КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЕВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЕВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
“Центр Орбита”

Рекомендовано на заседании
Педагогическим советом
Протокол № 5
от «31» марта 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «Центр Орбита»
_____Т.П. Задружная
Приказ № 4 от «02» апреля 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности
«Основы хореографии» СЗ
(стартовый уровень)

Возраст учащихся: 7 - 10 лет
Срок реализации: 1 год, 72 часа
Автор - составитель: Кошелева Наталья Юрьевна
педагог дополнительного образования
первая квалификационная категория

г.о. Королёв
2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа **художественной направленности «Основы хореографии 7-10 лет»** стартового уровня составлена с учётом методических рекомендаций по разработке дополнительных общеразвивающих программ (Министерство образования Московской области, отдел воспитания и дополнительного образования и сопровождения детства ГБОУ ВО МО «Академия социального управления») и реализуется в системе дополнительного образования детей старшего дошкольного возраста. Программа направлена на психолого-педагогическую поддержку позитивной социализации и индивидуализации, развитие личности детей младшего школьного возраста.

Программа «Азбука хореографии» является самостоятельным курсом освоения основ танцевальных движений.

Среди множества форм художественного воспитания детей хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.

Массовое эстетическое воспитание детей в системе дополнительного образования требует нового подхода к учебным программам, методикам обучения, которые должны быть рассчитаны на широкое приобщение детей к искусству танца. Данная программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение элементарных детских бальных и народных танцев, знакомство с работой по развитию актерского мастерства и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

На занятиях хореографией особое внимание уделяется развитию чувства ритма, темпа, основных двигательных качеств, музыкально ритмическим упражнениям, которые строятся на прыжках, хлопках, притопах, шагах и беге в различных рисунках. Это ориентирует детей в пространстве и времени, развивает музыкальность. Участие детей в концертах и мероприятиях поддерживают интерес к занятиям. Дети учатся вести себя на сцене, за кулисами.

Актуальность программы

Программа:

– обусловлена социальным заказом муниципального образования;

– создаёт новые места для увеличения количества учащихся в сфере дополнительного образования по программам, включенным в реестр программ, финансируемых через систему социального заказа;

– отвечает определённым запросам семей, привлекательна для ребёнка с особыми потребностями.

Актуальность программы состоит и в раскрытии потенциальных возможностей детей, принятых в танцевальный коллектив без специального отбора. Учащиеся повышают культуру, приобретают определенные знания и умения, учатся строить взаимоотношения со сверстниками. Всё это в значительной мере помогут им социализироваться в начальной школе. Дети в процессе занятий укрепляют своё здоровье. Занятия танцевальным искусством играют положительную роль и способствуют созданию благоприятных эмоций у детей. Таким образом, именно эти функциональные особенности хореографии определяют актуальность и востребованность данного вида искусства в системе образования детей.

Программа способствует вовлечению детей с ОВЗ в занятия дополнительным образованием, в творческие праздники и концерты. Обеспечение реализации прав детей с ОВЗ на участие в программах дополнительного образования является одной из важнейших задач государственной образовательной политики. Социальная адаптация – приспособление человека к условиям новой социальной среды, один из социально-психологических механизмов социализации личности. В педагогической практике важное значение имеет учёт особенностей процесса адаптации при вхождении ребёнка в новые социальные отношения.

Цель программы - создание условий для воспитание гармонично развитой личности и реализации природных задатков и творческого потенциала в процессе обучения танцам с учетом комплексного обучения хореографическому искусству.

Задачи программы

Воспитательные:

1. пробудить интерес к танцевальному искусству;
2. воспитать чувство коллективной сплочённости, взаимопомощи;
3. формировать общественно- активную личность;
4. формировать гражданскую позицию;
5. пробудить интерес к здоровому образу жизни.

Развивающие:

1. развить основы музыкальной культуры, танцевальности, артистизма; эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков;

2. развить фантазию, творчество, наглядно-базовое, ассоциативное мышление;

3. развивать потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности;

4. способствовать развитию познавательных процессов: памяти, внимания, мышления (формировать умение наблюдать, сравнивать, анализировать).

Образовательные:

1. дать начальные знания об искусстве хореографии;
2. научить слушать музыку, развивать чувство ритма, темпа;
3. развить основы музыкальной культуры, танцевальности, артистизма; эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков;
4. научить выражать свои чувства и эмоции через пластику танца;
5. способствовать снятию мышечных «зажимов» и психологического процесса торможения средствами танца.

Воспитательный потенциал программы

Цель воспитания – личностное развитие учащихся и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества.

Задачи воспитания:

1. дать знания норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимые знания);
2. формировать и развивать личностные отношения к этим нормам, ценностям, традициям (их освоить и принять);
3. способствовать приобретению соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

Отличительная особенность программы

Программа содействует эстетическому, нравственному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству.

Особенность методики обучения по данной программе - танцы могут быть приближены к детской тематике или наполнены сюжетами сказок, детских игр. Танцевальная импровизация под музыку в данной программе не является основным методом работы, но необходима для гармоничного развития детей. В них включены темы, связанные с явлением природы, поведением животных, сказочные сюжеты, игры, а также темы, близкие детскому воображению. Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры развивают творческую фантазию и творческую активность у детей.

По программе занятия проводятся в таком темпе, который предполагает у детей определенный минимум знаний, умений навыков и сведений о хореографии в соответствии с возрастом. Работа в коллективе состоится таким образом, чтобы не нарушать целостности педагогического процесса, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

Значительную роль в художественном воспитании детей играет сценическая практика. На основе пройденного материала программы

подготавливаются концертные номера. Правильный подбор концертных номеров с учетом возможности детей, внутреннего мира ребенка содействует творческому росту ребенка в процессе реализации его потребностей, способностей и умений в танцевальной деятельности.

Дети с ОВЗ также могут успешно освоить программу обучения. Учитывая физиологические и физические особенности детей с ОВЗ обязательной составляющей программы, является участие детей в концертах, праздниках, социально-значимых мероприятий, дающих понимание значимости своего участия для других людей.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей от 7 до 10 лет. Набор проходит без тестирования.

Младший школьный возраст очень важен в жизни ребёнка. Это яркий период открытий, удивлений, любознательности. Педагогу необходимо организовать образовательный процесс с учётом силы непосредственного примера. Базой для этого является подражательное поведение детей. Часто, подражая действиям взрослых, воспроизводя их поведение в играх, дети неосознанно накапливают знания и умения. В этом возрасте движения ребёнка становятся более точными и чёткими, ребёнок в достаточной степени способен к произвольному поведению. Он учится действовать, подчиняясь особым правилам, вырабатываемыми не им самим, а данными ему извне. Формирование правильной осанки весьма важно для укрепления общего здоровья детей, так как заболевания сердечно – сосудистой и дыхательной систем среди младших школьников взаимосвязаны с нарушением их осанки.

Надо воспитать у ребёнка чувство удовольствия, удовлетворения от результатов учения на занятиях хореографией, даже от выполнения простых заданий. Надо помнить, что стиль работы педагога очень влияет на взаимоотношения детей, поэтому к педагогу предъявляются огромные требования. Он должен иметь организаторские способности, уметь установить контакт с детьми. Педагог должен помнить, что каждый учащийся — уникальная личность со своими уже имеющимися задатками развитыми в той или иной степени, семьёй или его окружением и поэтому формы воспитательного воздействия должны быть индивидуальными, дифференцированными.

Для детей с ОВЗ этого возраста характерны низкий уровень свойств внимания (устойчивость, концентрация, переключение), развития речи, мышления, трудности в понимании инструкций, большое количество страхов и стрессов, чувство одиночества. Им присущи ограниченные представления об окружающем мире. Темп выполнения заданий низкий, дети нуждается в помощи взрослого. С целью закрепления у детей желания посещать занятия, необходимо соблюдать общие психолого-педагогические рекомендации в работе с такими детьми *(Приложение 1).*

Объем и срок освоения

Программа рассчитана на 72 часа. Срок освоения - 1 год.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса – группы детей одного возраста, состав группы постоянный. Число занимающихся в группе до 15 человек.

Планируемые результаты

Личностные:

в результате обучения по программе у детей:

1. возникнет интерес к танцевальному искусству;
2. будет воспитано чувство коллективной сплочённости, взаимопомощи;
3. будет привиты первичные навыки здорового образа жизни.
4. сформируется желание принимать участие в различных концертных мероприятиях.

Метапредметные:

в результате обучения по программе у детей:

1. будут развиты основы музыкальной культуры, танцевальности, артистизма; эмоциональной сферы,
2. будет развита координация хореографических движений;
3. будут развиты исполнительские умения и навыки;
4. будут развиты фантазия, творчество,
5. будут развиты познавательные процессы памяти, внимания, наглядно-базовое и ассоциативное мышление,
6. будет развиваться потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности.

Предметные:

в результате обучения по программе дети:

1. научатся выражать свои чувства и эмоции через пластику танца;
2. научаться снимать мышечные «зажимы»;

в результате обучения по программе у детей:

1. будут сформирована система начальных знаний об искусстве танца;
2. будут развиты основы музыкальной культуры, танцевальности, артистизма; эмоциональной сферы;
3. будут развиты координация хореографических движений, исполнительские умения и навыки;
4. будет развито чувство ритма и темпа;
5. будут сформированы красивая походка, осанка.

К концу года обучения ребёнок должен знать:

1. строение музыкального произведения: вступление, части, музыкальная фраза;
2. основные приемы и упражнения для снятия зажимов;
3. правила постановки корпуса;

4. названия основных хореографических элементов: понятия «интервалы», «шахматный порядок», «направление движений»;
5. правила поведения на сцене.

К концу года обучения ребёнок должен уметь:

1. согласовывать свои движения с музыкальным ритмом, выполнять движения в различных темпах;
2. координировать хореографические движения;
3. правильно вести себя на паркете;
4. выполнять основные приемы движений, построений и перестроений в танцах «Медленный вальс», «Полька», «Сударушка», «Русский народный танец».
5. танцевать в паре.

У ребёнка будет воспитано и сформировано:

1. умение работать в группе, организовать общение, умение эмоционально сопереживать, оказывать помощь другу;
2. знание норм и правил, которым необходимо следовать при общении с детьми и взрослыми;
3. желание выступать на концертах, участвовать в социально-значимых мероприятиях.

Воспитательный потенциал программы

В результате обучения по программе у учащихся:

1. произойдет осознание российской гражданской идентичности;
2. сформируются ценности самостоятельности и инициативы, готовность к саморазвитию;
3. будет формировано личностное самоопределение;
4. будет формирована мотивация к целенаправленной социально значимой деятельности;
5. сформируется внутренняя позиция личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Формы аттестации

Текущие формы контроля: устный опрос, наблюдение, беседа, обсуждение, самостоятельная работа.

Тематические формы контроля: анализ работы, праздничные выступления.

Участие в концертах для родителей и сверстников позволяет учащимся почувствовать себя успешными, развивать уверенность в себе и в своих способностях, что приводит к раскрытию творческого потенциала.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов – журнал посещаемости, фотографии, видеозапись.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Промежуточная аттестация проводится в декабре – диагностическая карта на каждого ребёнка.

Итоговая аттестация проводится в мае при окончании освоения программы – диагностическая карта на каждого ребёнка.

Для диагностической карты промежуточной и итоговой аттестаций разработаны критерии оценивания *(Приложение 2)*.

Для контроля демонстрации приобретенных знаний, умений, навыков также используются следующие формы демонстрации результатов:

– праздничные выступления, концерты, открытые занятия.

Материально-техническое обеспечение

– площадь помещения для ежедневных занятий, системы водоснабжения и отопления, воздухообмен, качество питьевой воды, уровень естественного и искусственного освещения, светопроёмы помещения, направленность светового потока, состояние источников искусственного освещения, температура воздуха в помещении соответствуют санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;

– светлый просторный зал, оснащенный зеркалами;

– флешка с музыкой, блютуз колонка.

Информационное обеспечение

– Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Московской области «Академия социального управления» https://new.asou-mo.ru/index.php/ru/

– Sofia Boeva
https://www.youtube.com/@sofiaboeva836

– Елена Герасимова
https://www.youtube.com/@user-qc3te8hx8h

– ІГРОВА ГІМНАСТИКА ДЛЯ ДІТЕЙ
https://www.youtube.com/@user-pw7ki5dn2c

– Stockholm Star Academy
https://www.youtube.com/@stockholmstaracademy

– G M Dance Centre
https://www.youtube.com/@GMDanceCentre

– Хореографическая студия INTERPLAY
https://www.youtube.com/@interplay7483

– Zumba Kids Lục Ngạn
https://www.youtube.com/@zumbakidslucngan5964

– Dance UP studio
https://www.youtube.com/@danceupS

– Сайт преподавателя бальных танцев
https://rauya.jimdo.com

– RikiSTUDY Смешарики. Азбука безопасности.
https://www.youtube.com/channel/UCHl9xvLM-UJjj_bbtHhHmBA

– skazatoto Безопасность на дороге
https://www.youtube.com/user/skazatoto

– Малыш и дорога ТВ
https://www.youtube.com/channel/UCm9nacneS-4qwtUdOQ_gnYw

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования Кошелева Наталья Юрьевна, высшее образование – ВИФК.

Для работы по данной программе педагог должен осуществлять свою деятельность на высоком профессиональном уровне:

– знать законодательства РФ;

– соблюдать устав образовательной организации;

– создавать условия для реализации программы;

– применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания;

– уметь работать с информацией при использовании различных средств, правильно передавать информацию учащимся;

– учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья;

– использовать различные средства педагогической поддержки учащихся и изменять стратегию педагогического воздействия при изменении ситуации;

– устанавливать дружеские отношения в группе, формировать благоприятный психологический климат;

– предоставлять каждому ребёнку возможность продемонстрировать свои умения, знания;

– вовлекать ребят в процесс обучения, развивать в них активность, самостоятельность, творческое мышление;

– готовить детей к участию в выставках и конкурсах, соревнованиях, социально-значимых акциях, культурно-массовых мероприятиях;

– формировать у детей гражданскую позицию.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	**Наименования раздела, темы**	количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	**Вводное занятие** Правила по охране труда	**1**	**0,5**	**0,5**	беседа обсуждение
2	**Безопасность дорожного движения**	**7**	**3,5**	**3,5**	
2.1	Светофоры	*1*	*0,5*	*0,5*	устный опрос беседа
2.2	Правила для пассажиров Метро	*1*	*0,5*	*0,5*	устный опрос беседа
2.3	Пешеходные правила	*1*	*0,5*	*0,5*	устный опрос беседа
2.4	Пешеходная «зебра»	*1*	*0,5*	*0,5*	устный опрос беседа

2.5	Пешеходный переход. Обочина. Знаки для перехода	*1*	*0,5*	*0,5*	устный опрос беседа
2.6	Разметка. Светофор. Трамвай	*1*	*0,5*	*0,5*	устный опрос беседа
2.7	Дорожные знаки. Повтор пройденного материала	*1*	*0,5*	*0,5*	устный опрос беседа
3	**Танцевальная азбука**	**7**	**1,5**	**5,5**	обсуждение наблюдение
4	**Акробатические движения**	**6**	**1**	**5**	обсуждение наблюдение
5	**Элементы ритмики**	**6**	**1**	**5**	обсуждение наблюдение
6	**Танец «Сударушка»**	**9**	**2**	**7**	обсуждение наблюдение анализ работы
7	**Русский народный танец**	**9**	**2**	**7**	обсуждение наблюдение анализ работы
8	**Танец «Полька»**	**9**	**2**	**7**	обсуждение наблюдение анализ работы
9	**Танец «Медленный вальс»**	**9**	**2**	**7**	обсуждение наблюдение анализ работы
10	**Танцевальная импровизация**	**5**	**1**	**4**	обсуждение наблюдение самостоятельная работа
11	**Концертные выступления**	**4**	**0,5**	**3,5**	наблюдение концерт
	Итого	**72**	**17**	**55**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. **Вводное занятие** Правила по охране труда

Теория – 0,5 ч. Практика – 0,5 ч.

Теория:

Знакомство с группой детей. Введение в курс обучения. Инструктаж по охране труда во время проведения занятий. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в зале.

Практика:

Групповой и индивидуальный проговор правил техники безопасности в игровой ситуации. Игра на знакомство «Воробей».

Форма контроля:

Беседа, обсуждение.

2. Безопасность дорожного движения

Теория- 3,5 ч. Практика – 3,5 ч.

2.1 Светофоры

Теория:

Светофор. Гармония света. Пляшущие человечки. Мигающие человечки. Некультурные автомобили.

https://www.youtube.com/watch?v=FJ3HoeZCZIk&list=PLHGLJ5AWvKgJgKRSwioXHY3NSwN04978w&index=1

Практика:

Обсуждение просмотренного видеоматериала. Игра «Мой друг светофор».

Формы контроля:

Беседа, устный опрос.

2.2 Правила для пассажиров. Метро

Теория:

На остановке. В автобусе. Пристегните ремни. Мотоциклетные правила. https://www.youtube.com/watch?v=RGnLxCEwlGc&list=PLHGLJ5AWvKgJgKRSwioXHY3NSwN04978w&index=2

Метро

https://www.youtube.com/watch?v=DDWbJq6__IM

Практика:

Обсуждение просмотренного видеоматериала.

Игра «Правила поведения в метро».

Форма контроля:

Беседа, устный опрос.

2.3 Пешеходные правила

Теория:

Недетский знак. Пограничная территория *(бордюр дороги)*. Безопасное место *(тротуар)*. Самая страшная машина *(нельзя обходить спереди стоящую машину)*. Кто быстрее? *(ролики и скейт)*. Нетерпеливые водители. Гонки с препятствиями *(велосипед)*. Где кататься? *(велосипед)*.

https://www.youtube.com/watch?v=Kak-XRnT5GI&list=PLHGLJ5AWvKgJgKRSwioXHY3NSwN04978w&index=3

Практика:

Обсуждение просмотренного видеоматериала. Круглый стол «Я – пешеход».

Форма контроля:

Беседа, устный опрос

2.4 Пешеходная «зебра»

Теория:

Пешеходная "зебра". Зебры в городе. Нетерпеливые водители.

Некультурные автомобили. Это сладкое слово «мёд» (автомобили специального назначения).

https://www.youtube.com/watch?v=8GB_dfRcemghttps://www.youtube.com/watch?v=8GB_dfRcemg&list=PLHGLJ5AWvKgJgKRSwioXHY3NSwN04978w&index=4

Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Круглый стол «Внимание, дорога!»
Форма контроля:
Беседа, устный опрос.
2.5 Пешеходный переход. Обочина. Знаки для перехода
Теория:
Кто главнее?
https://www.youtube.com/watch?v=2HaLDPQs0iU
Обочина
https://www.youtube.com/watch?v=HO_Eyupb2n4
Переход (знаки)
https://www.youtube.com/watch?v=WiBsxTfseuE
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Круглый стол «Пешеходный переход».
Форма контроля:
Беседа, устный опрос.
2.6 Разметка. Светофор. Трамвай
Теория:
Разметка
https://www.youtube.com/watch?v=F3tkZNXM7Sw&feature=youtu.be
Светофор
https://www.youtube.com/watch?v=PNPeAibY1yA
Трамвай
https://www.youtube.com/watch?v=7sbRPZfcJ14
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала. Круглый стол «Светофор».
Форма контроля:
Беседа, устный опрос.
2. 7 Дорожные знаки. Повтор пройденного материала
Теория:
Как выучить дорожные знаки
https://www.youtube.com/watch?v=BSSwqVpfNXw&t=12s
Как выучить категории дорожных знаков
https://www.youtube.com/watch?v=ISXaZE2NTZY&t=8s
Повторение пройденного материала
(правила поведения в общественном транспорте, на пешеходном переходе, дорожные знаки и т.д.)
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Викторина «Дорожные знаки» *(Приложение 3).*
Форма контроля:
Беседа, устный опрос.

3. Танцевальная азбука

Теория – 1,5 ч. Практика – 5,5 ч.

Теория:

Знакомство со строением музыкального произведения: вступление, части, музыкальная фраза. Объяснения правил выполнения движений, упражнений разминки. Разучивание и исполнение специальных упражнений для согласования движений с музыкой: хлопки и удары ногой в различных ритмических рисунках. Выполнение движений руками в различных темпах. Разучивание и исполнение танцевально-ритмических игровых композиций. Обучение технике исполнения упражнений, правилам растяжки, техника безопасности. Знакомство с понятиями классического и бального танцев. Латиноамериканская и европейская программы в бальных танцах.

Практика:

Отработка исполнительских приемов, направленных формирование выразительного исполнения танцевально-игровых образов.

Разминка:

Ходьба на носочках, на пяточках. Шаги и бег с высоко поднятыми коленями. Боковой галоп. Подскоки. Упражнение для стоп «Лифт». Упражнение для рук «Птичка».

Упражнения:

– сгибание и разгибания шеи
– повороты шеи
– растяжения шеи
– подъёмы и опускания плеча поочередно
– круговые движения плечевого пояса
– подъёмы и вращения рук, «волны», «птицы»
– подъёмы на п/пальцы(releve)
– п/приседания(plie)
– наклон и перегибы корпуса (por de bras)
– разные виды прыжков (подскоки, галапы, с захлестыванием голени, с вращение вокруг своей оси, мячики, temps leve saute)

Танцевальные упражнения:

– шаг бытовой и легкий танцевальный шаг
– разучивание элементов танца «Хлопушки»
– свободная композиция: танец «Хлопушки»
– позиции рук и ног в танце
– композиция танца «Прогулка»
– разучивание элементов танца «О-па-па»
– элементы танца «Берлинская полька»
– разучивание элементов современного бального танца «Смени пару»
– композиция танца «Полька тройками»
– элементы танца «Веселые пары»

Форма контроля:

Обсуждение, наблюдение

4. Акробатические движения

Теория – 1 ч. Практика – 5 ч.

Теория

Классификация и терминология силовых упражнений, поддержки. Ознакомление с элементами партерной гимнастики: упражнения для развития гибкости; упражнения для стоп; упражнения для развития растяжки; 10 упражнения для позвоночника.

Практика

Упражнения:

– кувырок вперёд через голову
– «рыбка»
– «полушпагат»
– «мостик»
– «лодочка»
– «колечко»
– «мороженное» упражнения на сокращение и расслабление мышц ног
– упражнения на работу стопы, пальцев
– «складочки» растягиваем подколенные мыши и мышцы ног
– «бабочки», «лягушки» - выворотность
– наклоны к правой, левой ноге, вперёд
– «разножка» сила внутренних мышц бедра
– «батман», «кораблик» - растяжка и укрепление мышц спины
– «кошечка», «коробочка» - растяжка мышц спины
– «ножницы», «велосипед», «складочки» - укрепляет мышцы брюшного пресса

Форма контроля:

Обсуждение, наблюдение

5. Элементы ритмики

Теория – 1 ч. Практика – 5 ч.

Теория:

Основные понятия темы. Согласование движений с музыкальным ритмом, выполнение движений в различных темпах.

Практика:

Отработка ритма.

– отработка движения коленей
– работа в паре
– положения корпуса, головы, плеч, рук, ног классического танца
– разучивание специфических положений рук в историко – бытовом танце
– вспомогательные и корректирующие упражнения
– положения партнеров: лицом и разных направлениях
– простые шаги с вынесением ноги на каблук, шаги в повороте, «противоход»
– Деми плие

– Pas галопа
– Pas польки
– Падеграс
– разучивание упражнений в построении колоннами и в шахматном порядке
– Pas полонеза
– танцевальные комбинации соло и в паре, состоящие из разученных ранее шагов
– Pas eleve
– реверансы
– перестроения по одному и в парах

Форма контроля:

Обсуждение, наблюдение

6. Танец «Сударушка»

Теория – 2 ч. Практика – 7 ч.

Теория:

Знакомство с бальными танцами («Венский вальс», «Танго» и т.д.). «Сударушка» - лирический бальный танец, построенный на основе движений народных танцев. Характер танца.

Практика:

Хоровые движения танца. Музыкальность, ритмичность, ведение в паре. Основной шаг по линии танца по одному, в паре.

– тройной ход с ударом
– тройной ход с выносом ноги вперед на носок
– тройной ход с выносом ноги вперед на каблук

Форма контроля:

Обсуждение, наблюдение, анализ работы

7. Русский народный танец

Теория – 2 ч. Практика – 7 ч.

Теория:

Знакомство с народным танцем. Значение народного танца как средства воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох. Основы национального характера, этнической самобытности.

Практика:

Позиция рук и ног, основные элементы. Комбинированные движения. Постановка танцев.

Элементы народного танца:

– положение ног
– положение рук
– танцевальные ходы
– веревочка

– ковырялочка
– ключ (1)
– дробный ход

Форма контроля:

Обсуждение, наблюдение, анализ работы

8. Танец «Полька»

Теория – 2 ч. Практика – 7 ч.

Теория:

Знакомство с основными понятиями темы, с основными приемами движений. Знакомство с различными построениями, перестроениями группы.

Практика:

Разучивание и отработка танца:

– каблук - носок
– подскоки
– ритмичные движения под музыку
– перестроение
– работа стопы
– работа в паре, вариация
– закрепление вариации польки

Форма контроля:

Обсуждение, наблюдение, анализ работы

9. Танец «Медленный вальс»

Теория – 2 ч. Практика – 7 ч.

Теория:

Знакомство детей с основными понятиями темы. Знакомство с основными приемами движений. Знакомство с различными построениями, перестроениями группы.

Практика:

Разучивание и отработка танца:

– правый маленький квадрат, спуски и подъемы
– правый и левый поворот, соло, в паре
– закрытая перемена, с правой и левой ноги
– вариация, работа в паре
– закрепление пройденного материала

Форма контроля:

Обсуждение, наблюдение, анализ работы

10. Танцевальная импровизация

Теория – 1 ч. Практика – 4 ч.

Теория:

Привлечение детей к созданию элементов танцевальных номеров. Объяснение смысла и идеи танца.

Практика:
Использование сведений по ритмике, акробатике и основам актерского мастерства на практике при исполнении танцевального репертуара. Соединение изолированных движений в различные комбинации, варьируя темп и ритмический рисунок, постепенно усложняя. Использование мимики лица для выражения эмоций, головы, выразительного жеста, повороты и вращение вокруг себя, подскоки, изобразительная пластика: руки – крылья бабочки, птицы и стрекозы и т.д.
Сюжетные номера:
– танец диснеевских персонажей (например, Белоснежка, Золушка, Бель, Гастон, Чудовище, Питер Пэн и др.).
– пираты и разбойники (танец маленькой разбойницы и др.).
– птицы, бабочки, стрекоза и другие летающие.
– африканские мотивы (папуасы, чунга-чанга, танец африканских зверей и др.).
– воинственный танец (маори, ковбои и др.).
Применение знаний по актёрскому мастерству на практике.
Форма контроля:
Обсуждение, наблюдение, самостоятельная работа

11. Репетиции и концертные выступления
Теория – 0,5 ч. Практика – 3,5 ч.
Теория:
Работа над музыкальным материалом танцевальной композиции. Правила поведения на сцене, на паркете, правила по костюмам. Работа над сценическим пространством.
Практика:
Отработка номеров или определенных комбинаций, отдельных движений танцевальной композиции: отработка сложных движений, отработка рисунков танца, выработка синхронности.
Праздничные выступления: «Новый год!», «Праздник для пап», «Праздник для мам и бабушек», «День Победы».
Форма контроля:
Наблюдение, концерт

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методы обучения

Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ребенка - основной метод воздействия при обучении бальным танцам.

Игровые методы: организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Словесные методы: беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие.

Практические методы: упражнения.

Воспитательный потенциал программы

Методы воспитательного воздействия

– убеждение (рассказ, разъяснение, внушение, совет, дискуссия и т.д.),
– личный пример,
– упражнения (приучения),
– одобрение и осуждение,
– требование,
– поощрение (похвала, грамоты и дипломы за участие в конкурсах),
– стимулирующее оценивание,
– мотивация,
– контроль, самоконтроль и самооценка,
– создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности, свободный выбор решения задания.

Формы проведения воспитательных мероприятий **–** беседы, викторины, праздники, концерты, участие в социально-значимых акциях, конкурсах.

Формы организации учебного занятия

практическое занятие, беседа, игра, круглый стол, открытое занятие, викторина, выступление.

Формы организации образовательного процесса – групповая, в зависимости от заболевания посещать занятия могут дети с ОВЗ.

Педагогические технологии

№ п/п	Название и цель образовательной технологии	Описание порядка использования (алгоритм применения) технологии в практической профессиональной деятельности	Планируемый результат использования образовательной технологии
1.	**Игровые технологии** ***Д.Б. Эльконин*** ***П.И. Пидкасистый*** ***Ж.С. Хайдаров*** *Цель технологии–* повысить уровень и качество образовательного процесса при помощи игровых приемов и ситуаций, которые должны выступать как средство побуждения. 1. Развитие интереса учащихся к процессу обучения. 2. Включение детей в активную работу. 3. Развитие внимания, быстроты реакции,	Учитывая психологию детей дошкольного возраста и беря во внимание то, что ведущей деятельностью в этот период является игра, многие занятия проходят с использованием игровой ситуации. Речь не только об использовании игры для отдыха, а о том, чтобы сделать её органичным компонентом занятия, средством намеченной цели. Отбираются игры в соответствии с содержанием изучаемой темы, с целями и задачами занятия; используются в сочетании с другими формами, методами и приемами, эффективными при изучении нового материала. Алгоритм применения технологии:	В результате использования технологии занятия будут проходить динамично, ярко, увлеченно. Игровая форма организации занятий значительно повысит творческую активность ребенка. Обучение в игре и через игру позволит каждому ребенку поверить в свои силы: - будет стимулировать умственную активность и волевую

	памяти, мышления, творческих способностей.	1. Постановка задачи в форме игровой деятельности. 2.Подчинение правилам игры - учебной деятельности. 3.Использование учебного материала в качестве средства. 4.Успешное выполнение задания связывается с игровым результатом.	деятельность детей; - способствовать обеспечению осознанного воспитания учебно-познавательного материала; -приучит к посильному напряжению мысли и постоянству действий в одном направлении.
2	**Личностно-ориентированное обучение** ***И.С.Якиманская*** *Цель технологии–* 1.Максимально выявить, использовать, «окультурить» индивидуальный (субъектный опыт ребёнка) 2. Помочь личности познать себя, самоопределиться и самореализоваться. 3. Развивать индивидуальные познавательные способности каждого ребёнка.	Алгоритм применения технологии: - разная степень усвоения учащимися предшествующего материала – необходимо выяснить степень усвоения предшествующего материала; - индивидуальный темп, скорость продвижения учащихся в учении – основным диагностическим способом является наблюдение педагога; - различная степень сформированности социальных и познавательных мотивов и, как следствие, различная степень заинтересованности учащихся в изучении конкретных тем - важно определить индивидуальные средства развития познавательного интереса учащихся к учебному материалу; - индивидуально-типологические особенности учащихся (темперамент, характер, особенности эмоционально-волевой сферы) - построить образовательный процесс с учетом знания реальных особенностей детей и «пристроиться» к ним.	У педагога появляется возможность помочь слабому, уделить внимание сильному. Основным результатом обучения становится формирование познавательных способностей на основе овладения соответствующими знаниями и умениями.
3	**Технология развивающего обучения** ***Киселева Л. А.*** *Цель технологии* - формировать	Общее развитие всех учащихся; изучение материала быстрым темпом; осознание детьми смысла процесса обучения; включение в процесс обучения не столько рациональной, но и эмоциональной сферы;	Сформирует познавательный интерес, активность, продвижение быстрыми темпами.

	теоретическое сознание и мышление.	вариативность процесса обучения, индивидуальный подход.	
4	**Здоровьесберегающие технологии** *Цель технологии* - обеспечить учащемуся возможности сохранения здоровья за период обучения в объединении, формировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни и научить применять полученные знания в повседневной жизни.	Создаются условия для здорового развития учащихся: - соблюдаются организационно - педагогические условия проведения занятия (плотность, чередование видов учебной деятельности); - создается благоприятный психологический климат в объединении; - соблюдаются правила техники безопасности и санитарно - гигиенических требований, которые направлены на предупреждение травматизма и сохранение здоровья детей.	Будут сформированы аспекты здорового образа жизни, снижена утомляемость детей на занятиях, повысится уровень концентрации внимания, желание заниматься творчеством.

Алгоритм учебного занятия

Схема построения занятия одинакова на всех этапах обучения:

- вводная часть,
- подготовительная часть,
- основная часть,
- заключительная часть.

В вводную часть входит организационный момент (отметка присутствующих на занятии, построение, поклон) и сообщение темы занятия.

Подготовительная часть включает упражнения разминки для разогрева. Основная часть содержит учебно-тренировочные занятия, изучение танцевальных этюдов и композиций, и постановок, выполнение творческих заданий и импровизаций.

В заключительную часть входит подведение итогов, прощание.

Дидактические материалы

- инструкционные задания
- упражнения
- музыка для хореографов http://www.horeograf.com/ekzersis

Учебный материал предлагаться в разных формах и типах источников для участников образовательной программы:

- в наглядном виде (повторение упражнений вместе с педагогом),
- размещение методических и дидактических материалов на электронных устройствах (на персональных компьютерах, планшетах, смартфонах и т.д. в форматах *pdf, *doc, *docx и проч.).

СПИСОК ИСПОЗЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
4. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
5. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
6. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35).
7. Указ Президента Российской Федерации от 17.05. 2023 г. № 358 «О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года».
8. Указ Президента Российской Федерации от 07.05. 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
9. Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
10. Указ Президента Российской Федерации от 28 февраля 2024 г. N 145 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации».
11. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.).
12. Постановление Правительства Российской Федерации от 04.10.2000 №751 «О национальной доктрине образования в Российской Федерации».
13. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" (с изменениями и дополнениями).
14. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 11 сентября 2024 г. № 2501-р О Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 г.
15. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).

16. Паспорт национального проекта «Национальный проект «Образование» (утв. Министерством просвещения РФ 19 ноября 2021 г.)
17. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
18. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467) с изменениями от 02.02.2021 №38, 21.04.2023 №302).
19. Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 08.11.2022 № 955 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».
20. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.).
21. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
22. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
23. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
24. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.
25. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и

дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД – 39/04 «О направлении методических рекомендаций»).
26. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573).
27. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573).
28. Распоряжение Правительства Московской области от 28.07.2022 г. № 707-РП «Об организации работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Московской области».
29. Закон Московской области № 94/2013-ОЗ «Об образовании» (с изменениями Законы МО от 29.01.2024 г. № 1/2024-ОЗ и 13.09.2024 г. № 151/2024-ОЗ).
30. Распоряжение Министерства образования Московской области № Р-900 от 31.08.2023 г. «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области».
31. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области. (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 24.03.2016 № Исх-3597/21в) за подписью заместителя министра Ю.В. Картушина.
32. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 г. № 10825-13в/07).
33. Устав МБУ ДО «Центр Орбита».

Основная литература

1. Гусев, С.И. Детские бытовые массовые танцы. /С.И.Гусев. -М., 2010.-126с.
2. Кауль, Н.Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. /Н.Н.Кауль. – Ростов н/Д: «Феникс», 2004.-73с.
3. Копорова, Е.В. Методическое пособие по ритмике. /Е.В.Карпова. -М., Музыка страниц, 2012. -134с.
4. Лиф, И.В. Ритмика. /И.В.Лиф. -М., Академия, 2014.-107с.
5. Мур, А. Пересмотренная техника европейских танцев. /А.Мур. –Перевод и ред. Ю.С. Пина.-М., АРТИС, С-П., 2013.-156с.

6. Немов, Р.С. Общая психология: Учебная деятельность студии образовательных учреждений среднего профессионального образования. / Р.С.Немов. -М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012.-98с.
7. Пин, Ю.С. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. - Лондон. Имперское общество учителей танцев. / Ю.С. Пин. –М., АРТИС, С-П., 2013.-134с.
8. Пин, Ю.С. Пересмотренные направления и формы обучения танцам. / Ю.С.Пин. -М., АРТИС, С-П., 2015.-89с.
9. Светинская, В.Н. Современный бальный танец. Учебное пособие.-М., Персона 2012.-176с.
10. Стриганова, В.М. Современный бальный танец. /В.М.Стриганова. -М., Просвещение 2012.-97с.

Интернет – источники

1. Документы Минспорта России. Режим доступа https://fdsarr.ru/dance/documents/dokumenty-minsporta-rossii/?sort=NAME&method=asc
2. Информационный портал. Режим доступа http://dancesport.ru/news/
3. Студия современной хореографии. - Режим доступа: https://www.youtube.com/channel/UCxRTQXymXRV7GhISCu0QItA
4. Открытый урок по ритмике. - Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=afgeWv-TlHo
5. Растяжка. - Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=rONrn9bjYNI
6. Номинация "Класс-концерт. Ритмика и танец" https://www.youtube.com/watch?v=HPeNGNajkFY
7. Урок по предмету ритмика https://www.youtube.com/watch?v=H4QFRFByCac
8. РИТМИКА для детей 6-7 лет. Силовой урок https://www.youtube.com/watch?v=C_vgmw3tweI
9. Фрагмент открытого урока https://www.youtube.com/watch?v=supqelM4r-k
10. Музыкально-ритмическая игра "Веселые обручи" https://www.youtube.com/watch?v=pdHqRopfAY8
11. Игра-разминка https://www.youtube.com/watch?v=GN3lrQiBDEY
12. Открытый урок танцев https://www.youtube.com/watch?v=gfrrV2cNgIc

Литература для родителей

1. Вербицкая, А.В. Основы сценического движения. /А.В.Вербицкая. -М., ГИТИС, 2010.-119с.
2. Гиппенрейтер, Ю. Б. Счастливый ребенок: новые вопросы и новые ответы/Ю. Б. Гиппенрейтер. – Москва: Издательство АСТ, 2017. – 352 с.

3. Гринберг, Е.Я. Растем красивыми. /Е.Я.Гринберг, -Новосибирск, 2015.-121с
4. Земская, И.П. Свет мой, зеркало, скажи. /И.П.Земская, -Новосибирск, 2015.-98с.
5. Комаровский, Е. О. Здоровье ребенка и здравый смысл его родственников/ Е. О. Комаровский. – М.: Эксмо, 2012 – 592 с.
6. Литвак, М. 5 методов воспитания детей/ М. Литвак. – Москва, 2015. – 288 с.
7. Маховская, О. 100 ошибок воспитания, которых легко избежать/ О. Маховская. – Москва: Издательство «Э», 2015.- 288 с.: ил.
8. Фабер, А. Как говорить с детьми, чтобы они учились/ А. Фабер, Э. Мазлиш. – Москва: Эксмо, 2014. – 288 с.
9. Шереметева Г. Качая колыбель, или Профессия "родитель". Любовь, воспитание, этапы развития/ Г. Шереметева. – М.: ЗАО Издательство Центрполиграф, 2012. – 255 с.

Литература для детей

1. Конорова, Е. Ритмика. Методическое пособие/Е. Конорова Выпуск 1-2, М: Музыка, 2012-266с.
2. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие/ М.Б. Пустовойтова, Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008180с.
3. Школа танца для юных. СПб, 2003.-288с.
4. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей/ Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина– СПб, 2003. -255с.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
Дополнительная общеразвивающая программа
«Азбука хореографии 7-10 лет»
(стартовый уровень)

год обучения: 1
группа: 1

№ п/п	Число	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	1	09	по расписанию	беседа игра	1	Правила по охране труда Инструктаж по технике безопасности	МБДОУ	обсуждение беседа
2	2	09	по расписанию	беседа практическое занятие	1	Танцевальная азбука Танцевальные упражнения	МБДОУ	обсуждение наблюдение
3	3	09	по расписанию	беседа игра	1	БДД-1 Светофоры	МБДОУ	устный опрос беседа
4	4	09	по расписанию	беседа практическое занятие	1	Танцевальная азбука Танцевальные упражнения	МБДОУ	обсуждение наблюдение
5	5	09	по расписанию	практическое занятие	1	Танцевальные упражнения	МБДОУ	обсуждение наблюдение
6	6	09	по расписанию	практическое занятие	1	Танцевальные упражнения	МБДОУ	обсуждение наблюдение
7	7	09	по расписанию	практическое занятие	1	Танцевальные упражнения	МБДОУ	обсуждение наблюдение
8	8	09	по расписанию	практическое занятие	1	Танцевальные упражнения	МБДОУ	обсуждение наблюдение
9	1	10	по расписанию	беседа практическое занятие	1	Танцевальные упражнения Акробатические движения	МБДОУ	обсуждение наблюдение
10	2	10	по расписанию	практическое занятие	1	Танцевальные упражнения Акробатические движения	МБДОУ	обсуждение наблюдение
11	3	10	по расписанию	беседа практическое занятие	1	Элементы ритмики Танцевальная импровизация	МБДОУ	обсуждение наблюдение самостоятельная работа
12	4	10	по расписанию	беседа практичес	1	Элементы ритмики	МБДОУ	обсуждение наблюдение

				кое занятие		Акробатические движения		
13	5	10	по расписанию	беседа практическое занятие	1	Элементы ритмики Танец «Сударушка»	МБДОУ	обсуждение наблюдение
14	6	10	по расписанию	практическое занятие	1	Акробатические движения Танец «Сударушка»	МБДОУ	обсуждение наблюдение
15	7	10	по расписанию	практическое занятие	1	Элементы ритмики Танец «Сударушка»	МБДОУ	обсуждение наблюдение
16	8	10	по расписанию	беседа игра	1	БДД-2 Правила для пассажиров Метро	МБДОУ	устный опрос беседа
17	9	10	по расписанию	практическое занятие	1	Элементы ритмики Танец «Сударушка»	МБДОУ	обсуждение наблюдение
18	1	11	по расписанию	практическое занятие	1	Акробатические движения Танец «Сударушка»	МБДОУ	обсуждение наблюдение
19	2	11	по расписанию	практическое занятие	1	Элементы ритмики Танец «Сударушка»	МБДОУ	обсуждение наблюдение
20	3	11	по расписанию	практическое занятие	1	Танцевальная импровизация Танец «Сударушка»	МБДОУ	обсуждение наблюдение самостоятельная работа
21	4	11	по расписанию	практическое занятие	1	Элементы ритмики Танец «Сударушка»	МБДОУ	обсуждение наблюдение
22	5	11	по расписанию	практическое занятие	1	Акробатические движения Танец «Сударушка»	МБДОУ	обсуждение наблюдение
23	6	11	по расписанию	практическое занятие	1	Танцевальная импровизация Танец «Сударушка»	МБДОУ	обсуждение наблюдение самостоятельная работа
24	7	11	по расписанию	практическое занятие	1	Элементы ритмики Танец «Сударушка»	МБДОУ	обсуждение наблюдение
25	8	11	по расписанию	практическое	1	Акробатические движения	МБДОУ	обсуждение наблюдение

				занятие		Танец «Сударушка»		
26	1	12	по расписанию	беседа практическое занятие	1	Танец «Сударушка» Русский народный танец	МБДОУ	обсуждение наблюдение
27	2	12	по расписанию	беседа практическое занятие	1	Танец «Сударушка» Русский народный танец	МБДОУ	обсуждение наблюдение
28	3	12	по расписанию	практическое занятие	1	Танец «Сударушка» Русский народный танец	МБДОУ	обсуждение наблюдение анализ работы
29	4	12	по расписанию	практическое занятие	1	Танец «Сударушка» Русский народный танец	МБДОУ	обсуждение наблюдение
30	5	12	по расписанию	практическое занятие	1	Танец «Сударушка»	МБДОУ	обсуждение наблюдение анализ работы
31	6	12	по расписанию	выступление	1	Новый год!	МБДОУ	наблюдение концерт
32	7	12	по расписанию	беседа практическое занятие	1	Русский народный танец Танец «Полька»	МБДОУ	обсуждение наблюдение
33	8	12	по расписанию	практическое занятие	1	Русский народный танец Танец «Полька»	МБДОУ	обсуждение наблюдение
34	9	12	по расписанию	беседа круглый стол	1	БДД-3 Пешеходные правила	МБДОУ	устный опрос беседа
35	1	01	по расписанию	беседа круглый стол	1	Инструктаж по технике безопасности БДД 4 Пешеходная «зебра»	МБДОУ	устный опрос беседа
36	2	01	по расписанию	беседа практическое занятие	1	Русский народный танец Танец «Полька»	МБДОУ	обсуждение наблюдение
37	3	01	по расписанию	практическое занятие	1	Русский народный танец Танец «Полька»	МБДОУ	обсуждение наблюдение анализ работы
38	4	01	по расписанию	практическое занятие	1	Русский народный танец Танец «Полька»	МБДОУ	обсуждение наблюдение
39	5	01	по расписанию	практическое	1	Русский народный танец	МБДОУ	обсуждение наблюдение

				занятие		Танец «Полька»		
40	6	01	по расписанию	практическое занятие	1	Русский народный танец Танец «Полька»	МБДОУ	обсуждение наблюдение
41	1	02	по расписанию	практическое занятие	1	Русский народный танец Танец «Полька»	МБДОУ	обсуждение наблюдение анализ работы
42	2	02	по расписанию	практическое занятие	1	Русский народный танец Танец «Полька»	МБДОУ	обсуждение наблюдение
43	3	02	по расписанию	практическое занятие	1	Русский народный танец Танец «Полька»	МБДОУ	обсуждение наблюдение
44	4	02	по расписанию	практическое занятие	1	Русский народный танец	МБДОУ	обсуждение наблюдение анализ работы
45	5	02	по расписанию	практическое занятие	1	Русский народный танец	МБДОУ	обсуждение наблюдение анализ работы
46	6	02	по расписанию	выступление	1	Праздник для пап	МБДОУ	наблюдение концерт
47	7	02	по расписанию	практическое занятие	1	Танец «Полька»	МБДОУ	наблюдение обсуждение
48	8	02	по расписанию	практическое занятие	1	Танец «Полька»	МБДОУ	наблюдение обсуждение
49	1	03	по расписанию	практическое занятие	1	Танец «Полька»	МБДОУ	обсуждение наблюдение анализ работы
50	2	03	по расписанию	практическое занятие	1	Танец «Полька»	МБДОУ	обсуждение наблюдение анализ работы
51	3	03	по расписанию	выступление	1	Праздник для мам и бабушек	МБДОУ	наблюдение концерт
52	4	03	по расписанию	беседа практическое занятие	1	Танцевальная импровизация Танец «Медленный вальс»	МБДОУ	обсуждение наблюдение самостоятельная работа
53	5	03	по расписанию	открытое занятие	1	Акробатические движения Танец «Медленный вальс»	МБДОУ	обсуждение наблюдение
54	6	03	по расписанию	практическое занятие	1	Танцевальная импровизация Танец «Медленный вальс»	МБДОУ	обсуждение наблюдение самостоятельная работа

55	7	03	по расписанию	беседа практическое занятие	1	Элементы ритмики. Танец «Медленный вальс»	МБДОУ	обсуждение наблюдение
56	8	03	по расписанию	практическое занятие	1	Акробатические движения Танец «Медленный вальс»	МБДОУ	обсуждение наблюдение
57	1	04	по расписанию	практическое занятие	1	Танцевальная импровизация Танец «Медленный вальс»	МБДОУ	обсуждение наблюдение самостоятельная работа
58	2	04	по расписанию	практическое занятие	1	Элементы ритмики Танец «Медленный вальс»»	МБДОУ	обсуждение наблюдение
59	3	04	по расписанию	практическое занятие	1	Танцевальная импровизация Танец «Медленный вальс»	МБДОУ	обсуждение наблюдение самостоятельная работа
60	4	04	по расписанию	практическое занятие	1	Акробатические движения Танец «Медленный вальс»	МБДОУ	обсуждение наблюдение
61	5	04	по расписанию	практическое занятие	1	Танцевальная импровизация Танец «Медленный вальс»	МБДОУ	обсуждение наблюдение самостоятельная работа
62	6	04	по расписанию	беседа круглый стол	1	БДД 5 Пешеходный переход. Обочина. Знаки для перехода	МБДОУ	устный опрос беседа
63	7	04	по расписанию	практическое занятие	1	Танцевальная импровизация Танец «Медленный вальс»	МБДОУ	обсуждение наблюдение самостоятельная работа
64	8	04	по расписанию	практическое занятие	1	Танец «Медленный вальс»	МБДОУ	обсуждение наблюдение анализ работы
65	1	05	по расписанию	практическое	1	Акробатические движения	МБДОУ	обсуждение наблюдение

				занятие		Танец «Медленный вальс»		
66	2	05	по расписанию	практическое занятие	1	Танец «Медленный вальс»	МБДОУ	обсуждение наблюдение анализ работы
67	3	05	по расписанию	практическое занятие	1	Танец «Медленный вальс»	МБДОУ	обсуждение наблюдение анализ работы
68	4	05	по расписанию	беседа выступление	1	День Победы	МБДОУ	наблюдение концерт
69	5	05	по расписанию	беседа круглый стол	1	БДД 6 Разметка Светофор Трамвай	МБДОУ	устный опрос беседа
70	6	05	по расписанию	практическое занятие	1	Элементы ритмики Танцевальная импровизация	МБДОУ	обсуждение наблюдение самостоятельная работа
71	7	05	по расписанию	практическое занятие	1	Элементы ритмики Акробатические движения	МБДОУ	обсуждение наблюдение
72	8	05	по расписанию	беседа викторина	1	БДД 7 Дорожные знаки. Повтор пройденного материала	МБДОУ	беседа устный опрос

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ОБЩИЕ ПСИХОЛОГО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

– Принять ребенка таким, каков он есть, во всем его своеобразии и индивидуальности.

– Уважать личность ребенка, его позицию.

– Проявлять искренний интерес к словам ребенка, его переживаниям, слушать и понимать его.

– Не сравнивать ребенка с окружающими.

– Не навязывать свои мысли ребенку, а высказывать суждение, не приказывать, а советовать.

– Не предъявлять ребенку повышенных требований.

– Стараться делать замечания как можно реже.

– Избегать переутомления, использовать упражнения на релаксацию.

– Отмечать достоинства каждого ребенка, поощрять ребенка сразу же, не откладывая на будущее.

– Способствовать повышению его самооценки, но ребенок должен знать, за что его хвалят.

– Вести ребенка к самоанализу.
– Оставаться спокойным в любой ситуации.

Приложение 2

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ДЛЯ ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ КАРТЫ

теоретические знания	
в ***высокий***	свободно владеет терминологией, уровень теоретических знаний полностью соответствует программным требованиям
в/с ***выше среднего***	владеет терминологией, уровень теоретических знаний практически соответствует программным требованиям
с ***средний***	терминологию знает, но иногда забывает, уровень теоретических знаний не полностью соответствует программным требованиям
н/с ***ниже среднего***	терминологией владеет слабо, уровень теоретических знаний слабо соответствуют программным требованиям
н ***низкий***	терминологию не знает, теоретическими знаниями не владеет
практические умения и навыки	
в ***высокий***	работает уверенно, не боится ошибок, обнаруживает и исправляет их самостоятельно, быстро овладевает навыками и умениями, устойчивы внимание и познавательный интерес, склонен к логическому переносу
в/с ***выше среднего***	работает самостоятельно, но ошибки исправляет после замечаний педагога, внимателен, интересуется процессом работы
с ***средний***	выполняет задания, периодически допуская ошибки, исправляет их при помощи педагога, внимание рассеяно, познавательный интерес неустойчив, требуется большое количество упражнения для усвоения умений и навыков
н/с ***ниже среднего***	есть желание выполнять задания, но допускает много ошибок, которые исправить самостоятельно не может, не внимателен, познавательный интерес отсутствует, трудности в освоении умений и навыков
н ***низкий***	нет интереса к занятиям, делать ничего не желает, фактически не овладевает умениями и знаниями, не восприимчив к помощи
коммуникативно-социальные навыки	
в ***высокий***	умеет работать в группе, устанавливает дружеские отношения с детьми, правильно выстраивает отношения со взрослыми, проявляет большое желание выступать на концертах, участвовать в социально-значимых акциях и культурно-массовых мероприятиях
в/с ***выше среднего***	умеет работать в группе, устанавливает дружеские отношения с большинством детей, отношения со взрослыми почти всегда разумно выстроены, выступает на концертах, участвует в социально-значимых акциях и культурно-массовых мероприятиях
с ***средний***	мало общается с детьми; не всегда адекватно общается со взрослыми, желание выступать на концертах, участвовать в социально-значимых акциях и культурно-массовых мероприятиях зависит от настроения
н/с ***ниже среднего***	контакт в группе с детьми зависит от настроения, с детьми хочет общаться, но не получается; со взрослыми общается с трудом, безразличен к выступлениям на концертах, участию в социально-значимых акциях и культурно-массовых мероприятиях

н ***низкий***	не общителен в группе; нет представления как надо себя вести со взрослыми, отказывается выступать на концертах, принимать участие в социально-значимых акциях и культурно-массовых мероприятиях

Приложение 3

ВИКТОРИНА «ДОРОЖНЫЕ ЗНАКИ»

Расскажите, какой знак что обозначает?

Предупреждающие знаки - форма треугольника, поле белое с красной каймой – предупреждают водителей и пешеходов о возможной опасности и др.



Запрещающие знаки - форма круга, цвет поля белый с красной каймой по окружности – запрещают водителям некоторые маневры: превышения скорости, остановки, стоянки и др.



Информационно - указательные и знаки сервиса – форма четырехугольника, поле синее – оповещают водителей, пассажиров о местах расположения стоянок, пунктов питания, больниц и др.

