, устный опрос.

2.4 Дорожные знаки и дорожная разметка

Теория:
Дорожные знаки и дорожная разметка

1. https://www.youtube.com/watch?v=qjr5ny5upC0
https://www.youtube.com/watch?v=qjr5ny5upC0&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=9
2. https://www.youtube.com/watch?v=B4FUnMALjEI
https://www.youtube.com/watch?v=B4FUnMALjEI&list=UUd7nfSl020QwLZYt9 b0uQSg&index=8
3. https://www.youtube.com/watch?v=UKt48xksUoE
https://www.youtube.com/watch?v=UKt48xksUoE&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b 0uQSg&index=7

Практика:

Обсуждение пройденного материала.

Викторина «Дорожные знаки» *(Приложение 3).*

Формы контроля:

Обсуждение, устный опрос.

2.5 Где можно и где нельзя играть. Велосипед

Теория:

Где можно и где нельзя играть.
https://www.youtube.com/watch?v=CTeyNFWtcWM
https://www.youtube.com/watch?v=CTeyNFWtcWM&list=UUd7nfSl020QwLZYt 9b0uQSg&index=6

Ты велосипедист
https://www.youtube.com/watch?v=dbsthUm_IVY
https://www.youtube.com/watch?v=dbsthUm_IVY&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b 0uQSg&index=3

Практика:

Обсуждение пройденного материала.

Форма контроля:

Обсуждение, устный опрос.

2.6 Виды травм при ПДД

Теория:

Виды травм при ПДД
https://www.youtube.com/watch?v=Dw6CwCDyKtc
https://www.youtube.com/watch?v=Dw6CwCDyKtc&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=5

Как помочь при получении травм
https://www.youtube.com/watch?v=VGQyc7dEY_Q
https://www.youtube.com/watch?v=VGQyc7dEY_Q&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=4

Практика:

Обсуждение пройденного материала.

Форма контроля:

Обсуждение, устный опрос.

2.7 За городом. Глазами водителя

Теория:

Поездка за город.

https://www.youtube.com/watch?v=q1G82cam1Jg
https://www.youtube.com/watch?v=q1G82cam1Jg&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=2
Дорога глазами водителя
https://www.youtube.com/watch?v=P6Z98mt5Mf8
https://www.youtube.com/watch?v=P6Z98mt5Mf8&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b 0uQSg&index=1
Повторение пройденного материала
(правила поведения в общественном транспорте, на пешеходном переходе, дорожные знаки и т.д.)
Практика:
Викторина «Знатоки БДД» *(Приложение 4).*
Формы контроля:
Обсуждение, устный опрос.

Раздел 3. Знакомство с ансамблевой литературой для 2-х фортепиано, ансамблевыми произведениями крупной формы
Теория - 4 ч. Практика - 10 ч.
Теория:
Иллюстрация пьесы. Целостное восприятие музыкального произведения
Практика:
Воспитание умения быстро реагировать на несогласованные изменения (ошибки) в игре партнёра и подхватывать свою партию в любой момент. План разучивания
Формы контроля:
Беседа, устный опрос

Раздел 4. Работа над развитием музыкального мышления. Сыгранность, слаженность ансамбля
Теория - 4 ч. Практика - 14 ч.
Теория:
Определение правильной интонации в разучиваемом музыкальном произведении.
Практика:
Навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании. Работа над совместным исполнением: вступление-ауфтакт, фактура
Формы контроля:
Устный опрос, беседа, наблюдение

Раздел 5. Чтение с листа в ансамбле с учителем и с другим учеником. Синхронность исполнения
Теория - 4 ч. Практика - 10 ч.
Теория:
Совместно с учениками анализ формы произведения. Знание специфики чтения с листа сольных и ансамблевых произведений. Знание особенностей

различных видов фактуры и закономерностей их гармонического развития. дальнейшее расширение музыкального кругозора.
Практика:
Работа над умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру.
Произведения для ознакомления. Развитие навыка быстрого чтения с листа. Уметь предугадывать логику развития музыкальной мысли; схватывать основные направления динамического и темпового развития произведения, выделять гармоническую основу
Формы контроля:
Наблюдение, устный опрос, беседа

Раздел 6. Закрепление специфических навыков ансамблевой игры. Аккомпанемент к песням. Аккомпанирование
Теория - 4 ч. Практика - 12 ч.
Теория:
Разделение аккомпанирующей фактуры. Знание особенностей аккомпанемента вокальному и инструментальному исполнению. Знание закономерностей исполнения сольной и сопровождающей партий.
Практика:
Приёмы работы над исполнительскими трудностями. Обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты. Ориентироваться в различной фактуре вокальных произведений. Аккомпанировать собственному пению. Упрощать партии аккомпанемента. работа над ощущением, динамической, ритмической и художественной цельности произведения; слышание главного и второстепенного. Чувствовать партнера и согласовывать с ним произведения в заданном темпе. Создавать, аккомпанируя, музыкальный образ.
Формы контроля:
Беседа, устный опрос

Раздел 7. Работа над образно-смысловым содержанием пьес-настроений. Знакомство с современной классической музыкой
Теория - 2 ч. Практика - 10 ч.
Теория:
План работы над образом. Работа над совместной интонацией. Работа с формой.
Практика:
Показ произведения – иллюстрация. Индивидуальное разучивание партии. Работа над образным музыкантским мышлением (уметь «услышать» произведение внутренним слухом, охарактеризовать его, поделиться мыслями по поводу его образного воплощения)
Формы контроля:
Беседа, устный опрос

Раздел 8. Тембровые и регистровые задачи
Теория - 2 ч. Практика - 6 ч.
Теория:
Развитие музыкального мышления и средств выразительности
Практика:
Навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении. Работа с солирующей и аккомпанирующей партиями. Приобретение прочных индивидуально-исполнительских и ансамблевых навыков. Умение применять полученные знания в практической жизни.
Формы контроля:
Устный опрос, наблюдение

Раздел 9. Разделение аккомпанирующей фактуры. Усложнение ритмических, тембровых задач
Теория - 1 ч. Практика - 3 ч.
Теория:
Дальнейшее развитие октавной и аккордовой техники. Ритмические задачи в работе над произведением. Формирование представлений о методике разучивания музыкальных произведений.
Практика:
Разнообразие фактуры. Детальная проработка ритмических трудностей. Воспитание исполнительской воли, сосредоточенности внимания.
Формы контроля:
Наблюдение, беседа, устный опрос, зачет

Раздел 10. Работа над темпом. Знакомство с современной музыкой с элементами джаза
Теория - 2 ч. Практика - 4 ч.
Теория:
Понятие «агогика». Темповые обозначения. Тематика «Все о джазе». Различные джазовые стили: традиционный джаз, выросший из песеннотанцевальной музыки; джаз-рок, сочетающий в себе энергию рока, жесткую ритмику с характерной пульсацией, акцентуацией и импровизационной свободой высказывания. Жанры: блюз, буги-вуги, баллада, джазовый вальс. Музыкальные формы; наиболее употребительные в музыке представленных стилей – период, простая трехчастная, сложная трехчастная форма с элементами рондо.
Практика:
Работа над совместной агогикой и педализацией. Приёмы работы над исполнительскими трудностями. Самостоятельное решение доступных художественно-исполнительских задач, определение целесообразности найденных исполнительских приемов.
Формы контроля:
Зачёт, наблюдение

Раздел 11. Динамический план
Теория - 1 ч. Практика - 1 ч.
Теория:
Беседа о динамике в произведении. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста.
Практика:
Использование учебно-тренировочного материала различного характера, произведений большей протяженности. Работа над совместным исполнением: метроритм, динамика.
Формы контроля:
Устный опрос, наблюдение, беседа

Раздел 12. Концертная и конкурсная деятельность. Культурно-досуговая деятельность
Теория - 2 ч. Практика - 10 ч.
Теория:
Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. Обсуждение психологической подготовки к выступлению. Законы успешного выступления в ансамбле, разбор недочётов и удачных моментов после выступления. Устная характеристика пройденных произведений. Коллективное посещение симфонических концертов с последующим их обсуждением.
Практика:
Навыки репетиционной-концертной работы в качестве ансамблиста. Генеральные репетиции. Выступления на концертах, конкурсах, музыкальных гостиных и праздниках. Проведение тематических классных часов. Участие в оздоровительных мероприятиях (день здоровья). Коллективные посещение музыкальных и художественных музеев, выставок, экспозиций.
Формы контроля:
Наблюдение, конкурс, концерт

Раздел 13. Индивидуальное разучивание партий
Теория - 3 ч. Практика - 15 ч.
Теория:
Формирование представлений о методике разучивания музыкальных произведений
Практика:
Репетиция
Формы контроля:
Наблюдение, устный опрос, беседа

Раздел 14. Слушание музыки
Теория - 3 ч. Практика - 5 ч.
Теория:
Беседа о характере произведения, краткий рассказ о композиторе.
Практика:
Слушание аудиозаписей фортепианных дуэтов, фортепиано и струнных инструментов, фортепиано и вокалистов. Слушание музыки на концертах и в записи
Формы контроля:
Наблюдение, беседа, устный опрос

Раздел 15. Итоговые уроки
Теория - 1 ч. Практика - 3 ч.
Теория:
Работа над приобретением навыков анализа содержания и стиля музыкального произведения. Проверка знаний профессиональной терминологии.
Практика:
Усложнение репертуара.
Формы контроля:
Зачёт

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методы обучения
- наглядно - слуховой;
- наглядно - зрительный (демонстрация),
- практический (упражнения, практическая работа),
- словесный (объяснение, беседа, инструктаж).

Показ преподавателя — это основной приём обучения на фортепиано. Доступность содержания музыкального материала в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями учащихся, необходимость соблюдать систематичность и последовательность в процессе подбора и освоения музыкального материала – это основной принцип обучения.
Практические – упражнения, самостоятельная работа, коллективная работа (ученикам предоставляется дальнейшее самостоятельное освоение и познание материала).
Формы организации учебного занятия – викторина, круглый стол, экскурсия, литературно- музыкальная гостиная, беседа, практическое занятие, открытое занятие, концерт, конкурс, праздник.
Воспитательный потенциал программы
Методы воспитательного воздействия
- убеждение (рассказ, разъяснение, внушение, совет и т.д.),
- личный пример,
- упражнения (приучения),

– одобрение и осуждение,
– требование,
– поощрение (похвала, грамоты и дипломы за участие в конкурсах и социально-значимых акциях),
– стимулирующее оценивание,
– мотивация (участие в конкурсах и социально-значимых акциях),
– контроль, самоконтроль и самооценка,
– создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности, свободный выбор решения задания.

Формы проведения воспитательных мероприятий – беседы, викторины, участие в социально-значимых акциях.

Форма организации образовательного процесса – групповая, в зависимости от заболевания посещать занятия могут дети с ОВЗ.

Педагогические технологии

Игровая технология (Эльконин Д.Б.) обладает средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. Технология проведения учебного занятия-игры состоит из следующих этапов: этап подготовки, этап проведения, этап анализа и обсуждения результатов

Личностно-ориентированная технология (Якиманская И.С.) сочетает обучение и учение. Цель технологии – максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Материал не даётся в готовой форме, а пробуждает интерес, раскрывает возможности каждого, организовывает совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка.

Здоровьесберегающая технология – система, при которой **у**читываются особенности возрастного развития и разрабатывается образовательная стратегия, соответствующая особенностям памяти, мышления, работоспособности, активности и т.д. детей данной возрастной группы.

Создание благоприятного эмоционально-психологического климата в процессе реализации технологии.

Физкультминутки и другие оздоровительные моменты на занятии.

Алгоритм учебного занятия

Организационный момент. Приветствие. Упражнение для формирования посадки за инструментом. Проверка домашнего задания.

Теоретическая часть. Повторение нотной грамоты. Анализ нотного текста. Разбор музыкального материала по партиям (правой и левой руки).

Практическая часть. Пианистические упражнения. Упражнения для глаз и корпуса. Работа над репертуаром: разучивание нового произведения, повторение пройденного произведения.

Итог занятия: Обобщение пройденного на уроке. Задание на дом. Оценка работы коллектива. Прощание.

Уборка рабочего места. Убрать на место стулья, закрыть инструмент, разложить ноты.

Дидактический материал

- раздаточные материалы (карточки для изучения нотной грамоты, пособие «Подвижная нота», плакаты по музыкальной грамоте, таблица музыкальных терминов, музыкальный словарь)
- упражнения пианисту-виртуозу, автор Ганон Ш.Л., таблица Гамм
- хрестоматии фортепианного репертуара для 5-7 года обучения (репертуарные списки прилагаются),
- нотная библиотека,
- информационно-познавательные листы о творчестве композиторов, об известных произведениях и т. д.

СПИСОК СПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
4. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
5. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
6. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35).
7. Указ Президента Российской Федерации от 17.05. 2023 г. № 358 «О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года».
8. Указ Президента Российской Федерации от 07.05. 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
9. Указ Президента Российской Федерации от 28 февраля 2024 г. N 145 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации».
10. Указ Президента Российской Федерации от 28 февраля 2024 г. N 145 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации».

11. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.).
12. Постановление Правительства Российской Федерации от 04.10.2000 №751 «О национальной доктрине образования в Российской Федерации».
13. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" (с изменениями и дополнениями).
14. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 11 сентября 2024 г. № 2501-р О Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 г.
15. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).
16. Паспорт национального проекта «Национальный проект «Образование» (утв. Министерством просвещения РФ 19 ноября 2021 г.)
17. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
18. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467) с изменениями от 02.02.2021 №38, 21.04.2023 №302).
19. Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 08.11.2022 № 955 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».
20. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.).
21. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
22. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

23. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
24. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.
25. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД – 39/04 «О направлении методических рекомендаций»).
26. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573).
27. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573).
28. Распоряжение Правительства Московской области от 28.07.2022 г. № 707-РП «Об организации работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Московской области».
29. Закон Московской области № 94/2013-ОЗ «Об образовании» (с изменениями Законы МО от 29.01.2024 г. № 1/2024-ОЗ и 13.09.2024 г. № 151/2024-ОЗ).
30. Распоряжение Министерства образования Московской области № Р-900 от 31.08.2023 г. «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области».
31. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области. (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 24.03.2016 № Исх-3597/21в) за подписью заместителя министра Ю.В. Картушина.
32. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 г. № 10825-13в/07).
33. Устав МБУ ДО «Центр Орбита».

Основная литература

1. Башмакова, Е.А. Технология самосбережения здоровья и жизненного оптимизма: рабочая тетрадь к курсам повышения квалификации педагогических и руководящих кадров / Е.А. Башмакова. – М.: АСОУ, 2015. - 4 с.
2. Баренбойм, Л. Фортепианная педагогика / Л. Баренбойм. - М.: КлассикаXXI, 2010.
3. Вицинский, А.В. Беседы с пианистами / А.В. Вицинский. - М.: «Классика XXI», 2002
4. Коган, Г. Работа пианиста / Г. Коган. - М.: «Классика XXI», 2004
5. Кирнарская, Д.К. Музыкальные способности / Д.К. Кирнарская. - М.: «Таланты – XXI век», 2004
6. Корто, А.О. О фортепианном искусстве / А.О. Корто. - М.: «Классика XXI», 2005
7. Милич, Б. Воспитание ученика-пианиста / Б. Милич. - М.: Кифара, 2008
8. Савшинский, С. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. Савшинский. -М.: «Классика XXI»,2004
9. Юдовина-Гальперина, Т.Б. За роялем без слёз, или я - детский педагог / Т.Б. Юдовина-Гальперина. - СПб., «Союз художников», 2002

Интернет – источники

1. Лепп, Е.В. Активные формы работы в практике дополнительного образования. - Режим доступа: https://infourok.ru/statya-aktivnie-formi-raboti-vpraktike-dopolnitelnogo-obrazovaniya-1014363.html
2. Riki STUDY Смешарики. Азбука безопасности. https://www.youtube.com/channel/UCHl9xvLM-UJjj_bbtHhHmBA
3. skazatoto Безопасность на дороге https://www.youtube.com/user/skazatoto
4. Малыш и дорога ТВ https://www.youtube.com/channel/UCm9nacneS-4qwtUdOQ_gnYw

Литература для родителей

1. Барсукова, С. Весёлая музыкальная гимнастика / С. Барсукова. - Ростов-на-
Дону, «Феникс», 2008
2. Моргун, Д. В. Дополнительное образование детей в вопросах и ответах / Д. В. Моргун, Л. М. Орлова. − М.: Эко-Пресс, 2016.−140 с.
3. Торопова, Н. Музыкальные зарисовки / Н. Торопова. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2005

Литература для учащихся

1. Артоболевская, А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. / А. Артоболевская. - М.: РМИ, 2006
2. Бухвалов, В. А. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества / В.А. Бухвалов. - М.: Центр «Педагогический поиск», 2013. – 144 с.

3. Золотарева, А. В. Дополнительное образование детей / А. В. Золотарева. - М.: Юрайт, 2016.− 353 с.
4. Лебедева, О. Е. Дополнительное образование детей / О. Е. Лебедева, М.: Книга по Требованию, 2016. − 256 с.

Интернет – источники

1. Азбука безопасности на дороге. Уроки Тётушки Совы
https://www.youtube.com/channel/UCCdRHbJEGEppCJ-pL7qMl1g
2. skazatoto Безопасность на дороге
https://www.youtube.com/user/skazatoto
3. ПДД детям
https://www.youtube.com/channel/UCd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
Дополнительная общеразвивающая программа
«Музыкальный калейдоскоп»
(продвинутый уровень)

год обучения: 1
группа: 3

№ п\п	Число	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	1	09	по расписанию	беседа игра круглый стол	2	Приветствие детей Правила по охране труда. Инструктаж по технике безопасности. БДД 1 Дорога на занятия Безопасность на дороге	площадка «Орбита» каб.1	беседа устный опрос обсуждение
2	2	09	по расписанию	беседа практическое занятие	2	Знакомство с ансамблевой литературой для 2-х фортепиано, ансамблевыми произведениями крупной формы	площадка «Орбита» каб.1	беседа устный опрос
3	3	09	по расписанию	практическое занятие	2	Работа над развитием музыкального мышления. Сыгранность, слаженность ансамбля	площадка «Орбита» каб.1	устный опрос беседа наблюдение

4	4	09	по расписанию	практическое занятие	2	Чтение с листа в ансамбле с учителем и с другим учеником. Синхронность исполнения	площадка «Орбита» каб.1	наблюдение устный опрос беседа
5	5	09	по расписанию	беседа практическое занятие	2	Закрепление специфических навыков ансамблевой игры. Аккомпанемент к песням. Аккомпанирование	площадка «Орбита» каб.1	беседа устный опрос
6	6	09	по расписанию	практическое занятие	2	Знакомство с ансамблевой литературой для 2-х фортепиано, ансамблевыми произведениями крупной формы	площадка «Орбита» каб.1	беседа устный опрос
7	7	09	по расписанию	практическое занятие	2	Тембровые и регистровые задачи	площадка «Орбита» каб.1	устный опрос наблюдение
8	8	09	по расписанию	беседа практическое занятие	2	Работа над образно смысловым содержанием пьес настроений. Знакомство с современной классической музыкой	площадка «Орбита» каб.1	беседа устный опрос
9	1	10	по расписанию	беседа практическое занятие	2	Тембровые и регистровые задачи	площадка «Орбита» каб.1	устный опрос наблюдение
10	2	10	по расписанию	беседа практическое занятие	2	БДД 2 Правила дорожного движения для пешеходов Работа над темпом. Знакомство с современной музыкой с элементами джаза	площадка «Орбита» каб.1	устный опрос зачёт наблюдение

11	3	10	по расписанию	практическое занятие	2	Знакомство с ансамблевой литературой для 2х фортепиано, ансамблевыми произведениями крупной формы	площадка «Орбита» каб.1	беседа устный опрос
12	4	10	по расписанию	практическое занятие	2	Работа над образно смысловым содержанием пьес настроений. Знакомство с современной классической музыкой	площадка «Орбита» каб.1	беседа устный опрос
13	5	10	по расписанию	практическое занятие	2	Знакомство с ансамблевой литературой для 2х фортепиано, ансамблевыми произведениями крупной формы	площадка «Орбита» каб.1	беседа устный опрос
14	6	10	по расписанию	практическое занятие	2	Закрепление специфических навыков ансамблевой игры. Аккомпанемент к песням. Аккомпанирование	площадка «Орбита» каб.1	беседа устный опрос
15	7	10	по расписанию	практическое занятие	2	Работа над развитием музыкального мышления. Сыгранность, слаженность ансамбля	площадка «Орбита» каб.1	устный опрос беседа наблюдение
16	8	10	по расписанию	практическое занятие	2	Чтение с листа в ансамбле с учителем и с другим учеником. Синхронность исполнения	площадка «Орбита» каб.1	наблюдение устный опрос беседа
17	9	10	по расписанию	беседа практическое занятие	2	Индивидуальное разучивание партий	площадка «Орбита» каб.1	устный опрос наблюдение беседа

18	1	11	по расписанию	беседа игра практическое занятие	2	БДД 3 Поездка на общественных видах транспорта и на поезде Разделение аккомпанирующей фактуры. Усложнение ритмических, тембровых задач	площадка «Орбита» каб.1	обсуждение наблюдение беседа устный опрос зачет
19	2	11	по расписанию	практическое занятие	2	Концертная и конкурсная деятельность. Культурно досуговая деятельность	площадка «Орбита» зал	наблюдение конкурс концерт
20	3	11	по расписанию	практическое занятие	2	Индивидуальное разучивание партий	площадка «Орбита» каб.1	наблюдение устный опрос беседа
21	4	11	по расписанию	музыкально-литератур ная гостиная	2	Слушание музыки Новая Венская школа. А. Шёнберг А. Берг и А.Веберн К.Орф П.Хиндемит Жизненный и творческий путь Обзор творчества	площадка «Орбита» большой зал	устный опрос беседа наблюдение
22	5	11	по расписанию	практическое занятие	2	Чтение с листа в ансамбле с учителем и с другим учеником. Синхронность исполнения	площадка «Орбита» каб.1	наблюдение устный опрос беседа
23	6	11	по расписанию	открытое занятие	2	Чтение с листа в ансамбле с учителем и с другим учеником. Синхронность исполнения	площадка «Орбита» каб.1	наблюдение устный опрос беседа

24	7	11	по расписанию	беседа практическое занятие	2	Знакомство с ансамблевой литературой для 2х фортепиано, ансамблевыми произведениями крупной формы	площадка «Орбита» каб.1	беседа устный опрос
25	8	11	по расписанию	практическое занятие	2	Закрепление специфических навыков ансамблевой игры. Аккомпанемент к песням. Аккомпанирование	площадка «Орбита» каб.1	беседа устный опрос
26	1	12	по расписанию	практическое занятие	2	Индивидуальное разучивание партий	площадка «Орбита» каб.1	наблюдение устный опрос беседа
27	2	12	по расписанию	практическое занятие	2	Работа над развитием музыкального мышления. Сыгранность, слаженность ансамбля	площадка «Орбита» каб.1	устный опрос беседа наблюдение
28	3	12	по расписанию	беседа практическое занятие викторина	2	БДД 4. Дорожные знаки и дорожная разметка Работа над темпом. Знакомство с современной музыкой с элементами джаза	площадка «Орбита» каб.1	обсуждение устный опрос зачёт наблюдение
29	4	12	по расписанию	практическое занятие	2	Закрепление специфических навыков ансамблевой игры. Аккомпанемент к песням. Аккомпанирование	площадка «Орбита» каб.1	беседа устный опрос
30	5	12	по расписанию	беседа практическое занятие	2	Знакомство с ансамблевой литературой для	площадка «Орбита» каб.1	беседа устный опрос

						2-х фортепиано, ансамблевыми произведениями крупной формы		
31	6	12	по расписанию	практическое занятие праздник	2	Работа над развитием музыкального мышления. Сыгранность, слаженность ансамбля	площадка «Орбита» каб.1	устный опрос беседа наблюдение
32	7	12	по расписанию	практическое занятие праздник	2	Концертная и конкурсная деятельность. Культурно-досуговая деятельность	площадка «Орбита» большой зал	наблюдение концерт
33	8	12	по расписанию	практическое занятие	2	Итоговое занятие	площадка «Орбита» большой зал	зачёт
34	9	12	по расписанию	практическое занятие	2	Чтение с листа в ансамбле с учителем и с другим учеником. Синхронность исполнения	площадка «Орбита»	наблюдение устный опрос беседа
35	1	01	по расписанию	беседа практическое занятие	2	Инструктаж по технике безопасности. Индивидуальное разучивание партий	площадка «Орбита» каб.1	наблюдение устный опрос беседа
36	2	01	по расписанию	беседа	2	Работа над развитием музыкального мышления. Сыгранность, слаженность ансамбля	площадка «Орбита» каб.1	устный опрос беседа наблюдение
37	3	01	по расписанию	беседа круглый стол практическое занятие	2	БДД 5 Где можно и где нельзя играть Велосипед Работа над темпом. Знакомство с современной музыкой с	площадка «Орбита» каб.1	обсуждение устный опрос зачёт наблюдение

						элементами джаза		
38	4	01	по расписанию	практическое занятие	2	Работа над образно смысловым содержанием пьес настроений. Знакомство с современной классической музыкой	площадка «Орбита» каб.1	беседа устный опрос
39	5	01	по расписанию	практическое занятие	2	Закрепление специфических навыков ансамблевой игры. Аккомпанемент к песням. Аккомпанирование	площадка «Орбита» каб.1	беседа устный опрос
40	6	01	по расписанию	практическое занятие	2	Индивидуальное разучивание партий	площадка «Орбита» каб.1	наблюдение устный опрос беседа
41	1	02	по расписанию	практическое занятие	2	Закрепление специфических навыков ансамблевой игры. Аккомпанемент к песням. Аккомпанирование	площадка «Орбита» каб.1	беседа устный опрос

42	2	02	по расписанию	музыкально-литературная гостиная	2	Слушание музыки Музыкальная культура Франции XX века. Композиторы «Шестёрки» А.Онеггер Д.Мийо Ф.Пуленк Жизненный и творческий путь Фортепианное творчество	площадка «Орбита» большой зал	устный опрос беседа наблюдение
43	3	02	по расписанию	практическое занятие	2	Индивидуальное разучивание партий	площадка «Орбита» каб.1	наблюдение устный опрос беседа
44	4	02	по расписанию	беседа практическое занятие	2	БДД 6 Виды травм при ПДД Разделение аккомпанирующей фактуры. Усложнение ритмических, тембровых задач	площадка «Орбита» каб.1	обсуждение наблюдение беседа устный опрос зачет
45	5	02	по расписанию	практическое занятие	2	Работа над развитием музыкального мышления. Сыгранность, слаженность ансамбля	площадка «Орбита» каб.1	устный опрос беседа наблюдение
46	6	02	по расписанию	практическое занятие	2	Работа над образно смысловым содержанием пьес-настроений. Знакомство с современной классической музыкой	площадка «Орбита» каб.1	беседа устный опрос
47	7	02	по расписанию	практическое занятие	2	Работа над развитием музыкального мышления. Сыгранность, слаженность ансамбля	площадка «Орбита» каб.1	устный опрос беседа наблюдение

48	8	02	по расписанию	практическое занятие	2	Индивидуальное разучивание партий	площадка «Орбита» каб.1	наблюдение устный опрос беседа
49	1	03	по расписанию	практическое занятие праздник	2	Концертная и конкурсная деятельность. Культурно досуговая деятельность	площадка «Орбита» большой зал	наблюдение конкурс
50	2	03	по расписанию	практическое занятие	2	Знакомство с ансамблевой литературой для 2х фортепиано, ансамблевыми произведениями крупной формы	площадка «Орбита» каб.1	беседа устный опрос
51	3	03	по расписанию	беседа практическое занятие	2	Тембровые и регистровые задачи	площадка «Орбита» каб.1	устный опрос наблюдение
52	4	03	по расписанию	практическое занятие конкурс	2	Концертная и конкурсная деятельность. Культурно-досуговая деятельность	площадка «Орбита» большой зал	наблюдение конкурс
53	6	03	по расписанию	практическое занятие	2	Закрепление специфических навыков ансамблевой игры. Аккомпанемент к песням. Аккомпанирование	площадка «Орбита» каб.1	беседа устный опрос
54	7	03	по расписанию	практическое занятие	2	Чтение с листа в ансамбле с учителем и с другим учеником. Синхронность исполнения	площадка «Орбита» каб.1	наблюдение устный опрос беседа
55	8	03	по расписанию	практическое занятие	2	Работа над образно смысловым содержанием пьес настроений. Знакомство с современной классической музыкой	площадка «Орбита» каб.1	беседа устный опрос

56	9	03	по расписанию	беседа викторина практическое занятие	2	БДД 7 За городом. Глазами водителя Работа над темпом. Знакомство с современной музыкой с элементами джаза	площадка «Орбита» каб.1	обсуждение устный опрос наблюдение
57	1	04	по расписанию	практическое занятие	2	Динамический план	площадка «Орбита» каб.1	устный опрос наблюдение беседа
58	2	04	по расписанию	практическое занятие	2	Работа над темпом. Знакомство с современной музыкой с элементами джаза	площадка «Орбита» каб.1	зачёт наблюдение
59	3	04	по расписанию	практическое занятие	2	Работа над развитием музыкального мышления. Сыгранность, слаженность ансамбля	площадка «Орбита» каб.1	устный опрос беседа наблюдение
60	4	04	по расписанию	практическое занятие конкурс	2	Концертная и конкурсная деятельность. Культурно досуговая деятельность	МБУДО ЦРТДиЮ	конкурс наблюдение
61	5	04	по расписанию	беседа практическое занятие	2	Индивидуальное разучивание партий	площадка «Орбита» каб.1	наблюдение устный опрос беседа
62	6	04	по расписанию	практическое занятие	2	Разделение аккомпанирующей фактуры. Усложнение ритмических, тембровых задач	площадка «Орбита» каб.1	наблюдение беседа устный опрос зачёт

63	7	04	по расписанию	музыкально-литературная гостиная	2	Слушание музыки Музыка Чехии Польши Венгрии Румынии Л.Янычек К.Шимановский Д.Энеску Б.Барток Жизненный и творческий путь Обзор творчества	площадка «Орбита» большой зал	устный опрос беседа наблюдение
64	8	04	по расписанию	беседа практическое занятие	2	Работа над развитием музыкального мышления. Сыгранность, слаженность ансамбля	площадка «Орбита» каб.1	устный опрос беседа наблюдение
65	9	04	по расписанию	практическое занятие	2	Работа над образно смысловым содержанием пьес настроений. Знакомство с современной классической музыкой	площадка «Орбита» каб.1	беседа устный опрос
66	1	05	по расписанию	практическое занятие	2	Закрепление специфических навыков ансамблевой игры. Аккомпанемент к песням. Аккомпанирование	площадка «Орбита» каб.1	беседа устный опрос
67	2	05	по расписанию	практическое занятие	2	Тембровые и регистровые задачи	площадка «Орбита» каб.1	устный опрос наблюдение
68	3	05	по расписанию	практическое занятие	2	Индивидуальное разучивание партий	площадка «Орбита» каб.1	устный опрос наблюдение беседа
69	4	05	по расписанию	практическое занятие	2	Чтение с листа в ансамбле с учителем и с другим учеником.	площадка «Орбита» каб.1	наблюдение устный опрос беседа

						Синхронность исполнения		
70	5	05	по расписанию	музыкально-литературная гостиная	2	Слушание музыки Музыка Америки Латинской Америки. Д.Гершвин Э.Вила-Лобос Жизненный и творческий путь Представители авангарда: Д.Кейдж, П.Булёз, К.Штокхаузен, Д.Лигети, Л.Ноно Обзор творчества	площадка «Орбита» большой зал	наблюдение беседа устный опрос
71	6	05	по расписанию	практическое занятие	2	Итоговое занятие	площадка «Орбита» большой зал	зачёт
72	7	05	по расписанию	практическое занятие концерт	2	Концертная и конкурсная деятельность. Культурно досуговая деятельность	площадка «Орбита» большой зал	наблюдение концерт

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ОБЩИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

– Принять ребенка таким, каков он есть, во всем его своеобразии и индивидуальности.
– Уважать личность ребенка, его позицию.
– Проявлять искренний интерес к словам ребенка, его переживаниям, слушать и понимать его.
– Не сравнивать ребенка с окружающими.
– Не навязывать свои мысли ребенку, а высказывать суждение, не приказывать, а советовать.
– Не предъявлять ребенку повышенных требований.
– Стараться делать замечания как можно реже.
– Избегать переутомления, использовать упражнения на релаксацию.
– Отмечать достоинства каждого ребенка, поощрять ребенка сразу же, не откладывая на будущее.

– Способствовать повышению его самооценки, но ребенок должен знать, за что его хвалят.
– Вести ребенка к самоанализу.
– Оставаться спокойным в любой ситуации.

Приложение 2

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ДЛЯ ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ КАРТЫ

теоретические знания

в ***высокий***	свободно владеет терминологией, уровень теоретических знаний полностью соответствует программным требованиям
в/с ***выше среднего***	владеет терминологией, уровень теоретических знаний практически соответствует программным требованиям
с ***средний***	терминологию знает, но иногда забывает, уровень теоретических знаний не полностью соответствует программным требованиям
н/с ***ниже среднего***	терминологией владеет слабо, уровень теоретических знаний слабо соответствуют программным требованиям
н ***низкий***	терминологию не знает, теоретическими знаниями не владеет

практические умения и навыки

в ***высокий***	работает уверенно, не боится ошибок, обнаруживает и исправляет их самостоятельно, быстро овладевает навыками и умениями, устойчивы внимание и познавательный интерес, склонен к логическому переносу
в/с ***выше среднего***	работает самостоятельно, но ошибки исправляет после замечаний педагога, внимателен, интересуется процессом работы
с ***средний***	выполняет задания, периодически допуская ошибки, исправляет их при помощи педагога, внимание рассеяно, познавательный интерес неустойчив, требуется большое количество упражнения для усвоения умений и навыков
н/с ***ниже среднего***	есть желание выполнять задания, но допускает много ошибок, которые исправить самостоятельно не может, не внимателен, познавательный интерес отсутствует, трудности в освоении умений и навыков
н ***низкий***	нет интереса к занятиям, делать ничего не желает, фактически не овладевает умениями и знаниями, не восприимчив к помощи

коммуникативно-социальные навыки

в ***высокий***	умеет работать в группе, устанавливает дружеские отношения с детьми, правильно выстраивает отношения со взрослыми, проявляет большое желание выступать на концертах, участвовать в конкурсах, социально-значимых мероприятиях и акциях
в/с ***выше среднего***	умеет работать в группе, устанавливает дружеские отношения с большинством детей, отношения со взрослыми почти всегда разумно выстроены, выступает на концертах, участвует в конкурсах, социально-значимых мероприятиях и акциях
с ***средний***	мало общается с детьми; не всегда адекватно общается со взрослыми, желание выступать на концертах, участвовать в конкурсах, социально значимых мероприятиях и акциях зависит от настроения

н/с ***ниже среднего***	контакт в группе с детьми зависит от настроения, с детьми хочет общаться, но не получается; со взрослыми общается с трудом, безразличен к выступлениям на концертах, участию в конкурсах, социально-значимых мероприятиях и акциях
н ***низкий***	не общителен в группе; нет представления как надо себя вести со взрослыми, отказывается выступать на концертах, принимать участие в конкурсах, социально-значимых мероприятиях и акциях

Приложение 3

ВИКТОРИНА «ДОРОЖНЫЕ ЗНАКИ»

Расскажите, какой знак что обозначает?

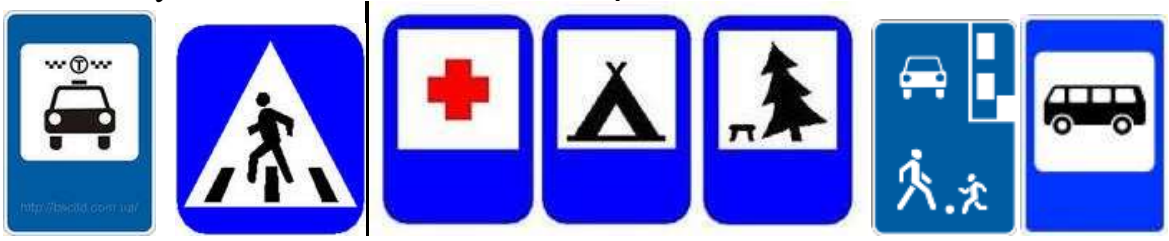
Предупреждающие знаки - форма треугольника, поле белое с красной каймой – предупреждают водителей и пешеходов о возможной опасности и др.



Запрещающие знаки - форма круга, цвет поля белый с красной каймой по окружности - запрещают водителям некоторые маневры: превышения скорости, остановки, стоянки и др.



Информационно-указательные и знаки сервиса - форма четырехугольника, поле синее - оповещают водителей, пассажиров о местах расположения стоянок, пунктов питания, больниц и др.



Приложение 4

ВИКТОРИНА «ЗНАТОКИ БДД»

1. Из каких элементов состоит улица?
2. Что такое тормозной путь машины?
3. Когда у машины тормозной путь длиннее – в сухую или дождливую погоду?
4. Как надо вести пешеходу на островке безопасности?
5. Какие бывают пешеходные переходы?
6. Как обозначаются нерегулируемые пешеходные переходы?

7. Как водитель информирует всех о повороте?
8. Как надо переходить нерегулируемый перекрёсток?
9. Как надо переходить регулируемый перекрёсток?
10. Каким сигналам следует подчиняться, если сигналы светофора противоречат сигналам регулировщика?
11. Из каких элементов состоит загородная дорога?
12. Для кого предназначена обочина?
13. Как должен двигаться пешеход по загородной дороге?
14. Какие типы железнодорожных переездов бывают?
15. Если горит зелёный свет светофора для пешехода, как безопасно перейти дорогу?
16. Как идти по дороге без тротуара?
17. Можно ли в наушниках переходить проезжую часть?

Приложение 5

Примерный репертуар

1. Л.В. Бетховен Скерцо из Симфонии №2 (D-dur)
2. П. Чайковский «Трепак» из б. «Щелкунчик»
3. В.А. Моцарт «Менуэт» из симфонии №40 «Юпитер»
4. А. Дворжак «Славянский танец №8, G-moll
5. М. Глинка «Танец» из оп. «Иван Сусанин»
6. Ф. Шуберт «Марш»
7. С. Прокофьев «Мёртвое поле» отрывок из кантаты «Александр Невский»
8. Э. Григ «Норвежский танец»
9. К.М. Вебер «Рондо»
10. П. Чайковский «Pas de deux» из б. «Щелкунчик»
11. Э. Григ «Юмореска»
12. М. Глинка «Полонез»
13. О. Петрова, А. Петров «Вальс из к/ф «Петербургские тайны»
14. С. Слонимский «Полька» из музыки к «Ревизору Н.В. Гоголя
15. В. Рубин «Вальс из оп. «Три толстяка»
16. А. Глазунов Отрывок из бал. «Барышня – служанка»
17. В. Варламов «Красный сарафан»
18. М. Сильванский «Лёгкий концерт» для ф-но и струнного оркестра, III ч.
19. З. Левина «Белочки»
20. И. Брамс «В зелёных ивах дом стоит»