КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЕВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЕВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
“Центр Орбита”

Рекомендовано на заседании
Педагогическим советом
Протокол № 5
от «11» марта 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «Центр Орбита»
_____Т.П. Задружная
Приказ № 4 от «01» апреля 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Тропинка в творчество»
(стартовый уровень)

Возраст учащихся: 6 - 12 лет
Срок реализации: 1 год, 72 часа
Автор - составитель: Каримова Маргарита Борисовна
педагог дополнительного образования
высшая квалификационная категория

г.о. Королёв
2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа **«Тропинка в творчество»** стартового уровня составлена с учётом методических рекомендаций по разработке дополнительных общеразвивающих программ (Министерство образования Московской области, отдел воспитания и дополнительного образования и сопровождения детства ГБОУ ВО МО «Академия социального управления») и реализуется в системе дополнительного образования детей. Программа «Тропинка в творчество» имеет ***художественную направленность.***

Программа предполагает реализацию материала, создающего общую и целостную картину изучаемого предмета в рамках содержательно-тематического направления программы.

В ходе освоения программы дети знакомятся с древней и современной культурой Руси и других стран, приобретая при этом практические навыки изобразительного творчества. Обогащённая современными игровыми приёмами, данная программа предлагает учащимся базовое образование по ИЗО с перспективой последующей специализации в отдельных видах изобразительного искусства.

Актуальность

1. К сожалению, современные дети часто бывают подвержены уходу в виртуальный мир, где все проблемы решаются нажатием кнопки компьютера. Как результат – ребенок может в реальной жизни стать «потерянным» эрудитом, у которого все валится из рук. Программа «Тропинка в творчество» помогает преобразовать полученные знания (в том числе и «на просторах» интернета) в творческий продукт, которым дети могут гордиться и применять в различных целях. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, знакомясь с шедеврами литературы и искусства, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.
2. Мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формируя привычку бездумно «проглатывать» и принимать всевозможные суррогаты. В ходе реализации программы учащиеся будут развивать умение наблюдать, анализировать и понимать прекрасное, отличая истинное искусство от дешевых китчевых поделок.
3. Программа направлена на решение актуальных социальных проблем (экологического воспитания, здорового образа жизни, патриотического воспитания и др.).

Данная программа позволяет решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе. Занятия по программе «Творческое начало» через игровую и групповую деятельность ведут по пути формирования лидерских качеств и уверенности в собственных силах, что так необходимо в современном ритме жизни.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Цель программы – формирование творчески активной личности ребёнка путем изучения основ изобразительной грамоты и мировой художественной культуры, а также организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства.

Достижению этой цели способствует решение следующих задач:

Воспитательные:

1. Воспитывать чувство патриотизма через изучение устного и прикладного народного творчество Руси.
2. Воспитывать высоконравственную, гармонично развитую и социально ответственную личность.
3. Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу и окружающим.
4. Воспитывать ответственность за свою индивидуальную и коллективную работу.

Развивающие:

1. Развивать фантазию, творческое воображение и чувство меры.
2. Развивать коммуникативные, речевые способности.
3. Воспитывать аккуратность и стремление к правильной организации и уборке рабочего места.
4. Воспитывать внимательность, самостоятельность и целеустремленность.
5. Воспитывать стремление к разумному использованию своего рабочего времени.
6. Развивать мотивацию к определенному виду деятельности, потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности.

Образовательные:

1. Дать базовые знания по рисунку, живописи и композиции.
2. Дать базовые знания по созданию цветового строя картины.
3. Научить работе в разных изобразительных техниках.
4. Дать знания о различных видах и жанрах искусства.
5. Познакомить с произведениями мирового изобразительного и литературного искусства прошлого и современности.

Воспитательный потенциал программы

Цель воспитания – личностное развитие учащихся и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества.

Задачи воспитания:

1. дать знания норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимые знания);
2. формировать и развивать личностные отношения к этим нормам, ценностям, традициям (их освоить и принять);

3. способность приобретению соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний

Отличительная особенность программы

Программа «Тропинка в творчество» имеет интегративный характер. Дети получают возможность теоретически и практически познакомиться с разными видами визуально-пространственных искусств, включая живопись, графику, декоративно-прикладное искусство, причем, вхождение в тему идет через доступное, интересное и понятное ребенку устное народное творчество разных народов мира и литературное творчество признанных во всем мире писателей и поэтов.

Таким образом, полученные знания и навыки станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейшего углублённого изучения, а, возможно, и будущей профессии.

Программа «Тропинка в творчество» даёт стартовую «школу» по данному виду художественной деятельности и создаёт для детей перспективу творческого роста и личностного развития.

В программе задействован ряд зрелищных и игровых приемов, что поддерживает мотивацию к творчеству. Каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Все приемы и методы, используемые в программе, способствуют эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации.

Дети с ОВЗ также могут успешно освоить программу обучения. Учебный процесс строится по принципу наглядности обучения, когда педагог параллельно с учащимися выполняет каждое задание, на основах системности и преемственности, то есть каждый этап обучения является базовым для следующего, а для предыдущего – расширенным и усложнённым смысловым продолжением. Учитывая физиологические и физические особенности детей с ОВЗ обязательной составляющей программы является участие детей в выставках и социально-значимых мероприятий, дающих понимание значимости своего участия для других людей.

Адресат программы

Программа разработана для детей 6 - 10 лет, которые изъявили желание обучаться в объединении художественной направленности. Она составлена с учетом возрастных особенностей детей, в ней учтены современные процессы обновления содержания общего художественного образования.

Младший школьный возраст – это вторая ступень в становлении юного художника. Пройден период каракуль, схематического изображения, и в рисунках появляются визуальные признаки формы.

Для детей 6-10 лет необходима игровая деятельность на занятиях, но постепенно устанавливается зрительное восприятие окружающего мира, и в творческих работах можно видеть композиционную завершенность.

Для детей с ОВЗ школьного возраста характерны отсутствие мотивации к познавательной деятельности, ограниченны представления об окружающем мире. Темп выполнения заданий низкий, дети нуждаются в помощи взрослого. Низкий уровень свойств внимания (устойчивость, концентрация, переключение), развития речи, мышления, трудности в понимании инструкций. С целью закрепления у детей желания посещать занятия, необходимо соблюдать общие психолого-педагогические рекомендации в работе с такими детьми *(Приложение 1)*.

Объем и срок освоения программы

Полный объем освоения программы – 72 часа. По времени реализации программа «Тропинка в творчество» является одногодичной.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных часа. Продолжительность одного учебного часа 45 минут. Между занятиями предусмотрена 10 минутный перерыв для снятия напряжения и отдыха.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

В группе до 15 детей, которые являются основным составом объединения. Частичная смена состава (не более 25%) допускается.

Планируемые результаты

Личностные:

В результате освоения программы у детей будут сформированы следующие необходимые качества:

1. чувство патриотизма через изучение устного и прикладного народного творчества Руси, русских художников и писателей;
2. доброжелательные отношения друг к другу и окружающим;
3. ответственность за свою индивидуальную и коллективную работу;
4. высокая нравственность, и социальная ответственность.

Метапредметные:

В результате освоения программы у детей будут:

1. сформированы коммуникативные и речевые способности;
2. развиты аккуратность и стремление к правильной организации и уборке рабочего места;
3. воспитаны внимательность, самостоятельность и целеустремленность;
4. развито стремление к разумному использованию своего рабочего времени;
5. развита мотивация к определенному виду деятельности, потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности.

Предметные:

В результате освоения программы дети:

1. усвоят необходимые стартовые знания по рисунку, живописи и композиции;
2. получат опыт в создании элементарных дизайнерских форм;
3. освоят понятие о последовательном процессе создания художественного образа;
4. познакомятся с произведениями ведущих мастеров изобразительного искусства прошлого и современности.

В результате освоения программы

Дети будут знать:

1. основные изобразительные средства: точка, линия, пятно, цвет;
2. элементарные понятия о композиции: ритм, контраст, доминанта;
3. основные сведения о колористике: основные, составные и дополнительные цвета, холодные и теплые цвета, звонкие и глухие цвета.

Дети будут уметь:

1. создавать настроение в картине, используя знания о характере линии и колорита;
2. грамотно и удачно размещать все части композиции с учетом композиционного центра;
3. выполнять работы в основных и нетрадиционных живописных и графических техниках;
4. создавать несложные пластические работы: лепка из пластилина и соленого теста, оригами;
5. выполнять декоративную отделку изделия и роспись.

У детей будет сформировано и воспитано:

1. умение работать в группе, желание оказание помощи другу;
2. знание норм и правил общения с детьми;
3. желание принимать участие в выставках и социально-значимых мероприятиях.

Воспитательный потенциал программы

В результате обучения по программе у детей:

1. произойдет осознание российской гражданской идентичности;
2. сформируются ценности самостоятельности и инициативы, готовность к саморазвитию;
3. будет формировано личностное самоопределение;
4. будет формирована мотивация к целенаправленной социально значимой деятельности;
5. сформируется внутренняя позиция личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Формы аттестации

Текущие формы контроля: устный опрос, наблюдение, беседа, обсуждение, самостоятельная работа, просмотр и анализ работ.

Тематические формы контроля: тематические и итоговая выставки, конкурс.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Фотографии (детских работ, выставок, творческого процесса), журнал посещаемости, электронный журнал, грамота, диплом, сертификат, видеозапись, методическая разработка, готовая работа.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Промежуточная аттестация в декабре и мае – диагностическая карта на каждого ребёнка.

Итоговая аттестация проводится при окончании освоения программы в мае – диагностическая карта на каждого ребёнка.

Для диагностической карты промежуточной и итоговой аттестаций разработаны критерии оценивания *(Приложение 2).*

Для контроля демонстрации приобретенных знаний, умений, навыков используются также следующие формы демонстрации результатов: открытое занятие, готовые работы, выставка, итоговый отчёт, конкурс, портфолио.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

– площадь помещения для занятий, системы водоснабжения и отопления, воздухообмен, качество питьевой воды, уровень естественного и светового потока, состояние источников искусственного освещения, температура воздуха в помещении соответствуют санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;

– мебель (столы, стулья) стандартная, комплектованная, имеет маркировку и соответствует росто-возрастным особенностям детей;

– шкафы для хранения методического фонда;

– интерактивная доска;

– классная доска с магнитной поверхностью и магнитами для крепления демонстрационного материала;

– инструменты и оборудование: кисти круглые и плоские №2-8, пластиковые палитры, пластиковый планшет А3, емкость для воды, ластики (клячки), стеки, ножницы, линейки, пластиковые вилки, пластиковые трубочки, доска для лепки;

– расходные материалы: краски акварельные, гуашь, акрил, восковые мелки, графитные карандаши, бумага акварельная А3, А4, бумага для рисования А3, А4, мука, соль, клей ПВА, фломастеры, природный материал, бумажные стаканчики, картон, фольга.

Информационное обеспечение

– Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Московской области «Академия социального управления» https://asou-mo.ru/

– Социальная сеть работников образования «Наша сеть» https://nsportal.ru/

– Федотова Р.И. Основы изобразительного искусства Методическое пособие для преподавателей и учащихся здорового образа жизни https://avidreaders.ru/read-book/osnovy-izobrazitelnogo-iskusstva.html

– Культура.РФ
https://www.culture.ru/museums/persons/artist
– Энциклопедия визуальных искусств WikiArt
https://www.wikiart.org/ru
– АРТ- студия Живые картины
https://www.youtube.com/channel/UCKpj6n4rj21gLg4VNDrjS8g
– Азбука безопасности на дороге. Уроки Тётушки Совы
https://www.youtube.com/channel/UCCdRHbJEGEppCJ-pL7qMl1g
YouTube

1. https://covid.mz.mosreg.ru/#block653
2. https://youtu.be/09DJyrQc22Q
3. https://youtu.be/qnDjID9oDqY
4. https://www.youtube.com/watch?v=xJEjFDAhLtM
5. https://youtu.be/pXy1a3chEAc
6. https://youtu.be/EfNIOAijT54

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Каримова Маргарита Борисовна, образование высшее, стаж работы художника-педагога 30 лет. Маргарита Борисовна является членом Творческого Союза Профессиональных Художников, её живописные и декоративные работы часто бывают представлены на выставках в Москве и других городах России. Она проводит мастер-классы федерального и международного уровня. На счету её учеников многочисленные победы в конкурсах различного уровня, включая международные. Творческая, доброжелательная атмосфера на занятиях под её руководством способствует максимальному раскрытию и развитию способностей каждого ученика. Занятия педагога носят интегративный характер, большое внимание учитель уделяет как индивидуальной, так и групповой работе. Во время проведения занятий подбирает интересные формы и методы работы с учениками, учитывает индивидуальные особенности детей. Педагог использует широкий спектр образовательных технологий, материалы новых современных книг, мастер-классов художников мирового уровня, а также авторские наглядные материалы.

Для работы по данной программе педагог должен осуществлять свою деятельность на высоком профессиональном уровне:

– знать законодательства РФ;
– соблюдать устав образовательной организации;
– создавать условия для реализации программы;
– применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания;
– уметь работать с информацией при использовании различных средств, правильно передавать информацию учащимся;
– учитывать особенности психофизического развития учащихся и состояние их здоровья;

– использовать различные средства педагогической поддержки учащихся и изменять стратегию педагогического воздействия при изменении ситуации;
– устанавливать дружеские отношения в группе, формировать благоприятный психологический климат;
– предоставлять каждому ребёнку возможность продемонстрировать свои умения, знания;
– вовлекать ребят в процесс обучения, развивать в них активность, самостоятельность, творческое мышление;
– готовить детей к участию в конкурсах разного уровня, социально-значимых акциях и культурно-массовых мероприятиях.
– формировать у детей гражданскую позицию.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименования раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	**Вводное занятие Правила по охране труда**	**1**	**0,5**	**0,5**	беседа устный опрос
2.	**Безопасность дорожного движения**	**7**	**3,5**	**3,5**	
2.1	*Дорога на занятия История правил дорожного движения Виды транспорта*	*1*	*0,5*	*0,5*	беседа устный опрос
2.2	*Во дворе и в подъезде Дорога и дорожные знаки*	*1*	*0,5*	*0,5*	беседа устный опрос
2.3	*Пешеходный переход Светофоры и перекрестки*	*1*	*0,5*	*0,5*	беседа устный опрос
2.4	*Разные дороги в плохую погоду*	*1*	*0,5*	*0,5*	беседа устный опрос
2.5	*Безопасность на транспорте Метро и железная дорога*	*1*	*0,5*	*0,5*	беседа устный опрос
2.6	*Дети в автомобиле Велосипед*	*1*	*0,5*	*0,5*	беседа устный опрос
2.7	*Повторение пройденного материала*	*1*	*0,5*	*0,5*	беседа устный опрос
3.	**Раздел «На ковре из пёстрых листьев» Основы композиции**	**16**	**4**	**8**	
3.1	*Точка, линия, пятно*	*2*	*0,5*	*1,5*	обсуждение наблюдение

3.2	*Основные и составные цвета*	*2*	*0,5*	*1,5*	обсуждение наблюдение просмотр и анализ работ
3.3	*Сложные цвета*	*2*	*0,5*	*1,5*	обсуждение наблюдение просмотр и анализ работ
3.4	*Характер линии и цвета Колорит*	*2*	*0,5*	*1,5*	обсуждение наблюдение просмотр и анализ работ
3.5	*Тёплый колорит. Разлилось по небу солнце.*	*2*	*0,5*	*1,5*	обсуждение наблюдение просмотр и анализ работ
3.6	*Холодный колорит. Тётушка-непогодушка.*	*2*	*0,5*	*1,5*	обсуждение наблюдение просмотр и анализ работ
3.7	*Контрастные дополнительные цвета. Светлое на тёмном.*	*2*	*0,5*	*1,5*	обсуждение наблюдение просмотр и анализ работ
3.8	*Контраст. Тёмное на светлом.*	*2*	*0,5*	*1,5*	обсуждение наблюдение просмотр и анализ работ
5.	**Раздел «Зимнее узорочье»**	**16**	**4**	**12**	
5.1	*Живопись*	*6*	*1,5*	*4,5*	обсуждение наблюдение просмотр и анализ работ выставка конкурс
5.2	*Графика*	*6*	*1,5*	*4,5*	обсуждение наблюдение просмотр и анализ работ выставка
5.3	*Мелкая пластика*	*4*	*1*	*3*	обсуждение наблюдение просмотр и анализ работ выставка
6.	**Раздел «Крылья, лапы и хвосты» Нетрадиционные техники**	**16**	**4**	**12**	
6.1.	*Кляксография*	*8*	*2*	*6*	обсуждение наблюдение самостоятельная

					работа просмотр и анализ работ
6.2.	*Монотипия*	*2*	*0,5*	*!.5*	обсуждение наблюдение самостоятельная работа просмотр и анализ работ
6.3.	*Рисование при помощи ладошки*	*4*	*1*	*3*	обсуждение наблюдение самостоятельная работа просмотр и анализ работ
6.4.	*Бумажная пластика*	*2*	*0,5*	*1,5*	обсуждение наблюдение самостоятельная работа просмотр и анализ работ
7.	**Раздел «Весеннее разноцветье»**	**16**	**4**	**12**	
7.1.	*Иллюстрация*	*10*	*2,5*	*7,5*	обсуждение наблюдение беседа самостоятельная работа просмотр и анализ работ выставка
7.2.	*Творческий натюрморт*	*4*	*1*	*3*	обсуждение наблюдение самостоятельная работа просмотр и анализ работ выставка
7.3.	*Итоговая выставка*	*2*	*0,5*	*1,5*	обсуждение наблюдение самостоятельная работа просмотр и анализ работ конкурс
	ИТОГО	**72**	**20**	**52**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие. Правила по охране труда
Теория – 0,5 ч. Практика – 0,5 ч.
Теория
Знакомство с группой детей. Введение в курс обучения. Правила по охране труда. Инструктаж по технике безопасности.
Практика
Игра «Телефончик знакомства».
Круглый стол «Правила поведения на занятиях».
Форма контроля
Беседа, устный опрос

2. Безопасность дорожного движения
Теория – 3,5 ч. Практика – 3,5 ч.
2.1 Дорога на занятия. История правил дорожного движения. Виды транспорта
Теория
Дорога на занятия и домой. Беседа об особенностях движения транспорта по улицам, ведущим к зданию проведения занятий.
История правил дорожного движения (уроки тётушки Совы)
https://www.youtube.com/watch?v=pXo0-__DAcA
Виды транспорта (уроки тётушки Совы)
https://www.youtube.com/watch?v=FJLQiWRSNG0
Практика
Обсуждение просмотренного видеоматериала
Форма контроля
Беседа, устный опрос
2.2 Во дворе и в подъезде. Дорога и дорожные знаки
Теория
Беседа о дорожных знаках и правилах поведения во дворе.
Во дворе и в подъезде
https://www.youtube.com/watch?v=LJsNkpM4RAI
Дорога и дорожные знаки
https://www.youtube.com/watch?v=LzXwlxmHEcE
Практика
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Форма контроля
Беседа, устный опрос
2.3 Пешеходный переход. Светофоры и перекрестки
Теория
Беседа о правилах перехода дороги по пешеходному переходу.
Пешеходный переход
https://www.youtube.com/watch?v=5WLPjW0uFa0
Светофоры и перекрестки

https://www.youtube.com/watch?v=4pvxTv7hmhI
Практика
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Игра «Мой помощник светофор».
Форма контроля
Беседа, устный опрос
2.4. Разные дороги в плохую погоду
Теория
Разные дороги
https://www.youtube.com/watch?v=A6cAorZRLgw
В плохую погоду
https://www.youtube.com/watch?v=gh97fyISZh8
Практика
Обсуждение просмотренного видеоматериала. Беседа о правилах поведения на дороге в разное время года.
Форма контроля
Беседа, устный опрос
2.5 Безопасность на транспорте. Метро и железная дорога
Теория
Беседа о необходимости соблюдать правила поведения, находясь в метро или возле железной дороги.
Безопасность на транспорте
https://www.youtube.com/watch?v=fJA3dV42MUM
Метро и железная дорога
https://www.youtube.com/watch?v=oBaGlkzTl7I
Практика
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Форма контроля
Беседа, устный опрос
2.6 Дети в автомобиле. Велосипед
Теория
Беседа о повышенном наблюдении за ребенком, находящимся в транспорте, о необходимости пользования детскими креслами.
Дети в автомобиле
https://www.youtube.com/watch?v=tm4mPyODbNE
Велосипед
https://www.youtube.com/watch?v=t38csnDmeR8
https://www.youtube.com/channel/UCd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg
Практика
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Круглый стол «Правила езды на велосипеде».
Формы контроля
Беседа, устный опрос.

2.7 Повторение пройденного материала

Теория

Повторение пройденного материала (правила поведения в общественном транспорте, дорожные знаки и т.д.)

Практика

Обсуждение пройденного материала.

Викторина «Знатоки БДД» *(Приложение 3).*

Форма контроля

Беседа, устный опрос

3. Раздел «На ковре из пёстрых листьев»

Теория – 6 ч. Практика – 18 ч.

3.1. ***Точка, линия, пятно***

Теория

Точка, линия, пятно и цвет как основные выразительные средства композиции. Способы наложения кистью точек, линий и пятен. «Сказка о маргаритках» Читает Михаэль Бауэр. Просмотр и обсуждение. https://www.youtube.com/watch?v=_FGcN4wJAMU

Практика

Изображение разноцветных маргариток на цветной бумаге мазками «сухая кисть», «торцевание» и «печать». Гуашь.

Форма контроля

Обсуждение, наблюдение

3*.3. Основные и составные цвета*

Теория

Цветовой круг Иоханнеса Иттена. Получение составных цветов из трех основных.

Практика

Рисование овощей и фруктов при помощи шаблонов геометрических фигур. Изо-игра «Чудо-огород». «Волшебные» превращения обычных овощей и фруктов путем смешивания красок.

Форма контроля

Обсуждение, наблюдение, просмотр и анализ работ

3.4. Сложные цвета

Теория

Способы получения сложных цветов. Виды и форма деревьев.

Практика

Изображение доброго сказочного дерева.

Форма контроля

Обсуждение, наблюдение, просмотр и анализ работ

3.5. Характер линии и цвета. Колорит

Теория

Изображение «добрых» и «злых» линий. Что такое колорит? Добро и зло в колорите. Элементарные правила линейной перспективы.

Практика
Изображение леса злой колдуньи.
Форма контроля
Обсуждение, наблюдение, просмотр и анализ работ
3.7. Тёплый колорит. Разлилось по небу солнце
Теория
Температура колорита. Варианты теплого колорита.
Презентация «Иван Айвазовский. Закаты на море».
https://www.youtube.com/watch?v=n18nhEZX_BI
Практика
Изображение заката на море по представлению. Акварель.
Форма контроля
Обсуждение, наблюдение, просмотр и анализ работ
3.8. Холодный колорит. Тётушка-непогодушка
Теория
Температура колорита. Варианты летнего холодного колорита. Презентация «Акварельные дожди в работах современных художников».
https://www.youtube.com/watch?v=s0RxCjEaVlU
Практика
Изображение дождя акварелью по мокрому листу.
Форма контроля
Обсуждение, наблюдение, просмотр и анализ работ
3.9. Контрастные дополнительные цвета. Светлое на тёмном
Теория
Элементарное понятие контраста в композиции.
Презентация «Такие разные рыбки».
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5905405974774488372&from_type=vast&p
Практика
Изображение обитателей морских глубин с использованием ярких контрастных сочетаний. Восковые мелки и акварель.
Форма контроля
Обсуждение, наблюдение, просмотр и анализ работ
3.10. Контраст. Тёмное на светлом
Теория
Чтение стихотворения Э.Успенского «Осьминожки».
Презентация «Осьминог меняет цвет».
https://www.youtube.com/watch?v=UEf5bPikzq4
Практика
Работа в смешанной технике. Изо-игра «Осьминожки».
Форма контроля
Обсуждение, наблюдение, просмотр и анализ работ

4. Раздел «Зимнее узорочье»
Теория – 4 ч. Практика – 12 ч.
4.1. Живопись
Теория
1. Презентация «Зимний лес»
https://www.youtube.com/watch?v=GWiWKHW4cF0
Изо-игра «Всех заморожу!»
Добавление синей краски. Повторение темы «Виды и форма деревьев».
Элементарные правила линейной и воздушной перспективы.
2. Презентация «Зимние закаты».
https://www.youtube.com/watch?v=1NQ11ENlPks
Изо-игра «Теплые сугробы». Добавление теплого цвета в холодный.
Работа в технике «сухая кисть».
5. Презентация «Рисунок человека в движении».
https://www.youtube.com/watch?v=WWui4_B-8gQ Краткие сведения о пропорциях тела человека. Рисование человека в движении с использованием геометрических фигур.
Практика
1. Какого цвета снег? Выполнение пейзажа сказочного зимнего леса на черной цветной бумаге без предварительного линейного рисунка. Гуашь, акрил.
2. Изображение пейзажа «Зимний закат» на цветной бумаге теплых оттенков без предварительного линейного рисунка. Гуашь.
3. Динамичная композиция. Зимние игры.
Форма контроля
Обсуждение, наблюдение, просмотр и анализ работ, выставка, конкурс
4.2. Графика. Выразительные возможности линии
Теория
1. Презентация «Изображение ветра в картинах современных художников».
https://www.youtube.com/watch?v=Mr1yS9VIRus
Линия как одно из основных выразительных средств композиции.
2. Презентация «Морозные узоры на стекле».
https://www.youtube.com/watch?v=hdef10LYIss
Граттаж – волшебная техника. Приемы работы в технике «граттаж».
3. Презентация «Дудлинг- узорное рисование»
https://www.youtube.com/watch?v=RsLRnxj6Ozg
Практика
1. Выполнение пейзажа «Метелица-курева закружила, замела». Смешанная техника (акварель, фломастеры, белила-гуашь).
2. Выполнение граттажа «Зима-кружевница».
3. Рисование новогодних узорчатых шариков на еловой ветке в стиле «дудлинг». Фломастеры, цветные гелевые ручки.
Форма контроля
Обсуждение, наблюдение, просмотр и анализ работ, выставка

4.3. Мелкая пластика

Теория

1. Приемы складывания и вырезания шестиконечной снежинки в технике «вытынанка».
2. Презентация «Объемная снежинка из цветной бумаги».

https://www.youtube.com/watch?v=KceMjWFLFfM

Способы складывания бумажной «гармошки». Вырезание фантазийного узора на снежинке.

3. Презентация «Карнавальная маска своими руками».

https://www.youtube.com/watch?v=Xh9etb7uGl8

Технология изготовления и украшения карнавальной маски из картона, цветной бумаги и различных элементов декора.

Практика

1. Изготовление объемного новогоднего украшения «снежинка» из цветной бумаги.
2. Изготовление фантазийной карнавальной маски.

Форма контроля

Обсуждение, наблюдение, просмотр и анализ работ, выставка

5. Раздел «Крылья, лапы и хвосты». Нетрадиционные техники
Теория – 4 ч. Практика – 12 ч.

5*.1. Кляксография*

Теория

https://www.youtube.com/watch?v=WDJH17xUCzM Презентация «Акварельные кошки». Способы изображения фигуры кошки из расплывшегося акварельного пятна. Мимика. Кляксография с пластиковой вилкой. Кляксография при помощи трубочки.

Презентация «О породах собак для детей».

https://www.youtube.com/watch?v=NOGwmXjnQxc

Практика

1. Изображение ласковой кошки на основе акварельного пятна.
2. Изображение сердитой кошки на основе акварельного пятна.
3. Разноцветный серый. Ёжики.
4. Весёлые осьминожки.

Форма контроля

Обсуждение, наблюдение, самостоятельная работа, просмотр и анализ работ

5.2. Монотипия

Теория

1. Монотипия как техника и её разновидности.
2. Презентация. Ниткография как разновидность монотипии.

https://www.youtube.com/watch?v=Pbbcicipd7U

Практика

Выполнение монотипии с оттиском в форме пещеры с последующим «поселением» туда фантазийного животного.

Форма контроля
Обсуждение, наблюдение, самостоятельная работа, просмотр и анализ работ
5.3. Рисование при помощи ладошки
Теория
Способы изображения растений и животных в движении при помощи одной или обеих ладоней.
Практика
1. Рисование птиц при помощи ладошек. Графические материалы.
2. Изображение жирафа и пальмы при помощи ладошки. Смешанная техника.
Форма контроля
Обсуждение, наблюдение, самостоятельная работа, просмотр и анализ работ
5.4. Бумажная пластика
Теория
Техника скручивания бумаги для получения бусин различной формы.
Практика
1. Бусы для мамочки.
Форма контроля
Обсуждение, наблюдение, самостоятельная работа, просмотр и анализ работ

6. Раздел «Весеннее разноцветье»
Теория – 14 ч. Практика – 12 ч.
7.1. Иллюстрация
Теория
1. Лариса Лившиц «Фея и одуванчики». Чтение, обсуждение. Понятие иллюстрации. Композиционное решение иллюстрации. Доминанта в иллюстрации. https://www.youtube.com/watch?v=5jjkmZ_hY7o
2. Г.Х. Андерсен. «Подснежник» Чтение, обсуждение. Техника двойного мазка плоской кистью.
Презентация «Художники- иллюстраторы детских книг».
https://www.youtube.com/watch?v=jgSjDxbpuik
3. Эдвард Лир. «Бестолковая ботаника». Чтение, просмотр, обсуждение. Работы художника-иллюстратора Николая Ватагина.
https://www.youtube.com/watch?v=I9FbMOsbQFo Презентация.
Практика
1. Лариса Лившиц «Фея и одуванчики».
2. Г.Х. Андерсен «Подснежник».
3. Эдвард Лир «Бестолковая ботаника».
4. Итоговая работа «Я рисую сказку».
Форма контроля
Обсуждение, наблюдение, самостоятельная работа, просмотр и анализ работ, выставка
6.2. Творческий натюрморт «Весенний букет»
Теория
Воздушные акварельные пионы художницы Екатерины Сава.

Презентация.
https://www.youtube.com/watch?v=cx01kysy0EQ
Грамотное и удачное размещение объектов в натюрморте. Способы создания весеннего настроения с помощью колорита.
Практика
Натюрморт «Весенний букет» акварелью.
Форма контроля
Обсуждение, наблюдение, самостоятельная работа, просмотр и анализ работ, выставка
Форма контроля
Обсуждение, наблюдение, самостоятельная работа, просмотр и анализ работ, конкурс

6.3. Итоговая выставка. Праздник «Ура! Лето!»

Теория
Подведение итогов работы за учебный год. Задание на лето.
Практика
Анализ творческих работ.
Форма контроля
Выставка

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методы обучения

- *словесный* - информация о видах искусства, видах прикладного народного творчества и его особенностях, о традициях русской культуры, о правилах безопасности, этике поведения;
- *наглядный* – презентации, репродукции художников, фильмы, видеоматериалы, изучение образцов народных игрушек;
- *практический* – формообразующие движения, приёмы лепки и росписи;
- *игровой* – творческие игровые упражнения, изо-игры, разыгрывание сцен из сказки с использованием народных игрушек, созданных детьми;
- *дискуссионный* – чтение и анализ литературных произведений.

Формы организации учебного занятия

– беседа
– круглый стол
– игра
– праздник
– практическое занятие
– открытое занятие
– мастер-класс
– творческая мастерская
– викторина

Воспитательный потенциал программы

Методы воспитательного воздействия

– убеждение (рассказ, разъяснение, внушение, совет, дискуссия и т.д.),
– личный пример,
– упражнения (приучения),
– одобрение и осуждение,
– требование,
– поощрение (похвала, грамоты и дипломы за участие в конкурсах),
– стимулирующее оценивание,
– мотивация (участие в выставках и конкурсах),
– контроль, самоконтроль и самооценка,
– создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности, свободный выбор решения задания.

Формы проведения воспитательных мероприятий **–** беседы, выставки, встреча с интересными людьми, участие в социально-значимых акциях, конкурсах.

Форма организации образовательного процесса - групповая, в зависимости от заболевания посещать занятия могут дети с ОВЗ.

Педагогические технологии

В основе реализации программы лежит применение разнообразных педагогических технологий.

№ п/п	Название образовательной технологии (с указанием автора) Цель использования образовательной технологии	Описание порядка использования (алгоритм применения) технологии в практической профессиональной деятельности	Планируемые результаты использования образовательной технологии
1.	**Личностно-ориентированное обучение** И.С.Якиманская <u>Цель технологии:</u> 1.Максимально выявить, использовать, «окультурить» индивидуальный (субъектный опыт ребёнка) 2. Помочь личности познать себя, самоопределиться и самореализоваться. 3. Развивать индивидуальные познавательные	Алгоритм применения технологии: - разная степень усвоения учащимися предшествующего материала – необходимо выяснить степень усвоения предшествующего материала; - индивидуальный темп, скорость продвижения учащихся в учении – основным диагностическим способом является наблюдение педагога; - различная степень сформированности социальных и познавательных мотивов и, как следствие, различная	Применение личностно-ориентированной технологии позволяет ставить ребенка перед выбором: объектов изображения, материалов, вариантов композиции, перспективы, цветового решения, сложности задания и т.д. У педагога появляется возможность помогать слабому, уделять внимание сильному. Сильные учащиеся утверждаются в своих способностях,

	способности каждого учащегося.	степень заинтересованности учащихся в изучении конкретных тем - важно определить индивидуальные средства развития познавательного интереса учащихся к учебному материалу; - индивидуально-типологические особенности учащихся (темперамент, характер, особенности эмоционально-волевой сферы) - построить образовательный процесс с учетом знания реальных особенностей детей и «пристроиться» к ним.	принимают участие в конкурсах высокого уровня, в городских выставках. Слабые получают возможность испытывать учебный успех, принимают участие в выставках УДО, повышается уровень мотивации обучения. Основным результатом учения становится формирование познавательных способностей на основе овладения соответствующими знаниями и умениями.
2.	**Игровые технологии** Д.Б. Эльконин П.И. Пидкасистый Ж.С. Хайдаров <u>Цель технологии:</u> Повысить уровень и качество образовательного процесса при помощи игровых приемов и ситуаций, которые должны выступать как средство побуждения. 1. Развитие интереса учащихся к процессу обучения. 2. Включение учащихся в активную работу. 3. Развитие внимания, быстроты реакции, памяти, мышления, творческих способностей.	Алгоритм применения технологии: 1. Постановка задачи в форме игровой деятельности. 2.Подчинение правилам игры – учебной деятельности. 3.Использование учебного материала в качестве средства. 4.Успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.	Обучение в игре и через игру позволяет каждому ребенку поверить в свои силы: - стимулирует умственную активность и волевую деятельность детей; - способствует обеспечению осознанного воспитания учебно-познавательного материала; -приучает к посильному напряжению мысли и постоянству действий в одном направлении.
3.	**Здоровьесберегающие технологии** <u>Цель технологий:</u> Обеспечить ребёнку	Создаются условия для здорового развития учащихся: - соблюдаются организационно - педагогические условия	Будут сформированы аспекты здорового образа жизни, снижена утомляемость детей на занятиях, повысится уровень концентрации

	возможности сохранения здоровья за период обучения в объединении, формировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни и научить применять полученные знания в повседневной жизни.	проведения занятия (плотность, чередование видов учебной деятельности, про ведение физкультминуток, упражнений для зрения и т.п.) - создается благоприятный психологический климат в объединении; - соблюдаются правила техники безопасности и санитарно - гигиенических требований, которые направлены на предупреждение травматизма и сохранение здоровья учащихся.	внимания, желание заниматься творчеством.

Алгоритм учебного занятия

1.Организационный момент

Проверка по списку учащихся и готовность к занятию. Эмоционально-положительный настрой к началу занятия.

2.Теоретическая часть

Информационная часть занятия –

- погружение в тему (беседа, рассказ, показ и анализ произведений искусства, демонстрация видеоматериала, дидактического материала, применение художественного слова (стихотворения, загадки, песни), музыкальное произведение и т.д.);
- демонстрация выполняемого задания (показ способов изображения, образца; мастер – класс, и т.д.).

3. Практическая часть

Систематически занятия ведутся по методике «мастер-класс».

Во время занятий проводится анализ приемов рисования карандашом и письма акварели и гуаши. В течение всего занятия проводится промежуточный контроль выполняемой практической работы.

В середине занятия – перемена 10 мин.

4. Итог занятия, рефлексия

5.Уборка рабочего места

Дидактический материал

Методические наглядные пособия, инструкционные карты, раздаточный материал по народному орнаменту, цветовой круг Иттена, фонд собственных работ педагога и учеников, материалы из сети Интернет (кабинет оснащен интерактивной доской), методическая и художественная литература. Подборка иллюстративного материала по рисунку, живописи и композиции, коллекция авторских кукол в костюмах разных исторических эпох, образцы изделий согласно программе, интернет-ресурсы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
4. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
5. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
6. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35).
7. Указ Президента Российской Федерации от 17.05. 2023 г. № 358 «О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года».
8. Указ Президента Российской Федерации от 07.05. 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
9. Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
10. Указ Президента Российской Федерации от 28 февраля 2024 г. N 145 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации».
11. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.).
12. Постановление Правительства Российской Федерации от 04.10.2000 №751 «О национальной доктрине образования в Российской Федерации».
13. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" (с изменениями и дополнениями).
14. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 11 сентября 2024 г. № 2501-р О Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 г.
15. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).

16. Паспорт национального проекта «Национальный проект «Образование» (утв. Министерством просвещения РФ 19 ноября 2021 г.)
17. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
18. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467) с изменениями от 02.02.2021 №38, 21.04.2023 №302).
19. Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 08.11.2022 № 955 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».
20. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.).
21. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
22. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
23. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
24. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.
25. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и

дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД – 39/04 «О направлении методических рекомендаций»).
26. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573).
27. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573).
28. Распоряжение Правительства Московской области от 28.07.2022 г. № 707-РП «Об организации работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Московской области».
29. Закон Московской области № 94/2013-ОЗ «Об образовании» (с изменениями Законы МО от 29.01.2024 г. № 1/2024-ОЗ и 13.09.2024 г. № 151/2024-ОЗ).
30. Распоряжение Министерства образования Московской области № Р-900 от 31.08.2023 г. «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области».
31. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области. (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 24.03.2016 № Исх-3597/21в) за подписью заместителя министра Ю.В. Картушина.
32. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 г. № 10825-13в/07).
33. Устав МБУ ДО «Центр Орбита».

Основная литература

1. Алферов, Л.Г. Технология росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. Серия «Учебный курс». - Ростов-на-Дону.: Феникс,2000.- 314с.
4. Антипова, М.А. Соленое тесто. Необычные поделки и украшения. Красивые вещи своими руками/ М.А.Антипова. – Ростов н/ Д.: Владис: М.: РИПОЛ классик, 2009.- 234с. 5. Бакушинский, А.В. Художественное творчество и воспитание/А.В. Бакушинский. – М.: Просвещение, 1989.- 215 с.
6. Башмакова, Е.А. Технология самосбережения здоровья и жизненного оптимизма: рабочая тетрадь к курсам повышения квалификации

педагогических и руководящих кадров/ Е.А.Башмакова. -М.: АСОУ, 2015.- 4с.
7. Коротеева, Е.И. Искусство и ты: учеб. для 2 кл. нач. шк. / Е.И. Коротеева под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2005.- 129с.
8. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись/Ю.М. Кирцер. - М.: Просвещение, 2003.- 312с.
9. Курбатова, Н.В. Рисование. Современная энциклопедия начальной школы/Н.В. Курбатова. - Эксмо, 2006.- 128 с.
10. Лебедева Е.Г. Простые поделки из бумаги и пластилина/Е.Г. Лебедева. - М.: Айрис-пресс, 2008.-48с.
11. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция/Г.М. Логвиненко. - М.: ВЛАДОС, 2012.- 257с.: ил.
12. Полет бабочки: Японские трехстишия/Пер.с яп. В.Н. Марковой.-М.: ТОО Летопись, 1998.-348с.
13. Ракша, Ю. Живопись, графика/Ю.Ракша. - М.: Советский художник, 1998.- 160 с.
14. Томашевский, Б.В. Теория литературы. Поэтика/Б.В. Томашевский. - М.: Аспект Пресс, 2002.-334с.
15. Ци, Бай-Ши. Ци Живопись/Бай-Ши Ци. - М.: Пекин: Синьхуа, 2010.- 342 с.: ил.
16. Шалаева, Галина. Учимся рисовать человека. – М.: Филологическое общество СЛОВО, ЭКСМО, 2007. – 32 с.
17. Шаров, В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. - М.: Издательство «Э», 2015.-648 с.
18. Шашков, Ю.П. Живопись и её среда. – М.: Академический проект, 2006. – 127 с.
19. Шедевры живописи. Альбом. /Глав.ред. Н. Астахова. – М.: Белый город, 2011.- 148 с.: ил.

Интернет – источники

1. Лепп, Е.В. Активные формы работы в практике дополнительного образования. - Режим доступа: https://infourok.ru/statya-aktivnie-formi-raboti-v-praktike-dopolnitelnogo-obrazovaniya-1014363.html
2. Мастер-класс Каримовой М.Б. Монотипия. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=09DJyrQc22Q&t=4s
3. Мастер-класс Каримовой М.Б. Космические фантазии. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=tAF0ns1Wwis&t=111s
4. Мастер-класс Каримовой М.Б. Силуэт в пейзаже. Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=CEmzEKN3eUQ&t=8s
5. 5 Мастер-класс Каримовой М.Б. Волшебное отражение. Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=qnDjID9oDqY&t=5s
6. Мастер-класс Каримовой М.Б. Стилизация. Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=ClCPiZy50EI

7. Мастер-класс Каримовой М.Б. Домашний кукольный театр. https://www.youtube.com/watch?v=V9XJUNvCgV8&t=9s
8. Мастер-класс Каримовой М.Б. Пальчиковые куклы. Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=JMkwebzpSDQ
9. Мастер-класс Каримовой М.Б. Лепка из соленого теста. Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=0e_s0DgOf4k&t=50s
10. Лепка объемных фигурок животных. Мастер-класс. https://www.youtube.com/watch?v=FeNqWX8N8jA https://www.youtube.com/watch?v=KoakAfX9cVI

Литература для родителей

1. Волшебный мир сказок. /Глав.ред. О.И.Коминарец.-М.:Дрофа - Плюс, 2011.-320с.: ил.
2. Голованова А.Е. Самые знаменитые шедевры мировой живописи./А.Е. Голованова.- М.:Белый город, 2010.-104с.

Литература для детей

1. Волшебный мир сказок. /Глав.ред. О.И.Коминарец.-М.:Дрофа - Плюс, 2011.-320с.: ил.
2. Голованова А.Е. Самые знаменитые шедевры мировой живописи./А.Е. Голованова.- М.:Белый город, 2010.-104с.
3. Ларина,Л. Сказки из моего сада./Л.Ларина.- М.: Издательство Кетлеров, 2017.- 112с.
4. Лившиц, Л.А. Сказки./ Л.А.Лившиц.-Вильнюс: Периодика, 1989.- 50с

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
Дополнительная общеразвивающая программа
«Тропинка в творчество»
(стартовый уровень)

год обучения: 1
группа:1, 2

№ п/п	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	09	по расписанию	беседа игра круглый стол	2	Правила по охране труда. Инструктаж по технике безопасности. **БДД 1** Дорога на занятия и домой. История правил дорожного движения Виды транспорта	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	беседа устный опрос
2.	09	по расписанию	мастер-класс	2	Способы наложения кистью цветового	«Дружба» каб. №3	обсуждение наблюдение

			практическое занятие		пятна. Осенняя клумба. Сентябринки.	СОШ 12/2 кб.36	
3.	09	по расписанию	творческая мастерская игра	2	Основные и дополнительные цвета. Цветовой круг Иоханнеса Иттена. Изо-игра «Чудо-огород»	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	обсуждение наблюдение просмотр и анализ работ
4.	09	по расписанию	творческая мастерская	2	Сложные цвета. Добрый сказочный лес.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	обсуждение наблюдение просмотр и анализ работ
5.	10	по расписанию	мастер-класс практическое занятие	2	Характер линии и цвета. Колорит. Лес злой колдуньи.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	обсуждение наблюдение просмотр и анализ работ
6.	10	по расписанию	мастер-класс открытое занятие	2	Тёплый колорит. Разлилось по небу солнце.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	обсуждение наблюдение просмотр и анализ работ
7.	10	по расписанию	практическое занятие	2	Холодный колорит. Тётушка-непогодушка.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	обсуждение наблюдение просмотр и анализ работ
8.	10	по расписанию	практическое занятие	2	Контраст. Светлое на тёмном. Аппликация «Такие разные рыбки»	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	обсуждение наблюдение просмотр и анализ работ
9.	10	по расписанию	игра творческая мастерская	2	Контраст. Тёмное на светлом. Работа в смешанной технике. Изо-игра «Осьминожки».	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	обсуждение наблюдение просмотр и анализ работ
10.	11	по расписанию	практическое занятие	2	Какого цвета снег? Живописная композиция «Горки да сугробы».	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	обсуждение наблюдение просмотр и анализ работ
11.	11	по расписанию	беседа практическое занятие	2	**БДД 2** Во дворе и в подъезде. Дорога и дорожные знаки Акварель по мокрому листу. «Зимний закат».	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	беседа устный опрос обсуждение наблюдение анализ работ
12.	11	по расписанию	практическое занятие	2	Динамичность линий. Снеговик и метелица. Граттаж.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	обсуждение наблюдение просмотр и анализ работ

13.	11	по расписанию	беседа игра практическое занятие	2	**БДД3** Пешеходный переход. Светофоры и перекрестки Рисует Морозко узоры. Акварель и свеча (белый восковой мелок). Дудлы.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	беседа устный опрос наблюдение просмотр и анализ работ выставка конкурс
14.	12	по расписанию	беседа практическое занятие	2	**БДД 4** Разные дороги в плохую погоду. Графический зимний пейзаж «Метелица-курева». Акварель, фломастеры.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	беседа устный опрос наблюдение просмотр и анализ работ
15.	12	по расписанию	практическое занятие	2	Оригами. Бумажная пластика. Объёмные снежинки.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	обсуждение наблюдение просмотр и анализ работ
16.	12	по расписанию	практическое занятие	2	Динамичная живописная композиция «Зимние игры». Работа в карандаше.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение просмотр и анализ работ
17.	12	по расписанию	практическое занятие	2	Динамичная живописная композиция «Зимние игры». Работа в цвете.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение просмотр и анализ работ
18.	12	по расписанию	беседа практическое занятие	2	**БДД 5** Безопасность на транспорте Метро и железная дорога. Изготовление объёмной снежинки из бумаги.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	беседа устный опрос наблюдение просмотр и анализ работ
19.	01	по расписанию	Мастер-класс Открытое занятие	2	Инструктаж по технике безопасности. Карнавальная маска из бумаги и картона.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	обсуждение наблюдение просмотр и анализ работ
20.	01	по расписанию	практическое занятие	2	Кляксография. Ласковая Мурка.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	обсуждение наблюдение самостоятельная работа просмотр и анализ работ
21.	02	по	практичес	2	Кляксография.	«Дружба»	наблюдение

		расписанию	кое занятие		Сердитая кошка.	каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	самостоятельная работа просмотр и анализ работ
22.	02	по расписанию	мастер-класс	2	Монотипия. Кто в пещере живёт?	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение самостоятельная работа просмотр и анализ работ
23.	02	по расписанию	практическое занятие	2	Рисование при помощи ладошки. Птица.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	обсуждение наблюдение самостоятельная работа просмотр и анализ работ
24.	02	по расписанию	практическое занятие	2	Рисование при помощи ладошки. Жираф.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение самостоятельная работа просмотр и анализ работ
25.	03	по расписанию	мастер-класс	2	Бумагопластика. Бусы для мамочки. Техника скручивания из бумаги.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение самостоятельная работа просмотр и анализ работ
26.	03	по расписанию	мастер-класс открытое занятие	2	Кляксография с пластиковой вилкой. Разноцветный серый. Ёжики.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение самостоятельная работа просмотр и анализ работ
27.	03	по расписанию	практическое занятие	2	Кляксография при помощи трубочки. Осьминожки.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение самостоятельная работа просмотр и анализ работ
28.	03	по расписанию	беседа практическое занятие	2	Что такое иллюстрация? Л. Лившиц «Фея и одуванчики». Чтение, обсуждение, эскиз.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	обсуждение наблюдение
29.	04	по расписанию	практическое занятие	2	Работа над иллюстрацией в карандаше.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение самостоятельная работа
30.	04	по расписанию	беседа практическое занятие	2	**БДД 6** Дети в автомобиле Велосипед Работа над иллюстрацией в цвете. Техника	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	беседа устный опрос наблюдение самостоятельная работа

					двойного мазка.		
31.	04	по расписанию	практическое занятие	2	Творческий натюрморт «Весенний букет». Работа над композицией в карандаше.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение самостоятельная работа
32.	04	по расписанию	беседа викторина практическое занятие	2	**БДД 7** Повторение пройденного материала Работа над натюрмортом в цвете.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	беседа устный опрос наблюдение
33.	05	по расписанию	беседа практическое занятие	2	Эдвард Лир «Бестолковая ботаника». Шуточные фантазии из мира растений. Работа в карандаше.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	обсуждение наблюдение самостоятельная работа
34.	05	по расписанию	практическое занятие	2	Работа над композицией в цвете.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение просмотр и анализ работ
35.	05	по расписанию	практическое занятие	2	Работа над композицией в цвете.	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	наблюдение просмотр и анализ работ
36.	05	по расписанию	праздник	2	Итоговая выставка. Праздник «Ура! Лето!».	«Дружба» каб. №3 СОШ 12/2 кб.36	выставка

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ОБЩИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

– Принять ребенка таким, каков он есть, во всем его своеобразии и индивидуальности.
– Уважать личность ребенка, его позицию.
– Проявлять искренний интерес к словам ребенка, его переживаниям, слушать и понимать его.
– Не сравнивать ребенка с окружающими.
– Не навязывать свои мысли ребенку, а высказывать суждение, не приказывать, а советовать.
– Не предъявлять ребенку повышенных требований.
– Стараться делать замечания как можно реже.
– Избегать переутомления, использовать упражнения на релаксацию.
– Отмечать достоинства каждого ребенка, поощрять ребенка сразу же, не

откладывая на будущее.

– Способствовать повышению его самооценки, но ребенок должен знать, за что его хвалят.
– Вести ребенка к самоанализу.
– Оставаться спокойным в любой ситуации.

Приложение 2

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ДЛЯ ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ КАРТЫ

теоретические знания

в ***высокий***	свободно владеет терминологией, уровень теоретических знаний полностью соответствует программным требованиям
в/с ***выше среднего***	владеет терминологией, уровень теоретических знаний практически соответствует программным требованиям
с ***средний***	терминологию знает, но иногда забывает, уровень теоретических знаний не полностью соответствует программным требованиям
н/с ***ниже среднего***	терминологией владеет слабо, уровень теоретических знаний слабо соответствуют программным требованиям
н ***низкий***	терминологию не знает, теоретическими знаниями не владеет

практические умения и навыки

в ***высокий***	работает уверенно, не боится ошибок, обнаруживает и исправляет их самостоятельно, быстро овладевает навыками и умениями, устойчивы внимание и познавательный интерес, склонен к логическому переносу
в/с ***выше среднего***	работает самостоятельно, но ошибки исправляет после замечаний педагога, внимателен, интересуется процессом работы
с ***средний***	выполняет задания, периодически допуская ошибки, исправляет их при помощи педагога, внимание рассеяно, познавательный интерес неустойчив, требуется большое количество упражнения для усвоения умений и навыков
н/с ***ниже среднего***	есть желание выполнять задания, но допускает много ошибок, которые исправить самостоятельно не может, не внимателен, познавательный интерес отсутствует, трудности в освоении умений и навыков
н ***низкий***	нет интереса к занятиям, делать ничего не желает, фактически не овладевает умениями и знаниями, не восприимчив к помощи

коммуникативно-социальные навыки

в ***высокий***	умеет работать в группе, устанавливает дружеские отношения с детьми, правильно выстраивает отношения со взрослыми, проявляет большое желание участвовать в конкурсах, выставках, социально-значимых акциях и культурно-массовых мероприятиях
в/с ***выше среднего***	умеет работать в группе, устанавливает дружеские отношения с большинством детей, отношения со взрослыми почти всегда разумно выстроены, участвует в конкурсах, выставках, социально-значимых акциях и культурно-массовых мероприятиях
с ***средний***	мало общается с детьми; не всегда адекватно общается со взрослыми, желание участвовать в конкурсах, выставках, социально-значимых акциях и культурно-массовых мероприятиях зависит от настроения
н/с ***ниже среднего***	контакт в группе с детьми зависит от настроения, с детьми хочет общаться, но не получается; со взрослыми общается с трудом,

	безразличен к участию в конкурсах, выставках, социально-значимых акциях и культурно-массовых мероприятиях
н ***низкий***	не общителен в группе; нет представления как надо себя вести со взрослыми, отказывается принимать участие в конкурсах, выставках, социально-значимых акциях и культурно-массовых мероприятиях

Приложение 3

ВИКТОРИНА «ЗНАТОКИ БДД»

Часть 1

1. Из каких элементов состоит улица?
2. Что такое тормозной путь машины?
3. Когда у машины тормозной путь длиннее – в сухую или дождливую погоду?
4. Как надо вести пешеходу на островке безопасности?
5. Какие бывают пешеходные переходы?
6. Как обозначаются нерегулируемые пешеходные переходы?
7. Как водитель информирует всех о повороте?
8. Как надо переходить нерегулируемый перекрёсток?
9. Как надо переходить регулируемый перекрёсток?
10. Каким сигналам следует подчиняться, если сигналы светофора противоречат сигналам регулировщика?
11. Из каких элементов состоит загородная дорога?
12. Для кого предназначена обочина?
13. Как должен двигаться пешеход по загородной дороге?
14. Какие типы железнодорожных переездов бывают?
15. Если горит зелёный свет светофора для пешехода, как безопасно перейти дорогу?
16. Как идти по дороге без тротуара?
17. Можно ли в наушниках переходить проезжую часть?

Часть 2

«ДОРОЖНЫЕ ЗНАКИ»

Предупреждающие знаки - форма треугольника, поле белое с красной каймой – предупреждают водителей и пешеходов о возможной опасности и др.



Запрещающие знаки - форма круга, цвет поля белый с красной каймой по окружности – запрещают водителям некоторые маневры: превышения скорости, остановки, стоянки и др.



Информационно-указательные и знаки сервиса - форма четырехугольника, поле синее – оповещают водителей, пассажиров о местах расположения стоянок, пунктов питания, больниц и др.

