КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЕВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**
**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЕВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**
**“Центр Орбита”**

---

Рекомендовано на заседании
Педагогическим советом
Протокол № 5
от «31» марта 2025 г.

**УТВЕРЖДАЮ**
Директор МБУ ДО «Центр Орбита»
_____ Т.П. Задружная
Приказ № 4 от «02» апреля 2025 г.

# Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Творческое начало» (стартовый уровень)

Возраст учащихся: 7 - 16 лет
Срок реализации: 10 месяцев, 80 часов
Автор - составитель: Каримова Маргарита Борисовна
педагог дополнительного образования

г.о. Королев
2025 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа стартового уровня **«Творческое начало»** составлена с учетом методических рекомендаций по разработке дополнительных общеразвивающих программ и реализуется в системе дополнительного образования детей школьного возраста (Министерство образования Московской области, отдел воспитания, дополнительного образования и сопровождения детства ГБОУ ВО МО «Академия социального управления»). Программа имеет **художественную направленность**, ставит своей задачей обучить детей самостоятельному воплощению художественного образа, активизировать стремление к познанию окружающего мира через приобщение к работе художника. Творчество, без сомнения, способно сформировать чувство цвета, зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, координацию глаз, подвижность кистей рук и многое другое, что позволяет ребенку уверенно чувствовать себя в любом коллективе.

**Актуальность**

1. Одной из основных проблем подросткового возраста является проблема значимости среди своих сверстников. Достойное положение в коллективе подросток может занять если будет интересен как личность. Решить эту проблему помогает занятие творчеством, ведь, открывая в себе способность создавать что-то новое своими руками, ребенок становится центром внимания.

2. Дети младшего подросткового возраста, как правило, всеми силами стараются отмежеваться от всего «детского». Рисовать, лепить, клеить – это, по их мнению, занятия для малышей, это не солидно. Программа «Творческое начало» позволяет «повзрослевшим» детям посмотреть на изобразительное искусство иначе. В процессе занятий по программе они рисуют, лепят, клеят, но при этом в их руках рождаются совсем не детские поделки, а красивые, нужные и, что немаловажно, уникальные вещи.

3. Основным направлением программы является обучение созданию портрета. Эта тема всегда была востребована и актуальна.

4. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах в образовании и воспитании детей с ОВЗ для дальнейшей социализации их в общество. В процессе творческой деятельности у детей с ОВЗ реализуются навыки общения, нормы и правила поведения, ценности, установки, характерные обществу здоровых людей, усиливается ощущение собственной личностной ценности, активно строятся индивидуальные социальные контакты, возникает чувство внутреннего контроля и порядка.

**Цель программы** – активизация стремления детей к самостоятельному познанию человека через занятия художественным творчеством на основе духовно-нравственных ценностей российского общества и государства.

**Задачи программы**

***Воспитательные:***

1. воспитывать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
2. способствовать воспитанию терпения, воли, и трудолюбия;
3. воспитывать потребность в здоровом образе жизни;
4. формировать желание принимать участие в конкурсах, выставках и фестивалях различного уровня.
5. воспитывать в детях высокую нравственность, и социальную активность

***Развивающие:***

1. развивать чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
2. развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
3. способствовать улучшению моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
4. способствовать развитию коммуникативных навыков (культуре общения, планированию деятельности; определению проблемы и устранению ее причины).

***Образовательные:***

1. дать представление о живописной, графической и декоративной композиции;
2. научить применению различных художественных материалов и техник для максимальной выразительности образа;
3. знакомить с основами колористического видения;
4. дать необходимые понятия о портрете как жанре изобразительного искусства и его видах.

**Воспитательный потенциал программы**

***Цель воспитания*** – личностное развитие учащихся и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества.

***Задачи воспитания***:

1. дать знания норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимые знания);
2. формировать и развивать личностные отношения к этим нормам, ценностям, традициям (их освоить и принять);
3. способствовать приобретению опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений.

**Отличительная особенность программы**

Отличительная особенность программы «Творческое начало» заключена уже в самом ее названии. Программа составлена по принципу свободной вариативности внутри каждой темы. Ребенок не копирует, но, постигая вслед за педагогом азы мастерства, имеет возможность самовыражения. Педагог варьирует степень сложности задания в

зависимости от возраста учащихся. Овладевая «волшебными» приемами создания образа, ученик получает массу положительных эмоций, и возможность почувствовать себя творцом. В программу включены темы, связанные с народным творчеством, что содействует эстетическому, нравственному и патриотическому воспитанию учащихся, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации.

Дети с ОВЗ также могут успешно освоить программу обучения. Учебный процесс строится по принципу наглядности обучения, когда педагог параллельно с учащимися выполняет каждое задание, на основах системности и преемственности, то есть каждый этап обучения является базовым для следующего, а для предыдущего – расширенным и усложнённым смысловым продолжением. Учитывая физиологические и физические особенности детей с ОВЗ обязательной составляющей программы, является участие детей в выставках и социально-значимых мероприятий, дающих понимание значимости своего участия для других людей.

**Адресат программы**

Программа разработана для детей 7-16 лет, учащихся во внеурочное время в объединении художественной направленности учреждения дополнительного образования. Она составлена с учетом современных процессов обновления содержания общего художественного образования, а также с учетом возрастных особенностей учеников. Школьный возраст – это важная ступень в становлении юного художника. Пройден период каракуль, схематического изображения, и в рисунках появляются визуальные признаки формы, но все еще необходима игровая деятельность на занятиях. Постепенно устанавливается зрительное восприятие окружающего мира, и в творческих работах можно видеть композиционную завершенность. Дети уже могут видеть и изображать объем предметов, передавать настроение, эмоции и динамику.

В случае наличия в группе учащегося с ОВЗ, ребёнка-инвалида, учитывая особенности психофизического развития и возможностей этого ребёнка, при обязательном выполнении всех тем программы, может быть сокращен объём работ (количество выполняемых работ, количество работ, представленных на конкурс и т.д.). С целью закрепления у детей желания посещать занятия, необходимо соблюдать общие психолого-педагогические рекомендации в работе с такими детьми *(Приложение 1).*

**Объем и срок освоения программы** – продолжительность работы по данной программе 10 месяцев.

**Режим занятий** – 2 уч. часа. Периодичность занятий: 1 раз в неделю. Общее количество часов в год – 80. Перерыв - 10 минут.

**Режим занятий**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных часа (час – 45 минут).

**Форма обучения** – очная.

**Особенности организации образовательного процесса**

В группе до 15 детей, которые являются основным составом объединения. Частичная смена состава (не более 50%) допускается.

**Планируемые результаты**

***Личностные:***

В результате освоения программы у детей будут сформированы следующие необходимые качества:

1. чувство патриотизма через изучение устного и прикладного народного творчество Руси;
2. доброжелательные отношения друг к другу и окружающим;
3. ответственность за свою индивидуальную и коллективную работу.

***Метапредметные:***

В результате освоения программы у детей будут:

1. сформированы коммуникативные и речевые способности;
2. развиты аккуратность и стремление к правильной организации и уборке рабочего места;
3. воспитаны внимательность, самостоятельность и целеустремленность;
4. развито стремление к разумному использованию своего рабочего времени;
5. развита мелкая моторика рук и пальцев, пластичность, гибкость рук и точность глазомера.

***Предметные:***

В результате освоения программы дети:

1. познакомятся с основами колористического видения;
2. получат представления о живописной, графической и декоративной композиции;
2. научится применять различные художественные материалы и техники для максимальной выразительности образа;
3. получат знания о портрете как жанре изобразительного искусства и его видах.

***К концу года обучения в результате освоения программы учащиеся***

*должны знать:*

1. базовые сведения по композиции;
2. начальные сведения по цветоведению;
3. материалы и инструменты для творчества;
4. основные этапы работы над портретом и виды портрета как жанра;

*должны уметь:*

1. самостоятельно организовать свое рабочее место;
2. правильно использовать инструменты для творчества;
3. составлять композицию из отдельных элементов;
4. проводить детальную декоративную отделку изделия;
5. оценить свою работу и рассказать о ней.

*У учащихся сформируются личностные качества:*

1. терпеливость
2. самостоятельность

3. аккуратность
4. дружелюбие

**Воспитательный потенциал программы**

В результате обучения по программе у детей:

1. произойдет осознание российской гражданской идентичности;
2. сформируются ценности самостоятельности и инициативы, готовность к саморазвитию;
3. будет формировано личностное самоопределение;
4. будет формирована мотивация к целенаправленной социально значимой деятельности;

сформируется внутренняя позиция личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

**Формы аттестации**

Текущие формы контроля: устный опрос, наблюдение, беседа, обсуждение, просмотр и анализ работ.

Тематические формы контроля: тематические и итоговая выставки, конкурс.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов –** фотографии, журнал посещаемости, электронный журнал, грамота, диплом, сертификат, видеозапись, методическая разработка, портфолио.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**

Промежуточная аттестация в декабре – диагностическая карта на каждого ребёнка.

Итоговая аттестация проводится при окончании освоения программы в мае – диагностическая карта на каждого ребёнка.

Для диагностической карты промежуточной и итоговой аттестаций разработаны критерии оценивания *(Приложение 2).*

Для контроля демонстрации приобретенных знаний, умений, навыков используются также следующие формы демонстрации результатов: открытое занятие, готовые работы, выставка, итоговый отчёт, конкурс.

**Материально-техническое обеспечение**

– согласно санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам площадь помещения для занятий, системы водоснабжения и отопления, воздухообмен, качество питьевой воды, уровень естественного и искусственного освещения, светопроёмы помещения, направленность светового потока, состояние источников искусственного освещения, температура воздуха в помещении соответствуют нормам;

– мебель (столы, стулья) стандартная, комплектованная, имеет маркировку и соответствует росто-возрастным особенностям детей.

– шкафы для хранения методического фонда;

– интерактивная доска;

– классная доска с магнитной поверхностью и магнитами для крепления демонстрационного материала;

– расходные материалы: карандаши графитные разной степени жесткости, карандаши акварельные, ластики, краски акварельные, гуашь, бумага для

акварели и рисования, цветная бумага и картон, фломастеры и маркеры, синтепон, проволока, текстиль, пастель, нитки швейные и декоративные, клей ПВА;

– инструменты и оборудование: банки для воды, кисти для акварели и для гуаши, ножницы, иглы швейные разных размеров.

**Информационное обеспечение**

– Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Московской области «Академия социального управления» https://asou-mo.ru/

– Социальная сеть работников образования «Наша сеть» https://nsportal.ru/

– WhatsApp, Internet, Email, Youtube.

https://covid.mz.mosreg.ru/#block653
https://youtu.be/09DJyrQc22Q
https://youtu.be/qnDjID9oDqY
https://www.youtube.com/watch?v=xJEjFDAhLtM
https://youtu.be/pXy1a3chEAc
https://youtu.be/EfNIOAijT54

– Азбука безопасности на дороге. Уроки Тётушки Совы
https://www.youtube.com/channel/UCCdRHbJEGEppCJ-pL7qMl1g

– Мастер-классы Каримовой М.Б.
https://www.youtube.com/channel/UCOAz64xB3FpgwmzxT6lQ61A

**Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Каримова Маргарита Борисовна, образование высшее. Маргарита Борисовна является членом Творческого Союза Профессиональных Художников, её живописные и декоративные работы часто бывают представлены на выставках в Москве и других городах России. Она проводит мастер-классы федерального и международного уровня. На счету её учеников многочисленные победы в конкурсах различного уровня, включая международные. Творческая, доброжелательная атмосфера на занятиях под её руководством способствует максимальному раскрытию и развитию способностей каждого ученика. Занятия педагога носят интегративный характер, большое внимание учитель уделяет как индивидуальной, так и групповой работе. Во время проведения занятий подбирает интересные формы и методы работы с учениками, учитывает индивидуальные особенности детей. Педагог использует широкий спектр образовательных технологий, материалы новых современных книг, мастер-классов художников мирового уровня, а также авторские наглядные материалы.

Для работы по данной программе педагог должен осуществлять свою деятельность на высоком профессиональном уровне:

– знать законодательства РФ;
– соблюдать устав образовательной организации;
– создавать условия для реализации программы;

– применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания;
– уметь работать с информацией при использовании различных средств, правильно передавать информацию учащимся;
– учитывать особенности психофизического развития учащихся и состояние их здоровья;
– использовать различные средства педагогической поддержки учащихся и изменять стратегию педагогического воздействия при изменении ситуации;
– устанавливать дружеские отношения в группе, формировать благоприятный психологический климат;
– предоставлять каждому ребёнку возможность продемонстрировать свои умения, знания;
– вовлекать ребят в процесс обучения, развивать в них активность, самостоятельность, творческое мышление;
– готовить детей к участию в конкурсах разного уровня, социально-значимых акциях и культурно-массовых мероприятиях.
– формировать у детей гражданскую позицию.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № п/п | Наименования раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | всего | теория | практика | |
| **1.** | **Вводное занятие<br>Правила по охране труда** | **1** | **0,5** | **0,5** | беседа<br>устный опрос |
| **2.** | **Безопасность дорожного движения** | **7** | **3,5** | **3,5** | |
| 2.1 | Дорога на занятия<br>История правил дорожного движения<br>Виды транспорта | 1 | 0,5 | 0,5 | беседа<br>устный опрос |
| 2.2 | Во дворе и в подъезде<br>Дорога и дорожные знаки | 1 | 0,5 | 0,5 | беседа<br>устный опрос |
| 2.3 | Пешеходный переход<br>Светофоры и перекрестки | 1 | 0,5 | 0,5 | беседа<br>устный опрос |
| 2.4 | Разные дороги в плохую погоду | 1 | 0,5 | 0,5 | беседа<br>устный опрос |
| 2.5 | Безопасность на транспорте<br>Метро и железная дорога | 1 | 0,5 | 0,5 | беседа<br>устный опрос |
| 2.6 | Дети в автомобиле<br>Велосипед | 1 | 0,5 | 0,5 | беседа<br>устный опрос |
| 2.7 | Повторение пройденного материала | 1 | 0,5 | 0,5 | беседа<br>устный опрос |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **Раздел<br>Графический и живописный портрет** | | | | |
| **3.** | **Тема «Формообразование. Начальные этапы работы над портретом»** | **18** | **5** | **13** | |
| 3.1 | Портрет как жанр | 2 | 0,5 | 1,5 | обсуждение наблюдение просмотр и анализ работ |
| 3.2 | Зарисовка объемных фигур в различных ракурсах | 10 | 3 | 7 | обсуждение наблюдение просмотр и анализ работ |
| 3.3 | Изображение разных овалов | 6 | 1,5 | 4,5 | обсуждение наблюдение просмотр и анализ работ |
| **4.** | **Тема «Станковый портрет»** | **26** | **8** | **18** | |
| 4.1 | Построение и деление лица на части | 4 | 2 | 2 | обсуждение наблюдение |
| 4.2 | Графический портрет | 16 | 4 | 12 | обсуждение наблюдение просмотр и анализ работ выставка конкурс |
| 4.3 | Живописный портрет | 6 | 2 | 4 | обсуждение наблюдение просмотр и анализ работ выставка конкурс |
| | **Раздел<br>Портрет в декоративном и народном прикладном искусстве** | | | | |
| **5.** | **Тема «Интерьерная портретная кукла»** | **28** | **8** | **20** | |
| 5.1 | Текстильная скульптура как вид искусства<br>Эскизы | 2 | 0,5 | 1,5 | обсуждение наблюдение просмотр и анализ работ |
| 5.2 | Виды швов и креплений<br>Проволочный каркас | 2 | 0,5 | 1,5 | обсуждение наблюдение просмотр и анализ работ |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 5.3 | Создание образа авторской портретной куклы | 20 | 6 | 14 | обсуждение наблюдение просмотр и анализ работ |
| 5.4 | Детальное завершение образа куклы Декор | 4 | 1 | 3 | обсуждение наблюдение просмотр и анализ работ выставка конкурс |
| | **ИТОГО** | **80** | **25** | **55** | |

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

**1. Вводное занятие. Правила по охране труда.**
**Теория – 0,5 ч. Практика – 0,5 ч.**
Теория:
Знакомство с группой детей. Введение в курс обучения. Правила по охране труда. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.
Практика:
Игра «Телефончик знакомства».
Круглый стол «Что мы будем делать?»
Формы контроля:
Опрос, беседа.

**2. Безопасность дорожного движения**
**Теория – 3,5 ч. Практика – 3,5 ч.**
***2.1 Дорога на занятия. История правил дорожного движения. Виды транспорта***
Теория:
Дорога на занятия и домой. Беседа об особенностях движения транспорта по улицам, ведущим к зданию проведения занятий.
История правил дорожного движения (уроки тётушки Совы)
https://www.youtube.com/watch?v=pXo0-__DAcA
Виды транспорта (уроки тётушки Совы)
https://www.youtube.com/watch?v=FJLQiWRSNG0
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Формы контроля:
Беседа, устный опрос.
***2.2 Во дворе и в подъезде. Дорога и дорожные знаки***
Теория:
Беседа о дорожных знаках и правилах поведения во дворе.
Во дворе и в подъезде

https://www.youtube.com/watch?v=LJsNkpM4RAI
Дорога и дорожные знаки
https://www.youtube.com/watch?v=LzXwlxmHEcE
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Формы контроля:
Беседа, устный опрос.

***2.3 Пешеходный переход. Светофоры и перекрестки***

Теория:
Беседа о правилах перехода дороги по пешеходному переходу.
Пешеходный переход
https://www.youtube.com/watch?v=5WLPjW0uFa0
Светофоры и перекрестки
https://www.youtube.com/watch?v=4pvxTv7hmhI
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Круглый стол «Мой помощник светофор».
Формы контроля:
Беседа, устный опрос.

***2.4. Разные дороги в плохую погоду***

Теория:
Разные дороги
https://www.youtube.com/watch?v=A6cAorZRLgw
В плохую погоду
https://www.youtube.com/watch?v=gh97fyISZh8
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала. Беседа о правилах поведения на дороге в разное время года.
Формы контроля:
Беседа, устный опрос.

***2.5 Безопасность на транспорте. Метро и железная дорога***

Теория:
Беседа о необходимости соблюдать правила поведения, находясь в метро или возле железной дороги.
Безопасность на транспорте
https://www.youtube.com/watch?v=fJA3dV42MUM
Метро и железная дорога
https://www.youtube.com/watch?v=oBaGlkzTl7I
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Формы контроля:
Беседа, устный опрос.

***2.6 Дети в автомобиле. Велосипед***

Теория:

Беседа о повышенном наблюдении за ребенком, находящимся в транспорте, о необходимости пользования детскими креслами.
Дети в автомобиле
https://www.youtube.com/watch?v=tm4mPyODbNE
Велосипед
https://www.youtube.com/watch?v=t38csnDmeR8
https://www.youtube.com/channel/UCd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Круглый стол «Правила езды на велосипеде».
Формы контроля:
Беседа, устный опрос.

***2.7 Повторение пройденного материала***

Теория:
Повторение пройденного материала (правила поведения в общественном транспорте, дорожные знаки и т.д.)
Практика:
Обсуждение пройденного материала.
Викторина «Знатоки ПДД» *(Приложение 3).*
Форма контроля:
Беседа, устный опрос.

**Раздел**

**Графический и живописный портрет**

**3. Тема – «Формообразование. Начальные этапы работы над портретом».**

**Теория – 5 ч. Практика – 13 ч.**

***3.1 Портрет как жанр.***

Теория:
Виды портрета по технике, построению, стилю и теме. Виртуальное знакомство с картинами-портретами известных художников прошлого и современности.
Практика:
Портретная зарисовка Колобка в различных стилях.
Формы контроля:
Обсуждение, наблюдение, просмотр, анализ работ.

***3.2 Зарисовка объемных фигур в различных ракурсах***

Теория:
Виды ракурса. Виды и характер линии и штриха.
Практика:
- упражнения по штриховке в различном направлении и степени нажима;
- зарисовка объемных фигур, штрих по форме.
Формы контроля:
Обсуждение, наблюдение, просмотр и анализ работ.

***3.3 Изображение различных овалов***

Теория:

Виды овалов: окружность, эллипс и овоид.

Практика:

Построение овалов.

Формы контроля:

Обсуждение, наблюдение, просмотр и анализ работ.

**4. Тема - «Станковый портрет»**

**Теория – 8 ч. Практика – 18 ч.**

***4.1 Построение и деление лица на части***

Теория:

Схема изображения лица анфас, в профиль, в 3/4

Практика:

Рисунок лица по схеме анфас, в профиль, в 3/4

Формы контроля:

Обсуждение, наблюдение, просмотр, анализ работ.

***4.2 Графический портрет***

Теория:

- основы академического штриха;
- объемные геометрические фигуры как основа построения портрета;
- основы композиции в изображении портрета;
- стилизация образа в портрете, портрет-шарж.

Практика:

- конструктивное построение графического портрета в разных ракурсах;
- штриховка по форме;
- рисование стилизованного портрета-шаржа.

Формы контроля:

Обсуждение, наблюдение, просмотр и анализ работ, выставка, конкурс.

***4.3 Живописный портрет***

Теория:

- приемы работы акварелью: растяжка, лессировка, «ала-прима»; «по сырому»;
- цвето-тональное решение портрета в зависимости от задачи (теплая и холодная гамма);
- лепка формы цветом;
- пропорции фигуры человека.

Практика:

- этюд одетой фигуры в движении (с натуры) в цвете;
- этюд головы человека на цветном фоне с натуры.

Формы контроля:

Обсуждение, наблюдение, просмотр и анализ работ, выставка, конкурс.

**Раздел**

**Портрет в декоративном и народном прикладном искусстве**

**5. Тема – «Интерьерная портретная кукла»**

**Теория – 6 ч. Практика – 14 ч.**

***5.1 Текстильная скульптура как вид искусства. Эскизы.***

Теория:

- виды интерьерных авторских кукол: Тильда, тряпиенс, чердачная кукла в народном стиле, характерная портретная кукла и фарфоровая.

Практика:

- эскиз авторской портретной куклы по индивидуальному замыслу.

Формы контроля:

Обсуждение, наблюдение, просмотр и анализ работ.

***5.2 Виды швов и креплений. Проволочный каркас.***

Теория:

- шов «сметочная строчка»;
- шов «машинный»;
- шов «тамбурный стежок»;
- шов «обметочный»;
- шов «невидимка».

Практика:

- выполнение образцов различных швов;
- изготовление проволочного каркаса для куклы.

Формы контроля:

Обсуждение, наблюдение, просмотр и анализ работ.

***5.3 Создание образа авторской портретной куклы***

Теория:

- роль мимики в изображении характера куклы;
- костюм как важная составляющая образа;
- роль прически в создании образа.

Практика:

Создание авторской портретной куклы под руководством педагога.

Формы контроля:

Обсуждение, наблюдение, просмотр и анализ работ.

***5.4 Детальное завершение образа куклы. Декор.***

Теория:

- роль декора (макияжа) в завершении образа куклы;

Практика:

- детальное завершение образа куклы: макияж, декор с использованием фурнитуры, вышивки бусинами и пайетками.

Формы контроля:

Обсуждение, наблюдение, просмотр и анализ работ, выставка, конкурс.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

**Методы обучения**

– *словесный* - информация о видах искусства, видах прикладного народного творчества и его особенностях, о традициях русской культуры, о правилах безопасности, этике поведения;

– *наглядный* – презентации, репродукции художников, фильмы, видеоматериалы, изучение образцов народных игрушек;

– *практический* – формообразующие движения, приёмы лепки и росписи;

– *игровой* – творческие игровые упражнения, изо-игры, разыгрывание сцен из сказки с использованием народных игрушек, созданных детьми;

– *дискуссионный* – чтение и анализ литературных произведений.

**Формы организации учебного занятия**

– беседа
– круглый стол
– игра
– викторина
– праздник
– практическое занятие
– открытое занятие
– мастер-класс

**Воспитательный потенциал программы**

***Методы воспитательного воздействия***

– убеждение (рассказ, разъяснение, внушение, совет, дискуссия и т.д.),
– личный пример,
– упражнения (приучения),
– одобрение и осуждение,
– требование,
– поощрение (похвала, грамоты и дипломы за участие в конкурсах),
– стимулирующее оценивание,
– мотивация,
– контроль, самоконтроль и самооценка,

создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности, свободный выбор решения задания.

***Формы проведения воспитательных мероприятий*** **–** беседы, участие в социально-значимых акциях и культурно-массовых мероприятиях.

**Форма организации образовательного процесса** - групповая, в зависимости от заболевания посещать занятия могут дети с ОВЗ.

**Педагогические технологии:**

В основе реализации программы лежит применение разнообразных педагогических технологий.

- *Технология поддержки* предполагает оказание педагогической поддержки учащимся в их личностном росте, создание насыщенной творческой атмосферы для индивидуального развития учащихся.

- *Информационные технологии* повышают интерес и мотивируют учащихся к образовательной деятельности. Развивают навыки планирования, самоконтроля и взаимоконтроля обучающихся с использованием мультимедиа и интернет - ресурсов. Способствуют увеличению зрительного ряда, сопровождающего знакомство с красотой бытового мира, окружающим миром природы, разнообразием растительного и животного мира.

-*Технология сотрудничества* даёт возможность педагогу помогать учащимся осваивать опыт поколений в тесном взаимодействии. Воспитывающая функция этой технологии направлена на отношения людей без давления авторитета взрослых. Авторитетом становится дело, которым они занимаются. Это способствует формированию коммуникативных навыков учащихся, их способности жить в гармонии с окружающим миром, с обществом, с самим собой. Весь образовательный процесс построен на совместной развивающей деятельности взрослого и ребёнка, скрепленный взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результата деятельности.

- *Игровые технологии* эффективны в любом возрасте. Способность детей во всём находить волшебство, всё обыгрывать помогает развивать фантазию и воображение. Игровые технологии направлены на воссоздание и усвоение общественного опыта, где складываются и совершенствуются самоуправленческие способности обучающегося.

- *Здоровьесберегающие технологии* создают условия для здорового развития учащегося, обеспечивают ребёнку возможность сохранения здоровья, формируют у него необходимые знания, умения, навыки по здоровому образу жизни и дают возможность применять полученные знания в повседневной жизни.

**Алгоритм учебного занятия**

1. Организационный момент
2. Теоретическая часть
3. Практическая часть

В середине занятия – переменка 10 мин.

4. Итог занятия, рефлексия
5. Уборка рабочего места

**Дидактический материал**

Методические наглядные пособия, инструкционные карты, карточки с материалом по технологии лепки из соленого теста, раздаточный материал по народному орнаменту, цветовой круг, фонд собственных работ педагога и учеников, материалы из сети Интернет (кабинет оснащен интерактивной доской), методическая и художественная литература. Подборка иллюстративного материала по теме «портрет», коллекция интерьерных кукол разных видов, собственные работы педагога, интернет-ресурсы.

# СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

## Литература для педагога

Нормативно-правовые документы


1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
4. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
5. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
6. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35).
7. Указ Президента Российской Федерации от 17.05. 2023 г. № 358 «О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года».
8. Указ Президента Российской Федерации от 07.05. 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
9. Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
10. Указ Президента Российской Федерации от 28 февраля 2024 г. N 145 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации».
11. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.).
12. Постановление Правительства Российской Федерации от 04.10.2000 №751 «О национальной доктрине образования в Российской Федерации».
13. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" (с изменениями и дополнениями).
14. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 11 сентября 2024 г. № 2501-р О Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 г.
15. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).

16. Паспорт национального проекта «Национальный проект «Образование» (утв. Министерством просвещения РФ 19 ноября 2021 г.)
17. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
18. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467) с изменениями от 02.02.2021 №38, 21.04.2023 №302).
19. Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 08.11.2022 № 955 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».
20. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.).
21. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
22. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
23. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
24. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.
25. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и

дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД – 39/04 «О направлении методических рекомендаций»).
26. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573).
27. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573).
28. Распоряжение Правительства Московской области от 28.07.2022 г. № 707-РП «Об организации работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Московской области».
29. Закон Московской области № 94/2013-ОЗ «Об образовании» (с изменениями Законы МО от 29.01.2024 г. № 1/2024-ОЗ и 13.09.2024 г. № 151/2024-ОЗ).
30. Распоряжение Министерства образования Московской области № Р-900 от 31.08.2023 г. «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области».
31. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области. (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 24.03.2016 № Исх-3597/21в) за подписью заместителя министра Ю.В. Картушина.
32. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 г. № 10825-13в/07).
33. Устав МБУ ДО «Центр Орбита».

## Основная литература

1. Башмакова, Е.А. Технология самосбережения здоровья и жизненного оптимизма: рабочая тетрадь к курсам повышения квалификации педагогических и руководящих кадров/ Е.А.Башмакова. -М.: АСОУ, 2015.- 4с. 2. Коротеева Е.И. Искусство и ты: учеб. для 2 кл. нач. шк. / Е.И. Коротеева под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2005.- 129с.
3. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись/Ю.М. Кирцер.- М.: Просвещение, 2003.- 312с.
4. Курбатова, Н.В. Рисование. Современная энциклопедия начальной школы/Н.В. Курбатова. - Эксмо, 2006.- 128 с.

5. Лебедева Е.Г. Простые поделки из бумаги и пластилина/Е.Г. Лебедева. - М.: Айрис-пресс, 2008.-48с.
6. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция/Г.М. Логвиненко. - М.: ВЛАДОС, 2012.- 257с.: ил.
7. Полет бабочки: Японские трехстишия/Пер.с яп. В.Н. Марковой.-М.: ТОО Летопись, 1998.-348с.
8. Ракша, Ю. Живопись, графика/Ю.Ракша.- М.: Советский художник, 1998.- 160 с.
9. Томашевский, Б.В. Теория литературы. Поэтика/Б.В. Томашевский. - М.: Аспект Пресс, 2002.-334с.
10. Ци, Бай-Ши. Ци Живопись/Бай-Ши Ци.- М.: Пекин: Синьхуа, 2010.- 342 с.:ил.
11. Шедевры живописи. Альбом. /Глав.ред. Н.Астахова. – М.: Белый город, 2011.- 148 с.: ил.

Интернет – источники

1. Лепп, Е.В. Активные формы работы в практике дополнительного образования. - Режим доступа: https://infourok.ru/statya-aktivnie-formi-raboti-v-praktike-dopolnitelnogo-obrazovaniya-1014363.html
2. 5 Мастер-класс Каримовой М.Б. Волшебное отражение. Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=qnDjID9oDqY&t=5s
3. Мастер-класс Каримовой М.Б. Стилизация. Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=ClCPiZy50EI
4. Мастер-класс Каримовой М.Б. Домашний кукольный театр. https://www.youtube.com/watch?v=V9XJUNvCgV8&t=9s
5. Мастер-класс Каримовой М.Б. Пальчиковые куклы. Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=JMkwebzpSDQ

**Литература для детей и родителей**

1. Аркадий Пластов. Альбом. /Глав.ред. Н.Астахова. – М.: Белый город, 2011.- 48 с.: ил.
2. Бианки, В.В. Сказки. / В.В. Бианки. - М.: Стрекоза, 2010.- 159 с.
3. Волшебный мир сказок. /Глав.ред. О.И.Коминарец. -М.:Дрофа - Плюс, 2011.-320с.: ил.
4. Голованова А.Е. Самые знаменитые шедевры мировой живописи. /А.Е. Голованова. - М.: Белый город, 2010.-104с.
5. Ларина,Л. Сказки из моего сада./Л.Ларина.- М.: Издательство Кетлеров, 2017.- 112с.
6. Лившиц, Л.А. Сказки. / Л.А.Лившиц.-Вильнюс: Периодика, 1989.- 50с.
7. Шульговский Н. Занимательное стихосложение. /Н.Шульговский.- М.: Издательский Дом Мещерякова, 2009.-98с.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**
**Дополнительная общеразвивающая программа**
**«Творческое начало»**
**(стартовый уровень)**

год обучения: 1
группа: 1

| № п/п | Число | Месяц | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | 1 | 09 | по расписанию | беседа игра круглый стол | 2 | Правила по охране труда. Инструктаж по технике безопасности. **БДД 1** Дорога на занятия и домой. История правил дорожного движения Виды транспорта | площадка «Дружба» каб. №3 | беседа устный опрос |
| 2. | 2 | 09 | по расписанию | беседа мастер-класс практическое занятие | 2 | Виды портрета по технике, построению, стилю и теме. Виртуальное знакомство с картинами-портретами известных художников прошлого и современности. | площадка «Дружба» каб. №3 | обсуждение наблюдение просмотр и анализ работ |
| 3. | 3 | 09 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Виды ракурса. Виды и характер линии и штриха. | площадка «Дружба» каб. №3 | наблюдение просмотр и анализ работ |
| 4. | 4 | 09 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Упражнения по штриховке в различном направлении и степени нажима. Градиент. | площадка «Дружба» каб. №3 | обсуждение наблюдение просмотр и анализ работ |
| 5. | 1 | 10 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Упражнения по штриховке в направлении «по диагонали» с различной степенью нажима. | площадка «Дружба» каб. №3 | наблюдение просмотр и анализ работ |
| 6. | 2 | 10 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Упражнения по штриховке в направлении «по кривой». | площадка «Дружба» каб. №3 | наблюдение просмотр и анализ работ |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 7. | 3 | 10 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Зарисовка объемных фигур, штрих по форме. Куб, пирамида и призма. | площадка «Дружба» каб. №3 | наблюдение просмотр и анализ работ |
| 8. | 4 | 10 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Зарисовка объемных фигур, штрих по форме. Цилиндр, конус, шар. | площадка «Дружба» каб. №3 | наблюдение просмотр и анализ работ |
| 9. | 5 | 10 | по расписанию | открытое занятие | 2 | Виды овалов: окружность, эллипс и овоид. Построение окружности. | площадка «Дружба» каб. №3 | наблюдение просмотр и анализ работ |
| 10. | 1 | 11 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Построение эллипса и овоида. | площадка «Дружба» каб. №3 | наблюдение просмотр и анализ работ |
| 11. | 2 | 11 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Построение и деление рисунка лица на части. Анфас по овоиду. | площадка «Дружба» каб. №3 | наблюдение просмотр и анализ работ |
| 12. | 3 | 11 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Построение и деление рисунка лица на части. Профиль по схеме. | площадка «Дружба» каб. №3 | обсуждение наблюдение просмотр и анализ работ |
| 13. | 1 | 12 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Построение и деление рисунка лица на части. Лицо в ¾ по схеме. | площадка «Дружба» каб. №3 | обсуждение наблюдение просмотр и анализ работ |
| 14. | 2 | 12 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Основы академического штриха. Упражнения. | площадка «Дружба» каб. №3 | наблюдение анализ работ |
| 15. | 3 | 12 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Объемные геометрические фигуры как основа построения портрета. Композиция-врезка. | площадка «Дружба» каб. №3 | обсуждение наблюдение просмотр и анализ работ |
| 16. | 4 | 12 | по расписанию | беседа практическое занятие | 2 | **БДД 2** Во дворе и в подъездеДорога и дорожные знаки. Основы композиции в изображении портрета. | площадка «Дружба» каб. №3 | беседа устный опрос наблюдение просмотр и анализ работ |
| 17. | 1 | 01 | по расписанию | беседа круглый стол практическое занятие | 2 | Инструктаж по технике безопасности. **БДД 3** Пешеходныйпереход Светофоры и Перекрестки. | площадка «Дружба» каб. №3 | беседа устный опрос наблюдение просмотр и анализ работ |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Изображение головы в различных ракурсах. Наброски. | | |
| 18. | 2 | 01 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Конструктивное построение графического портрета в разных ракурсах. Вид сверху. | площадка «Дружба» каб. №3 | наблюдение просмотр и анализ работ |
| 19. | 3 | 01 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Виды штриха в работе над портретом. Штрих по форме. | площадка «Дружба» каб. №3 | наблюдение просмотр и анализ работ |
| 20. | 1 | 02 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Конструктивное построение головы. Вид снизу. Штрих по форме. | площадка «Дружба» каб. №3 | наблюдение просмотр и анализ работ выставка конкурс |
| 21. | 2 | 02 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Акварельный портрет. Приемы работы акварелью: растяжка, лессировка, «ала-прима»; «по сырому». Быстрый этюд портрета акварелью. | площадка «Дружба» каб. №3 | наблюдение просмотр работ |
| 22. | 3 | 02 | по расписанию | беседа практическое занятие | 2 | Цвето-тональное решение портрета в зависимости от задачи (теплая и холодная гамма). Лепка формы цветом. Гуашь. | площадка «Дружба» каб. №3 | обсуждение просмотр и анализ работ |
| 23. | 4 | 02 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Этюд поясного портрета в одежде. Акварель или гуашь по выбору учащегося. | площадка «Дружба» каб. №3 | обсуждение наблюдение просмотр и анализ работ выставка конкурс |
| 24. | 1 | 03 | по расписанию | беседа практическое занятие | 2 | Портрет-шарж. «Улыбка» художника. | площадка «Дружба» каб. №3 | просмотр и анализ работ |
| 25. | 2 | 03 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Виды интерьерных авторских кукол: Тильда, тряпиенс, чердачная кукла в народном стиле, характерная | площадка «Дружба» каб. №3 | наблюдение |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | портретная кукла и фарфоровая. Эскиз авторской куклы. | | |
| 26. | 3 | 03 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Виды швов и креплений.<br>Шов «сметочная строчка»;<br>шов «машинный». | площадка «Дружба» каб. №3 | обсуждение наблюдение просмотр и анализ работ |
| 27. | 4 | 03 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Шов «тамбурный стежок»;<br>шов «обметочный»;<br>шов «невидимка». | площадка «Дружба» каб. №3 | наблюдение просмотр и анализ работ |
| 28. | 1 | 04 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Изготовление проволочного каркаса для куклы. | площадка «Дружба» каб. №3 | наблюдение просмотр и анализ работ |
| 29. | 2 | 04 | по расписанию | практическое занятие | | Создание формы куклы способом «пеленание» синтепоном | площадка «Дружба» каб. №3 | |
| 30. | 3 | 04 | по расписанию | беседа практическое занятие | 2 | **БДД 4**<br>Разные дороги в плохую погоду. Натягивание трикотажа на тело куклы. Создание мимики на лице куклы. Утягивание нитью. | площадка «Дружба» каб. №3 | беседа устный опрос |
| 31. | 4 | 04 | по расписанию | практическое занятие | | Продолжение работы над лицом куклы | площадка «Дружба» каб. №3 | |
| 32. | 1 | 05 | по расписанию | беседа практическое занятие | 2 | **БДД 5**<br>Безопасность на транспорте<br>Метро и железная дорога. Создание ладошек куклы способом утягивания нитью. | площадка «Дружба» каб. №3 | беседа устный опрос |
| 33. | 2 | 05 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Создание ножек куклы способом утягивания нитью | площадка «Дружба» каб. №3 | |
| 34. | 3 | 05 | по расписанию | беседа круглый стол практическое занятие | 2 | **БДД 6**<br>Дети в автомобиле. Велосипед. Создание прически куклы из пряжи или синтетических волос. | площадка «Дружба» каб. №3 | беседа устный опрос |
| 35. | 4 | 05 | по расписанию | викторина практичес | 2 | Работа над эскизом кукольного костюма. | площадка «Дружба» | наблюдение просмотр и |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | кое занятие | | **БДД 7** Дети в автомобиле Велосипед. | каб. №3 | анализ работ беседа |
| 36. | 1 | 06 | по расписанию | практическое занятие | | Работа над чертежом и выкройкой кукольного костюма | площадка «Дружба» каб. №3 | |
| 37. | 2 | 06 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Пошив костюма для куклы из лоскутков ткани по эскизу | площадка «Дружба» каб. №3 | |
| 38. | 3 | 06 | по расписанию | мастер-класс практическое занятие | 2 | Продолжение работы над пошивом кукольного костюма. | площадка «Дружба» каб. №3 | наблюдение просмотр и анализ работ |
| 39. | 4 | 06 | по расписанию | практическое занятие | 2 | Создание кукольного макияжа с помощью пастели и акрила. Детальное завершение работы над декором. | площадка «Дружба» каб. №3 | наблюдение просмотр и анализ работ |
| 40. | 5 | 06 | по расписанию | беседа праздник | 2 | Подготовка работ к выставке. Праздник | площадка «Дружба» каб. №3 | обсуждение выставка конкурс |

# ПРИЛОЖЕНИЯ

**Приложение 1**

## ОБЩИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИВ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

– Принять ребенка таким, каков он есть, во всем его своеобразии и индивидуальности.

– Уважать личность ребенка, его позицию.

– Проявлять искренний интерес к словам ребенка, его переживаниям, слушать и понимать его.

– Не сравнивать ребенка с окружающими.

– Не навязывать свои мысли ребенку, а высказывать суждение, не приказывать, а советовать.

– Не предъявлять ребенку повышенных требований.

– Стараться делать замечания как можно реже.

– Избегать переутомления, использовать упражнения на релаксацию.

– Отмечать достоинства каждого ребенка, поощрять ребенка сразу же, не откладывая на будущее.

– Способствовать повышению его самооценки, но ребенок должен знать, за что его хвалят.

– Вести ребенка к самоанализу.

– Оставаться спокойным в любой ситуации.

**Приложение 2**

# КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ДЛЯ ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ КАРТЫ

## теоретические знания

| | |
|---|---|
| **в** ***высокий*** | свободно владеет терминологией, уровень теоретических знаний полностью соответствует программным требованиям |
| **в/с** ***выше среднего*** | владеет терминологией, уровень теоретических знаний практически соответствует программным требованиям |
| **с** ***средний*** | терминологию знает, но иногда забывает, уровень теоретических знаний не полностью соответствует программным требованиям |
| **н/с** ***ниже среднего*** | терминологией владеет слабо, уровень теоретических знаний слабо соответствуют программным требованиям |
| **н** ***низкий*** | терминологию не знает, теоретическими знаниями не владеет |

## практические умения и навыки

| | |
|---|---|
| **в** ***высокий*** | работает уверенно, не боится ошибок, обнаруживает и исправляет их самостоятельно, быстро овладевает навыками и умениями, устойчивы внимание и познавательный интерес, склонен к логическому переносу |
| **в/с** ***выше среднего*** | работает самостоятельно, но ошибки исправляет после замечаний педагога, внимателен, интересуется процессом работы |
| **с** ***средний*** | выполняет задания, периодически допуская ошибки, исправляет их при помощи педагога, внимание рассеяно, познавательный интерес неустойчив, требуется большое количество упражнения для усвоения умений и навыков |
| **н/с** ***ниже среднего*** | есть желание выполнять задания, но допускает много ошибок, которые исправить самостоятельно не может, не внимателен, познавательный интерес отсутствует, трудности в освоении умений и навыков |
| **н** ***низкий*** | нет интереса к занятиям, делать ничего не желает, фактически не овладевает умениями и знаниями, не восприимчив к помощи |

## коммуникативно-социальные навыки

| | |
|---|---|
| **в** ***высокий*** | умеет работать в группе, устанавливает дружеские отношения с детьми, правильно выстраивает отношения со взрослыми, проявляет большое желание участвовать в конкурсах, выставках, социально-значимых акциях |
| **в/с** ***выше среднего*** | умеет работать в группе, устанавливает дружеские отношения с большинством детей, отношения со взрослыми почти всегда разумно выстроены, участвует в конкурсах, выставках, социально-значимых акциях |
| **с** ***средний*** | мало общается с детьми; не всегда адекватно общается со взрослыми, желание участвовать в конкурсах, выставках, социально-значимых акциях зависит от настроения |
| **н/с** ***ниже среднего*** | контакт в группе с детьми зависит от настроения, с детьми хочет общаться, но не получается; со взрослыми общается с трудом, безразличен к участию в конкурсах, выставках, социально-значимых акциях |
| **н** ***низкий*** | не общителен в группе; нет представления как надо себя вести со взрослыми, отказывается принимать участие в конкурсах, выставках, социально-значимых акциях |

**Приложение 3**

ВИКТОРИНА «ЗНАТОКИ БДД»

**1 часть**

1. Из каких элементов состоит улица?
2. Что такое тормозной путь машины?
3. Когда у машины тормозной путь длиннее – в сухую или дождливую погоду?
4. Как надо вести пешеходу на островке безопасности?
5. Какие бывают пешеходные переходы?
6. Как обозначаются нерегулируемые пешеходные переходы?
7. Как водитель информирует всех о повороте?
8. Как надо переходить нерегулируемый перекрёсток?
9. Как надо переходить регулируемый перекрёсток?
10. Из каких элементов состоит загородная дорога?
11. Для кого предназначена обочина?
12. Как должен двигаться пешеход по загородной дороге?
13. Какие типы железнодорожных переездов бывают?
14. Если горит зелёный свет светофора для пешехода, как безопасно перейти дорогу?
15. Как идти по дороге без тротуара?

Можно ли в наушниках переходить проезжую часть?

**2 часть**

Расскажите, какой знак что обозначает?

Предупреждающие знаки - форма треугольника, поле белое с красной каймой – предупреждают водителей и пешеходов о возможной опасности и др.



Запрещающие знаки - форма круга, цвет поля белый с красной каймой по окружности – запрещают водителям некоторые маневры: превышения скорости, остановки, стоянки и др.



Информационно - указательные и знаки сервиса - форма четырехугольника, поле синее – оповещают водителей, пассажиров о местах расположения стоянок, пунктов питания, больниц и др.

