КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЕВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЕВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
“Центр Орбита”

Рекомендовано на заседании
Педагогическим советом
Протокол № 5
от «11» марта 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «Центр Орбита»
_____ Т.П. Задружная
Приказ № 11 от «26» апреля 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«АртОкрошка»
(базовый уровень)

Возраст учащихся: 7 - 16 лет
Срок реализации: 3 года, 432 года
Автор - составитель: Каримова Маргарита Борисовна
педагог дополнительного образования
высшая квалификационная категория

г.о. Королёв
2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа **«АртОкрошка»** базового уровня составлена с учётом методических рекомендаций по разработке дополнительных общеразвивающих программ (Министерство образования Московской области, отдел воспитания и дополнительного образования и сопровождения детства ГБОУ ВО МО «Академия социального управления») и реализуется в системе дополнительного образования детей. Программа «АртОкрошка» имеет ***художественную направленность.***

Программа предполагает реализацию материала, создающего общую и целостную картину изучаемого предмета в рамках содержательно-тематического направления программы.

В ходе освоения программы дети знакомятся с древней и современной культурой Руси и других стран, приобретая при этом практические навыки изобразительного творчества. Обогащённая современными игровыми приёмами, данная программа предлагает учащимся базовое образование по ИЗО с перспективой последующей специализации в отдельных видах изобразительного искусства.

Актуальность

1. К сожалению, современные дети часто бывают подвержены уходу в виртуальный мир, где все проблемы решаются нажатием кнопки компьютера. Как результат – ребенок может в реальной жизни стать «потерянным» эрудитом, у которого все валится из рук. Программа «АртОкрошка» помогает преобразовать полученные знания (в том числе и «на просторах» интернета) в творческий продукт, которым дети могут гордиться и применять в различных целях. Программа дает им возможность не только постичь изобразительную грамоту, но и войти в мир литературно-исторического наследия разных стран. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, знакомясь с шедеврами литературы и искусства, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.
2. Мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формируя привычку бездумно «проглатывать» и принимать всевозможные суррогаты. В ходе реализации программы учащиеся будут развивать умение наблюдать, анализировать и понимать прекрасное, отличая истинное искусство от дешевых китчевых поделок.
3. Программа направлена на решение актуальных социальных проблем (экологического воспитания, здорового образа жизни, патриотического воспитания и др.).

Данная программа позволяет решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе. Занятия по программе «АртОкрошка» через игровую и групповую деятельность ведут по пути

формирования лидерских качеств и уверенности в собственных силах, что так необходимо в современном ритме жизни.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Цель программы – формирование творчески активной личности ребёнка путем изучения основ изобразительной грамоты и мировой художественной культуры, а также организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства.

Достижению этой цели способствует решение следующих задач:

Воспитательные:

1. Воспитывать чувство патриотизма через изучение устного и прикладного народного творчество Руси.
2. Воспитывать высоконравственную, гармонично развитую и социально ответственную личность.
3. Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу и окружающим.
4. Воспитывать ответственность за свою индивидуальную и коллективную работу.

Развивающие:

1. Развивать фантазию, творческое воображение и чувство меры.
2. Развивать коммуникативные, речевые способности.
3. Воспитывать аккуратность и стремление к правильной организации и уборке рабочего места.
4. Воспитывать внимательность, самостоятельность и целеустремленность.
5. Воспитывать стремление к разумному использованию своего рабочего времени.
6. Развивать мотивацию к определенному виду деятельности, потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности.

Образовательные:

1. Дать базовые знания по рисунку, живописи и композиции.
2. Дать базовые знания по созданию цветового строя картины.
3. Научить работе в разных изобразительных техниках.
4. Дать знания о различных видах и жанрах искусства.
5. Познакомить с произведениями мирового изобразительного и литературного искусства прошлого и современности.

Воспитательный потенциал программы

Цель воспитания – личностное развитие учащихся и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества.

Задачи воспитания:

1. дать знания норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимые знания);

2. формировать и развивать личностные отношения к этим нормам, ценностям, традициям (их освоить и принять);
3. способствовать приобретению соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

Отличительная особенность программы

Программа «АртОкрошка» имеет интегративный характер. Дети получают возможность теоретически и практически познакомиться с разными видами визуально-пространственных искусств, включая живопись, графику, дизайн, декоративно-прикладное и зрелищное искусство, причем, вхождение в тему идет через доступное, интересное и понятное ребенку устное народное творчество разных народов мира и литературное творчество признанных во всем мире писателей и поэтов.

Таким образом, полученные знания и навыки станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейшего углублённого изучения, а, возможно, и будущей профессии.

Программа «АртОкрошка» дает основательную базу по ИЗО, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности и создаёт для детей перспективу творческого роста и личностного развития.

В программе задействован ряд зрелищных и игровых приемов, что поддерживает мотивацию к творчеству. Каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Все приемы и методы, используемые в программе, способствуют эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации.

Дети с ОВЗ также могут успешно освоить программу обучения. Учебный процесс строится по принципу наглядности обучения, когда педагог параллельно с учащимися выполняет каждое задание, на основах системности и преемственности, то есть каждый этап обучения является базовым для следующего, а для предыдущего – расширенным и усложнённым смысловым продолжением. Учитывая физиологические и физические особенности детей с ОВЗ обязательной составляющей программы является участие детей в выставках и социально-значимых мероприятий, дающих понимание значимости своего участия для других людей.

Адресат программы

Программа разработана для детей 7 - 16 лет, которые изъявили желание обучаться в объединении художественной направленности. Она составлена с учетом возрастных особенностей детей, в ней учтены современные процессы обновления содержания общего художественного образования.

Младший школьный возраст – это вторая ступень в становлении юного художника. Пройден период каракуль, схематического изображения, и в рисунках появляются визуальные признаки формы.

Для детей **первого года обучения** (7-8 лет) необходима игровая деятельность на занятиях, но постепенно устанавливается зрительное восприятие окружающего мира, и в творческих работах можно видеть композиционную завершенность.

Дети **второго года обучения** (9-11 лет), как правило, проявляют пристальное внимание к себе, и следствие этому - заниженная или завышенная самооценка. Занятия изобразительным искусством при грамотной психологической поддержке педагога помогают сгладить «острые углы» этой проблемы. Для младших подростков характерно стремление к самостоятельности и познавательной мотивации. Они способны осознавать необходимость обучения недостающим приемам и навыкам изобразительной деятельности. Дети 9-11 лет способны видеть и изображать объем предметов, передавать настроение и логически выстраивать свою работу.

Подростковый возраст 12-16 лет **третьего года обучения –** это период выработки мировоззрения, убеждений, жизненного самоопределения и, несомненно, период целенаправленного развития творческих способностей и стремлений. Абстрактное мышление доминирует над конкретно-образным. Ученики охотно берутся за сложные задания, связанные с проявлением оригинальности, самобытности идеи и подачи материала. Положительную роль в создании творческой атмосферы на занятиях ИЗО играет неформальный и нестандартный характер общения с подростками.

Для детей с ОВЗ школьного возраста характерны отсутствие мотивации к познавательной деятельности, ограниченны представления об окружающем мире. Темп выполнения заданий низкий, дети нуждаются в помощи взрослого. Низкий уровень свойств внимания (устойчивость, концентрация, переключение), развития речи, мышления, трудности в понимании инструкций. С целью закрепления у детей желания посещать занятия, необходимо соблюдать общие психолого-педагогические рекомендации в работе с такими детьми *(Приложение 1).*

Объем и срок освоения программы

Полный объем освоения программы – 432 часа. По времени реализации программа «АртОкрошка» является трехгодичной.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Продолжительность одного учебного часа 45 минут. Между занятиями предусмотрена 10 минутный перерыв для снятия напряжения и отдыха. Всего в год 144 часа.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

В группе до 15 детей, которые являются основным составом объединения. Частичная смена состава (не более 25%) допускается.

Планируемые результаты

Личностные:

В результате освоения программы у детей будут сформированы следующие необходимые качества:

1. чувство патриотизма через изучение устного и прикладного народного творчества Руси, русских художников и писателей;
2. доброжелательные отношения друг к другу и окружающим;
3. ответственность за свою индивидуальную и коллективную работу;
4. высокая нравственность, и социальная ответственность.

Метапредметные:

В результате освоения программы у детей будут:

1. сформированы коммуникативные и речевые способности;
2. развиты аккуратность и стремление к правильной организации и уборке рабочего места;
3. воспитаны внимательность, самостоятельность и целеустремленность;
4. развито стремление к разумному использованию своего рабочего времени;
5. развита мотивация к определенному виду деятельности, потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности.

Предметные:

В результате освоения программы дети:

1. усвоят необходимые теоретические знания по рисунку, живописи и композиции;
2. получат опыт в создании дизайнерских форм;
3. освоят понятие о последовательном процессе создания художественного образа;
4. познакомятся с произведениями ведущих мастеров изобразительного искусства прошлого и современности.

В результате освоения программы к концу 1 года обучения

Дети будут знать:

1. основные изобразительные средства: точка, линия, пятно, цвет;
2. элементарные понятия о композиции: ритм, контраст, доминанта;
3. основные сведения о колористике: основные, составные и дополнительные цвета, холодные и теплые цвета, звонкие и глухие цвета.

Дети будут уметь:

1. создавать настроение в картине, используя знания о характере линии и колорита;
2. грамотно и удачно размещать все части композиции с учетом композиционного центра;
3. выполнять работы в основных и нетрадиционных живописных и графических техниках;
4. создавать несложные пластические работы: лепка из пластилина и соленого теста, оригами;
5. выполнять декоративную отделку изделия и роспись.

У детей будет сформировано и воспитано:

1. умение работать в группе, желание оказание помощи другу;
2. знание норм и правил общения с детьми;
3. желание принимать участие в выставках и социально-значимых мероприятиях.

В результате освоения программы к концу 2 года обучения

Дети будут знать:

1. основы рисунка и его виды;
2. основы композиции;
3. основы и выразительные средства живописи, графики и декоративно-прикладного творчества разных народов;
4. сведения о творчестве известных художников прошлого и современности.

Дети будут уметь:

1. выполнять эскизы работ с учетом композиционных правил;
2. самостоятельно выполнять тематические и сюжетные композиции в различных техниках;
3. самостоятельно создавать фантазийные интерьерные украшения в традициях народного искусства;
4. узнавать картины ведущих мастеров мирового искусства и проводить их анализ.

У детей будет сформировано и воспитано:

1. умение работать в группе, организовать общение, эмоционально сопереживать, оказывать помощь другу;
2. знание норм и правил, которым необходимо следовать при общении со взрослыми;
3. желание принимать участие в социально-значимых мероприятиях, конкурсах и выставках разного уровня.

В результате освоения программы к концу 3 года обучения

Дети будут знать:

1. базовые понятия по композиции: линейная и воздушная перспектива, правило третей (золотого сечения), симметрия и асимметрия, равновесие, статика и динамика.
2. базовые понятия по академическому рисунку: конструктивное построение, виды штриха, линейный и тональный рисунок, пропорции и соподчинение, тон и тональные отношения;
3. основы дизайна: пути создания образа и средства гармонизации, трансформация образа;
4. различные живописные техники и приемы для передачи настроения и фактуры;
5. необходимые термины в работе художника.

Дети будут уметь:

1. грамотно выстраивать глубинную, глубинно-пространственную и фронтальную композицию с учетом линейной и воздушной перспективы;

2. осуществлять конструктивное построение и тональное решение рисунка;
3. применять на практике различные колористические законы и приемы, чувствовать и передавать гармоничные сочетания цветов в колорите, передавая настроение и собственное отношение к изображаемому;
4. грамотно и красиво стилизовать рисунки объектов живого и предметного мира;
5. корректно анализировать свои и чужие работы.

У детей будет сформировано и воспитано:

1. умение работать в группе, организовать общение, эмоционально сопереживать, решать конфликтные ситуации, оказывать помощь другу;
2. знание норм и правил, которым необходимо следовать при общении с детьми и взрослыми;
3. желание принимать участие в социально-значимых мероприятиях и акциях, конкурсах, выставках.

Воспитательный потенциал программы

В результате обучения по программе у детей:

1. произойдет осознание российской гражданской идентичности;
2. сформируются ценности самостоятельности и инициативы, готовность к саморазвитию;
3. будет формировано личностное самоопределение;
4. будет формирована мотивация к целенаправленной социально значимой деятельности;
5. сформируется внутренняя позиция личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Формы аттестации

Текущие формы контроля: устный опрос, наблюдение, беседа, обсуждение, самостоятельная работа, просмотр и анализ работ.

Тематические формы контроля: тематические и итоговая выставки, конкурс.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Фотографии (детских работ, выставок, творческого процесса), журнал посещаемости, электронный журнал, грамота, диплом, сертификат, видеозапись, методическая разработка, готовая работа.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Промежуточная аттестация в декабре и мае – диагностическая карта на каждого ребёнка.

Итоговая аттестация проводится при окончании освоения программы в мае – диагностическая карта на каждого ребёнка.

Для диагностической карты промежуточной и итоговой аттестаций разработаны критерии оценивания *(Приложение 2).*

Для контроля демонстрации приобретенных знаний, умений, навыков используются также следующие формы демонстрации результатов: открытое занятие, готовые работы, выставка, итоговый отчёт, конкурс, портфолио.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

– площадь помещения для занятий, системы водоснабжения и отопления, воздухообмен, качество питьевой воды, уровень естественного и светового потока, состояние источников искусственного освещения, температура воздуха в помещении соответствуют санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;
– мебель (столы, стулья) стандартная, комплектованная, имеет маркировку и соответствует росто-возрастным особенностям детей;
– шкафы для хранения методического фонда;
– интерактивная доска;
– классная доска с магнитной поверхностью и магнитами для крепления демонстрационного материала;
– инструменты и оборудование: кисти круглые и плоские №2-8, пластиковые палитры, пластиковый планшет А3, емкость для воды, ластики (клячки), стеки, ножницы, линейки, пластиковые вилки, пластиковые трубочки, доска для лепки;
– расходные материалы: краски акварельные, гуашь, акрил, восковые мелки, графитные карандаши, бумага акварельная А3, А4, бумага для рисования А3, А4, мука, соль, клей ПВА, фломастеры, природный материал, бумажные стаканчики, картон, фольга.

Информационное обеспечение

– Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Московской области «Академия социального управления» https://asou-mo.ru/
– Социальная сеть работников образования «Наша сеть» https://nsportal.ru/
– Федотова Р.И. Основы изобразительного искусства Методическое пособие для преподавателей и учащихся здорового образа жизни https://avidreaders.ru/read-book/osnovy-izobrazitelnogo-iskusstva.html
– Культура.РФ https://www.culture.ru/museums/persons/artist
– Энциклопедия визуальных искусств WikiArt https://www.wikiart.org/ru
– АРТ- студия Живые картины https://www.youtube.com/channel/UCKpj6n4rj21gLg4VNDrjS8g
– Азбука безопасности на дороге. Уроки Тётушки Совы https://www.youtube.com/channel/UCCdRHbJEGEppCJ-pL7qMl1g
– Riki STUDY Смешарики. Азбука безопасности https://www.youtube.com/channel/UCHl9xvLM-UJjj_bbtHhHmBA
– Малыш и дорога ТВ https://www.youtube.com/channel/UCm9nacneS-4qwtUdOQ_gnYw
– skazatoto Безопасность на дороге https://www.youtube.com/user/skazatoto

– ПДД детям
https://www.youtube.com/channel/UCd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg
– Безопасность дорожного движения. Василий Орлов
https://www.youtube.com/results?search_query=%D0%B2%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%B9+%D0%BE%D1%80%D0%BB%D0%BE%D0%B2
– Мастер-классы Каримовой М.Б.
https://www.youtube.com/channel/UCOAz64xB3FpgwmzxT6lQ61A
YouTube

1. https://covid.mz.mosreg.ru/#block653
2. https://youtu.be/09DJyrQc22Q
3. https://youtu.be/qnDjID9oDqY
4. https://www.youtube.com/watch?v=xJEjFDAhLtM
5. https://youtu.be/pXy1a3chEAc
6. https://youtu.be/EfNIOAijT54

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Каримова Маргарита Борисовна, образование высшее, стаж работы художника-педагога 30 лет. Маргарита Борисовна является членом Творческого Союза Профессиональных Художников, её живописные и декоративные работы часто бывают представлены на выставках в Москве и других городах России. Она проводит мастер-классы федерального и международного уровня. На счету её учеников многочисленные победы в конкурсах различного уровня, включая международные. Творческая, доброжелательная атмосфера на занятиях под её руководством способствует максимальному раскрытию и развитию способностей каждого ученика. Занятия педагога носят интегративный характер, большое внимание учитель уделяет как индивидуальной, так и групповой работе. Во время проведения занятий подбирает интересные формы и методы работы с учениками, учитывает индивидуальные особенности детей. Педагог использует широкий спектр образовательных технологий, материалы новых современных книг, мастер-классов художников мирового уровня, а также авторские наглядные материалы.

Для работы по данной программе педагог должен осуществлять свою деятельность на высоком профессиональном уровне:

– знать законодательства РФ;
– соблюдать устав образовательной организации;
– создавать условия для реализации программы;
– применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания;
– уметь работать с информацией при использовании различных средств, правильно передавать информацию учащимся;
– учитывать особенности психофизического развития учащихся и состояние их здоровья;

– использовать различные средства педагогической поддержки учащихся и изменять стратегию педагогического воздействия при изменении ситуации;
– устанавливать дружеские отношения в группе, формировать благоприятный психологический климат;
– предоставлять каждому ребёнку возможность продемонстрировать свои умения, знания;
– вовлекать ребят в процесс обучения, развивать в них активность, самостоятельность, творческое мышление;
– готовить детей к участию в конкурсах разного уровня, социально-значимых акциях и культурно-массовых мероприятиях.
– формировать у детей гражданскую позицию.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения

Цель – формирование у детей основ изобразительной грамоты с целью приобретения ими уверенности в своих творческих возможностях.

Задачи:

1. дать элементарные понятия о композиции: ритм, контраст, доминанта;
2. дать основные сведения о колористике: основные, составные и дополнительные цвета, холодные и теплые цвета, звонкие и глухие цвета.
3. научить создавать настроение в картине, используя знания о характере линии и колорита;
4. научить грамотно и удачно размещать все части композиции с учетом композиционного центра;
5. научить выполнять работы в основных и нетрадиционных живописных и графических техниках;
6. научить создавать несложные пластические работы: лепка из пластилина и соленого теста, оригами;
7. научить выполнять декоративную отделку изделия и роспись.

№ п/п	Наименования раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	**Вводное занятие Правила по охране труда**	**1**	**0,5**	**0,5**	беседа устный опрос
2.	**Безопасность дорожного движения**	**7**	**3,5**	**3,5**	
2.1	*Дорога на занятия История правил дорожного движения Виды транспорта*	*1*	*0,5*	*0,5*	беседа устный опрос
2.2	*Во дворе и в подъезде Дорога и дорожные знаки*	*1*	*0,5*	*0,5*	беседа устный опрос

2.3	*Пешеходный переход Светофоры и перекрестки*	*1*	*0,5*	*0,5*	беседа устный опрос
2.4	*Разные дороги в плохую погоду*	*1*	*0,5*	*0,5*	беседа устный опрос
2.5	*Безопасность на транспорте Метро и железная дорога*	*1*	*0,5*	*0,5*	беседа устный опрос
2.6	*Дети в автомобиле Велосипед*	*1*	*0,5*	*0,5*	беседа устный опрос
2.7	*Повторение пройденного материала*	*1*	*0,5*	*0,5*	беседа устный опрос
3.	**Раздел «Вспоминая сказочное лето» Основы композиции**	**24**	**6**	**18**	
3.1	*Точка, линия, пятно*	*2*	*0,5*	*1,5*	обсуждение наблюдение
3.2	*Цветовое пятно*	*2*	*0,5*	*1,5*	обсуждение наблюдение
3.3	*Основные и составные цвета*	*2*	*0,5*	*1,5*	обсуждение наблюдение просмотр и анализ работ
3.4	*Сложные цвета*	*2*	*0,5*	*1,5*	обсуждение наблюдение просмотр и анализ работ
3.5	*Характер линии и цвета Колорит*	*2*	*0,5*	*1,5*	обсуждение наблюдение просмотр и анализ работ
3.6	*Нюанс*	*2*	*0,5*	*1,5*	обсуждение наблюдение просмотр и анализ работ
3.7	*Тёплый колорит. Разлилось по небу солнце.*	*2*	*0,5*	*1,5*	обсуждение наблюдение просмотр и анализ работ
3.8	*Холодный колорит. Тётушка-непогодушка.*	*2*	*0,5*	*1,5*	обсуждение наблюдение просмотр и анализ работ
3.9	*Контрастные дополнительные цвета. Светлое на тёмном.*	*2*	*0,5*	*1,5*	обсуждение наблюдение просмотр и анализ работ
3.10	*Контраст. Тёмное на светлом.*	*2*	*0,5*	*1,5*	обсуждение наблюдение просмотр и анализ работ

3.11	*Звонкие и глухие цвета.*	*2*	*0,5*	*1,5*	обсуждение наблюдение просмотр и анализ работ
3.12	*Звонкие цвета на фоне глухих.*	*2*	*0,5*	*1,5*	обсуждение наблюдение просмотр и анализ работ
4.	**Раздел «На ковре из пестрых листьев»**	**18**	**5**	**13**	
4.1	*Мелкая пластика (работа с пластилином и картоном)*	*10*	*3*	*7*	обсуждение наблюдение просмотр и анализ работ выставка
4.2.	*Живопись. Творческий натюрморт*	*8*	*2*	*6*	обсуждение наблюдение просмотр и анализ работ выставка
5.	**Раздел «Зимнее узорочье»**	**34**	**10**	**24**	
5.1	*Живопись*	*10*	*3*	*7*	обсуждение наблюдение просмотр и анализ работ выставка конкурс
5.2	*Графика*	*6*	*2*	*4*	обсуждение наблюдение просмотр и анализ работ выставка
5.3	*Мелкая пластика*	*18*	*5*	*13*	обсуждение наблюдение просмотр и анализ работ выставка
6.	**Раздел «Крылья, лапы и хвосты» Нетрадиционные техники**	**28**	**8**	**20**	
6.1.	*Кляксография*	*12*	*4*	*8*	обсуждение наблюдение самостоятельная работа просмотр и анализ работ
6.2.	*Монотипия*	*6*	*2*	*4*	обсуждение наблюдение самостоятельная работа

					просмотр и анализ работ
6.3.	*Рисование при помощи ладошки*	*4*	*1*	*3*	обсуждение наблюдение самостоятельная работа просмотр и анализ работ
6.4.	*Бумажная пластика*	*6*	*1*	*5*	обсуждение наблюдение самостоятельная работа просмотр и анализ работ
7.	**Раздел «Весеннее разноцветье»**	**32**	**10**	**22**	
7.1.	*Иллюстрация*	*22*	*7*	*15*	обсуждение наблюдение беседа самостоятельная работа просмотр и анализ работ выставка
7.2.	*Творческий натюрморт*	*4*	*1*	*3*	обсуждение наблюдение самостоятельная работа просмотр и анализ работ выставка
7.3.	*Пленэр*	*4*	*1*	*3*	обсуждение наблюдение самостоятельная работа просмотр и анализ работ конкурс
7.4.	*Итоговая выставка*	*2*	*1*	*1*	выставка
	ИТОГО	**144**	**43**	**101**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
1 год обучения

1. Вводное занятие. Правила по охране труда
Теория – 0,5 ч. Практика – 0,5 ч.
Теория
Знакомство с группой детей. Введение в курс обучения. Правила по охране труда. Инструктаж по технике безопасности.

Практика
Игра «Телефончик знакомства». Круглый стол «Правила поведения на занятиях».
Форма контроля
Беседа, устный опрос

2. Безопасность дорожного движения
Теория – 3,5 ч. Практика – 3,5 ч.
2.1 Дорога на занятия. История правил дорожного движения. Виды транспорта
Теория
Дорога на занятия и домой. Беседа об особенностях движения транспорта по улицам, ведущим к зданию проведения занятий.
История правил дорожного движения (уроки тётушки Совы)
https://www.youtube.com/watch?v=pXo0-__DAcA
Виды транспорта (уроки тётушки Совы)
https://www.youtube.com/watch?v=FJLQiWRSNG0
Практика
Обсуждение просмотренного видеоматериала
Форма контроля
Беседа, устный опрос
2.2 Во дворе и в подъезде. Дорога и дорожные знаки
Теория
Беседа о дорожных знаках и правилах поведения во дворе.
Во дворе и в подъезде
https://www.youtube.com/watch?v=LJsNkpM4RAI
Дорога и дорожные знаки
https://www.youtube.com/watch?v=LzXwlxmHEcE
Практика
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Форма контроля
Беседа, устный опрос
2.3 Пешеходный переход. Светофоры и перекрестки
Теория
Беседа о правилах перехода дороги по пешеходному переходу.
Пешеходный переход
https://www.youtube.com/watch?v=5WLPjW0uFa0
Светофоры и перекрестки
https://www.youtube.com/watch?v=4pvxTv7hmhI
Практика
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Игра «Мой помощник светофор».
Форма контроля
Беседа, устный опрос

2.4. Разные дороги в плохую погоду

Теория

Разные дороги

https://www.youtube.com/watch?v=A6cAorZRLgw

В плохую погоду

https://www.youtube.com/watch?v=gh97fyISZh8

Практика

Обсуждение просмотренного видеоматериала. Беседа о правилах поведения на дороге в разное время года.

Форма контроля

Беседа, устный опрос

2.5 Безопасность на транспорте. Метро и железная дорога

Теория

Беседа о необходимости соблюдать правила поведения, находясь в метро или возле железной дороги.

Безопасность на транспорте

https://www.youtube.com/watch?v=fJA3dV42MUM

Метро и железная дорога

https://www.youtube.com/watch?v=oBaGlkzTl7I

Практика

Обсуждение просмотренного видеоматериала.

Форма контроля

Беседа, устный опрос

2.6 Дети в автомобиле. Велосипед

Теория

Беседа о повышенном наблюдении за ребенком, находящимся в транспорте, о необходимости пользования детскими креслами.

Дети в автомобиле

https://www.youtube.com/watch?v=tm4mPyODbNE

Велосипед

https://www.youtube.com/watch?v=t38csnDmeR8

https://www.youtube.com/channel/UCd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg

Практика

Обсуждение просмотренного видеоматериала.

Круглый стол «Правила езды на велосипеде».

Формы контроля

Беседа, устный опрос.

2.7 Повторение пройденного материала

Теория

Повторение пройденного материала (правила поведения в общественном транспорте, дорожные знаки и т.д.)

Практика

Обсуждение пройденного материала.

Викторина «Знатоки ПДД» *(Приложение 3).*

Форма контроля
Беседа, устный опрос

3. Раздел «Вспоминая сказочное лето»
Теория – 6 ч. Практика – 18 ч.
3.1. Точка, линия, пятно
Теория
Точка, линия, пятно и цвет как основные выразительные средства композиции. Способы наложения кистью точек, линий и пятен. «Сказка о маргаритках» Читает Михаэль Бауэр. Просмотр и обсуждение. https://www.youtube.com/watch?v=_FGcN4wJAMU
Практика
Изображение разноцветных маргариток на цветной бумаге мазками «сухая кисть», «торцевание» и «печать». Гуашь.
Форма контроля
Обсуждение, наблюдение
3.2. Цветовое пятно
Теория
Способы наложения двойного мазка мягкой кистью. Презентация «Рисование двойным мазком» https://www.youtube.com/watch?v=v_Z7tQ3a_z0
Практика
Изображение букета ромашек двойным мазком. Гуашь на цветной бумаге. Изо-игра «Погадаем на ромашке»
Форма контроля
Обсуждение, наблюдение
3.*3. Основные и составные цвета*
Теория
Цветовой круг Иоханнеса Иттена. Получение составных цветов из трех основных.
Практика
Рисование овощей и фруктов при помощи шаблонов геометрических фигур. Изо-игра «Чудо-огород». «Волшебные» превращения обычных овощей и фруктов путем смешивания красок.
Форма контроля
Обсуждение, наблюдение, просмотр и анализ работ
3.4. Сложные цвета
Теория
Способы получения сложных цветов. Виды и форма деревьев.
Практика
Изображение доброго сказочного дерева.
Форма контроля
Обсуждение, наблюдение, просмотр и анализ работ
3.5. Характер линии и цвета. Колорит
Теория
Изображение «добрых» и «злых» линий. Что такое колорит? Добро и зло в

колорите. Элементарные правила линейной перспективы.
Практика
Изображение леса злой колдуньи.
Форма контроля
Обсуждение, наблюдение, просмотр и анализ работ
3.6. Нюанс
Теория
Понятие нюанса. Нюанс в технике акварели и гуаши.
Практика
По морям, по волнам. Морские волны акварелью.
Форма контроля
Обсуждение, наблюдение, просмотр и анализ работ
3.7. Тёплый колорит. Разлилось по небу солнце
Теория
Температура колорита. Варианты теплого колорита.
Презентация «Иван Айвазовский. Закаты на море».
https://www.youtube.com/watch?v=n18nhEZX_BI
Практика
Изображение заката на море по представлению. Акварель.
Форма контроля
Обсуждение, наблюдение, просмотр и анализ работ
3.8. Холодный колорит. Тётушка-непогодушка
Теория
Температура колорита. Варианты летнего холодного колорита. Презентация «Акварельные дожди в работах современных художников».
https://www.youtube.com/watch?v=s0RxCjEaVlU
Практика
Изображение дождя акварелью по мокрому листу.
Форма контроля
Обсуждение, наблюдение, просмотр и анализ работ
3.9. Контрастные дополнительные цвета. Светлое на тёмном
Теория
Элементарное понятие контраста в композиции.
Презентация «Такие разные рыбки».
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5905405974774488372&from_type=vast&p
Практика
Изображение обитателей морских глубин с использованием ярких контрастных сочетаний. Восковые мелки и акварель.
Форма контроля
Обсуждение, наблюдение, просмотр и анализ работ
3.10. Контраст. Тёмное на светлом
Теория
Чтение стихотворения Э.Успенского «Осьминожки».

Презентация «Осьминог меняет цвет».
https://www.youtube.com/watch?v=UEf5bPikzq4
Практика
Работа в смешанной технике. Изо-игра «Осьминожки».
Форма контроля
Обсуждение, наблюдение, просмотр и анализ работ

3.11. Звонкие и глухие цвета

Теория
Получение «глухих нежных» и «глухих мрачных» оттенков цвета путем смешивания звонких с черным и белым. Чтение стихотворения Н.Юрковой «Город в одуванчике»
Практика
Изображение фантазийной композиции «Все в тумане». Гуашь.
Форма контроля
Обсуждение, наблюдение, просмотр и анализ работ

3.12. Звонкие цвета на фоне глухих

Теория
Презентация «Лесная полянка»
https://www.youtube.com/watch?v=gmnZWvCn8Sg Повторение способов наложения мазка: тычком, печатью, сухая кисть, двойной мазок. Элементарные правила линейной перспективы.
Практика
Фантазийный пейзаж «Цветочная полянка». Гуашь.
Форма контроля
Обсуждение, наблюдение, просмотр и анализ работ

4. Раздел «На ковре из пестрых листьев»

Теория – 5 ч. Практика – 13 ч.

4.1. Мелкая пластика. Работа с картоном и пластилином

Теория
1. Приемы работы с рваной цветной бумагой и выразительные возможности этой техники.
2. Презентация «Плетение корзины из бумаги».
https://www.youtube.com/watch?v=Tvenz0k2--I
Приемы склеивания бумажных трубочек и плетения бумажных косичек.
3. Беседа «Грибы съедобные и ядовитые».
Презентация «О грибах для детей». Технология изготовления грибов различной формы из картона, ваты и ватных дисков.
https://www.youtube.com/watch?v=s1T4QGt8fhc
4. Прием работы с пластилином «пальчиковый мазок». Правила создания красивого букета.
Презентация https://www.youtube.com/watch?v=uXfaBAb4O9g
Практика
1. Выполнение аппликации из рваной цветной бумаги на цветном картоне «Осенний ковер».

2. Грибная корзинка из бумажной лозы.
3. Объемная поделка «Грибы».
4. Пластилиновая живопись «Осенние астры».

Форма контроля

Обсуждение, наблюдение, просмотр и анализ работ, выставка

4.2. Живопись. Творческий натюрморт

Теория

Понятие «натюрморт». Понятие «творческий натюрморт». Презентация «Что такое натюрморт?». Элементарные понятия композиционного решения натюрморта. Элементарные правила линейной перспективы.
https://www.youtube.com/watch?v=Pzax5nKRhIM
Презентация «Осенние натюрморты».
https://www.youtube.com/watch?v=u6o-0u9z0gM
Рекомендации по композиционному решению натюрморта. Осенний колорит. Выразительные возможности техники «а ла прима» акварелью.

Практика

1. Творческий натюрморт «Тыква и ее друзья».
2. Творческий натюрморт «Рябина в осеннем наряде».

Форма контроля

Обсуждение, наблюдение, просмотр и анализ работ, выставка

5. Раздел «Зимнее узорочье»
Теория – 10 ч. Практика – 24 ч.

5.1. Живопись

Теория

1. Презентация «Зимний лес»
https://www.youtube.com/watch?v=GWiWKHW4cF0
Изо-игра «Всех заморожу!»
Добавление синей краски. Повторение темы «Виды и форма деревьев». Элементарные правила линейной и воздушной перспективы.
2. Презентация «Зимние закаты».
https://www.youtube.com/watch?v=1NQ11ENlPks
Изо-игра «Теплые сугробы». Добавление теплого цвета в холодный.
3. Приемы создания фактуры «мягкий мех» акварелью по мокрому листу.
4. Презентация «Про белку». https://www.youtube.com/watch?v=oGeiy5ssBdE
Работа в технике «сухая кисть».
5. Презентация «Рисунок человека в движении».
https://www.youtube.com/watch?v=WWui4_B-8gQ Краткие сведения о пропорциях тела человека. Рисование человека в движении с использованием геометрических фигур.

Практика

1. Какого цвета снег? Выполнение пейзажа сказочного зимнего леса на черной цветной бумаге без предварительного линейного рисунка. Гуашь, акрил.
2. Изображение пейзажа «Зимний закат» на цветной бумаге теплых оттенков

без предварительного линейного рисунка. Гуашь.
3. Белый, нежный, словно снежный. Зайчик под еловой веткой. Акварель.
4. Выполнение композиции «Белочка на ветке рябины» без предварительного линейного рисунка. Гуашь.
5. Динамичная композиция. Зимние игры.
Форма контроля
Обсуждение, наблюдение, просмотр и анализ работ, выставка, конкурс

5.2. Графика. Выразительные возможности линии

Теория
1. Презентация «Изображение ветра в картинах современных художников».
https://www.youtube.com/watch?v=Mr1yS9VIRus
Линия как одно из основных выразительных средств композиции.
2. Презентация «Морозные узоры на стекле».
https://www.youtube.com/watch?v=hdef10LYIss
Граттаж – волшебная техника. Приемы работы в технике «граттаж».
3. Презентация «Дудлинг- узорное рисование»
https://www.youtube.com/watch?v=RsLRnxj6Ozg
Практика
1. Выполнение пейзажа «Метелица-курева закружила, замела». Смешанная техника (акварель, фломастеры, белила-гуашь).
2. Выполнение граттажа «Зима-кружевница».
3. Рисование новогодних узорчатых шариков на еловой ветке в стиле «дудлинг». Фломастеры, цветные гелевые ручки.
Форма контроля
Обсуждение, наблюдение, просмотр и анализ работ, выставка

5.3. Мелкая пластика

Теория
1. Приемы складывания и вырезания шестиконечной снежинки в технике «вытынанка».
2. Презентация «Новогодний шар из цветной бумаги».
https://www.youtube.com/watch?v=xChbCY6dhBE
3. Приемы лепки «снежных» шариков из пластилина путем раскатки по кругу в ладошках и на столе (на салфетке). Приемы сборки готовых деталей, способы создания динамического движения фигур снеговиков.
4. Понятие «рельеф». Приемы создания рельефа из пластилина. Форма деревьев: ель и елочка.
5. Презентация «Объемная снежинка из цветной бумаги».
https://www.youtube.com/watch?v=KceMjWFLFfM
Способы складывания бумажной «гармошки». Вырезание фантазийного узора на снежинке.
6. Основные приемы лепки из соленого теста: скатывание в шар, раскатывание скалкой, работа с печатями и молдами.
7. Лепка способом вытягивания из куска. Изготовление шликера для склеивания деталей.

8. Презентация «Карнавальная маска своими руками».
https://www.youtube.com/watch?v=Xh9etb7uGl8
Технология изготовления и украшения карнавальной маски из картона, цветной бумаги и различных элементов декора.
9. Презентация «Дед Мороз из бумаги».
https://www.youtube.com/watch?v=wPSRHJ5klQw Складывание конуса из картона. Варианты декора.
Практика
1. Графическое изображение еловых веток с новогодними украшениями, вырезание и приклеивание снежинок на готовый рисунок.
2. Создание объемного шара из цветной бумаги. Ёлочные игрушки.
3. Лепка из пластилина «снежной семейки» снеговиков.
4. Лепка рельефной елочки на цветном картоне с последующим украшением из бусин и природного материала.
5. Изготовление объемного новогоднего украшения «снежинка» из цветной бумаги.
6. Лепка сувенирного новогоднего торта из цветного соленого теста.
7. Лепка фигурки рождественского ангела (по желанию – гнома) из соленого теста.
8. Изготовление фантазийной карнавальной маски.
9. Создание фантазийного сувенира «Дед Мороз» и «Снегурочка» на основе картонного конуса
Форма контроля
Обсуждение, наблюдение, просмотр и анализ работ, выставка

6. Раздел «Крылья, лапы и хвосты». Нетрадиционные техники
Теория – 8 ч. Практика – 20 ч.
6.*1. Кляксография*
Теория
https://www.youtube.com/watch?v=WDJH17xUCzM Презентация «Акварельные кошки». Способы изображения фигуры кошки из расплывшегося акварельного пятна. Мимика. Кляксография с пластиковой вилкой. Кляксография при помощи трубочки.
Презентация «О породах собак для детей».
https://www.youtube.com/watch?v=NOGwmXjnQxc Рисунок собаки с помощью геометрических фигур и графических пятен: пятно из штрихов, змеек, пружинок. «Торцевание» по мокрому листу.
Практика
1. Изображение ласковой кошки на основе акварельного пятна.
2. Изображение сердитой кошки на основе акварельного пятна.
3. Разноцветный серый. Ёжики.
4. Весёлые осьминожки.
5. На выставке собак. Изображение собаки с помощью графического пятна.
6. Мудрый филин. Пятна в технике «торцевание».

Форма контроля
Обсуждение, наблюдение, самостоятельная работа, просмотр и анализ работ

6.2. Монотипия

Теория
1. Чтение отрывка из сказки К. Чуковского «Доктор Айболит». Приемы работы в технике монотипии. Изображение лошади «от пятна» с использованием геометрических фигур.
2. Презентация. Ниткография как разновидность монотипии. https://www.youtube.com/watch?v=Pbbcicipd7U

Практика
1. Монотипия с изображением сказочного Тянитолкая. Гуашь.
2. Выполнение монотипии с оттиском в форме пещеры с последующим «поселением» туда фантазийного животного.
3. Рисование фантазийного букета цветов в технике «ниткография».

Форма контроля
Обсуждение, наблюдение, самостоятельная работа, просмотр и анализ работ

6.3. Рисование при помощи ладошки

Теория
Способы изображения растений и животных в движении при помощи одной или обеих ладоней.

Практика
1. Рисование птиц при помощи ладошек. Графические материалы.
2. Изображение жирафа и пальмы при помощи ладошки. Смешанная техника.

Форма контроля
Обсуждение, наблюдение, самостоятельная работа, просмотр и анализ работ

6.4. Бумажная пластика

Теория
Техника скручивания бумаги для получения различной формы бусин. Оригами – искусство Древнего Китая. Технология складывания фигурок из бумаги.

Практика
1. Бусы для мамочки.
2. Оригами «Жар-птица».
3. Оригами «Белая ворона».

Форма контроля
Обсуждение, наблюдение, самостоятельная работа, просмотр и анализ работ

7. Раздел «Весеннее разноцветье»

Теория – 10 ч. Практика – 22 ч.

7.1. Иллюстрация

Теория
1. Лариса Лившиц «Фея и одуванчики». Чтение, обсуждение. Понятие иллюстрации. Композиционное решение иллюстрации. Доминанта в иллюстрации. https://www.youtube.com/watch?v=5jjkmZ_hY7o

2. Г.Х. Андерсен. «Подснежник» Чтение, обсуждение. Техника двойного мазка плоской кистью.
Презентация «Художники- иллюстраторы детских книг».
https://www.youtube.com/watch?v=jgSjDxbpuik
3. Эдвард Лир. «Бестолковая ботаника». Чтение, просмотр, обсуждение. Работы художника-иллюстратора Николая Ватагина.
https://www.youtube.com/watch?v=I9FbMOsbQFo Презентация.
Практика
1. Лариса Лившиц «Фея и одуванчики».
2. Г.Х. Андерсен «Подснежник».
3. Эдвард Лир «Бестолковая ботаника».
4. Итоговая работа «Я рисую сказку».
Форма контроля
Обсуждение, наблюдение, самостоятельная работа, просмотр и анализ работ, выставка

7.2. Творческий натюрморт «Весенний букет»

Теория
Воздушные акварельные пионы художницы Екатерины Сава. Презентация.
https://www.youtube.com/watch?v=cx01kysy0EQ Грамотное и удачное размещение объектов в натюрморте. Способы создания весеннего настроения с помощью колорита.
Практика
Натюрморт «Весенний букет» акварелью.
Форма контроля
Обсуждение, наблюдение, самостоятельная работа, просмотр и анализ работ, выставка

7.3. Пленэр

Теория
Правила поведения на пленэре.
Презентация «Как рисовать деревья с натуры»
https://www.youtube.com/watch?v=rt-iCkrksV8
Практика
1. Зарисовка ветвей разной формы.
2. Зарисовка весенних трав и цветов.
Форма контроля
Обсуждение, наблюдение, самостоятельная работа, просмотр и анализ работ, конкурс

7.4. Итоговая выставка. Праздник «Ура! Лето!»

Теория
Подведение итогов работы за учебный год. Задание на лето.
Практика
Анализ творческих работ.
Форма контроля
Выставка

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 год обучения

Цель – приобретение детьми навыков в изобразительной деятельности через приобщение их к изучению изобразительного искусства Древней Руси и других народов мира.

Задачи:

1. закрепить основы рисунка и его виды;
2. закрепить основы композиции;
3. дать основы и выразительные средства живописи, графики и декоративно-прикладного творчества разных народов;
4. познакомить с творчеством известных художников прошлого и современности.
5. научить выполнять эскизы работ с учетом композиционных правил;
6. научить самостоятельно выполнять тематические и сюжетные композиции в различных техниках;
7. научить самостоятельно создавать фантазийные интерьерные украшения в традициях народного искусства;
8. научить узнавать картины ведущих мастеров мирового искусства и проводить их анализ.

№ п/п	Наименования тем и занятий	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	**Вводное занятие Правила по охране труда**	**1**	**0,5**	**0,5**	беседа устный опрос
2	**Безопасность дорожного движения**	**7**	**3,5**	**3,5**	
2.1	*Дорога на занятия. Светофоры.*	*1*	*0,5*	*0,5*	беседа устный опрос
2.2	*Правила для пассажиров Метро.*	*1*	*0,5*	*0,5*	беседа устный опрос
2.3	*Пешеходные правила.*	*1*	*0,5*	*0,5*	беседа устный опрос
2.4	*Пешеходная «зебра»*	*1*	*0,5*	*0,5*	беседа устный опрос
2.5	*Пешеходный переход. Обочина. Знаки для перехода.*	*1*	*0,5*	*0,5*	беседа устный опрос
2.6	*Разметка. Светофор. Трамвай.*	*1*	*0,5*	*0,5*	беседа устный опрос
2.7	*Дорожные знаки. Повтор пройденного материала*	*1*	*0,5*	*0,5*	беседа устный опрос

3.	**«Русь былинная»**	**28**	**9**	**19**	
3.1.	*Древнерусские обряды и традиции*	*8*	*2*	*6*	беседа устный опрос наблюдение просмотр и анализ работ
3.2.	*Русские народные праздники*	*6*	*2*	*4*	беседа устный опрос наблюдение просмотр и анализ работ
3.3.	*Декоративный натюрморт*	*4*	*1*	*3*	беседа устный опрос наблюдение просмотр и анализ работ выставка конкурс
3.4.	*Русский балаганчик*	*10*	*4*	*6*	беседа устный опрос наблюдение просмотр и анализ работ выставка
4.	**«Суровая и нежная Скандинавия»**	**38**	**12**	**26**	
4.1.	*Древняя скандинавская мифология.*	*18*	*6*	*12*	беседа устный опрос наблюдение самостоятельная работа просмотр и анализ работ
4.2.	*Г.Х. Андерсен и особый мир его сказок*	*20*	*6*	*14*	беседа устный опрос наблюдение самостоятельная работа просмотр и анализ работ выставка
5.	**«Символика Японии и Китая»**	**34**	**10**	**24**	
5.1.	*Миропонимание в Древнем Китае и Японии*	*10*	*4*	*6*	беседа устный опрос наблюдение просмотр и анализ работ
5.2.	*Мифы и сказки Китая*	*8*	*3*	*5*	беседа устный опрос

					наблюдение просмотр и анализ работ
5.3.	*Поэзия. Красота и глубокий смысл японских хокку.*	*2*	*1*	*1*	беседа устный опрос наблюдение самостоятельная работа просмотр и анализ работ
5.4.	*Символический язык цветов Японии - ханакотоба*	*8*	*2*	*6*	беседа устный опрос наблюдение просмотр и анализ работ
5.5.	*Мир животных в китайской живописи*	*4*	*1*	*3*	беседа устный опрос наблюдение самостоятельная работа просмотр и анализ работ
5.6.	*Итоговое занятие. Китайское чаепитие.*	*2*	*0*	*2*	просмотр и анализ работ выставка конкурс
6.	**«Африканские ритмы»**	**22**	**6**	**16**	
6.1.	*Африканский пейзаж*	*2*	*0,5*	*1,5*	беседа устный опрос наблюдение
6.2.	*Обрядовое искусство Африки*	*10*	*2*	*8*	беседа устный опрос наблюдение просмотр и анализ работ
6.3.	*Пластическое искусство Африки*	*8*	*3*	*5*	беседа устный опрос наблюдение самостоятельная работа просмотр и анализ работ
6.4.	*Итоговое занятие. Игра-импровизация. Выставка.*	*2*	*0,5*	*1,5*	просмотр и анализ работ выставка конкурс
7.	**«Яркие краски Индии»**	**14**	**5**	**9**	

7.1.	*Индийский пейзаж*	*2*	*0,5*	*1,5*	беседа устный опрос наблюдение просмотр и анализ работ
7.2.	*Самобытное индийское искусство*	*10*	*4*	*6*	беседа устный опрос наблюдение самостоятельная работа просмотр и анализ работ конкурс
7.3.	*Итоговая выставка. Праздник.*	*2*	*0,5*	*1,5*	выставка
	Итого:	**144**	**46**	**98**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
2 год обучения

Раздел 1 Вводное занятие. Правила по охране труда
Теория – 0,5 ч. Практика – 0,5 ч.
Теория
Знакомство с группой детей. Введение в курс обучения. Правила по охране труда. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.
Практика
Занятие-игра.
Форма контроля
Устный опрос, беседа

Раздел 2 Безопасность дорожного движения
Теория- 3,5 ч. Практика – 3,5 ч.
2.1 Дорога на занятия. Светофоры
Теория
Безопасная дорога на занятия.
Светофор. Гармония света. Пляшущие человечки. Мигающие человечки. Некультурные автомобили.
https://www.youtube.com/watch?v=FJ3HoeZCZIk&list=PLHGLJ5AWvKgJgKRSwioXHY3NSwN04978w&index=1
Практика
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Игра «Мой друг светофор»
Форма контроля
Устный опрос, беседа

2.2 Правила для пассажиров. Метро

Теория

На остановке. В автобусе. Пристегните ремни. Мотоциклетные правила Светофор - Азбука безопасности
https://www.youtube.com/watch?v=ixm56Rwgb00
Пешеходная "зебра" - Азбука безопасности
https://www.youtube.com/watch?v=8GB_dfRcemg
Гармония светофора
https://www.youtube.com/watch?v=wVlxcJcKomw
Метро - Азбука безопасности
https://www.youtube.com/watch?v=DDWbJq6__IM
Пляшущие человечки - Азбука безопасности
www.youtube.com/watch?v=MsDDTd2jEYY

Практика

Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Круглый стол «Правила поведения в метро».

Форма контроля

Устный опрос, беседа

2.3 Пешеходные правила

Теория

Недетский знак. Пограничная территория *(бордюр дороги).* Безопасное место *(тротуар).* Самая страшная машина *(нельзя обходить спереди стоящую машину).*
Кто быстрее? *(ролики и скейт)*. Нетерпеливые водители. Гонки с препятствиями *(велосипед).* Где кататься? *(велосипед*
https://www.youtube.com/watch?v=Kak-XRnT5GI&list=PLHGLJ5AWvKgJgKRSwio

Практика

Обсуждение просмотренного видеоматериала.

Форма контроля

Устный опрос, беседа

2.4 Пешеходная «зебра»

Теория

Пешеходная "зебра". Зебры в городе. Нетерпеливые водители. Некультурные автомобили. Это сладкое слово «мёд» (автомобили специального назначения).
https://www.youtube.com/watch?v=8GB_dfRcemghttps://www.youtube.com/watch?v=8GB_dfRcemg&list=PLHGLJ5AWvKgJgKRSwioXHY3NSwN04978w&index=4

Практика

Обсуждение просмотренного видеоматериала.

Форма контроля

Устный опрос, беседа

2.5 Пешеходный переход. Обочина. Знаки для перехода
Теория
Кто главнее? – пешеходный переход
https://www.youtube.com/watch?v=2HaLDPQs0iU
Обочина
https://www.youtube.com/watch?v=HO_Eyupb2n4
Переход (знаки)
https://www.youtube.com/watch?v=WiBsxTfseuE
Практика
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Форма контроля
Устный опрос, беседа
2.6 Разметка. Светофор. Трамвай
Теория
Разметка
https://www.youtube.com/watch?v=F3tkZNXM7Sw&feature=youtu.be
Светофор
https://www.youtube.com/watch?v=PNPeAibY1yA
Трамвай
https://www.youtube.com/watch?v=7sbRPZfcJ14
Практика
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Форма контроля
Устный опрос, беседа
2.7 Дорожные знаки. Повтор пройденного материала
Теория
Как выучить дорожные знаки
https://www.youtube.com/watch?v=BSSwqVpfNXw&t=12s
Как выучить категории дорожных знаков
https://www.youtube.com/watch?v=ISXaZE2NTZY&t=8s
Повторение пройденного материала
Практика
Викторина «Дорожные знаки» *(Приложение 4)*
Форма контроля
Устный опрос, беседа

3. Раздел «Русь былинная»
Теория – 9 ч. Практика – 19 ч.
3.1. Древнерусские обряды и традиции
Теория
1. Былины и сказания Древней Руси. Мировое Древо. Представление славян о мироустройстве.
https://www.youtube.com/watch?v=vC_NLJg-k-w
2. Русская изба. Мир Горы.

3. Русский народный костюм. Орнамент-оберег.
https://www.youtube.com/watch?v=aK5B4adHwnM
4. Славянская мифология. Иллюстрация к выбранному образу.
Практика
1. Рисунок Мирового Древа славян. Графические материалы.
2. Рисунок русской избы-птицы в деревенском пейзаже. Гуашь.
3. Изображение крестьян в русских народных костюмах-оберегах возле избы-птицы.
4. Образ 1-2 героев русских сказок по выбору ученика. Смешанная техника.
Форма контроля
Устный опрос, беседа, наблюдение, просмотр и анализ работ

3.2. Русские народные праздники

Теория
1. День яркого солнца Купала. Древние обряды и традиции. Речной летний пейзаж. Русальная неделя.
https://www.youtube.com/watch?v=J2KH078aGOU
Купальский хоровод. Контраст и доминанта. Беседа «Огонь- друг, огонь-враг».
2. Осень (Осенины) - русский праздник урожая.
https://www.youtube.com/watch?v=oB1KAdw5WcE
Практика
1. Композиция «Купальский хоровод». Ночь, костер на реке.
2. Изо- игра «Куча мала» по русским народным сказкам.
Форма контроля
Устный опрос, беседа, наблюдение, просмотр и анализ работ

3.3. Декоративный натюрморт

Теория
Построение и компоновка основных пятен в карандаше. Синий, красный, белый – цветовая гармония Руси. Способы передачи фактуры.
Практика
Декоративный натюрморт с крынкой, ветками рябины и овощами.
Форма контроля
Устный опрос, беседа, наблюдение, просмотр и анализ работ, выставка, конкурс

3.4. Русский балаганчик

Теория
Куклы-потешки на русской ярмарке. Кто такие петрушечники?
https://www.youtube.com/watch?v=nhU7j9WAzMo
Что такое декорация? Значение декорации для «вхождения» зрителя в атмосферу спектакля.
Практика
1. Эскиз куклы «из кулька».
2. Кукла-балаганчик «из кулька». Декор кулька для куклы
3. Создание образа куклы по эскизу ученика. Кто в кулёчке живет?

4. Создание декораций для балаганчика. Коллективная работа.
5. Основы стихосложения. Работа над созданием «роли» своей куклы в стихотворной форме.
6. Итоговое занятие. Презентация для родителей «Открываем балаганчик»
Форма контроля
Устный опрос, беседа, наблюдение, просмотр и анализ работ, выставка

4. Раздел «Суровая и нежная Скандинавия»

Теория – 12 ч. Практика – 26 ч.

4.1. Древняя скандинавская мифология Швеции и Норвегии

Теория
1. Древняя скандинавская мифология Швеции и Норвегии. Знакомство с героями мифов о гномах, великанах, эльфах, феях и хоббитах. Зарисовка в карандаше по представлению.
2. Знакомство с творчеством художников-иллюстраторов скандинавских сказок. Теодор Киттельсен и Туве Янссон.
https://www.youtube.com/watch?v=DcoJh9rHvT8
Виртуальное путешествие-игра: «Кто живет в картинке?»
https://www.youtube.com/watch?v=DcoJh9rHvT8
Практика
1. Выбор сюжета своей композиции, наброски.
2. Иллюстрация к выбранному скандинавскому мифу.
Форма контроля
Устный опрос, беседа, наблюдение, самостоятельная работа, просмотр и анализ работ

4.2. Г.Х. Андерсен и особый мир его сказок

Теория
1. Чтение и обсуждение отрывков из сказки «Дюймовочка», наброски героев по выбору ученика.
2. Коллаж. Особенности техники и используемых материалов.
3. Тагильская роспись. Приёмы работы в технике трёхцветного мазка. Цветы и листья.
4. Портрет в иллюстрации. Многообразие изобразительных средств. Мимика. Фактура. Характер цвета.
Практика
1. Наброски героев по выбору ученика.
2. Образ Дюймовочки. Монотипия.
3. Коллаж из природного и бросового материала. Жилище Крота (Мыши)
4. Композиция «Волшебный сад Эльфов». Элементы тагильской росписи.
5. Холодная красота Снежной Королевы. Монотипия «Ледяные чертоги»
6. Бумагопластика. Северный олень и ледяная карета**.**
Форма контроля
Устный опрос, беседа, наблюдение, самостоятельная работа, просмотр и анализ работ, выставка

5. Раздел «Символика Японии и Китая»
Теория – 12 ч. Практика – 22 ч.
5.1. Миропонимание в древнем Китае и Японии
Теория
1. Страна Восходящего Солнца. Дерево как символ качества человеческой натуры.
2. Особенности и символика архитектуры Японии и Китая. Пагода. Перспектива в пейзаже.
3. Символика цвета. Основные и запретные цвета. Самобытный костюм. Женское и мужское кимоно.
4. Символическое значение одежды и снаряжения самурая.
Практика
1. Быстрые пейзажные зарисовки.
2. Горный пейзаж. Ограниченная палитра.
3. Весенний пейзаж с пагодой.
4. Изо-игра «Сто одёжек». Женский и мужской традиционный наряд из цветных салфеток.
Форма контроля
Устный опрос, беседа, наблюдение, просмотр и анализ работ
5.2. Мифы и сказки Китая
Теория
1. Культ Дракона в Древнем Китае.
https://www.youtube.com/watch?v=fuYMomJ4UZc
Практика
1. Образ дракона. Наброски в движении.
2. Коллаж из природных материалов и цветных лоскутов ткани «Дракон»
Форма контроля
Устный опрос, беседа, наблюдение, просмотр и анализ работ
5.3. Поэзия. Красота и глубокий смысл японских хокку(хайку)
Теория.
https://www.youtube.com/watch?v=_R9Qoqc576w Самобытные особенности и философский смысл японской поэзии.
Практика
«Проба пера». Описание любых вымышленных картин природы в стиле японских хокку.
Форма контроля
Устный опрос, беседа, наблюдение, самостоятельная работа, просмотр и анализ работ
5***.4. Символический язык цветов Японии – ханакотоба***
Теория
1. Символика линий в философском строе картины. Пять базовых мазков кистью, олицетворяющих пять мировых стихий по учению у-син. Мастер Максим Парнах.
https://www.youtube.com/watch?v=MsoDou7cU8E

2. Традиционно «мужские» по смысловой нагрузке цветы. Ирис, гладиолус и пион.
3. Традиционно «Женские» цветы. Орхидея, лотос и сакура.
4. Стиль «гохуа» и «гунби».
https://www.youtube.com/watch?v=k9DQXOPpeGo
Практика
1. Изображение бамбука в стиле гохуа.
2. Изображение сакуры в стиле гохуа.
3. Изображение лотоса в стиле гунби.
5. Изображение пиона в стиле гунби.
Форма контроля
Устный опрос, беседа, наблюдение, просмотр и анализ работ

5.5. Мир животных в китайской живописи

Теория
1. Изображение рыб. Черные и красные рыбки. Карп- ян- символ здоровья и выносливости.
2. Изображение птиц. Журавли как символ любви, семьи и долголетия.
Беседа «Садако Сасаки и её журавлики». Оригами – искусство Древнего Китая.
Практика
1. Изображение рыб в стиле гунби.
2. Оригами «Журавлик».
Форма контроля
Устный опрос, беседа, наблюдение, просмотр и анализ работ

5.6. Итоговое занятие по теме. Китайское традиционное чаепитие. Выставка

Теория
Традиции китайской чайной церемонии.
Практика
Чаепитие по-китайски.
Отбор работ на конкурс.
Форма контроля
Просмотр и анализ работ, выставка, конкурс

6. Раздел «Африканские ритмы»

Теория – 6 ч. Практика – 16 ч.

6.1. «Путешествие» по Африке. Африканский пейзаж

Теория
Понятие «силуэт». Особенности и красота природы Африки.
https://www.youtube.com/watch?v=ci_Yg9_19dk
Практика
Изображение природы Африки. Закат. Силуэт.
Форма контроля
Устный опрос, беседа, наблюдение

6.2. Обрядовое искусство Африки

Теория

Своеобразие одежды и причесок. Африканский этнический орнамент. Стилевые особенности, цветовое решение и символика. Тематика африканского орнамента. Живописный народный стиль «тинга-тинга».

Практика

1. Изображение африканских животных в стиле тинга-тинга.
2. Создание декоративного панно «Африканские ритмы».

Форма контроля

Устный опрос, беседа, наблюдение, просмотр и анализ работ

6.3. ***Пластическое искусство Африки***

Теория

Африканские маски. Культ предков и тотемы.

https://www.youtube.com/watch?v=AyQzdip9THs

Техника папье-маше в сочетании с использованием бросовых и природных материалов.

Практика

Создание фантазийной интерьерной маски по африканским мотивам.

Форма контроля

Устный опрос, беседа, наблюдение, самостоятельная работа, просмотр и анализ работ

6.4. Итоговое занятие по теме. Игра- импровизация. Выставка

Практика

Просмотр и отбор работ на выставку и конкурс.

Форма контроля

Просмотр и анализ работ, выставка, конкурс

7. Раздел «Яркие краски Индии»

Теория – 5 ч. Практика – 9 ч.

7.1. Индийский пейзаж

Теория

«Чарующая Индия». Беседа с показом иллюстраций.

https://www.youtube.com/watch?v=kAqrqgD9nSs

Практика

Индийский пейзаж. Монотипия и силуэт.

Форма контроля

Устный опрос, беседа, наблюдение, просмотр и анализ работ

7.2. Самобытное индийское искусство

Теория

1.Национальный костюм Индии – сари.

2. Любимое индийское божество с головой слона – Ганеша. Слон – символ мудрости.

3. Зендудлы родом из Индии. Медитативное рисование.

4. Традиционные праздничные рисунки Индии – ранголи.

Практика
1. Композиция «Зов джунглей». Силуэт.
2. Медитативное рисование. Зендудлы.
3. Ранголи. Конкурс рисунков на асфальте.
Форма контроля
Устный опрос, беседа, наблюдение, самостоятельная работа, просмотр и анализ работ, конкурс

7.3. Итоговая выставка, праздник

Теория
Подведение итогов работы за учебный год. Задание на лето.
Практика
Анализ творческих работ.
Форма контроля
Выставка

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3 год обучения

Цель – формирование у детей базовых знаний и навыков по академическому рисунку, живописи и дизайну для самостоятельного применения их в художественно-творческой деятельности.

Задачи:

1. закрепить базовые понятия по композиции: линейная и воздушная перспектива, правило третей (золотого сечения), симметрия и асимметрия, равновесие, статика и динамика.
2. дать базовые понятия по академическому рисунку: конструктивное построение, виды штриха, линейный и тональный рисунок, пропорции и соподчинение, тон и тональные отношения;
3. познакомить с правилами основами дизайна: пути создания образа и средства гармонизации, трансформация образа;
4. научить работать различными живописными техниками и приемами для передачи настроения и фактуры;
5. дать знания о необходимых терминах в работе художника.
6. научить грамотно выстраивать глубинную, глубинно-пространственную и фронтальную композицию с учетом линейной и воздушной перспективы;
2. научить осуществлять конструктивное построение и тональное решение рисунка;
3. научить применять на практике различные колористические законы и приемы, чувствовать и передавать гармоничные сочетания цветов в колорите, передавая настроение и собственное отношение к изображаемому;
4. научить грамотно и красиво стилизовать рисунки объектов живого и предметного мира;
5. научить корректно анализировать свои и чужие работы.

№ п/п	Наименования тем и занятий	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	**Вводное занятие Правила по охране труда**	**1**	**0,5**	**0,5**	беседа устный опрос
2	**Безопасность дорожного движения**	**7**	**3,5**	**3,5**	
2.1	*Дорога на занятия Безопасность на дороге*	*1*	*0,5*	*0,5*	беседа устный опрос
2.2	*Правила дорожного движения для пешеходов*	*1*	*0,5*	*0,5*	беседа устный опрос
2.3	*Поездка на общественных видах транспорта и на поезде*	*1*	*0,5*	*0,5*	беседа устный опрос
2.4	*Дорожные знаки и дорожная разметка*	*1*	*0,5*	*0,5*	беседа устный опрос
2.5	*Где можно и где нельзя играть. Велосипед.*	*1*	*0,5*	*0,5*	беседа устный опрос
2.6	*Виды травм при ПДД*	*1*	*0,5*	*0,5*	беседа устный опрос
2.7	*За городом. Глазами водителя.*	*1*	*0,5*	*0,5*	беседа устный опрос
3.	**Раздел «Городской пейзаж. Мой город Королёв.»**	**20**	**7**	**13**	
3.1.	*Композиционно-пространственное построение*	*12*	*4*	*8*	беседа устный опрос наблюдение просмотр и анализ работ
3.2.	*Тональные и цветовые отношения*	*8*	*3*	*5*	беседа устный опрос наблюдение просмотр и анализ работ выставка конкурс
4.	**Раздел «Море фантазий».**	**11**	**3**	**8**	
4.1.	*Эпоха славных дел Петра 1.*	*3*	*1*	*2*	беседа устный опрос наблюдение просмотр и анализ работ
4.2.	*Красота из бросовых материалов.*	*8*	*2*	*6*	беседа устный опрос наблюдение

					самостоятельная работа просмотр и анализ работ
5.	**Раздел «Основы академического рисунка»**	**20**	**8**	**12**	
5.1.	*Линейный и тональный рисунок демонстрационных геометрических тел.*	*14*	*4*	*10*	беседа устный опрос наблюдение просмотр и анализ работ
5.2.	*Основы академического рисунка натюрморта.*	*6*	*2*	*4*	беседа устный опрос наблюдение просмотр и анализ работ
6.	**Раздел «Дизайн упаковки**	**6**	**2**	**4**	наблюдение самостоятельная работа просмотр и анализ работ
7.	**Раздел «Люди и звери»**	**49**	**15**	**34**	
7.1.	*Наброски фигуры человека в движении.*	*20*	*6*	*14*	беседа устный опрос наблюдение
7.2.	*Многофигурная композиция.*	*14*	*4*	*10*	беседа устный опрос наблюдение самостоятельная работа
7.3.	*Портрет.*	*15*	*5*	*10*	беседа устный опрос наблюдение самостоятельная работа просмотр и анализ работ
8.	**Раздел «Весенние колориты»**	**30**	**9**	**21**	
8.1.	*Цветочный натюрморт.*	*10*	*4*	*6*	беседа устный опрос наблюдение самостоятельная работа просмотр и анализ работ выставка конкурс

8.2.	*Голоса весенней природы.*	*20*	*5*	*15*	беседа устный опрос наблюдение самостоятельная работа просмотр и анализ работ выставка конкурс праздник
	Итого:	**144**	**48**	**96**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
3 год обучения

1. Вводное занятие. Правила по охране труда
Теория- 0,5 ч. Практика – 0,5 ч.

Теория

Знакомство с группой детей. Правила по охране труда. Инструктаж по технике безопасности. Введение в курс обучения.

Практика

Круглый стол «Правила техники безопасности». Правила поведения на занятиях.

Форма контроля

Устный опрос, беседа

2. Безопасность дорожного движения
Теория- 3,5 ч. Практика – 3,5 ч.

2. 1 Дорога на занятия. Безопасность на дороге

Теория

Безопасная дорога на занятия.
Правила поведения на улице и дороге
https://www.youtube.com/watch?v=CoWH0Medamc&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=18
Остановочный путь и скорость движения
https://www.youtube.com/watch?v=viyVApLni7k&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=17
Пешеходные переходы
https://www.youtube.com/watch?v=jQ0RE-pysTY&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=16
Нерегулируемые перекрестки
https://www.youtube.com/watch?v=Wl7w7g64DwI&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=15

Практика
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Круглый стол «Правила безопасного поведения на дороге»
Форма контроля
Устный опрос, беседа

2.2 Правила дорожного движения для пешеходов

Теория
Светофор и регулируемый перекрёсток
https://www.youtube.com/watch?v=ktxNuVGjgY8&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=14
Где ещё можно переходить дорогу
https://www.youtube.com/watch?v=BksXouRJpEs&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=13
Регулировщик и его сигналы
https://www.youtube.com/watch?v=brxgAl6ne2E&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=12
Практика
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Форма контроля
Устный опрос, беседа

2.3 Поездка на общественных видах транспорта и на поезде

Теория
Правила поведения на железной дороге для детей
https://www.youtube.com/watch?v=Shq-l0cCxYQ
Поездка в автобусе и троллейбусе
https://www.youtube.com/watch?v=T8NvJGtuguU&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=11
Поездка на трамвае и других видах транспорта
https://www.youtube.com/watch?v=vLD561z0kQU&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=10
Практика
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Форма контроля
Устный опрос, беседа

2.4 Дорожные знаки и дорожная разметка

Теория
Дорожные знаки и дорожная разметка
1 часть
https://www.youtube.com/watch?v=qjr5ny5upC0&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=9

2 часть
https://www.youtube.com/watch?v=B4FUnMALjEI&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=8
3 часть
https://www.youtube.com/watch?v=UKt48xksUoE&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=7
Практика
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Форма контроля
Устный опрос, беседа
2.5 Где можно и где нельзя играть. Велосипед
Теория
Где можно и где нельзя играть
https://www.youtube.com/watch?v=CTeyNFWtcWM&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=6
Ты велосипедист
https://www.youtube.com/watch?v=dbsthUm_IVY&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=3
Практика
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Форма контроля
Устный опрос, беседа
2.6 Виды травм при ПДД
Теория
Виды травм при ПДД
https://www.youtube.com/watch?v=Dw6CwCDyKtc&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=5
Как помочь при получении травм
https://www.youtube.com/watch?v=VGQyc7dEY_Q&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=4
Практика
Обсуждение просмотренного видеоматериала
Форма контроля
Устный опрос, беседа
2.7 За городом. Глазами водителя
Теория
Поездка за город
https://www.youtube.com/watch?v=q1G82cam1Jg&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=2
Дорога глазами водителя
https://www.youtube.com/watch?v=P6Z98mt5Mf8&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=1
Повторение пройденного материала
(правила поведения в общественном транспорте, на пешеходном переходе,

дорожные знаки и т.д.)
Практика
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Форма контроля
Устный опрос, беседа

3. Раздел «Городской пейзаж. Мой город Королёв»

Теория - 7 ч. Практика – 13 ч.

3.1. Композиционно-пространственное построение

Теория
1. Правила третей, центр и доминанта.
2. Динамика и статика в композиции.
3. Перспектива в рисунке. Прямая линейная перспектива.
4. Воздушная (тональная) перспектива.
5. Знакомство с жанром городского пейзажа.
https://www.youtube.com/watch?v=Tvl0nrQzAYw
Практика
1. Ретроспектива улицы города. Линейный рисунок.
2. Моя родная улица. Эскизы городского пейзажа.
3. Городской пейзаж. Мой город Королёв. Графический тональный рисунок.
Форма контроля
Устный опрос, беседа, наблюдение, просмотр и анализ работ

3.2. Тональные и цветовые отношения

Теория
1. Колорит в живописи. Б. Кустодиев и М. Врубель.
https://www.youtube.com/watch?v=1Kw8Jj9Up4k
https://www.youtube.com/watch?v=GjtQpJWX4NM
2. Акварельная поэзия дождя в картинах Виктора Зелика.
https://www.youtube.com/watch?v=zaG5n8Gr-7c
3. Особенности и приёмы работы акварелью по мокрому листу.
Практика
1. Осенний городской пейзаж с дождём в технике «а ла прима» по мокрому листу.
2. Городской пейзаж с озером. Акварель.
Форма контроля
Устный опрос, беседа, наблюдение, просмотр и анализ работ, выставка, конкурс

4. Раздел «Море фантазий»

Теория - 3 ч. Практика – 8 ч.

4.1. Эпоха славных дел Петра

Теория
1. Легендарный флот Петра 1.
https://www.youtube.com/watch?v=jXsgkiKDCRg

2. Приемы работы сухой пастелью на тонированном картоне.
https://www.youtube.com/watch?v=7Mh22tyq8YU
Практика
Марина. «Фрегат на закате». Гуашь, пастель.
Форма контроля
Устный опрос, беседа, наблюдение, просмотр и анализ работ

4.2. Красота из бросовых материалов

Теория
1. Дизайн. Пути создания образа и средства гармонизации.
2. Декоративный элемент в интерьере комнаты.
Практика
1. Трансформация образа морского обитателя. Эскизы.
2. Создание объемной формы рыбы. Бросовые материалы, папье-маше.
3. Роспись декоративной рыбы акриловыми красками.
Форма контроля
Устный опрос, беседа, наблюдение, самостоятельная работа, просмотр и анализ работ

5. Раздел «Основы академического рисунка»

Теория - 8 ч. Практика – 12 ч.

5.1. Линейный и тональный рисунок демонстрационных геометрических тел

Теория
1. Построение геометрических тел с помощью осей симметрии. Понятие «трехмерная величина». Взаимное расположение и связь частей предмета, его конструкция.
2. Понятие «пространственная линия». Виды штрихов.
3. Пропорции и соподчинение.
4. Линейная перспектива. Расположение частей геометрического тела относительно горизонта.
5. Тон и тональные отношения. Светотень.
Практика
1. Рисунок конуса.
2. Рисунок шара.
3. Рисунок куба.
4. Рисунок цилиндра.
Форма контроля
Устный опрос, беседа, наблюдение, просмотр и анализ работ

5.2. Основы академического рисунка натюрморта

Теория
1. Грамотная компоновка предметов на плоскости.
2. Равновесие линейное и тональное. Ритм пятен.
3. Тональное решение пространства. Объем и форма.

https://www.youtube.com/watch?v=bwYI13eCtWg
Практика
Натюрморт с кувшином и яблоком.
Форма контроля
Устный опрос, беседа, наблюдение, просмотр и анализ работ

6. Раздел «Дизайн упаковки»
Теория - 2 ч. Практика – 4 ч.
Теория
Трансформация образов предметного мира. Дизайн упаковки.
https://www.youtube.com/watch?v=Fl9zuNHYCX8
Основные приемы работы с бумажной глиной.
Практика
Создание подарочной коробки из бросовых материалов и бумажной глины.
Форма контроля
Устный опрос, беседа, наблюдение, самостоятельная работа, просмотр и анализ работ

7. Раздел «Люди и звери»
Теория - 15 ч. Практика – 34 ч.
7.1. Наброски фигуры человека в движении
Теория
Виды набросков: линейный, тональный, силуэтный, от пятна, смешанный. Наброски краткосрочные и длительные. Основные требования к наброску: легкость, свежесть восприятия, раскованность.
Практика
1. Наброски фигуры человека в движении с натуры и по представлению.
2. Зарисовки фигур животных в движении.
Форма контроля
Устный опрос, беседа, наблюдение
7.2. Многофигурная композиция
Теория
Композиция. Динамика и статика. Основа динамичной композиции – неравносторонний треугольник. Пассивное и активное взаимодействие фигур. Эмоциональное воздействие колорита.
Практика
1. Многофигурная композиция «Люди и звери».
2. Многофигурная композиция на вольную тему по выбору ученика.
Форма контроля
Устный опрос, беседа, наблюдение, самостоятельная работа
7.3. Портрет
Теория
1. Пропорциональные и анатомические особенности головы человека. Анатомические отличия мужской, женской и детской головы.

2. Основные конструктивно-структурные принципы построения головы человека в разных ракурсах.
3. Характер и мимика человека.
Практика
1. Графический портрет.
2. Акварельный портрет.
3. Шарж-портрет.
Форма контроля
Устный опрос, беседа, наблюдение, самостоятельная работа, просмотр и анализ работ

8. Раздел «Весенние колориты»
Теория- 9 ч. Практика – 21 ч.
8.1. Цветочный натюрморт
Теория
Основные конструктивные принципы построения формы цветка в разных ракурсах. Удачное и неудачное композиционное решение цветочного натюрморта. Правило третей. Доминанта. Колористическое решение картины в зависимости от ее настроения.
https://www.youtube.com/watch?v=shauJqhO-dY
Практика
1. Цветочный натюрморт акварелью «А ла прима».
2. Цветочный натюрморт гуашью «А ла прима»
3. Цветочный натюрморт акварелью по монотипии.
4. Декоративный цветочный натюрморт.
Форма контроля
Устный опрос, беседа, наблюдение, самостоятельная работа, просмотр и анализ работ, выставка, конкурс
8.2. Голоса весенней природы
Теория
1. Композиция в пейзаже.
https://www.youtube.com/watch?v=_pshib6-qZQ
2. Особенности весеннего колорита.
3. Пространство в пейзаже.
4. Трансформация образа растения и насекомого.
https://www.youtube.com/watch?v=Z_Ivx41Z2EE
Практика
1. Наброски деревьев разной породы и формы. Поиск колорита.
2. Пейзаж «Весенний лес».
3. Монотипия «Цветущий май».
4. Трансформация образа растения и насекомого. Эскизы.
5. Декоративная фантазийная композиция «Летний сон».
6. Подготовка работ к итоговой выставке. Праздник.

Форма контроля

Устный опрос, беседа, наблюдение, самостоятельная работа, просмотр и анализ работ, выставка, конкурс, праздник

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методы обучения

- *словесный* - информация о видах искусства, видах прикладного народного творчества и его особенностях, о традициях русской культуры, о правилах безопасности, этике поведения;
- *наглядный* – презентации, репродукции художников, фильмы, видеоматериалы, изучение образцов народных игрушек;
- *практический* – формообразующие движения, приёмы лепки и росписи;
- *игровой* – творческие игровые упражнения, изо-игры, разыгрывание сцен из сказки с использованием народных игрушек, созданных детьми;
- *дискуссионный* – чтение и анализ литературных произведений.

Формы организации учебного занятия

– беседа
– круглый стол
– игра
– праздник
– практическое занятие
– открытое занятие
– мастер-класс
– творческая мастерская
– викторина

Воспитательный потенциал программы

Методы воспитательного воздействия

– убеждение (рассказ, разъяснение, внушение, совет, дискуссия и т.д.),
– личный пример,
– упражнения (приучения),
– одобрение и осуждение,
– требование,
– поощрение (похвала, грамоты и дипломы за участие в конкурсах),
– стимулирующее оценивание,
– мотивация (участие в выставках и конкурсах),
– контроль, самоконтроль и самооценка,
– создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности, свободный выбор решения задания.

Формы проведения воспитательных мероприятий **–** беседы, выставки, встреча с интересными людьми, участие в социально-значимых акциях, конкурсах.

Форма организации образовательного процесса - групповая, в зависимости от заболевания посещать занятия могут дети с ОВЗ.

Педагогические технологии

В основе реализации программы лежит применение разнообразных педагогических технологий.

№ п/п	Название образовательной технологии (с указанием автора) Цель использования образовательной технологии	Описание порядка использования (алгоритм применения) технологии в практической профессиональной деятельности	Планируемые результаты использования образовательной технологии
1.	**Личностно-ориентированное обучение** И.С.Якиманская <u>Цель технологии:</u> 1.Максимально выявить, использовать, «окультурить» индивидуальный (субъектный опыт ребёнка) 2. Помочь личности познать себя, самоопределиться и самореализоваться. 3. Развивать индивидуальные познавательные способности каждого учащегося.	Алгоритм применения технологии: - разная степень усвоения учащимися предшествующего материала – необходимо выяснить степень усвоения предшествующего материала; - индивидуальный темп, скорость продвижения учащихся в учении – основным диагностическим способом является наблюдение педагога; - различная степень сформированности социальных и познавательных мотивов и, как следствие, различная степень заинтересованности учащихся в изучении конкретных тем - важно определить индивидуальные средства развития познавательного интереса учащихся к учебному материалу; - индивидуально-типологические особенности учащихся (темперамент, характер, особенности эмоционально-волевой сферы) - построить образовательный процесс с учетом знания реальных особенностей детей и «пристроиться» к ним.	Применение личностно-ориентированной технологии позволяет ставить ребенка перед выбором: объектов изображения, материалов, вариантов композиции, перспективы, цветового решения, сложности задания и т.д. У педагога появляется возможность помогать слабому, уделять внимание сильному. Сильные учащиеся утверждаются в своих способностях, принимают участие в конкурсах высокого уровня, в городских выставках. Слабые получают возможность испытывать учебный успех, принимают участие в выставках УДО, повышается уровень мотивации обучения. Основным результатом учения становится

			формирование познавательных способностей на основе овладения соответствующими знаниями и умениями.
2.	**Игровые технологии** Д.Б. Эльконин П.И. Пидкасистый Ж.С. Хайдаров <u>Цель технологии:</u> Повысить уровень и качество образовательного процесса при помощи игровых приемов и ситуаций, которые должны выступать как средство побуждения. 1. Развитие интереса учащихся к процессу обучения. 2. Включение учащихся в активную работу. 3. Развитие внимания, быстроты реакции, памяти, мышления, творческих способностей.	Алгоритм применения технологии: 1. Постановка задачи в форме игровой деятельности. 2.Подчинение правилам игры – учебной деятельности. 3.Использование учебного материала в качестве средства. 4.Успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.	Обучение в игре и через игру позволяет каждому ребенку поверить в свои силы: - стимулирует умственную активность и волевую деятельность детей; - способствует обеспечению осознанного воспитания учебно-познавательного материала; -приучает к посильному напряжению мысли и постоянству действий в одном направлении.
3.	**Здоровьесберегающие технологии** <u>Цель технологий:</u> Обеспечить ребёнку возможности сохранения здоровья за период обучения в объединении, формировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни и научить применять полученные знания в повседневной жизни.	Создаются условия для здорового развития учащихся: - соблюдаются организационно - педагогические условия проведения занятия (плотность, чередование видов учебной деятельности, про ведение физкультминуток, упражнений для зрения и т.п.) - создается благоприятный психологический климат в объединении; - соблюдаются правила техники безопасности и санитарно - гигиенических требований, которые направлены на предупреждение травматизма и сохранение здоровья учащихся.	Будут сформированы аспекты здорового образа жизни, снижена утомляемость детей на занятиях, повысится уровень концентрации внимания, желание заниматься творчеством.

Алгоритм учебного занятия

1.Организационный момент

Проверка по списку учащихся и готовность к занятию. Эмоционально-положительный настрой к началу занятия.

2.Теоретическая часть

Информационная часть занятия –

- погружение в тему (беседа, рассказ, показ и анализ произведений искусства, демонстрация видеоматериала, дидактического материала, применение художественного слова (стихотворения, загадки, песни), музыкальное произведение и т.д.);
- демонстрация выполняемого задания (показ способов изображения, образца; мастер – класс, и т.д.).

3. Практическая часть

Систематически занятия ведутся по методике «мастер-класс».

Во время занятий проводится анализ приемов рисования карандашом и письма акварели и гуаши. В течение всего занятия проводится промежуточный контроль выполняемой практической работы.

В середине занятия – перемена 10 мин.

4. Итог занятия, рефлексия

5.Уборка рабочего места

Дидактический материал

Методические наглядные пособия, инструкционные карты, раздаточный материал по народному орнаменту, цветовой круг Иттена, фонд собственных работ педагога и учеников, материалы из сети Интернет (кабинет оснащен интерактивной доской), методическая и художественная литература. Подборка иллюстративного материала по рисунку, живописи и композиции, коллекция авторских кукол в костюмах разных исторических эпох, образцы изделий согласно программе, интернет-ресурсы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
4. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».

5. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
6. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35).
7. Указ Президента Российской Федерации от 17.05. 2023 г. № 358 «О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года».
8. Указ Президента Российской Федерации от 07.05. 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
9. Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
10. Указ Президента Российской Федерации от 28 февраля 2024 г. N 145 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации».
11. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.).
12. Постановление Правительства Российской Федерации от 04.10.2000 №751 «О национальной доктрине образования в Российской Федерации».
13. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" (с изменениями и дополнениями).
14. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 11 сентября 2024 г. № 2501-р О Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 г.
15. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).
16. Паспорт национального проекта «Национальный проект «Образование» (утв. Министерством просвещения РФ 19 ноября 2021 г.)
17. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
18. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467) с изменениями от 02.02.2021 №38, 21.04.2023 №302).
19. Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 08.11.2022 № 955 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных государственных образовательных

стандартов общего образования и образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».
20. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.).
21. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
22. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
23. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
24. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.
25. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД – 39/04 «О направлении методических рекомендаций»).
26. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573).
27. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573).

28. Распоряжение Правительства Московской области от 28.07.2022 г. № 707-РП «Об организации работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Московской области».
29. Закон Московской области № 94/2013-ОЗ «Об образовании» (с изменениями Законы МО от 29.01.2024 г. № 1/2024-ОЗ и 13.09.2024 г. № 151/2024-ОЗ).
30. Распоряжение Министерства образования Московской области № Р-900 от 31.08.2023 г. «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области».
31. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области. (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 24.03.2016 № Исх-3597/21в) за подписью заместителя министра Ю.В. Картушина.
32. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 г. № 10825-13в/07).
33. Устав МБУ ДО «Центр Орбита».

Основная литература

1. Алферов, Л.Г. Технология росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. Серия «Учебный курс». - Ростов-на-Дону.: Феникс,2000.- 314с.
4. Антипова, М.А. Соленое тесто. Необычные поделки и украшения. Красивые вещи своими руками/ М.А.Антипова. – Ростов н/ Д.: Владис: М.: РИПОЛ классик, 2009.- 234с. 5. Бакушинский, А.В. Художественное творчество и воспитание/А.В. Бакушинский. – М.: Просвещение, 1989.- 215 с.
6. Башмакова, Е.А. Технология самосбережения здоровья и жизненного оптимизма: рабочая тетрадь к курсам повышения квалификации педагогических и руководящих кадров/ Е.А.Башмакова. -М.: АСОУ, 2015.- 4с.
7. Коротеева, Е.И. Искусство и ты: учеб. для 2 кл. нач. шк. / Е.И. Коротеева под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2005.- 129с.
8. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись/Ю.М. Кирцер. - М.: Просвещение, 2003.- 312с.
9. Курбатова, Н.В. Рисование. Современная энциклопедия начальной школы/Н.В. Курбатова. - Эксмо, 2006.- 128 с.
10. Лебедева Е.Г. Простые поделки из бумаги и пластилина/Е.Г. Лебедева. - М.: Айрис-пресс, 2008.-48с.
11. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция/Г.М. Логвиненко. - М.: ВЛАДОС, 2012.- 257с.: ил.
12. Полет бабочки: Японские трехстишия/Пер.с яп. В.Н. Марковой.-М.: ТОО Летопись, 1998.-348с.

13. Ракша, Ю. Живопись, графика/Ю.Ракша. - М.: Советский художник, 1998.- 160 с.
14. Томашевский, Б.В. Теория литературы. Поэтика/Б.В. Томашевский. - М.: Аспект Пресс, 2002.-334с.
15. Ци, Бай-Ши. Ци Живопись/Бай-Ши Ци. - М.: Пекин: Синьхуа, 2010.- 342 с.: ил.
16. Шалаева, Галина. Учимся рисовать человека. – М.: Филологическое общество СЛОВО, ЭКСМО, 2007. – 32 с.
17. Шаров, В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. - М.: Издательство «Э», 2015.-648 с.
18. Шашков, Ю.П. Живопись и её среда. – М.: Академический проект, 2006. – 127 с.
19. Шедевры живописи. Альбом. /Глав.ред. Н. Астахова. – М.: Белый город, 2011.- 148 с.: ил.

Интернет – источники

1. Лепп, Е.В. Активные формы работы в практике дополнительного образования. - Режим доступа: https://infourok.ru/statya-aktivnie-formi-raboti-v-praktike-dopolnitelnogo-obrazovaniya-1014363.html
2. Мастер-класс Каримовой М.Б. Монотипия. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=09DJyrQc22Q&t=4s
3. Мастер-класс Каримовой М.Б. Космические фантазии. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=tAF0ns1Wwis&t=111s
4. Мастер-класс Каримовой М.Б. Силуэт в пейзаже. Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=CEmzEKN3eUQ&t=8s
5. 5 Мастер-класс Каримовой М.Б. Волшебное отражение. Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=qnDjID9oDqY&t=5s
6. Мастер-класс Каримовой М.Б. Стилизация. Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=ClCPiZy50EI
7. Мастер-класс Каримовой М.Б. Домашний кукольный театр. https://www.youtube.com/watch?v=V9XJUNvCgV8&t=9s
8. Мастер-класс Каримовой М.Б. Пальчиковые куклы. Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=JMkwebzpSDQ
9. Мастер-класс Каримовой М.Б. Лепка из соленого теста. Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=0e_s0DgOf4k&t=50s
10. Лепка объемных фигурок животных. Мастер-класс.
https://www.youtube.com/watch?v=FeNqWX8N8jA
https://www.youtube.com/watch?v=KoakAfX9cVI

Литература для родителей

1. Волшебный мир сказок. /Глав.ред. О.И.Коминарец.-М.:Дрофа - Плюс, 2011.-320с.: ил.
2. Голованова А.Е. Самые знаменитые шедевры мировой живописи./А.Е. Голованова.- М.:Белый город, 2010.-104с.

Литература для детей

1. Волшебный мир сказок. /Глав.ред. О.И.Коминарец.-М.:Дрофа - Плюс, 2011.-320с.: ил.
2. Голованова А.Е. Самые знаменитые шедевры мировой живописи./А.Е. Голованова.- М.:Белый город, 2010.-104с.
3. Ларина,Л. Сказки из моего сада./Л.Ларина.- М.: Издательство Кетлеров, 2017.- 112с.
4. Лившиц, Л.А. Сказки./ Л.А.Лившиц.-Вильнюс: Периодика, 1989.- 50с

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
Дополнительная общеразвивающая программа
«АртОкрошка»
(базовый уровень)

год обучения: 1
группа:1, 2

№ п/п	Число	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	1	09	по расписанию	беседа игра круглый стол	2	Правила по охране труда. Инструктаж по технике безопасности. **БДД 1** Дорога на занятия и домой. История правил дорожного движения Виды транспорта	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	беседа устный опрос
Раздел «Вспоминая сказочное лето»								
2.	2	09	по расписанию	беседа мастер-класс практическое занятие	2	Способы наложения кистью цветового пятна. Легенда о маргаритке. Иллюстрация к сказке Л.Лариной.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	обсуждение наблюдение
3.	3	09	по расписанию	беседа творческая мастерская игра	2	Цветовое пятно. Изо-игра «Погадаем на ромашке»	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	обсуждение наблюдение
4.	4	09	по расписанию	творческая мастерская игра	2	Основные и дополнительные цвета. Цветовой круг Иоханнеса Иттена. Изо-игра «Чудо-огород»	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	обсуждение наблюдение просмотр и анализ работ
5.	5	09	по расписанию	творческая мастерская	2	Сложные цвета. Добрый сказочный	«Дружба» каб. №3	обсуждение наблюдение

						лес.	СОШ 12/2 кб.36	просмотр и анализ работ
6.	6	09	по расписанию	мастер-класс практическое занятие	2	Характер линии и цвета. Колорит. Лес злой колдуньи.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	обсуждение наблюдение просмотр и анализ работ
7.	7	09	по расписанию	практическое занятие	2	Нюанс. По морям, по волнам.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	обсуждение наблюдение просмотр и анализ работ
8.	8	09	по расписанию	мастер-класс открытое занятие	2	Тёплый колорит. Разлилось по небу солнце.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	обсуждение наблюдение просмотр и анализ работ
9.	1	10	по расписанию	практическое занятие	2	Холодный колорит. Тётушка-непогодушка.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	обсуждение наблюдение просмотр и анализ работ
10.	2	10	по расписанию	практическое занятие	2	Контраст. Светлое на тёмном. Аппликация «Такие разные рыбки»	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	обсуждение наблюдение просмотр и анализ работ
11.	3	10	по расписанию	игра творческая мастерская	2	Контраст. Тёмное на светлом. Работа в смешанной технике. Изо-игра «Осьминожки».	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	обсуждение наблюдение просмотр и анализ работ
12.	4	10	по расписанию	практическое занятие	2	Звонкие и глухие цвета. Фантазийная композиция «Все в тумане».	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	обсуждение наблюдение просмотр и анализ работ
13.	5	10	по расписанию	практическое занятие	2	Звонкие цвета. Сказочный пейзаж «Летняя полянка».	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	обсуждение наблюдение просмотр и анализ работ
Раздел «На ковре из пестрых листьев»								
14.	6	10	по расписанию	практическое занятие	2	Аппликация из рваной бумаги «Осенний ковёр».	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	обсуждение наблюдение анализ работ
15.	7	10	по расписанию	творческая мастерская	2	Бумажная пластика «Грибная корзинка».	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	обсуждение наблюдение
16.	8	10	по расписанию	беседа практическое занятие	2	**БДД 2** Во дворе и в подъезде. Дорожные знаки. Бумажная пластика «Грибная корзинка».	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	беседа устный опрос наблюдение просмотр и анализ работ

17.	9	10	по расписанию	беседа игра практическое занятие	2	**БДД 3** Пешеходный переход. Светофоры и перекрёстки. Бумажная пластика «Грибы».	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	беседа устный опрос наблюдение просмотр и анализ работ
18.	1	11	по расписанию	мастер-класс практическое занятие	2	Пластилиновая живопись «Осенние астры».	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение
19.	2	11	по расписанию	практическое занятие	2	Пластилиновая живопись «Осенние астры».	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	обсуждение наблюдение просмотр и анализ работ выставка
20.	3	11	по расписанию	творческая мастерская	2	Творческий натюрморт «Тыква и ее друзья».	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	обсуждение наблюдение
21.	4	11	по расписанию	творческая мастерская	2	Творческий натюрморт «Тыква и ее друзья». Гуашь.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение просмотр работ выставка конкурс
22.	5	11	по расписанию	практическое занятие	2	Творческий натюрморт «Рябина в осеннем наряде»	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение
23.	6	11	по расписанию	практическое занятие	2	Творческий натюрморт «Рябина в осеннем наряде. Акварель.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	обсуждение наблюдение просмотр и анализ работ выставка
Раздел «Зимнее узорочье»								
24.	7	11	по расписанию	практическое занятие	2	Какого цвета снег? Декоративная композиция. Горки да сугробы.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	обсуждение наблюдение просмотр и анализ работ
25.	8	11	по расписанию	практическое занятие	2	Работа в технике «сухая кисть». Снежинки-балеринки.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	обсуждение наблюдение анализ работ
26.	9	11	по расписанию	мастер-класс открытое	2	Динамичность линий. Снеговик и метелица.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2	обсуждение наблюдение просмотр и

				занятие			кб.36	анализ работ
27.	1	12	по расписанию	практическое занятие	2	Рисует Морозко узоры. Акварель и свеча (белый восковой мелок).	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение просмотр и анализ работ выставка конкурс
28.	2	12	по расписанию	практическое занятие	2	Графический зимний пейзаж. Акварель, фломастеры.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение просмотр и анализ работ
29.	3	12	по расписанию	беседа практическое занятие	2	**БДД 4** Разные дороги в плохую погоду. Новогодняя открытка с вырезными снежинками.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	беседа устный опрос обсуждение наблюдение
30.	4	12	по расписанию	беседа практическое занятие	2	**БДД 5** Безопасность на транспорте Метро и железная дорога. Акварель по мокрому листу «Зайчик под елью».	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	беседа устный опрос обсуждение наблюдение выставка
31.	5	12	по расписанию	практическое занятие	2	Бумажная пластика. Ёлочные игрушки.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	обсуждение наблюдение
32.	6	12	по расписанию	творческая мастерская	2	Бумажная пластика. Ёлочные игрушки.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение просмотр и анализ работ
33.	7	12	по расписанию	практическое занятие	2	Лепка из пластилина. Снежная семейка.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	обсуждение наблюдение просмотр и анализ работ
34.	8	12	по расписанию	практическое занятие	2	Пластилиновый рельеф. Новогодняя ёлочка.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение просмотр и анализ работ
35.	1	01	по расписанию	практическое занятие	2	Инструктаж по технике безопасности. Оригами. Бумажная пластика. Объёмные снежинки.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	обсуждение наблюдение просмотр и анализ работ
36.	2	01	по расписанию	мастер-класс	2	Лепка из цветного солёного теста.	«Дружба» каб. №3	наблюдение обсуждение

				практическое занятие		Праздничный торт.	СОШ 12/2 кб.36	
37.	3	01	по расписанию	практическое занятие	2	Лепка из солёного теста. Рождественский ангел.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение просмотр и анализ работ выставка
38.	4	01	по расписанию	практическое занятие	2	Динамичная композиция. Зимние игры.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение просмотр и анализ работ
39.	5	01	по расписанию	практическое занятие	2	Карнавальная маска из бумаги и картона.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	обсуждение наблюдение просмотр и анализ работ
40.	6	01	по расписанию	практическое занятие	2	Бумажная пластика. Фигура Деда Мороза.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение просмотр и анализ работ
41.	1	02	по расписанию	практическое занятие	2	Бумажная пластика. Фигура Снегурочки.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение просмотр и анализ работ выставка
Раздел «Крылья, лапы и хвосты»								
42.	2	02	по расписанию	практическое занятие	2	Кляксография. Ласковая Мурка.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	обсуждение наблюдение самостоятельная работа просмотр и анализ работ
43.	3	02	по расписанию	практическое занятие	2	Кляксография. Сердитая кошка.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение самостоятельная работа просмотр и анализ работ
44.	4	02	по расписанию	практическое занятие	2	Ритм пятен. На выставке собак.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение самостоятельная работа просмотр и анализ работ
45.	5	02	по расписанию	практическое занятие	2	Монотипия. Тянитолкай.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	обсуждение наблюдение самостоятельная работа просмотр и анализ работ
46.	6	02	по расписанию	мастер-класс	2	Монотипия. Кто в пещере живёт?	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение самостоятельная работа просмотр и анализ работ

47.	7	02	по расписанию	практическое занятие	2	Монотипия с использованием нити – «ниткография». Фантазийный букет.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение самостоятельная работа просмотр и анализ работ
48.	8	02	по расписанию	практическое занятие	2	Рисование при помощи ладошки. Птица.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	обсуждение наблюдение самостоятельная работа просмотр и анализ работ
49.	1	03	по расписанию	практическое занятие	2	Рисование при помощи ладошки. Жираф.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение самостоятельная работа просмотр и анализ работ
50.	2	03	по расписанию	мастер-класс	2	Бусики для мамочки. Техника скручивания из бумаги.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение самостоятельная работа просмотр и анализ работ
51.	3	03	по расписанию	мастер-класс открытое занятие	2	Кляксография с пластиковой вилкой. Разноцветный серый. Ёжики.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение самостоятельная работа просмотр и анализ работ
52.	4	03	по расписанию	практическое занятие	2	Тычковая техника по мокрому листу. Мудрый филин.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	обсуждение наблюдение самостоятельная работа просмотр и анализ работ
53.	5	03	по расписанию	практическое занятие	2	Кляксография при помощи трубочки. Осьминожки.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение самостоятельная работа просмотр и анализ работ
54.	6	03	по расписанию	практическое занятие	2	Бумажная пластика. Жар-Птица.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	обсуждение наблюдение самостоятельная работа просмотр и анализ работ
55.	7	03	по расписанию	практическое занятие	2	Бумажная пластика. Белая ворона.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение самостоятельная работа просмотр и анализ работ
Раздел «Весеннее разноцветье»								
56.	8	03	по расписанию	беседа практическ	2	Что такое иллюстрация?	«Дружба» каб. №3	обсуждение наблюдение

				ое занятие		Л. Лившиц «Фея и одуванчики». Чтение, обсуждение, эскиз.	СОШ 12/2 кб.36	
57.	1	04	по расписанию	практическое занятие	2	Работа над иллюстрацией в карандаше.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение самостоятельная работа
58.	2	04	по расписанию	практическое занятие	2	Работа над иллюстрацией в цвете.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение самостоятельная работа
59.	3	04	по расписанию	беседа практическое занятие	2	Г.Х. Андерсен «Подснежник». Чтение, обсуждение, эскиз.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	обсуждение наблюдение самостоятельная работа просмотр и анализ работ
60.	4	04	по расписанию	мастер-класс	2	Техника двойного мазка плоской кистью. Подснежники.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение самостоятельная работа просмотр
61.	5	04	по расписанию	практическое занятие	2	Работа над иллюстрацией в цвете.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение самостоятельная работа просмотр и анализ работ выставка
62.	6	04	по расписанию	беседа круглый стол практическое занятие	2	**БДД 6** Дети в автомобиле Велосипед Техника двойного мазка. Лепестки и листья разной формы.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	беседа устный опрос обсуждение наблюдение
63.	7	04	по расписанию	практическое занятие	2	Творческий натюрморт «Весенний букет». Работа над композицией в карандаше.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение самостоятельная работа
64.	8	04	по расписанию	беседа викторина практическое занятие	2	**БДД 7** Правила поведения в транспорте. Дорожные знаки. Работа над натюрмортом в цвете.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	беседа устный опрос наблюдение
65.	9	04	по расписанию	практическое занятие	2	Работа над натюрмортом в цвете.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2	наблюдение просмотр и анализ работ

							кб.36	выставка
66.	1	05	по расписанию	беседа практическое занятие	2	Пленэр. Зарисовка ветвей разной формы.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение самостоятельная работа
67.	2	05	по расписанию	практическое занятие	2	Пленэр. Зарисовка весенних трав и цветов.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение самостоятельная работа просмотр и анализ работ конкурс
68.	3	05	по расписанию	беседа практическое занятие	2	Эдвард Лир «Бестолковая ботаника». Шуточные фантазии из мира растений. Эскизы.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	обсуждение наблюдение самостоятельная работа
69.	4	05	по расписанию	практическое занятие	2	Работа над композицией в цвете.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение просмотр и анализ работ
70.	5	05	по расписанию	творческая мастерская	2	Итоговая работа «Я рисую сказку». Эскизы в карандаше.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	обсуждение наблюдение самостоятельная работа просмотр
71.	6	05	по расписанию	творческая мастерская	2	Выполнение итоговой работы в цвете. Свободная техника.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение самостоятельная работа просмотр и анализ работ
72.	7	05	по расписанию	праздник	2	Итоговая выставка. Праздник «Ура! Лето!».	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	выставка

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
Дополнительная общеразвивающая программа
«АртОкрошка»
(базовый уровень)

год обучения: 2
группа: 3, 4

№ п/п	Число	Месяц	Время	Форма занятия	Кол. часов	Наименование тем и занятий	Место проведения	Форма контроля
Раздел «Русь былинная»								
1	1	09	по расписанию	беседа игра	2	Правила по охране труда.	«Дружба» каб. №3	беседа устный опрос

						Инструктаж по технике безопасности. **БДД 1** Дорога на занятия Светофоры	СОШ 12/2 кб.36	
2	2	09	по расписанию	беседа практическое занятие	2	Былины и сказания Древней Руси. Мировое Древо. Представление славян о мироустройстве.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	беседа устный опрос наблюдение просмотр и анализ работ
3	3	09	по расписанию	практическое занятие	2	Русская изба. Мир Горы.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение просмотр и анализ работ
4	4	09	по расписанию	практическое занятие	2	Русский народный костюм. Орнамент-оберег.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение просмотр и анализ работ
5	5	09	по расписанию	беседа практическое занятие	2	День яркого солнца Купала. Древние обряды и традиции. Речной летний пейзаж. Русальная неделя.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	беседа устный опрос наблюдение просмотр и анализ работ
6	6	09	по расписанию	беседа практическое занятие	2	Славянская мифология. Иллюстрация к выбранному образу.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	беседа устный опрос наблюдение
7	7	09	по расписанию	практическое занятие	2	Завершение работы над иллюстрацией.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение просмотр и анализ работ
8	8	09	по расписанию	практическое занятие беседа	2	Купальский хоровод. Ночь и костер на реке. Контраст и доминанта. Беседа «Огонь- друг, огонь- враг»	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	беседа наблюдение
9	1	10	по расписанию	практическое занятие	2	Завершение работы над композицией «Купальский хоровод»	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение просмотр и анализ работ
10	2	10	по расписанию	творческая мастерская игра	2	Осень- русский праздник урожая. Изо- игра «Куча	«Дружба» каб. №3 СОШ	беседа устный опрос наблюдение

						мала» по русским народным сказкам.	12/2 кб.36	
11	3	10	по расписанию	практическое занятие	2	Декоративный натюрморт с крынкой, ветками рябины и овощами. Построение и компоновка основных пятен в карандаше.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	устный опрос наблюдение
12	4	10	по расписанию	практическое занятие	2	Работа над натюрмортом в цвете. Пусть цвет споёт свою песенку.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение просмотр и анализ работ выставка конкурс
13	5	10	по расписанию	беседа практическое занятие	2	Куклы-потешки на русской ярмарке. Эскиз куклы «из кулька».	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	беседа устный опрос наблюдение просмотр и анализ работ
14	6	10	по расписанию	творческая мастерская	2	Кукла-балаганчик «из кулька». Декор кулька для куклы	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение
15	7	10	по расписанию	творческая мастерская	2	Создание образа куклы по эскизу ученика. Кто в кулёчке живет?	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение просмотр и анализ работ
16	8	10	по расписанию	беседа круглый стол практическое занятие	2	**БДД 2** Правила для пассажиров Метро Создание декораций для балаганчика. Коллективная работа.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	беседа устный опрос наблюдение просмотр и анализ работ
17	9	10	по расписанию	творческая мастерская	2	Основы стихосложения. Работа над созданием «роли» своей куклы в стихотворной форме.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	беседа наблюдение просмотр и анализ работ
18	1	11	по расписанию	творческая мастерская игра праздник	2	Итоговое занятие. Презентация для родителей «Открываем балаганчик»	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение просмотр и анализ работ выставка

Раздел «Суровая и нежная Скандинавия»								
19	2	11	по расписанию	беседа практическое занятие	2	Древняя скандинавская мифология Швеции и Норвегии. Знакомство с героями мифов о гномах, великанах, эльфах, феях и хоббитах. Зарисовка в карандаше по представлению.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	беседа устный опрос наблюдение самостоятельная работа просмотр и анализ работ
20	3	11	по расписанию	беседа практическое занятие	2	Знакомство с творчеством художников-иллюстраторов скандинавских сказок. Теодор Киттельсен и Туве Янссон. Виртуальное путешествие-игра: «Кто живет в картинке?» Выбор сюжета своей композиции, наброски.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	беседа устный опрос наблюдение самостоятельная работа просмотр и анализ работ
21	4	11	по расписанию	беседа практическое занятие	2	**БДД 3** Пешеходные правила Иллюстрация к выбранному скандинавскому мифу.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	беседа устный опрос наблюдение просмотр и анализ работ
22	5	11	по расписанию	практическое занятие	2	Работа над иллюстрацией	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение самостоятельная работа
23	6	11	по расписанию	беседа практическое занятие	2	**БДД 4** Пешеходная «зебра» Работа над иллюстрацией.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	беседа устный опрос наблюдение просмотр и анализ работ
24	7	11	по расписанию	беседа практическое занятие	2	Г.Х. Андерсен и особый мир его сказок. Чтение и обсуждение,	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	беседа устный опрос наблюдение самостоятель

						наброски героев по выбору ученика.		ная работа просмотр и анализ работ
25	8	11	по расписанию	творческая мастерская	2	Образ Дюймовочки. Монотипия.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение просмотр и анализ работ
26	9	11	по расписанию	творческая мастерская	2	Коллаж из природного и бросового материала. Жилище Крота (Мыши)	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение просмотр и анализ работ
27	1	12	по расписанию	практическое занятие	2	Продолжение работы над коллажем. Образы Крота, Мыши и Дюймовочки.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение просмотр и анализ работ
28	2	12	по расписанию	мастер-класс открытое занятие	2	Тагильская роспись. Приёмы работы в технике трёхцветного мазка. Цветы и листья	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение просмотр и анализ работ
29	3	12	по расписанию	практическое занятие	2	Композиция «Волшебный сад Эльфов». Элементы тагильской росписи.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение просмотр и анализ работ
30	4	12	по расписанию	практическое занятие	2	Детальное завершение работы над композицией «Волшебный сад Эльфов»	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение просмотр и анализ работ
31	5	12	по расписанию	практическое занятие	2	Холодная красота Снежной Королевы. Монотипия «Ледяные чертоги»	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение просмотр и анализ работ
32	6	12	по расписанию	практическое занятие	2	Портрет сказочного героя (Снежная Королева). Характер линии.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	устный опрос наблюдение просмотр и анализ работ
33	7	12	по расписанию	практическое занятие	2	Портрет Снежной Королевы. Мимика. Фактура. Характер цвета.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение самостоятельная работа просмотр и

								анализ работ
34	8	12	по расписанию	практическое занятие	2	Бумагопластика. Северный олень и ледяная карета**.**	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение просмотр и анализ работ
35	1	01	по расписанию	творческая мастерская игра праздник	2	Итоговое занятие. Изо-игра. Выставка работ.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	просмотр и анализ работ выставка
Раздел «Символика Японии и Китая»								
36	2	01	по расписанию	беседа практическое занятие	2	Инструктаж по технике безопасности. Страна Восходящего Солнца. Миропонимание в древнем Китае и Японии. Быстрые пейзажные зарисовки. Древесная символика.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	беседа устный опрос наблюдение просмотр и анализ работ
37	3	01	по расписанию	беседа практическое занятие	2	**БДД 5** Пешеходный переход. Обочина. Знаки для перехода Горный пейзаж. Перспектива. Ограниченная палитра.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	беседа устный опрос наблюдение просмотр и анализ работ
38	4	01	по расписанию	практическое занятие	2	Особенности архитектуры Японии и Китая. Пагода.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	беседа наблюдение просмотр и анализ работ
39	5	01	по расписанию	практическое занятие	2	Символика цвета. Основные и запретные цвета. Самобытный костюм. Женское кимоно.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение просмотр и анализ работ
40	6	01	по расписанию	практическое занятие	2	Мужское кимоно. Одежда и снаряжение самурая.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение просмотр и анализ работ
41	1	02	по расписанию	беседа практическое занятие	2	Культ Дракона. Мифы и сказки Китая.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	беседа устный опрос наблюдение просмотр и анализ работ

42	2	02	по расписанию	практическое занятие	2	Образ дракона. Наброски в движении.	«Дружба» каб. №3	наблюдение просмотр и анализ работ
43	3	02		творческая мастерская	2	Коллаж из природных материалов и цветных лоскутов ткани «Дракон»	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение
44	4	02	по расписанию	беседа практическое занятие	2	**БДД 6** Разметка. Светофор. Трамвай Завершение работы над коллажем.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	беседа устный опрос наблюдение просмотр и анализ работ
45	5	02	по расписанию	беседа практическое занятие	2	Поэзия. Красота и глубокий смысл японских хокку(хайку).	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	беседа устный опрос наблюдение самостоятельная работа просмотр и анализ работ
46	6	02	по расписанию	беседа практическое занятие	2	Символика линий в философском строе картины.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	беседа устный опрос наблюдение просмотр и анализ работ
47	7	02	по расписанию	практическое занятие	2	Символический язык цветов Японии – ханакотоба. Сакура как олицетворение жизни на земле.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение просмотр и анализ работ
48	8	02	по расписанию	практическое занятие	2	Традиционно «мужские» по смысловой нагрузке цветы. Ирис и пион.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение просмотр и анализ работ
49	1	03	по расписанию	практическое занятие	2	Традиционно «Женские» цветы. Орхидея и лотос.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение просмотр и анализ работ
50	2	03	по расписанию	практическое занятие	2	Изображение рыб. Черные и красные рыбки. Карп- ян-символ здоровья и выносливости.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение просмотр и анализ работ
51	3	03	по расписанию	беседа практичес	2	Изображение птиц. Журавли	«Дружба» каб. №3	беседа устный опрос

				кое занятие		как символ любви, семьи и долголетия. Беседа «Мы за мир! Садако Сасаки и её журавлики». Бумагопластика.	СОШ 12/2 кб.36	наблюдение просмотр и анализ работ
52	4	03	по расписанию	творческая мастерская игра праздник	2	Итоговое занятие по теме. Китайское традиционное чаепитие. Выставка работ.	«Дружба» каб. №3	просмотр и анализ работ выставка конкурс
Раздел «Африканские ритмы»								
53	5	03	по расписанию	беседа практическое занятие	2	«Путешествие» по Африке. Африканский пейзаж. Силуэт.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	беседа устный опрос наблюдение
54	6	03	по расписанию	практическое занятие	2	Обрядовое искусство Африки. Своеобразие одежды и причесок.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение просмотр и анализ работ
55	7	03	по расписанию	практическое занятие	2	Африканский этнический орнамент. Стилевые особенности, цветовое решение и символика.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение просмотр и анализ работ
56	8	03	по расписанию	беседа викторина практическое занятие	2	**БДД 7** Дорожные знаки Повтор пройденного материала Тематика африканского орнамента.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	беседа устный опрос наблюдение просмотр и анализ работ
57	1	04		творческая мастерская	2	Создание декоративного панно «Африканские ритмы».	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение просмотр и анализ работ
58	2	04	по расписанию	практическое занятие	2	Продолжение работы над панно.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение просмотр и анализ работ
59	3	04	по расписанию	беседа практичес	2	Пластическое искусство	«Дружба» каб. №3	беседа устный опрос

				кое занятие		Африки. Маски. Культ предков и тотемы.	СОШ 12/2 кб.36	
60	4	04	по расписанию	практическое занятие	2	Создание маски. Эскиз.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение самостоятельная работа
61	5	04	по расписанию	практическое занятие	2	Заготовка формы маски из картона. Грунтовка.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение просмотр и анализ работ
62	6	04	по расписанию	творческая мастерская	2	Роспись африканской маски.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение самостоятельная работа
63	7	04	по расписанию	творческая мастерская	2	Детальное завершение работы над созданием маски. Декор.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение самостоятельная работа просмотр и анализ работ
64	8	04	по расписанию	творческая мастерская игра праздник	2	Итоговое занятие по теме. Игра-импровизация.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	просмотр и анализ работ выставка конкурс
Раздел «Яркие краски Индии»								
65	9	04	по расписанию	беседа практическое занятие	2	«Чарующая Индия». Беседа с показом иллюстраций. Монотипия и силуэт по представлению.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	беседа устный опрос наблюдение просмотр и анализ работ
66	1	05	по расписанию	практическое занятие	2	Национальный костюм Индии – сари.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	беседа устный опрос наблюдение
67	2	05	по расписанию	практическое занятие	2	Любимое индийское божество с головой слона – Ганеша. Слон – символ мудрости.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение просмотр и анализ работ
68	3	05	по расписанию	творческая мастерская	2	Зендудлы родом из Индии. Медитативное рисование.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение самостоятельная работа
69	4	05	по расписанию	творческая мастерская	2	Зендудлы родом из Индии. Медитативное рисование.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение самостоятельная работа просмотр и анализ работ

70	5	05	по расписанию	творческая мастерская	2	Традиционные праздничные рисунки Индии – ранголи.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение самостоятельная работа просмотр и анализ работ
71	6	05	по расписанию	творческая мастерская	2	Ранголи. Конкурс рисунков на асфальте.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение самостоятельная работа просмотр и анализ работ конкурс
72	7	05	по расписанию	творческая мастерская	2	Подготовка работ к итоговой выставке, праздник	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	выставка

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
Дополнительная общеразвивающая программа
«АртОкрошка»
(базовый уровень)

год обучения: 3
группа: 5, 6

№ п/п		Месяц	Время	Форма занятия	Кол. часов	Наименование тем и занятий	Форма контроля	Место проведения
1	1	09	по расписанию	беседа круглый стол	2	Правила по охране труда. Инструктаж по технике безопасности. **БДД 1** Дорога на занятия Безопасность на дороге	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	беседа устный опрос
Городской пейзаж. Мой город Королёв								
2	2	09	по расписанию	практическое занятие	2	Пространственное построение	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	беседа устный опрос наблюдение
3	3	09	по расписанию	практическое занятие	2	Композиция в рисунке. Правила третей, центр и доминанта.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение
4	4	09	по расписанию	практическое занятие	2	Динамика и статика в композиции.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение просмотр и анализ работ
5	5	09	по расписанию	практическое	2	Перспектива в рисунке. Прямая	«Дружба» каб. №3	беседа устный опрос

				занятие		линейная перспектива.	СОШ 12/2 кб.36	наблюдение
6	6	09	по расписанию	практическое занятие	2	Воздушная (тональная) перспектива.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	беседа устный опрос наблюдение
7	7	09	по расписанию	беседа практическое занятие	2	**БДД 2** Правила дорожного движения для пешеходов Городской пейзаж. Знакомство с жанром, эскизы.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	беседа устный опрос наблюдение просмотр и анализ работ
8	8	09	по расписанию	практическое занятие	2	Ретроспектива улицы города. Линейный рисунок.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	устный опрос наблюдение просмотр и анализ работ
9	1	10	по расписанию	беседа практическое занятие	2	**БДД 3** Поездка на общественных видах транспорта и на поезде Тональный рисунок улицы.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	беседа устный опрос наблюдение
10	2	10	по расписанию	беседа творческая мастерская	2	Колорит в живописи. Поиск тональных и цветовых отношений в эскизах. М. Врубель и Б. Кустодиев.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	беседа наблюдение
11	3	10	по расписанию	практическое занятие	2	Осенний городской пейзаж с дождём. Наброски, эскизы.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение просмотр и анализ работ
12	4	10	по расписанию	творческая мастерская	2	Пейзаж с дождём в технике «А ла прима». Акварель.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение просмотр и анализ работ
13	5	10	по расписанию	практическое занятие	2	Городской пейзаж с озером. Линейный рисунок.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение просмотр и анализ работ
14	6	10	по расписанию	практическое занятие	2	Городской пейзаж с озером. Отбор работ на конкурс.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение просмотр и анализ работ выставка конкурс

Море фантазий								
15	7	10	по расписанию	практическое занятие	2	**БДД 4** Дорожные знаки и дорожная разметка Марина. «Фрегат на закате». Эскиз.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	беседа устный опрос наблюдение
16	8	10	по расписанию	творческая мастерская	2	Марина в цвете. Смешанная техника.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение просмотр и анализ работ
17	9	10	по расписанию	творческая мастерская	2	Дизайн. Пути создания образа и средства гармонизации. Трансформация образа морского обитателя. Эскизы.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение просмотр и анализ работ
18	1	11	по расписанию	практическое занятие	2	Трансформация образа морского обитателя. Гуашь.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение просмотр и анализ работ
19	2	11	по расписанию	творческая мастерская	2	Декоративный элемент в интерьере комнаты. Создание объемной формы рыбы. Бросовые материалы, папье-маше.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение просмотр и анализ работ
20	3	11	по расписанию	практическое занятие	2	Роспись декоративной рыбы акриловыми красками.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	просмотр и анализ работ
Основы академического рисунка								
21	4	11	по расписанию	беседа практическое занятие	2	**БДД 5** Где можно и где нельзя играть Велосипед Линейное построение конуса.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	беседа устный опрос наблюдение
22	5	11	по расписанию	практическое занятие	2	Тональный рисунок конуса.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение просмотр и анализ работ
23	6	11	по расписанию	практическое занятие	2	Линейное построение шара.	«Дружба» каб. №3 СОШ	устный опрос наблюдение

							12/2 кб.36	
24	7	11	по расписанию	практическое занятие	2	Тональный рисунок шара.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение просмотр и анализ работ
25	8	11	по расписанию	практическое занятие	2	Натюрморт с кувшином и яблоком. Линейное построение.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	устный опрос наблюдение
26	9	11	по расписанию	практическое занятие	2	Тональное решение натюрморта.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение
27	1	12	по расписанию	практическое занятие	2	Завершение работы над натюрмортом.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение просмотр и анализ работ
28	2	12	по расписанию	практическое занятие	2	Линейное построение куба.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	устный опрос наблюдение
29	3	12	по расписанию	беседа практическое занятие	2	**БДД 6** Виды травм при ПДД Тональный рисунок куба.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	беседа устный опрос наблюдение просмотр и анализ работ
30	4	12	по расписанию	практическое занятие	2	Линейное построение цилиндра.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	устный опрос наблюдение
31	5	12	по расписанию	практическое занятие	2	Тональный рисунок цилиндра.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение просмотр и анализ работ
Дизайн упаковки								
32	6	12	по расписанию	творческая мастерская		Трансформация образов предметного мира. Дизайн упаковки. Эскиз подарочной коробки.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение самостоятельная работа просмотр и анализ работ
33	7	12	по расписанию	творческая мастерская	2	Создание подарочной коробки из бросовых материалов и бумажной глины.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение просмотр и анализ работ
34	8	12	по расписанию	практическое	2	Роспись подарочной	«Дружба» каб. №3	самостоятельная работа

				занятие		коробки акриловыми красками.	СОШ 12/2 кб.36	просмотр и анализ работ
Люди и звери								
35	1	01	по расписанию	практическое занятие	2	Инструктаж по технике безопасности. Пропорции фигуры человека. Мужская, женская и детская фигура.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	беседа устный опрос наблюдение просмотр и анализ работ
36	2	01	по расписанию	практическое занятие	2	Наброски фигур в движении (бытовые сюжеты).	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	устный опрос наблюдение просмотр и анализ работ
37	3	01	по расписанию	практическое занятие	2	Наброски фигур в движении (спорт)	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение просмотр и анализ работ
38	4	01	по расписанию	беседа практическое занятие	2	**БДД 7** За городом. Глазами водителя. Наброски фигур в движении (пляж у моря)	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	беседа устный опрос наблюдение просмотр и анализ работ
39	5	01	по расписанию	практическое занятие	2	Наброски фигур в движении (танец).	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение просмотр и анализ работ
40	6	01	по расписанию	практическое занятие	2	Этюд фигуры человека в движении. Акварель.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение просмотр и анализ работ
41	1	02	по расписанию	мастер-класс практическое занятие	2	Зарисовки фигур животных в движении. Кошки. Акварель.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	устный опрос наблюдение просмотр и анализ работ
42	2	02	по расписанию	практическое занятие	2	Зарисовки фигур животных в движении. Собаки. Цветные ручки.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение просмотр и анализ работ
43	3	02	по расписанию	беседа практическое занятие	2	Зарисовки фигур животных в движении. Птицы. Пастель.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение просмотр и анализ работ
44	4	02	по расписанию	практическое занятие	2	Эскиз многофигурной композиции «Люди и звери»	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение самостоятельная работа просмотр и

								анализ работ
45	5	02	по расписанию	практическое занятие	2	Работа над композицией. Линейный рисунок.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	просмотр и анализ работ
46	6	02	по расписанию	мастер-класс	2	Выполнение композиции в цвете. Произвольная техника.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение просмотр и анализ работ
47	7	02	по расписанию	практическое занятие	2	Эскиз многофигурной композиции (3-5 фигур) на вольную тему.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение самостоятельная работа просмотр и анализ работ
48	8	02	по расписанию	практическое занятие	2	Работа над композицией. Линейный рисунок.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение просмотр и анализ работ
49	1	03	по расписанию	практическое занятие	2	Выполнение композиции в цвете. Смешанная техника.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	просмотр и анализ работ
50	2	03	по расписанию	практическое занятие	2	Завершение работы над композицией.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	просмотр и анализ работ
51	3	03	по расписанию	мастер-класс	2	Графический портрет. Основы построения головы человека. Наброски головы в разных ракурсах.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	беседа устный опрос наблюдение просмотр и анализ работ
52	4	03	по расписанию	творческая мастерская	2	Подготовительный эскиз портрета. Особенности анатомического строения женской и мужской головы.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение просмотр и анализ работ
53	5	03	по расписанию	практическое занятие	2	Линейный рисунок портрета.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение просмотр и анализ работ
54	6	03	по расписанию	практическое занятие	2	Тональный рисунок портрета.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение просмотр и анализ работ
55	7	03	по расписанию	практическое	2	Завершение работы над	«Дружба» каб. №3	наблюдение просмотр и

				занятие		графическим портретом.	СОШ 12/2 кб.36	анализ работ
56	8	03	по расписанию	практическое занятие	2	Акварельный портрет в технике «А ла прима».	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение самостоятельная работа просмотр и анализ работ
57	1	04	по расписанию	практическое занятие	2	Шарж-портрет в технике объемной аппликации.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение самостоятельная работа просмотр и анализ работ
Весенние колориты								
58	2	04	по расписанию	практическое занятие	2	Цветочный натюрморт акварелью «А ла прима».	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	беседа устный опрос наблюдение
59	3	04	по расписанию	практическое занятие	2	Цветочный натюрморт гуашью «А ла прима».	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	самостоятельная работа просмотр и анализ работ
60	4	04	по расписанию	практическое занятие	2	Декоративный цветочный натюрморт. Линейный рисунок.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	беседа устный опрос наблюдение
61	5	04	по расписанию	практическое занятие	2	Декоративный цветочный натюрморт в цвете. Гуашь.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение самостоятельная работа
62	6	04	по расписанию	творческая мастерская	2	Завершение работы над декоративным натюрмортом. Отбор работ на конкурс.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	просмотр и анализ работ выставка конкурс
63	7	04	по расписанию	открытое занятие	2	Цветочный натюрморт акварелью «А ла прима» по мокрой монотипии.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	беседа устный опрос наблюдение
64	8	04	по расписанию	практическое занятие	2	Пейзаж «Весенний лес». Наброски деревьев разной породы и формы. Поиск колорита.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	беседа устный опрос наблюдение
65	9	04	по расписанию	практическое занятие	2	Пейзаж «Весенний лес». Линейный рисунок.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	самостоятельная работа

66	1	05	по расписанию	творческая мастерская	2	Выполнение пейзажа в цвете. Техника произвольная.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение самостоятельная работа просмотр и анализ работ
67	2	05	по расписанию	творческая мастерская	2	Монотипия «Цветущий май».	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение самостоятельная работа просмотр и анализ работ
68	3	05	по расписанию	творческая мастерская	2	Трансформация образа растения и насекомого. Эскизы.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение самостоятельная работа просмотр и анализ работ
69	4	05	по расписанию	практическое занятие	2	Декоративная фантазийная композиция «Летний сон». Линейный рисунок.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	беседа наблюдение самостоятельная работа просмотр и анализ работ
70	5	05	по расписанию	практическое занятие	2	Выполнение декоративной композиции в цвете. Акрил, гуашь.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение самостоятельная работа просмотр и анализ работ
71	6	05	по расписанию	практическое занятие	2	Завершение работы над композицией «Летний сон». Подготовка работ к выставке. Отбор работ на конкурс.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	устный опрос просмотр и анализ работ конкурс
72	7	05	по расписанию	праздник	2	Итоговая выставка работ. Праздник «Ура! Лето!».	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	выставка праздник

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ОБЩИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

– Принять ребенка таким, каков он есть, во всем его своеобразии и индивидуальности.

– Уважать личность ребенка, его позицию.

– Проявлять искренний интерес к словам ребенка, его переживаниям, слушать и понимать его.

– Не сравнивать ребенка с окружающими.

– Не навязывать свои мысли ребенку, а высказывать суждение, не

приказывать, а советовать.

– Не предъявлять ребенку повышенных требований.
– Стараться делать замечания как можно реже.
– Избегать переутомления, использовать упражнения на релаксацию.
– Отмечать достоинства каждого ребенка, поощрять ребенка сразу же, не откладывая на будущее.
– Способствовать повышению его самооценки, но ребенок должен знать, за что его хвалят.
– Вести ребенка к самоанализу.
– Оставаться спокойным в любой ситуации.

Приложение 2

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ДЛЯ ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ КАРТЫ

теоретические знания

в ***высокий***	свободно владеет терминологией, уровень теоретических знаний полностью соответствует программным требованиям
в/с ***выше среднего***	владеет терминологией, уровень теоретических знаний практически соответствует программным требованиям
с ***средний***	терминологию знает, но иногда забывает, уровень теоретических знаний не полностью соответствует программным требованиям
н/с ***ниже среднего***	терминологией владеет слабо, уровень теоретических знаний слабо соответствуют программным требованиям
н ***низкий***	терминологию не знает, теоретическими знаниями не владеет

практические умения и навыки

в ***высокий***	работает уверенно, не боится ошибок, обнаруживает и исправляет их самостоятельно, быстро овладевает навыками и умениями, устойчивы внимание и познавательный интерес, склонен к логическому переносу
в/с ***выше среднего***	работает самостоятельно, но ошибки исправляет после замечаний педагога, внимателен, интересуется процессом работы
с ***средний***	выполняет задания, периодически допуская ошибки, исправляет их при помощи педагога, внимание рассеяно, познавательный интерес неустойчив, требуется большое количество упражнения для усвоения умений и навыков
н/с ***ниже среднего***	есть желание выполнять задания, но допускает много ошибок, которые исправить самостоятельно не может, не внимателен, познавательный интерес отсутствует, трудности в освоении умений и навыков
н ***низкий***	нет интереса к занятиям, делать ничего не желает, фактически не овладевает умениями и знаниями, не восприимчив к помощи

коммуникативно-социальные навыки

в ***высокий***	умеет работать в группе, устанавливает дружеские отношения с детьми, правильно выстраивает отношения со взрослыми, проявляет большое желание участвовать в конкурсах, выставках, социально-значимых акциях и культурно-массовых мероприятиях
в/с ***выше среднего***	умеет работать в группе, устанавливает дружеские отношения с большинством детей, отношения со взрослыми почти всегда разумно выстроены, участвует в конкурсах, выставках, социально-значимых акциях и культурно-массовых мероприятиях

с ***средний***	мало общается с детьми; не всегда адекватно общается со взрослыми, желание участвовать в конкурсах, выставках, социально-значимых акциях и культурно-массовых мероприятиях зависит от настроения
н/с ***ниже среднего***	контакт в группе с детьми зависит от настроения, с детьми хочет общаться, но не получается; со взрослыми общается с трудом, безразличен к участию в конкурсах, выставках, социально-значимых акциях и культурно-массовых мероприятиях
н ***низкий***	не общителен в группе; нет представления как надо себя вести со взрослыми, отказывается принимать участие в конкурсах, выставках, социально-значимых акциях и культурно-массовых мероприятиях

Приложение 3

ВИКТОРИНА «ЗНАТОКИ ПДД»

1. Из каких элементов состоит улица?
2. Что такое тормозной путь машины?
3. Когда у машины тормозной путь длиннее – в сухую или дождливую погоду?
4. Как надо вести пешеходу на островке безопасности?
5. Какие бывают пешеходные переходы?
6. Как обозначаются нерегулируемые пешеходные переходы?
7. Как водитель информирует всех о повороте?
8. Как надо переходить нерегулируемый перекрёсток?
9. Как надо переходить регулируемый перекрёсток?
10. Каким сигналам следует подчиняться, если сигналы светофора противоречат сигналам регулировщика?
11. Из каких элементов состоит загородная дорога?
12. Для кого предназначена обочина?
13. Как должен двигаться пешеход по загородной дороге?
14. Какие типы железнодорожных переездов бывают?
15. Если горит зелёный свет светофора для пешехода, как безопасно перейти дорогу?
16. Как идти по дороге без тротуара?
17. Можно ли в наушниках переходить проезжую часть?

Приложение 4

«ДОРОЖНЫЕ ЗНАКИ»

Предупреждающие знаки - форма треугольника, поле белое с красной каймой – предупреждают водителей и пешеходов о возможной опасности и др.



Запрещающие знаки - форма круга, цвет поля белый с красной каймой по окружности – запрещают водителям некоторые маневры: превышения скорости, остановки, стоянки и др.



Информационно-указательные и знаки сервиса - форма четырехугольника, поле синее – оповещают водителей, пассажиров о местах расположения стоянок, пунктов питания, больниц и др.

