КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЕВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЕВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
"Центр Орбита"

Рекомендовано на заседании
Педагогическим советом
Протокол № 6
от «31» марта 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «Центр Орбита»
_____Т.П. Задружная
Приказ № 4 от «02» апреля 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Танцуйте на здоровье»
(базовый уровень)

Возраст учащихся: 6 – 13 лет
Срок реализации: 3 года, 432 часа
Автор - составитель: Кошелева Наталья Юрьевна
педагог дополнительного образования
первая квалификационная категория

г. о. Королёв
2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа **художественной направленности «Танцуйте на здоровье»** базового уровня составлена с учетом методических рекомендаций по разработке дополнительных общеразвивающих программ (Министерство образования Московской области, отдел воспитания и дополнительного образования и сопровождения детства ГБОУ ВО МО «Академия социального управления) и предназначена для обучения детей младшего и среднего школьного возраста.

Программа предполагает реализацию материала, обеспечивающего освоение специализированных знаний, создающего общую и целостную картину изучаемого предмета в рамках содержательно - тематического направления программы.

Танец, как одна из древнейших форм общения, выполняет много функций: образовательную, воспитательную, способствует выражению чувств человека. Передавая из поколения в поколение традиции танцев, народ закрепил в них нормы поведения людей. В тоже время в танце можно увидеть отражение изменений, которые происходят в окружающем мире. Посещая занятия по хореографии, дети много узнают о танце, учатся слушать музыку передавать её содержание и образы через движение, также у детей развиваются такие качества как сила и гибкость, быстрота и ловкость, вестибулярная устойчивость, прыгучесть, общая выносливость, занимаясь танцами, дети реже болеют.

Программа создана для учреждения дополнительного образования детей, культивирующих танец не только как средство развития эстетических, хореографических, танцевальных, двигательных качеств учащихся, но и как способ оздоровления, коррекции физических недостатков.

Обучение детей по программе включает в себя изучение основ танцевальной культуры, усвоение учащимися полученных знаний, развитие у учащихся способность отличать характер музыки, освоение программы сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

Актуальность

Данная программа направлена на решение одной из самых важных проблем на сегодняшний день - физическое развитие и оздоровление детей. Анализируя многолетний опыт работы, следует отметить, что в любительский хореографический коллектив чаще всего приходят дети, у которых наблюдаются незначительные физические недостатки (сколиоз, плоскостопие, косолапость). Танец позволяет справиться не только с физическими проблемами, но и психологическими (выброс негативных эмоций, проблемы общения, творческой самореализации). Формировать у детей грамотный подход к решения тех или иных трудностей лучше всего в младшем школьном возрасте. Ведь прежде, чем научить ребёнка танцевать, нужно укрепить и подготовить его организм физически, чтобы ребёнок не просто мог выполнить эти движения, но и выполнял их легко и непринужденно. Тогда и результат

работы порадует и педагога, и родителей, и самого ребёнка.

Опираясь на исторический опыт учёных и многочисленные исследования можно сказать, что под влиянием мышечной работы, совершаемой при выполнении физических упражнений, в организме происходят стойкие изменения, ведущие к его укреплению. Академик И. П. Павлов сказал, что физической деятельностью можно «заряжать и подкреплять» кору головного мозга, повышать активность нервных процессов. Ощущение свежести, бодрости и удовлетворённости, испытываемое человеком при мышечной работе, И. П. Павлов назвал «мышечной радостью».

Изучение основ народно-сценического танца необходимо по многим причинам: во-первых, развиваются и вводятся в работу мышцы, которые не принимают участие во время исполнения движений классического танца; во-вторых, дети, родившиеся и живущие в России должны знать свою культуру и самобытность страны, в которой живут; в-третьих, движения народно-сценического танца способствуют развитию виртуозности и выразительно тип движений.

Программа способствует вовлечению детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, в том числе детей с ОВЗ, детей-инвалидов, детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в занятия дополнительным образованием, в творческие конкурсы и социально-значимые мероприятия. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах в образовании и воспитании детей с ОВЗ для дальнейшей социализации их в общество. Обеспечение реализации прав детей с ОВЗ на участие в программах дополнительного образования является одной из важнейших задач государственной образовательной политики.

Социальная адаптация – приспособление человека к условиям новой социальной среды, один из социально-психологических механизмов социализации личности. В педагогической практике важное значение имеет учёт особенностей процесса адаптации при вхождении ребёнка в новые социальные отношения. Дополнительное образование расширяет мир связей и отношений, и задача педагогов обогатить нравственно, интеллектуально опыт социального взаимодействия детей.

Цель программы – развитие мотивации личности к здоровому образу жизни и творчеству средствами танца, создание условий для самореализации и развития талантов детей, формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Задачи программы

Воспитательные:

- формировать общественно активную личность, гражданскую позицию;
- формировать устойчивый интерес к искусству танца;
- оказать влияния на развитие коммуникативных сфер;
- воспитать чувство заботы о своём здоровье;
- сформировать навыки ЗОЖ;

– воспитать бережно отношение к культурном наследию Родины средствами танца.

Развивающие:

– воспитать волевые и эмоциональные качества (трудолюбие, аккуратность, внимательность, воображение, фантазию)

– развивать мотивацию к танцевальному виду деятельности, потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности.

Образовательные:

– развить исполнительской навык;
– развить художественной – творческие способности;
– развить такие физические данные как сила, ловкость, гибкость;
– выносливость, координация движений, ориентирован в пространстве;
– развить музыкальные способности, чувство ритма и темпа;
– сформировать красивую походку, осанку, выразительно телодвижений.

Воспитательный потенциал программы

Цель воспитания – личностное развитие учащихся и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества.

Задачи воспитания:

– дать знания норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимые знания);

– формировать и развивать личностные отношения к этим нормам, ценностям, традициям (их освоить и принять);

– способствовать приобретению опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

Отличительные особенности программы

Программа содействует эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, сохранению культурного наследия народов Российской Федерации. Данная программа содержат большой материал по ритмике, основам классического танцу и народного танца. В программе также достаточно уделяется внимание на укрепление и сохранение здоровья детей: есть система упражнений на дыхание, упражнения на растягивание, упражнения по специальной физической подготовке, которые необходимы для укрепления мышц и всего организма в целом.

Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали, с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Один и тот же учебный материал для различного возраста обучаемых и на разных годах обучения может использоваться в различных пропорциях.

Принципиальным отличием программы является ее мобильность, что позволяет при необходимости вести ее как в очном режиме, так и с применением дистанционных технологий.

Дети с ОВЗ также могут успешно освоить программу обучения.

Учебный процесс строится по принципу наглядности обучения, когда педагог параллельно с учащимися выполняет каждое задание, на основах системности и преемственности, то есть каждый этап обучения является базовым для следующего, а для предыдущего – расширенным и усложнённым смысловым продолжением. Учитывая физиологические и физические особенности детей с ОВЗ обязательной составляющей программы, является участие детей на праздничных выступлениях и социально-значимых мероприятий, дающих понимание значимости своего участия для других людей.

Адресат программы

Рассчитана на детей в возрасте от 6 до 13 лет. Принцип набора в группы - свободный, однако, необходимо, предоставить медицинскую справку о состоянии здоровья.

Младший школьный возраст — это возраст, когда приобретение знаний опирается на систему не полностью осознаваемых ощущений. Мировоззрение носит не столько рациональный, сколько чувственный характер. Становится значимой внешность ребёнка, так как она может определять его взаимоотношения с окружающими.

Это игровой возраст. Игра всегда вызывает у детей весёлое настроение (игровой метод). В этом возрасте доминирует игровой рефлекс, они лучше воспринимают через игру, поэтому игровой метод в обучении очень близок к ведущей деятельности детей младшего школьного возраста. Для него характерны: жизнерадостность, подвижность, доверчивость. Возбуждение сильнее, чем торможение. Внимание детей не устойчиво: они легко отвлекаются, им трудно сосредотачиваться продолжительное время на одном задании. Преобладает конкретно- образное мышление. Конкретный, живой образ им ближе, чем отвлечённое понятие. Очень важно пробудить и развить у детей творческое, двигательно-образное представление, давая им возможность самим придумать движения для того или иного образа. Поэтому необходимо применять импровизационный метод, для этого детям предлагают игры или упражнения с элементами импровизации, например игры: «В мире животных», «Магазин игрушек», где он сами придумываю, как будет двигаться то или иное животное, та или иная игрушка, а задача педагога правильно подобрать музыкальный материал, характерный для этого образа. Но рассчитывать на то, что дети сами научиться чувствовать музыку, нельзя. Педагог своими пояснениями должен помочь им приобрести умение согласовывать свои движения с музыкой и применять музыкальное сопровождение, как методический приём. Ибо правильно подобранная музыка несёт в себе все те эмоции, которые затем дети проявляют в танце.

Двигательный аппарат находиться в периоде развития, чем отражается в слаборазвитой выносливости к длительной, динамичной работе. Дети быстро утомляются от однообразия. Но, с другой стороны, необходимо удовлетворить их потребность в движении. Поэтому следует чаще менять темпо-ритм урока, избегать однообразия и следить за нормальным дыханием.

В возрасте 9-13 лет закладываются понимание танца, происходит понимание коллективного исполнения, музыкальной культуры и культуры

поведения. На этом этапе детей необходимо научить двигаться только под музыку, если музыка звучит, то мы двигаемся, без музыки не двигаемся.

Занятие длится 45 минут и строится на ритмических, игровых, элементах и танцевальных движениях. В тренаж постепенно вводятся движения классического, народно-сценического иэстрадного танца. На этом возрастном этапе должен превалировать метод показа. Он предполагает, что прежде, чем приступить к проучиванию нового движения, педагог предваряет его своим точным показом. Он необходим, для того чтобы показать детям движение в законченном виде и возбудить их воображение. При первом показе педагога движение должно быть законченным, а при проучивании оно разбивается на составляющие детали. В основе репертуара – жизнерадостность. Если ставятся сюжетные танцы, то они должны быть событийными, но доступными для восприятия и понимания детей. Событийность помогает неустойчивому вниманию, постоянно находить предмет переключения, и дети на сцене и в зале не утомляются.

Для детей с ОВЗ данного возраста характерны низкий уровень свойств внимания (устойчивость, концентрация, переключение), развития речи, мышления, трудности в понимании инструкций, большое количество страхов и стрессов, чувство одиночества. Им присущи ограниченные представления об окружающем мире. Темп выполнения заданий низкий, дети нуждается в помощи взрослого. С целью закрепления у детей желания посещать занятия, необходимо соблюдать общие психолого-педагогические рекомендации в работе с такими детьми *(Приложение 1).*

Объём и срок освоения программы – срок реализации программы 3 года обучения, всего 432 часа

Режим занятий

Общее количество часов в год 144; занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, с перерывом 10 минут. Длительность одного академического часа 45 минут. Количественный состав группы до 15 человек.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса – группы учащихся одного возраста, состав группы постоянный.

Планируемые результаты

Личностные:

– будет сформирован устойчивый интерес к искусству танца;
– будут развиты коммуникативные связи;
– будет воспитанно чувство заботы о своём здоровье, навыки здорового образа жизни;
– будет воспитано бережно отношение к культурном наследию Родины средствами танца;
– будет сформирована активная личность.

Метапредметные:

– будут воспитаны волевые и эмоциональные качества (трудолюбие, аккуратность, внимательности, воображения, фантазии);
– будут развиты мотивации к определенному виду деятельности,

потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности.

Предметные:

– будет развит исполнительский навык;
– будут развиты художественно- творческие способности;
– будут развиты такие физические данные как сила, ловкость, гибкость;
– будут развиты выносливость, координация движений, ориентирован е в пространстве;
– будут сформированы красивая походка, осанка, выразительность в телодвижениях.

К концу первого года обучения

ребёнок должен знать:

1. правила выполнения упражнений развивающих силу ног, рук, туловища;
2. правила растяжки шеи, плеча, рук;
3. как правильно дышать;
4. позиции и положения рук в классическом танце 1, 2, 3, подготовительная;
5. позиции ног в классическом танце,1, 2, 3, 6;
6. постановку корпуса;
7. музыкальные темпы.

ребёнок должен уметь:

1. выполнять упражнения, развивающие силу рук, ног, туловища;
2. выполнять растяжки шеи, плеча, рук, уметь выполнять упражнения на дыхание, восстанавливать дыхание после активных движений;
3. ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном темпе, переключаться из одного темпа в другой, ритмично хлопать в ладоши;
4. чётко выполнять подскоки, галопы, тянуть носки во время танцевальных движений, легко двигаться под музыку

у ребёнка будет сформировано и воспитано:

1. умение работать в группе;
2. знание норм и правил, которым необходимо следовать при общении с детьми и взрослыми;
3. желание выступать на праздниках.

К концу второго года обучения

ребёнок должен знать:

1. терминологию классической хореографии;
2. танцевальные элементы и связки народно-сценического танца;
3. план класса, предложенный А. Я. Вагановой;
4. понятия анфас и epaulement;
5. правила и технику вращения

ребёнок должен уметь:

1. создавать музыкально-двигательных образ;
2. формировать мышечную выразительность тела через накапливание выразительных средств танца;
3. выполнять движения в соответствии с их названием;
4. слушать и воспринимать музыку;
5. выполнять: port de bras, demi plie, releve на п/пальцах, battement tenbdu из

1й позиции по всем направлениям, battement jetes из 1й позиции по всем направлениям, battement releve lent на 90°, temps releve par terrc en dehors, en dedans, temps leve saute, pas echappe;

6. выполнять: «гармошечку», «ковырялочку, «моталочку», «молоточки», «1й ключ», «дроби»

у ребёнка будет сформировано и воспитано:

1. умение организовать общение, эмоционально сопереживать;
2. знание норм и правил, которым необходимо следовать при общении с детьми;
3. желание выступать на концертах, принимать участие в социально-значимых мероприятиях.

К концу третьего года обучения

ребёнок должен знать:

1. терминологию классической хореографии;
2. манеру исполнения народных танцев, технику, стиль;
3. пилотные хореографические коллективы и выдающихся исполнителей прошлого и современности.

ребёнок должен уметь:

1. совершенствовать теоретические знания в области хореографической искусства;
2. совершенствовать практические знания в области хореографической искусства;
3. создавать образы в соответствии с характером музыки;
4. исполнять учебные хореографических постановки;
5. импровизировать.

у ребёнка будет сформировано и воспитано:

1. умение решать конфликтные ситуации, оказывать помощь другу;
2. знание норм и правил, которым необходимо следовать при общении со взрослыми;
3. желание принимать участие в социально-значимых мероприятиях;
4. чувство сценический культуры;
5. чувство ансамбля;
6. сознание социальной значимости народного танца.

Воспитательный потенциал программы

В результате обучения по программе у детей:

– произойдет развитие российской гражданской идентичности;
– сформируются ценности самостоятельности и инициативы, готовность к саморазвитию;
– будет формировано личностное самоопределение;
– будет формирована мотивация к целенаправленной социально значимой деятельности;
– сформируется внутренняя позиция личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Формы аттестации

Текущие формы контроля проводятся на каждом занятии: устный опрос, беседа, наблюдение, обсуждение.

Тематические формы контроля проводятся после прохождения темы или раздела: зачёт, концерт.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Фотографии учебного процесса и социально-значимых мероприятий, журнал посещаемости, электронный журнал, грамота, диплом, свидетельство (сертификат), видеозаписи.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Промежуточная аттестация проводится в декабре и мае – диагностическая карта на каждого ребёнка.

Итоговая аттестация проводится в мае при окончании освоения программы – диагностическая карта на каждого ребёнка.

Для диагностической карты промежуточной и итоговой аттестаций разработаны критерии оценивания *(Приложение 2)*.

Демонстрация образовательных результатов осуществляется также в ходе открытого занятия, участии учащихся в различных конкурсах, праздничных концертах, отчетном концерте учреждения.

Материально-технические условия для реализации программы

– площадь помещения для занятий, системы водоснабжения и отопления, воздухообмен, качество питьевой воды, уровень естественного и искусственного освещения, состояние источников искусственного освещения, температура воздуха в помещении соответствуют санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;
– актовый зал, оборудованный станками и зеркалами;
– видео- и аудиоаппаратур, компакт-диски, флешка.

Информационное обеспечение

– Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Московской области «Академия социального управления» https://asou-mo.ru/
– Социальная сеть работников образования «Наша сеть» https://nsportal.ru/
– Творческая студия World choreography video https://www.youtube.com/channel/UCrADzx3aQ8TzyTJB5ipmctw
– ЦЕНТР ХОРЕОГРАФИИ СЧАСТЬЕ – ТВ https://www.youtube.com/channel/UCSuLJ2Fm5p5hkaE3nAmDaRA
– horeograf.com https://www.youtube.com/channel/UCfC198Y71xlRIDNd8OlhZgg
– Сайт «Музыка для хореографов» http://www.horeograf.com/ekzersis
– Азбука безопасности на дороге. Уроки Тётушки Совы https://www.youtube.com/channel/UCCdRHbJEGEppCJ-pL7qMl1g
– Riki STUDY Смешарики. Азбука безопасности. https://www.youtube.com/channel/UCHl9xvLM-UJjj_bbtHhHmBA

– skazatoto Безопасность на дороге
https://www.youtube.com/user/skazatoto
– Малыш и дорога ТВ
https://www.youtube.com/channel/UCm9nacneS-4qwtUdOQ_gnYw
– ПДД детям
https://www.youtube.com/channel/UCd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования Кошелева Наталья Юрьевна, высшее образование – ВИФК.

Для работы по данной программе педагог должен осуществлять свою деятельность на высоком профессиональном уровне:

– знать законодательства РФ;
– соблюдать устав образовательной организации;
– создавать условия для реализации программы;
– применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания;
– уметь работать с информацией при использовании различных средств, правильно передавать информацию учащимся;
– учитывать особенности психофизического развития учащихся и состояние их здоровья;
– использовать различные средства педагогической поддержки учащихся и изменять стратегию педагогического воздействия при изменении ситуации;
– устанавливать дружеские отношения в группе, формировать благоприятный психологический климат;
– предоставлять каждому ребёнку возможность продемонстрировать свои умения, знания;
– вовлекать ребят в процесс обучения, развивать в них активность, самостоятельность, творческое мышление;
– готовить детей к участию в конкурсах разного уровня, социально-значимых мероприятиях и акциях;
– формировать у детей гражданскую позицию.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения

Цель: развитие интереса к танцевальной деятельности, элементарных творческих способностей.

Задачи:

1. развить коммуникативные связи;
2. воспитать бережно отношение к своему здоровью;
3. развить исполнительской навыки, физические данные;
4. воспитать волевые и эмоциональные качества;
5. дать элементарные знания по партерной гимнастике;
6. научить выполнять упражнения на растягивание;

7. научить выполнять упражнения на полу;
8. научить правильно дышать во время физических нагрузок и восстанавливать дыхание после них;
9. научить чувствовать ритм, темп, характер и эмоциональную окраску музыки.

№ п/п	Наименования раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	**Вводное занятие Правила по охране труда**	**1**	**0,5**	**0,5**	беседа устный опрос
2	**Безопасность дорожного движения**	**7**	**3,5**	**3,5**	
2.1.	*Дорога на занятия История правил дорожного движения. Виды транспорта*	*1*	*0,5*	*0,5*	беседа устный опрос
2.2.	*Во дворе и в подъезде Дорога и дорожные знаки*	*1*	*0,5*	*0,5*	беседа устный опрос
2.3.	*Пешеходный переход Светофоры и перекрестки*	*1*	*0,5*	*0,5*	беседа устный опрос
2.4.	*Разные дороги. В плохую погоду*	*1*	*0,5*	*0,5*	беседа устный опрос
2.5.	*Безопасность на транспорте Метро и железная дорога*	*1*	*0,5*	*0,5*	беседа устный опрос
2.6.	*Дети в автомобиле Велосипед*	*1*	*0,5*	*0,5*	беседа устный опрос
2.7.	*Повторение пройденного материала*	*1*	*0,5*	*0,5*	устный опрос
3	**Специальная физическая подготовка**	**40**	**10**	**30**	
3.1	*Система специальных упражнений на растягивание*	*20*	*5*	*15*	наблюдение обсуждение зачёт
3.2	*Партерная гимнастика (упражнения на полу)*	*20*	*5*	*15*	обсуждение наблюдение зачёт
4	**Система упражнений на дыхание**	**18**	**6**	**12**	
4.1	*Техника дыхания*	*9*	*3*	*6*	наблюдение беседа зачёт
4.2	*Восстановление дыхания после физических нагрузок*	*9*	*3*	*6*	обсуждение наблюдение зачёт
5	**Ритмика**	**50**	**14**	**36**	

5.1	*Музыка, ритм счет*	*15*	*4*	*11*	наблюдение обсуждение зачёт
5.2	*Построение и перестроение*	*15*	*4*	*11*	наблюдение обсуждение устный опрос
5.3	*Танцевальные этюды и игры*	*20*	*6*	*14*	наблюдение обсуждение зачёт
6	**Репетиционно-концертная деятельность**	**28**	**7**	**21**	
6.1	*Постановочная и репетиционная работа*	*22*	*6*	*16*	наблюдение устный опрос зачёт
6.2	*Выступления и конкурсы*	*6*	*1*	*5*	наблюдение концерт конкурс
	Итого:	**144**	**40**	**104**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
1 год обучения

1. Вводное занятие. Правила по охране труда

Теория – 0,5 ч. Практика – 0,5 ч.

Теория:

Знакомство с группой детей. Введение в курс обучения. Правила по охране труда. Правила поведения на занятиях. Гигиенические знания и навыки: личная гигиена, режим дня, вред вредных привычек. Форма одежды, прическа, правила поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика:

Игра на знакомство «Воробей». Обсуждение правил поведения на занятиях, технику безопасности

Формы контроля:

Устный опрос, беседа.

2. Безопасность дорожного движения

Теория – 3,5 ч. Практика – 3,5 ч.

2.1. Дорога на занятия. История правил дорожного движения. Виды транспорта

Теория:

Дорога на занятия и домой. История правил дорожного движения
https://www.youtube.com/watch?v=pXo0-__DAcA
Виды транспорта
https://www.youtube.com/watch?v=FJLQiWRSNG0

Практика:

Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Форма контроля:
Беседа, устный опрос
2.2. Во дворе и в подъезде. Дорога и дорожные знаки
Теория:
Во дворе и в подъезде
https://www.youtube.com/watch?v=LJsNkpM4RAI
Дорога и дорожные знаки
https://www.youtube.com/watch?v=LzXwlxmHEcE
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Форма контроля:
Беседа, устный опрос
2.3. Пешеходный переход. Светофоры и перекрестки
Теория:
пешеходный переход
https://www.youtube.com/watch?v=5WLPjW0uFa0
Светофоры и перекрестки
https://www.youtube.com/watch?v=4pvxTv7hmhI
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Игра «Красный, желтый, зелёный»
Формы контроля:
Беседа, устный опрос
2.4. Разные дороги. В плохую погоду
Теория:
Разные дороги
https://www.youtube.com/watch?v=A6cAorZRLgw
В плохую погоду
https://www.youtube.com/watch?v=gh97fyISZh8
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Форма контроля:
Беседа, устный опрос
2.5. Безопасность на транспорте. Метро и железная дорога
Теория:
Безопасность на транспорте
https://www.youtube.com/watch?v=fJA3dV42MUM
Метро и железная дорога
https://www.youtube.com/watch?v=oBaGlkzTl7I
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Круглый стол «Правила поведения в метро».
Форма контроля:
Беседа, устный опрос

2.6. Дети в автомобиле. Велосипед

Теория:

Дети в автомобиле

https://www.youtube.com/watch?v=tm4mPyODbNE

Велосипед

https://www.youtube.com/watch?v=t38csnDmeR8

Практика:

Обсуждение просмотренного видеоматериала.

Форма контроля:

Беседа, устный опрос

2.7. Повторение пройденного материала

Теория:

Повторение пройденного материала (правила поведения в общественном транспорте, дорожные знаки и т.д.)

Практика:

Викторина «Знатоки ПДД» *(Приложение 3).*

Форма контроля:

Устный опрос

3. Специальная физическая подготовка

Теория – 10 ч. Практика – 30 ч.

3.1. Система специальных упражнений на растягивание

Теория:

Обучение технике исполнения упражнений, правилам растяжки, техника безопасности.

Практика:

Практическая работа:

- сгибание и разгибания шеи
- повороты шеи
- растяжения шеи
- подъёмы и опускания плеча поочередно
- круговые движения плечевого пояса
- подъёмы и вращения рук, «волны», «птицы»
- подъёмы на п/пальцы(releve)
- п/приседания(plie)
- наклон и перегибы корпуса (por de bras)
- разные виды прыжков (подскоки, галапы, с захлестыванием голени, с вращение вокруг своей оси, мячики, temps leve saute)

Форма контроля:

Наблюдение, обсуждение, зачёт

3.2 Партерная гимнастика (упражнения на полу)

Теория:

Понятие «партер» и значение. Партерная гимнастика. Знакомство с элементами партерной гимнастики. Правила выполнения движений.

Ознакомление с элементами партерной гимнастики: упражнения для развития гибкости; упражнения для стоп; упражнения для развития растяжки; 10 упражнения для позвоночника. Выполнение тренировочных упражнений на полу. Комплекс упражнений, направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.

Практика:

Практическая работа:

– «мороженное» упражнения на сокращение и расслабление мышц ног
– упражнения на работу стопы, пальцев
– «складочки» растягиваем подколенные мыши и мышцы ног
– «бабочки», «лягушки» - выворотность
– наклоны к правой, левой ноге, вперёд
– «разножка» сила внутренних мышц бедра
– «батман», «кораблик» - растяжка и укрепление мышц спины
– «кошечка», «коробочка» - растяжка мышц спины
– «ножницы», «велосипед», «складочки» укрепляет мышцы брюшного пресса.

Форма контроля:

Наблюдение, обсуждение, зачёт

4. Система упражнений на дыхание

Теория – 6 ч. Практика – 12 ч.

4.1 Техника дыхания

Теория:

Первичная диагностика, беседа о значении для всего организма правильной техники дыхания при физических нагрузках, растяжках и в период восстановления после нагрузки.

Практика:

Практическая работа:

трехфазное дыхание в положении стоя и сидя:

– упражнения на технику дыхания (вдох - вытягиваемся вверх, выдох - сгибаемся и садимся)
– «надуваем жевательную резинку» (при вдохе надуваем живот и грудной отдел, при выдохе сдуваем)
– «надуй шарик» - тренирует силу вдоха и выдоха
– «подуй на одуванчик» - тренирует силу вдоха и выдоха

Форма контроля:

Наблюдение, беседа, зачёт

4.2. Восстановление дыхания после физических нагрузок

Теория:

Восстановление дыхания после физических упражнений.

Практика:

Практическая работа:

– восстановление дыхания при ходьбе

– в положении стоя с руками на поясе
– в положении сидя по-турецки (назад)
– в положении сидя по-турецки (в сторону)

Форма контроля:
Наблюдение, обсуждение, зачёт

5. Ритмика

Теория – 14 ч. Практика – 36 ч.

5.1 Музыка, ритм, счет

Теория:
Развитие музыкальных способностей детей, научить слышать и читать музыку, попадать в ритм. Рассказ об основных музыкальных понятиях -ритм, темп, такт, счёт, размер, сильная и слабая доля, целая нота, половинка, четвёртая, восьмая. Развитие воображения, мышечной, зрительно и эмоциональной памяти.

Практика:
Практическая работа:
– движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную и слабую долю и с различным ритмических рисунком
– муз игры «громко-тихо», «остро-плавно», «бабочки»
– связать движения с динамическими оттенками музыки (Форте-шаги, бег, подскоки, прыжки. Пиано-шаги на п/пальцах, мягкий шаг с носка, на demi plie)

Форма контроля:
Наблюдение, обсуждение, зачёт

5.2 Построение и перестроение

Теория:
Знакомство детей:
– с танцевальной азбукой;
– элементами танцевальных движений;
– правилами исполнения танцевальных движений;
– ориентироваться в пространстве.

Практика:
Практическая работа:
– выполнение упражнений танцевальной азбуки;
– ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве (упражнения и игры по ориентации в пространстве, построение в круг, построение в линию, построение в две линии, диагонали, колонны, квадрат, треугольник).

Форма контроля:
Наблюдение, обсуждение, устный опрос

5.3 Танцевальные этюды и игры

Теория:
Основные понятия:
– позиции ног;
– понятия: работающая нога, опорная нога;

– постановка корпуса;
– если звучит музыка, двигаемся, без музыки не двигаемся.

Пластическая выразительность рук (подвижность всей руки, кисти, пальцев, локтя, плеча, сила размаха руки, движение рук в соответствующем темпе).

Практика:

Практическая работа:
– составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;
– сочинение с детьми танцевальных этюдов(импровизация)
– ознакомление детей с играми, применение игр на занятиях («клумба», «море волнуется раз», «великаны-лилипуты», «фруктовый сад»

Форма контроля:

Обсуждение, наблюдение, зачет

6. Репетиционно-концертная деятельность

Теория – 7 ч. Практика – 21 ч.

6.1 Постановочные и репетиционная работа

Теория:

Работа над музыкальным материалом танцевальной композиции. Отработка рисунков танца «Вальс-шутка» Прокофьева. Изучение техники исполнения танцевальных движений. Постановка хореографических номеров для выступлений. Подготовка эскизов сценический костюмов.

Практика:

Практическая работа:
– составление танцевальных композиций;
– отработка отдельных движений и связок;
– работа над техникой исполнения;
– работа над характером исполнения;
– отработка танца в концертных костюмах;
– подготовка к выступлению, проведение генеральной репетиции на концертной площадке в костюмах, прогон под музыку.

Форма контроля:

Наблюдение, устный опрос, зачёт

6.2 Выступления и конкурсы

Теория:

Правила публичных выступлений.

Практика:
– концертная деятельность на мероприятиях и концертах;
– выступление на конкурсах разного уровня.

Форма контроля:

Наблюдение, концерт, конкурс

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 год обучения

Цель: формирование системы качественного получения отдельных знаний, умений и навыков в хореографии.

Задачи:

1. развить умение слушать и воспринимать музыку;
2. развить умение создавать музыкально-двигательный образ;
3. развить природные задачки и склонности;
4. формировать мышечную выразительность тела через накопление выразительно средств хореографии;
5. научить выполнять движения в соответствии с их названием (терминология классической танца и народной хореографии);
6. сформировать сценический культуру;
7. сформировать навык ансамбле волос исполнения и публичного выступления;
8. воспитать способность проявлять творческую активность в социум и понимание значимости концертных выступлений.

№ п/п	Наименования раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	**Вводное занятие Правила по охране труда**	**1**	**0,5**	**0,5**	беседа устный опрос
2	**Безопасность дорожного движения**	**7**	**3,5**	**3,5**	
2.1.	*Дорога на занятия Светофоры*	*1*	*0,5*	*0,5*	обсуждение устный опрос
2.2.	*Правила для пассажиров Метро*	*1*	*0,5*	*0,5*	обсуждение устный опрос
2.3.	*Пешеходные правила*	*1*	*0,5*	*0,5*	обсуждение устный опрос
2.4.	*Пешеходная «зебра»*	*1*	*0,5*	*0,5*	обсуждение устный опрос
2.5.	*Пешеходный переход. Обочина. Знаки для перехода*	*1*	*0,5*	*0,5*	обсуждение устный опрос
2.6.	*Разметка. Светофор. Трамвай*	*1*	*0,5*	*0,5*	обсуждение устный опрос
2.7.	*Дорожные знаки. Повтор пройденного материала*	*1*	*0,5*	*0,5*	обсуждение устный опрос
3	**Азбука музыкального движения**	**34**	**10**	**24**	
3.1	*Развитие музыкальности, умение координировать движение с музыкой*	*11*	*3*	*9*	наблюдение обсуждение зачёт

3.2	*Музыкально-пространственные упражнения и игры*	*11*	*3*	*9*	обсуждение наблюдение зачёт
3.3	*Танцевальные импровизации и игры*	*12*	*4*	*8*	обсуждение наблюдение
4	**Народно-сценический танец**	**28**	**8**	**20**	
4.1	*Народные костюмы, музыка, движения, традиции народов России*	*8*	*2*	*6*	наблюдение беседа
4.2	*Особенности движений народно – сценического танца*	*20*	*6*	*14*	обсуждение наблюдение зачёт
5	**Классический танец**	**34**	**10**	**24**	
5.1	*Экзерсис на середине зала Работа над условиями классического танца*	*17*	*5*	*12*	наблюдение обсуждение зачёт
5.2	*Экзерсис у станка*	*17*	*5*	*12*	наблюдение обсуждение зачёт
6	**Репетиционно-концертная деятельность**	**40**	**10**	**30**	
6.1	*Постановочная и репетиционная работа*	*30*	*8*	*22*	наблюдение зачёт
6.2	*Выступления и конкурсы*	*10*	*2*	*8*	наблюдение концерт конкурс
	Итого:	**144**	**42**	**102**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
2 год обучения

1. Вводное занятие. Правила по охране труда

Теория – 0,5 ч. Практика – 0,5 ч.

Теория:

Знакомство с группой детей. Правила по охране труда. Инструктаж по технике безопасности. Введение в курс обучения.

Практика:

Игра на знакомство «Телефончик знакомства».

Круглый стол «Правила поведения на занятиях»

Формы контроля:

Беседа, устный опрос.

2. Безопасность дорожного движения

Теория – 3,5 ч. Практика – 3,5 ч.

2.1 Дорога на занятия. Светофор

Теория:

Безопасная дорога на занятия.

Светофор. Гармония света. Пляшущие человечки. Мигающие человечки. Некультурные автомобили.

https://www.youtube.com/watch?v=FJ3HoeZCZIk&list=PLHGLJ5AWvKgJgKRSwioXHY3NSwN04978w&index=1

Практика:

Обсуждение просмотренного видеоматериала.

Игра «Мой друг светофор»

Форма контроля:

Обсуждение, устный опрос.

2.2 Правила для пассажиров. Метро

Теория:

На остановке. В автобусе. Пристегните ремни. Мотоциклетные правила. https://www.youtube.com/watch?v=RGnLxCEwlGc&list=PLHGLJ5AWvKgJgKRSwioXHY3NSwN04978w&index=2

Метро

https://www.youtube.com/watch?v=DDWbJq6__IM

Практика:

Обсуждение просмотренного видеоматериала.

Круглый стол «Правила поведения в метро».

Форма контроля:

Обсуждение, устный опрос.

2.3 Пешеходные правила

Теория:

Недетский знак. Пограничная территория *(бордюр дороги)*. Безопасное место *(тротуар)*. Самая страшная машина *(нельзя обходить спереди стоящую машину)*. Кто быстрее? *(ролики и скейт)*. Нетерпеливые водители. Гонки с препятствиями *(велосипед)*. Где кататься? *(велосипед)*.

https://www.youtube.com/watch?v=Kak-XRnT5GI&list=PLHGLJ5AWvKgJgKRSwioXHY3NSwN04978w&index=3

Практика:

Обсуждение просмотренного видеоматериала.

Форма контроля:

Обсуждение, устный опрос.

2.4 Пешеходная «зебра»

Теория:

Пешеходная "зебра". Зебры в городе. Нетерпеливые водители. Некультурные автомобили. Это сладкое слово «мёд» (автомобили специального назначения). https://www.youtube.com/watch?v=8GB_dfRcemghttps://www.youtube.com/watch?v=8GB_dfRcemg&list=PLHGLJ5AWvKgJgKRSwioXHY3NSwN04978w&index=4

Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Форма контроля:
Обсуждение, устный опрос.

2.5 Пешеходный переход. Обочина. Знаки для перехода

Теория:
Кто главнее?
https://www.youtube.com/watch?v=2HaLDPQs0iU
Обочина
https://www.youtube.com/watch?v=HO_Eyupb2n4
Переход (знаки)
https://www.youtube.com/watch?v=WiBsxTfseuE
Практика:
Обсуждение пройденного видеоматериала.
Форма контроля:
Обсуждение, устный опрос.

2.6 Разметка. Светофор. Трамвай

Теория:
Разметка
https://www.youtube.com/watch?v=F3tkZNXM7Sw&feature=youtu.be
Светофор
https://www.youtube.com/watch?v=PNPeAibY1yA
Трамвай
https://www.youtube.com/watch?v=7sbRPZfcJ14
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Форма контроля:
Обсуждение, устный опрос.

2.7 Дорожные знаки. Повтор пройденного материала

Теория:
Как выучить дорожные знаки
https://www.youtube.com/watch?v=BSSwqVpfNXw&t=12s
Как выучить категории дорожных знаков
https://www.youtube.com/watch?v=ISXaZE2NTZY&t=8s
Повторение пройденного материала
(правила поведения в общественном транспорте, на пешеходном переходе, дорожные знаки и т.д.)
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Викторина «Дорожные знаки» *(Приложение 4).*
Форма контроля:
Обсуждение, устный опрос.

3. Азбука музыкального движения

Теория – 10 ч. Практика – 24 ч.

3.1. Развитие музыкальности, умения координировать движение с музыкой

Теория:

Развитие танцевальных и музыкальных способностей, умения слушать музыкальные фразы, чувствовать структуру музыки.

Практика:

– музыкальные игры, построенные на изменении характера, темпа, ритма, динамики звучания;

– музыкально-пространственные управления: движения по периметру в темпе, ритме, характере музыки. Движения в темпе марша, полька;

– создание образов в соответствии с характером музыки.

Формы контроля:

Наблюдение, обсуждение, зачёт

3.2 Музыкально-пространственные упражнения и игры

Теория:

Правила и логика перестроения из одних рисунков в другие.

Практика:

– музыкально-пространственные упражнения;

– музыкальные игры на перестроение;

– перестроения из одних рисунков в другие (из колонны в шеренгу, из одного круга в два и так далее);

– основы передвижения по сцене;

– понятия «рисунок танца», «согласованность движений».

Форма контроля:

Наблюдение, обсуждение, зачёт.

3.3 Танцевальные импровизации и игры

Теория:

развитие танцевальных и музыкальных способностей детей, развитие творческой деятельности, умения сочинять. Развитие интеллекта.

Практика:

– задания на импровизацию;

– игры на импровизацию «море волнуется», «камень, ножницы, бумага», «времена года» и так далее.

Форма контроля:

Наблюдение, обсуждение.

4. Народно-сценический танец

Теория – 8 ч. Практика – 20 ч.

4.1 Народные костюмы, музыка, движения, традиции народов России

Теория:

Происхождения народного танца, движений, музыки, костюмов различных народов

Практика:

– беседа о происхождении, характере, специфики, особенностях костюмов, традициях танцев различных народов;

– слушаем музыку, смотрим исполнение народного танца Государственным академическим хореографическим ансамблем Берёзка имени Н. Надеждиной и академическим ансамблем народного танцы имени Игоря Моисеева;

– проведение урока на тему - «у всех народов танцы есть- названий их не перечесть».

Форма контроля:

Наблюдение, беседа

4.2. Особенности движений народно – сценического танца

Теория:

Характер, особенности исполнения движений танцев различных народов(русский)

Практика:

Танцевальные элементы и связки народно – сценического танца:

– положение рук, ног, танцевальные шаги (хороводный, дробный, приставной, притопы);

– дробный движения русского танца;

– «гармошечка», «ковырялочка», «моталочка», «молоточки», «веревочка», «припадания»;

– правила и техника вращения, крутки, прыжки.

Форма контроля:

Наблюдение, обсуждение, зачёт

5. Классический танец

Теория – 10 ч. Практика – 24 ч.

5.1 Экзерсис на середине зала. Работа над условиями классического танца

Теория:

Изучение теоретических знаний и получение практических навыков в области классического танца. Основная задача - постановка корпуса, ног, рук и головы на простейших упражнениях классического тренажа.

Практика:

Тренировка суставно-мышечного аппарата: осанка, опора, выворотность, эластичность и крепость голеностопного и тазобедренного суставов.

Практическая работа:

– позиции ног (1,2,3,5), позиции рук (подготовительная, 1,2,3);
– план класса по Вагановой;
– положение корпуса enface, epaulement (cruise и efface)
– port de bras подготовительные, 1,3.
– поворот в 5 позиции на середине зала
– allegro (temple leve saute, echappe)
– правила техники вращения (шене, тур - пике)

Форма контроля:
Наблюдение, обсуждение, зачёт

5.2 Экзерсис у станка

Теория:
Изучение теоретических знаний и практических навыков в области классического танца, развитие навыков координации движений.

Практика:
Стоя лицом к палке, постановка корпуса, понятия опорной и рабочей ноги.
Практическая работа:

– demi plie, releve на п/п, battement tendu из 1 позиции по всем направлениям, battement tendu qetes из 1 позиции по всем направлениям, temps releve par terre-en dehors и en dedans, battment releve lent на 90градусов, положение ноги на cou- de-pied.
– allegro (Temple leve Southwest, echappe)

Форма контроля:
Наблюдение, обсуждение, зачет

6. Репетиционно-концертная деятельность

Теория – 10 ч. Практика – 30 ч.

6.1 Постановочные и репетиционная работа

Теория:
Формирование навыков ансамблевого и публичного выступления. Работа над музыкальным материалом танцевальной композиции. Отработка рисунков танца «Точка-запятая», «У моей России длинные косички». Изучение техники исполнения танцевальных движений. Постановка хореографических номеров для выступлений. Подготовка эскизов сценический костюмов.

Практика:
Практическая работа:

– составление танцевальных композиций;
– отработка отдельных движений и связок;
– работа над техникой исполнения;
– работа над характером исполнения;
– отработка танца в концертных костюмах;
– подготовка к выступлению, проведение генеральной репетиции на концертной площадке в костюмах, прогон под музыку.
– упражнения из курса «актёрское мастерство», обучающие правильно держаться на сцене, ориентироваться в её пространстве, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

Форма контроля:
Наблюдение, зачёт

6.2 Выступления и конкурсы

Теория:
Формирование навыков публичного выступления, социальной значимости концертной деятельности.

Практика:
- концертная деятельность на мероприятиях и концертах;
- выступление на конкурсах разного уровня.

Форма контроля:
Наблюдение, концерт, конкурс

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3 год обучения

Цель: формирование и совершение теоретических и практических знаний и умений в области танцевальной искусства.

Задачи:

1. сформировывать мышечную выразительность тела через накапливание выразительные средств танца;
2. обучить новым танцевальным элементам и связкам,
3. совершенствовать навыки и умения исполнения танцевальных элементов и связок;
4. сформировать умение создать свой музыкально – двигательный образ и умение воплощать его в танце;
5. воспитать потребность в творческой активности;
7. установить дружелюбную и рабочую атмосферу отношения в коллективе;
8. сформировать желание принимать участие в культурно-массовых мероприятиях и социально-значимых акциях.

№ п/п	Наименования раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	**Вводное занятие Правила по охране труда**	**1**	**0,5**	**0,5**	беседа устный опрос
2	**Безопасность дорожного движения**	**7**	**3,5**	**3,5**	
2.1.	*Дорога на занятия Безопасность на дороге*	*1*	*0,5*	*0,5*	обсуждение устный опрос
2.2.	*Правила дорожного движения для пешеходов*	*1*	*0,5*	*0,5*	обсуждение устный опрос
2.3.	*Поездка на общественных видах транспорта и на поезде*	*1*	*0,5*	*0,5*	обсуждение устный опрос
2.4.	*Дорожные знаки и дорожная разметка*	*1*	*0,5*	*0,5*	обсуждение устный опрос
2.5.	*Где можно и где нельзя играть. Велосипед*	*1*	*0,5*	*0,5*	обсуждение устный опрос
2.6.	*Виды травм при ПДД*	*1*	*0,5*	*0,5*	обсуждение устный опрос
2.7.	*За городом. Глазами водителя*	*1*	*0,5*	*0,5*	обсуждение устный опрос

	Повторение пройденного материала				
3	**Азбука музыкального движения**	**28**	**8**	**20**	
3.1	*Развитие музыкальных и танцевальных способностей. Танцевальные импровизации и игры*	*14*	*4*	*10*	наблюдение обсуждение зачёт
3.2	*Основы актерского мастерства*	*14*	*4*	*10*	обсуждение наблюдение зачёт
4	**Народно-сценический танец**	**34**	**6**	**28**	
4.1	*Упражнения середине зала*	*17*	*3*	*14*	наблюдение беседа зачёт
4.2	*Упражнения у станка*	*17*	*3*	*14*	обсуждение наблюдение
5	**Классический танец**	**34**	**4**	**30**	
5.1	*Экзерсис на середине зала*	*17*	*2*	*15*	наблюдение обсуждение зачёт
5.2	*Экзерсис у станка Работа над условиями классического танца*	*17*	*2*	*15*	наблюдение обсуждение устный опрос
6	**Репетиционно – концертная деятельность**	**40**	**5**	**35**	
6.1	*Постановочная и репетиционная работа*	*30*	*4*	*26*	наблюдение устный опрос зачёт
6.2	*Выступления и конкурсы*	*10*	*1*	*9*	наблюдение концерт конкурс
	Итого:	**144**	**27**	**117**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
3 год обучения

1. Вводное занятие. Правила по охране труда

Теория – 0,5 ч. Практика – 0,5 ч.

Теория:

Правила по охране труда. Инструктаж по технике безопасности. Введение в курс обучения.

Практика:

Круглый стол «Как себя вести на занятиях».

Формы контроля:

Беседа, устный опрос.

2. Безопасность дорожного движения

Теория – 3,5 ч. Практика – 3,5 ч.

2. 1 Дорога на занятия. Безопасность на дороге

Теория:

Безопасная дорога на занятия.

Правила поведения на улице и дороге

https://www.youtube.com/watch?v=CoWH0Medamc&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=18

Остановочный путь и скорость движения

https://www.youtube.com/watch?v=viyVApLni7k&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=17

Пешеходные переходы

https://www.youtube.com/watch?v=jQ0RE-pysTY&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=16

Нерегулируемые перекрестки

https://www.youtube.com/watch?v=Wl7w7g64DwI&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=15

Практика:

Обсуждение просмотренного видеоматериала.

Круглый стол «Правила безопасного поведения на дороге»

Формы контроля:

Обсуждение, устный опрос.

2.2 Правила дорожного движения для пешеходов

Теория:

Светофор и регулируемый перекрёсток

https://www.youtube.com/watch?v=ktxNuVGjgY8&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=14

Где ещё можно переходить дорогу

https://www.youtube.com/watch?v=BksXouRJpEs&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=13

Регулировщик и его сигналы

https://www.youtube.com/watch?v=brxgAl6ne2E&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=12

Практика:

Обсуждение просмотренного видеоматериала.

Форма контроля:

Обсуждение, устный опрос.

2.3 Поездка на общественных видах транспорта и на поезде

Теория:

Правила поведения на железной дороге для детей

https://www.youtube.com/watch?v=Shq-l0cCxYQ

Поездка в автобусе и троллейбусе

https://www.youtube.com/watch?v=T8NvJGtuguU&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=11

Поездка на трамвае и других видах транспорта

https://www.youtube.com/watch?v=vLD561z0kQU&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=10
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Форма контроля:
Обсуждение, устный опрос.

2.4 Дорожные знаки и дорожная разметка

Теория:
Дорожные знаки и дорожная разметка
1 часть
https://www.youtube.com/watch?v=qjr5ny5upC0&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=9
2 часть
https://www.youtube.com/watch?v=B4FUnMALjEI&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=8
3 часть
https://www.youtube.com/watch?v=UKt48xksUoE&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=7
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Викторина «Дорожные знаки» *(Приложение 4).*
Формы контроля:
Обсуждение, устный опрос.

2.5 Где можно и где нельзя играть. Велосипед

Теория:
Где можно и где нельзя играть
https://www.youtube.com/watch?v=CTeyNFWtcWM&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=6
Ты велосипедист
https://www.youtube.com/watch?v=dbsthUm_IVY&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=3
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Форма контроля:
Обсуждение, устный опрос.

2.6 Виды травм при ПДД

Теория:
Виды травм при ПДД
https://www.youtube.com/watch?v=Dw6CwCDyKtc&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=5
Как помочь при получении травм
https://www.youtube.com/watch?v=VGQyc7dEY_Q&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=4
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.

Форма контроля:
Обсуждение, устный опрос.

2.7 За городом. Глазами водителя

Теория:
Поездка за город
https://www.youtube.com/watch?v=q1G82cam1Jg&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=2
Дорога глазами водителя
https://www.youtube.com/watch?v=P6Z98mt5Mf8&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=1
Повторение пройденного материала
(правила поведения в общественном транспорте, на пешеходном переходе, дорожные знаки и т.д.)
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Игровая программа по правилам дорожного движения (ПДД)
“Я шагаю по улице” *(Приложение 5).*
Формы контроля:
Обсуждение, устный опрос.

3. Азбука музыкального движения

Теория – 8 ч. Практика – 20 ч.

3.1 Развитие музыкальных и танцевальных Способностей. Танцевальные импровизации и игры

Теория:
Совершенствование теоретических и практических знаний в области танцевальной искусства. Развитие танцевальных и музыкальных способностей, развитие творческой деятельности, умения сочинять.
Практика:
- задания на импровизацию,
- игры на импровизацию,
- новые танцевальные элементы и связки,
- совершенствование исполнения элементов и связок,
- задания на смену движений в зависимости от характера музыки,
- демонстрация движений в соответствии с терминологией,
- задания на создание своего музыкально-двигательный образа.

Форма контроля:
Наблюдение, обсуждение, зачёт.

3.2 Основы актерского мастерства

Теория:
Умение перевоплощаться, играть роль. Включить эмоции и умение доносить идею танца зрителю.
Практика:
- упражнения и этюды на снятие физических зажимов тела,
- упражнения и этюды на развитие активного творческого воображения,

– упражнения на умение работать коллективно,
– этюды и упражнения на развитие чувства свободы на сценической площадке,
– упражнения для развития мимики лица.

Форма контроля:

Наблюдение, обсуждение, зачёт

4 Народно – сценический танец

Теория – 6 ч. Практика – 28 ч.

4.1 Упражнения на середине зала:

Теория:

Достигнуть правильного исполнения народных элементов, добиться эмоционального и выразительного исполнения. Формировать сознание социальной значимости народного танца.

Практика:

– танцевальные элементы и связки народно-сценического танца,
– дробь с подскоком, ключ, косыночка, моталочка, ковырялочка, молоток, крутки, прыжки, ходы.
– умение сохранить рисунок танца и чувствовать ансамбль.

Форма контроля:

Наблюдение, беседа, зачёт.

4.2 Упражнения у станка

Теория:

Помочь овладеть техникой и стилистикой народной хореографии, передать характерную манеру исполнения

Практика:

– полуприседания и полные приседания,
– батман тандю с переводом стопы работающей ноги на ребро каблука, с полуприседания на опорной ноге,
– каблучное упражнение,
– маленькие броски работающей ногой,
– круг ногой по полу,
– восьмёрка,
– подготовка к веревочке,
– батман девлюппе в сочетании с ударом пяткой опорой ноги в пол,
– большие -броски ногой на 90°,
– дробные выстукивания,
– пор – де-бра в характере испанского танца.

Форма контроля:

Наблюдение, обсуждение.

5. Классический танец

Теория – 4 ч. Практика – 30 ч.

5.1 Экзерсис на середине зала.

Теория:

Изучение теоретических знаний и получение практических навыков классического танца. Развить пластику и лёгкость движений.

Практика:

– тренировка суставно-мышечного аппарата, постановка корпуса, формирование лини рук.
– por de bras 2,3, 4.,
– позиции ног 1,2, 4,5, 6., позиции рук,
– pas de bourree,
– demi plie, grand plie
– releve на п пальцы,
– allegro (saute,echappena вторую позицию, pas assemble),
– вращения (шене, тур пикке).

Форма контроля: наблюдение, зачет.

5.2 Экзерсис у станка. Работа над условиями классического танца

Теория:

Условия классического танца, выворотность, гибкость, силой ног, большим танцевальным шагом, высоким и лёгким прыжков.

Практика:

Разворачиваем учащихся, делаем все упражнения с правой и левой ноги поочередно,

– plie, releve, battement tendu,jetes, ,fondu, frappes, releve lent на 90 °, por de bras, grand battement jete,
– allegro

Форма контроля:

Наблюдение, обсуждение, устный опрос.

6. Репетиционно – концертная деятельность

Теория – 5 ч. Практика – 35 ч.

6.1 Постановочная и репетиционная работа

Теория:

Накопление знаний танцевального материала, правила владения новыми танцевальными элементами и связками, совершенствование техники исполнения движений. Включение учащихся в творческую деятельность.

Практика:

– составление танцевальных композиций,
– отработка движений и связок,
– работа над техникой и характером исполнения,
– отработка танца в концертных костюмах.

Форма контроля:

Наблюдение, устный опрос, зачёт.

6.2 Выступления и конкурсы

Теория:

Приобретение навыка ансамблевого исполнительстве и публичного выступления, формирование сознания социальной значимости концертной деятельности.

Практика:

– концертные выступления на мероприятиях и конкурсах,
– выступления на социальных площадках.

Форма контроля:

Наблюдение, концерт, конкурс.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методы обучения

– словесные: рассказ, объяснение, беседа (вводная, вступительная, фронтальная, индивидуальная), инструктаж
– практические: упражнения, практическая работа
– наглядные: видеофильмы

Воспитательный потенциал программы

Методы воспитательного воздействия

– убеждение (рассказ, разъяснение, внушение, совет и т.д.),
– личный пример,
– упражнения (приучения),
– одобрение и осуждение,
– требование,
– контроль, самоконтроль и самооценка,
– поощрение (похвала, грамоты и дипломы за участие в конкурсах),
– стимулирующее оценивание;
– мотивация,
– создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности, свободный выбор решения задания.

Формы проведения воспитательных мероприятий – беседы, викторины, праздники, концерты, участие в культурно-массовых мероприятиях, социально-значимых акциях, конкурсах.

Форма организации образовательного процесса – групповая, в зависимости от заболевания посещать занятия могут и дети с ОВЗ.

Формы организации учебного занятия

Практическое занятие, беседа, круглый стол, открытое занятие, концерт, конкурс, викторина, игра.

Педагогические технологии

№ п/п	Название образовательной технологии (с указанием автора) Цель использования образовательной	Описание порядка использования (алгоритм применения) технологии в практической профессиональной	Планируемый результат использования образовательной технологии

	технологии	деятельности	
1.	**Игровые технологии** ***Д.Б. Эльконин*** ***П.И. Пидкасистый*** ***Ж.С. Хайдаров*** *Цель технологии–* повысить уровень и качество образовательного процесса при помощи игровых приемов и ситуаций, которые должны выступать как средство побуждения. 1. Развитие интереса учащихся к процессу обучения. 2. Включение детей в активную работу. Развитие внимания, быстроты реакции, памяти, мышления, творческих способностей.	Учитывая психологию детей младшего школьного возраста и беря во внимание то, что ведущей деятельностью в этот период является игра, многие занятия проходят с использованием игровой ситуации. Речь не только об использовании игры для отдыха, а о том, чтобы сделать её органичным компонентом занятия, средством намеченной цели. Отбираются игры в соответствии с содержанием изучаемой темы, с целями и задачами занятия; используются в сочетании с другими формами, методами и приемами, эффективными при изучении нового материала. Алгоритм применения технологии: 1. Постановка задачи в форме игровой деятельности. 2.Подчинение правилам игры - учебной деятельности. 3.Использование учебного материала в качестве средства. 4.Успешное выполнение задания связывается с игровым результатом.	В результате использования технологии занятия будут проходить динамично, ярко, увлеченно. Игровая форма организации занятий значительно повысит творческую активность ребенка. Обучение в игре и через игру позволит каждому ребенку поверить в свои силы: - будет стимулировать умственную активность и волевую деятельность детей; - способствовать обеспечению осознанного воспитания учебно-познавательного материала; -приучит к посильному напряжению мысли и постоянству действий в одном направлении.
2.	**Личностно-ориентированное обучение** ***И.С.Якиманская*** *Цель технологии–* 1.Максимально выявить, использовать, «окультурить» индивидуальный (субъектный опыт ребёнка) 2. Помочь личности познать себя, самоопределиться и самореализоваться. 3. Развивать индивидуальные познавательные способности каждого	Алгоритм применения технологии: - разная степень усвоения учащимися предшествующего материала – необходимо выяснить степень усвоения предшествующего материала; - индивидуальный темп, скорость продвижения учащихся в учении – основным диагностическим способом является наблюдение педагога; - различная степень сформированности социальных и познавательных мотивов и, как следствие, различная степень заинтересованности учащихся в изучении конкретных тем - важно определить индивидуальные	У педагога появляется возможность помочь слабому, уделить внимание сильному. Основным результатом обучения становится формирование познавательных способностей на основе овладения соответствующими знаниями и умениями.

	ребёнка.	средства развития познавательного интереса учащихся к учебному материалу; - индивидуально-типологические особенности учащихся (темперамент, характер, особенности эмоционально-волевой сферы) - построить образовательный процесс с учетом знания реальных особенностей детей и «пристроиться» к ним.	
3.	**Технология развивающего обучения** ***Киселева Л. А.*** *Цель технологии* - формировать теоретическое сознание и мышление.	Общее развитие всех учащихся; изучение материала быстрым темпом; осознание детьми смысла процесса обучения; включение в процесс обучения не столько рациональной, но и эмоциональной сферы; вариативность процесса обучения, индивидуальный подход.	Сформирует познавательный интерес, активность, продвижение быстрыми темпами.
4.	**Здоровьесберегающие технологии** *Цель технологии* - обеспечить учащемуся возможности сохранения здоровья за период обучения в объединении, формировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни и научить применять полученные знания в повседневной жизни.	Создаются условия для здорового развития учащихся: - соблюдаются организационно - педагогические условия проведения занятия (плотность, чередование видов учебной деятельности); - создается благоприятный психологический климат в объединении; - соблюдаются правила техники безопасности и санитарно - гигиенических требований, которые направлены на предупреждение травматизма и сохранение здоровья детей.	Будут сформированы аспекты здорового образа жизни, снижена утомляемость детей на занятиях, повысится уровень концентрации внимания, желание заниматься творчеством.

Алгоритм учебного занятия

Занятие делится на три части: вводную, основную и заключительную. Каждая часть решает свои задачи.

Вводная часть:

Выполняет задачу организации внимания детей, подготовки мышц, суставов, связок к интенсивной физической нагрузке. Включает разминку, подготовительные упражнения, способствует разогреву опорно – двигательного аппарата, подготовке дыхательной и сердечно – сосудистой систем организма.

Основная часть:

Изучение основ музыкальной грамотности, азбуки классического и народного танца, танцевальных движений и связок, работа по развитию физических данных, работа над танцевальных и композиция и.

Задачами основной части занятия являются: формирование осанки (постановка корпуса, рук, ног, головы), развитие силы, выносливости, элементов координации посредством освоения тренировочных и танцевальных движений, музыкального и выразительного их исполнения.

Заключительная часть:

Включает закрепление полученного материала в игровой и соревновательной форме. Задача этой части урока-снять физическое и нервное напряжение, поднять эмоциональный тонус с помощью игры.

При проведении занятия необходимо руководствоваться основными педагогическими принципами: системностью, постепенностью и от простого к сложному.

Нагрузки увеличиваем постепенно, расчленяя каждое упражнение на элементы. При этом следим за свободным, правильным дыханием и общим самочувствие учащихся.

Дидактический материал

1. Методическое оснащение:

– методика преподавания классического, народного танца
– методика преподавания ритмики;
– набор методических пособий и рекомендаций по СФП, растяжкам и упражнениямпо дыханию;
– словари: по классическому танцу; по народно – сценическому танцу.

2. Дидактическое оснащение:

– настенные плакаты:
– позиции рук,
– позиции ног,
– положение рук в народно-
– сценическом танце,
– позы классического танца,
– положение спины спереди и с боку.
– видеокассеты с лучшими хореографическими коллективами.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
4. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
5. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
6. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35).
7. Указ Президента Российской Федерации от 17.05. 2023 г. № 358 «О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года».
8. Указ Президента Российской Федерации от 07.05. 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
9. Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
10. Указ Президента Российской Федерации от 28 февраля 2024 г. N 145 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации».
11. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.).
12. Постановление Правительства Российской Федерации от 04.10.2000 №751 «О национальной доктрине образования в Российской Федерации».
13. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" (с изменениями и дополнениями).
14. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 11 сентября 2024 г. № 2501-р О Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 г.
15. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).
16. Паспорт национального проекта «Национальный проект «Образование» (утв. Министерством просвещения РФ 19 ноября 2021 г.)
17. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
18. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467) с изменениями от 02.02.2021 №38, 21.04.2023 №302).

19. Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 08.11.2022 № 955 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».
20. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.).
21. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
22. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
23. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
24. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.
25. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД – 39/04 «О направлении методических рекомендаций»).
26. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573).
27. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и

обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573).
28. Распоряжение Правительства Московской области от 28.07.2022 г. № 707-РП «Об организации работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Московской области».
29. Закон Московской области № 94/2013-ОЗ «Об образовании» (с изменениями Законы МО от 29.01.2024 г. № 1/2024-ОЗ и 13.09.2024 г. № 151/2024-ОЗ).
30. Распоряжение Министерства образования Московской области № Р-900 от 31.08.2023 г. «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области».
31. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области. (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 24.03.2016 № Исх-3597/21в) за подписью заместителя министра Ю.В. Картушина.
32. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 г. № 10825-13в/07).
33. Устав МБУ ДО «Центр Орбита».

Основная литература

1. Базарова, Н. П. Классический танец/Н. П. Базарова-СПб: Планета музыки, 2020-192с.
2. Ваганова, А.Я.Основы классического танца/А. Я. Ваганова-СПб: Лань 2000-192с.
3. Богданов, Г. Ф., Баско, С. Стретчинг для всех/ Г. Ф. Богданов, С. Баско-М.ЭКСМО – Пресс 2002. – 192с.
4. Перепёлкин, И. А. Специальная физическая подготовка /И. А. Перепелкин-Программа. 2004. – 16с
5. Сапин, М. Р., Никитюк, Д. Б. Анатомия человека. 1-ый том. /М. П. Сапин, Д.Б.Никитюк -М., -АПП Джагар 2003. –399
6. Слуцкая, С.Л. Теория и методика преподавания основ хореографического искусства вдетском саду/ С.Л. Слуцкая- Тольятти. Из – во Фонда Развитие через образование 2001. – 97с.
7. Освальд, К., Баско, С. Стретчинг для всех/К.Освальд, С.Баско- М., ЭКСМО – Пресс 2002. – 192с.
8. Есаулов, И.Г., Есаулова, К.А. Народно-сценический танец/ И.Г.Есаулов, К.А.Есаулова -Изд, стер6,2020,-208 с.
9. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии/ И. Г. Есаулов -Изд, мтер 2020_208 с.
10. Лукьянов, Е. А. Дыхание в хореографии/ Е. А. Лукьянова-Учебное пособие. Изд 6, стер2020-184 с.
11. Сапогов, А.А. Школа музыкально-хореографического искусства/А. А.

Сапогов- Интеллектуальная собственность: учебное пособие. Изд. Лань, М, 2020-263 с.

Интернет – источники

1. Видеоуроки
https://www.youtube.com/playlist?list=PLHe8Cb1FygsRbcOCuGb-wsuoeWufm6nIE2016-120c
2. Гимнастика. Choreography tutorial. Dance.
https://www.youtube.com/watch?v=lBudGke7O_U&list=PLy33JETWkYrHOIzD3zvHTu6Y0C_cSGk8O

Литература для родителей

1.Комаровский Е.О. Здоровье ребёнка и здравый смысл его родственников/Е. О. Комаровский – М: Экспо2012 – 592
2.Маховская, О. 100 ошибок воспитания, которых легко избежать/О. Маховская-Москва: Издательство «Э», 2015-288с: ил.
3.Фабер, А. Как говорить с детьми, чтобы они учились/А. Фабер - Москва: Экспо, 2014-288
4.Шереметева, Г. Качая колыбель, или Профессия «родитель». Любовь, воспитание, этапы развития /Г. Шереметева. – М: ЗАО Издательство Центр полиграф, 2012-255 с.

Литература для детей

1.Конорова, Е. Ритмика Методическое пособие/Е. Конорова - М: Музыка, 2020-266с.
2.Пустовойтова, М. Б. Ритмика для детей /Учебно – методическое пособие/М. Б. Пустовойтова- Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2018-180с
3.Волконская, С. М. Художественные отклики: статьи о театре, музыке, пантомиме/ С. М. Волконская -Изд. Стереотип 2020-224 с.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Танцуйте на здоровье»
(базовый уровень)

год обучения:1
группа: 1, 2

№ п/п	Число	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	1	09	по расписанию	беседа игра	2	Правила по охране труда. Инструктаж по технике безопасности. БДД-1 Дорога на занятия История правил дорожного движения. Виды транспорта	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	беседа устный опрос
2	2	09	по расписанию	беседа практическое занятие	2	Упражнения на растягивание Правила растяжки Партерная гимнастика Понятие партер и значение упражнений в партере	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение
3	3	09	по расписанию	практическое занятие	2	Упражнения на растягивание Техника безопасности. Обучение технике исполнения упражнений. Техника дыхания Значение правильного дыхания при физических нагрузках.	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение беседа
4	4	09	по расписанию	практическое занятие игра	2	Музыка, ритм счет Музыкальная игра «громко-тихо», «остро-плавно» Партерная гимнастика Знакомство с элементами партерной	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение

						гимнастики		
5	5	09	по расписанию	беседа практическое занятие игра	2	Танцевальные этюды и игры Позиции ног1, 2,3,6 Восстановление дыхания после физических нагрузок	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	обсуждение наблюдение
6	6	09	по расписанию	практическое занятие	2	Упражнения на растягивание Сгибания и разгибания, повороты шеи. Партерная гимнастика Упражнения для стоп	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение
7	7	09	по расписанию	практическое занятие	2	Упражнения на растягивание Построение и перестроение Знакомство с танцевальной азбукой	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение
8	8	09	по расписанию	беседа практическое занятие	2	Музыка, ритм счет Движение под музыку, выполнение ритмических упражнений	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение
9	1	10	по расписанию	практическое занятие	2	Постановочная и репетиционная работа Партерная гимнастика. Правила выполнения движений	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение
10	2	10	по расписанию	практическое занятие	2	Построение и перестроение Упражнения и игры по ориентации в пространстве. Постановочная и репетиционная работа Изучение основного шага к танцу «Вальс-шутка»	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение устный опрос
11	3	10	по расписанию	практическое занятие	2	Упражнения на растягивание Обучение технике подъёма и опускания плеча вместе, поочерёдно,	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение беседа

						круговые движения плечевого пояса. Техника дыхания Упражнение на технику дыхания «надуй шарик», «подуй на одуванчик»		
12	4	10	по расписанию	практическое занятие игра	2	Партерная гимнастика Упражнения для развития гибкости Танцевальные этюды и игры Понятия работающая и опорная нога	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение
13	5	10	по расписанию	практическое занятие	2	Упражнения на растягивание Постановочная и репетиционная работа Изучение рисунков к танцу «Вальс-шутка»	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение
14	6	10	по расписанию	практическое занятие	2	Музыка, ритм счет Хлопки и притопы на сильную и слабую долю	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение
15	7	10	по расписанию	беседа практическое занятие	2	Упражнения на растягивание Партерная гимнастика Упражнения для развития гибкости	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение
16	8	10	по расписанию	практическое занятие	2	Постановочная и репетиционная работа Восстановление дыхания после физических нагрузок Восстановление дыхания при ходьбе	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение
17	9	10	по расписанию	практическое занятие	2	Упражнения на растягивание Обучение технике подъёма и вращения рук, «волна», «птицы». Построение и перестроение Правила	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение

						перестроения		
18	1	11	по расписанию	практическое занятие	2	Партерная гимнастика Упражнения для развития растяжки Постановочная и репетиционная работа Изучение связок на основе выученных движений	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение устный опрос
19	2	11	по расписанию	практическое занятие	2	Партерная гимнастика Упражнения для позвоночника Техника дыхания Трехфазное дыхание в положении стоя	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение беседа
20	3	11	по расписанию	практическое занятие игра	2	Упражнения на растягивание Танцевальные этюды и игры Постановка корпуса	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение
21	4	11	по расписанию	практическое занятие	2	Партерная гимнастика Упражнения на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок Построение и перестроение Выполнение упражнений танцевальной азбуки	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение
22	5	11	по расписанию	практическое занятие игра	2	Упражнения на растягивание Подъёмы на п/пальцы (releve», п/приседания(plie) Танцевальные этюды и игры	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение
23	6	11	по расписанию	практическое занятие	2	Постановочная и репетиционная работа Составление танцевальных композиций Восстановление дыхания после физических нагрузок	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение устный опрос обсуждение

						В положении стоя с руками на поясе.		
24	7	11	по расписанию	практическое занятие игра	2	Танцевальные этюды и игры Позиции рук в классическом танце Постановочная и репетиционная работа Отработка отдельных движений и связок	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение устный опрос зачёт
25	8	11	по расписанию	практическое занятие игра	2	Построение и перестроение Танцевальные этюды и игры	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение устный опрос
26	1	12	по расписанию	практическое занятие игра	2	Упражнения на растягивание Танцевальные этюды и игры	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение
27	2	12	по расписанию	практическое занятие	2	Партерная гимнастика Упражнения на укрепление брюшного пресса Постановочная и репетиционная работа	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение устный опрос
28	3	12	по расписанию	практическое занятие игра	2	Танцевальные этюды и игры Ознакомление с играми («клумба», «фруктовый сад») Постановочная и репетиционная работа	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение
29	4	12	по расписанию	практическое занятие	2	Партерная гимнастика Упражнения для эластичности мышц и связок ног и стоп. Построение и перестроение	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение
30	5	12	по расписанию	практическое занятие	2	Постановочная и репетиционная работа Работа над характером исполнения	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение устный опрос зачёт
31	6	12	по расписанию	практическое занятие	2	Построение и перестроение Правила	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1	наблюдение обсуждение устный опрос

						перестроение. Постановочная и репетиционная работа Работа над техникой исполнения	малый зал	
32	7	12	по расписанию	концерт	2	Новогодний праздник	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение концерт
33	8	12	по расписанию	беседа практическое занятие	2	БДД 2 Во дворе и в подъезде Дорога и дорожные знаки Упражнения на растягивание	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	беседа устный опрос наблюдение обсуждение
34	9	12	по расписанию	беседа игра практическое занятие	2	БДД 3 Пешеходный переход Светофоры и перекрестки Упражнения на растягивание	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	беседа устный опрос наблюдение обсуждение
35	1	01	по расписанию	практическое занятие	2	Инструктаж по технике безопасности Музыка, ритм счет Связать движения с динамическим оттенками музыки (Форте-бег, подскоки, прыжки. Пиано-шаг на п/пальцах, шаг с носка	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение зачёт
36	2	01	по расписанию	практическое занятие игра	2	Восстановление дыхания после физических нагрузок Танцевальные этюды и игры	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	обсуждение наблюдение зачёт
37	3	01	по расписанию	практическое занятие	2	Партерная гимнастика 10 упражнений для позвоночника Техника дыхания	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение беседа
38	4	01	по расписанию	практическое занятие игра	2	Танцевальные этюды и игры Постановочная и репетиционная работа Отработка отдельных движений и связок	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение устный опрос зачёт

39	5	01	по расписанию	практическое занятие	2	Упражнения на растягивание Наклоны и перегибы корпуса (por de bras). Партерная гимнастика Комплекс упражнений для развития гибкости	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение
40	6	01	по расписанию	практическое занятие игра	2	Танцевальные этюды и игры Постановочная и репетиционная работа	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение
41	1	02	по расписанию	практическое занятие игра	2	Построение и перестроение Танцевальные этюды и игры	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение устный опрос
42	2	02	по расписанию	практическое занятие	2	Постановочная и репетиционная работа Работа над характером исполнения	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение зачёт
43	3	02	по расписанию	практическое занятие	2	Упражнения на растягивание Техника дыхания Трехфазное дыхание сидя	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение беседа
44	4	02	по расписанию	практическое занятие	2	Партерная гимнастика Упражнения для развития растяжки Восстановление дыхания после физических нагрузок В положении сидя по-турецки(назад)	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение
45	5	02	по расписанию	практическое занятие	2	Музыка, ритм счет Счет, целая нота, половинка, четвертая, восьмая.	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение
46	6	02	по расписанию	практическое занятие	2	Упражнения на растягивание Построение и перестроение	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение
47	7	02	по расписанию	беседа практическое занятие	2	Постановочная и репетиционная работа Отработка танца в концертных костюмах	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение зачёт

48	8	02	по расписанию	практическое занятие	2	Музыка, ритм счет Движение под музыку, выполнение хлопков и притопов на сильные и слабые доли	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение
49	1	03	по расписанию	беседа практическое занятие	2	БДД 4 Разные дороги. В плохую погоду Партерная гимнастика «складочка», «бабочка», «паучок», упражнения для растягивание подколенных мышц и мышц ног	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	беседа устный опрос наблюдение обсуждение
50	2	03	по расписанию	беседа круглый стол практическое занятие	2	БДД 5 Безопасность на транспорте Метро и железная дорога Партерная гимнастика «кошечка», «коробочка»- растяжка мышц спины	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	беседа устный опрос наблюдение обсуждение
51	3	03	по расписанию	практическое занятие игра	2	Танцевальные этюды и игры	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение зачёт
52	4	03	по расписанию	конкурс	2	Конкурс «Весенняя радуга»	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение конкурс
53	5	03	по расписанию	практическое занятие	2	Упражнения на растягивание Наклоны и перегибы корпуса (por de bras) Техника дыхания	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение беседа
54	6	03	по расписанию	практическое занятие	2	Партерная гимнастика «бабочки», «лягушки», упражнения на выворотность. Построение и перестроение Сочинение с детьми танцевальных этюдов (импровизация)	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение

55	7	03	по расписанию	практическое занятие игра	2	Музыка, ритм счет Музыкальная игра «Три орешка для Золушки»,	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение
56	8	03	по расписанию	практическое занятие	2	Упражнения на растягивание Восстановление дыхания после физических нагрузок	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение зачёт
57	1	04	по расписанию	практическое занятие игра	2	Постановочная и репетиционная работа Танцевальные этюды и игры	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение
58	2	04	по расписанию	практическое занятие	2	Техника дыхания Построение и перестроение	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение устный опрос
59	3	04	по расписанию	открытое занятие	2	Упражнения на растягивание Разные виды прыжков (подскоки, галопы, с захлестыванием голени temps leve saute) Партерная гимнастика Упражнения на укрепление мышц спины	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение
60	4	04	по расписанию	практическое занятие	2	Музыка, ритм счет Метр: отметить движение начало такта2/4,3/4,4/4. касаемся руками пола.	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение
61	5	04	по расписанию	практическое занятие	2	Итоговое занятие СФП	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение зачёт
62	6	04	по расписанию	практическое занятие	2	Партерная гимнастика Укрепление мышц брюшного пресса «ножницы», «велосипед», «складочки», «группировки» Восстановление дыхания после физических нагрузок	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение

						В положении сидя по – турецкие в сторону		
63	7	04	по расписанию	практическое занятие игра	2	Построение и перестроение Танцевальные этюды и игры Пластическая выразительность рук.	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение устный опрос
64	8	04	по расписанию	практическое занятие	2	Постановочная и репетиционная работа Работа над техникой и манерой исполнения Восстановление дыхания после физических нагрузок	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение устный опрос
65	9	04	по расписанию	практическое занятие	2	Итоговое занятие - упражнения на дыхание	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение зачёт
66	1	05	по расписанию	практическое занятие игра	2	Танцевальные этюды и игры Постановочная и репетиционная работа	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение устный опрос
67	2	05	по расписанию	практическое занятие	2	Построение и перестроение Постановочная и репетиционная работа Отработка танца в концертных костюмах.	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение устный опрос
68	3	05	по расписанию	беседа практическое занятие	2	Техника дыхания Вдох-вытягиваемся вверх, выдох-сгибаемся и садимся. Постановочная и репетиционная работа Подготовка к выступлению, проведение генеральной репетиции.	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	беседа наблюдение устный опрос
69	4	05	по расписанию	концерт	2	Отчётный концерт	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение концерт

70	5	05	по расписанию	практическое занятие игра	2	Итоговое занятие танцевальные этюды и игры	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение зачёт
71	6	05	по расписанию	практическое занятие	2	БДД 6 Дети в автомобиле Велосипед Построение и перестроение	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	беседа устный опрос наблюдение обсуждение
72	7	05	по расписанию	беседа викторина практическое занятие	2	БДД 7 Повторение пройденного материала Построение и перестроение	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	устный опрос наблюдение обсуждение

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Танцуйте на здоровье» (базовый уровень)

год обучения: 2
группа: 3, 4

№ п/п	Число	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	1	09	по расписанию	беседа игра круглый стол	2	Правила по охране труда. Инструктаж по технике безопасности БДД 1 Дорога на занятия Светофоры	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	беседа обсуждение устный опрос
2	2	09	по расписанию	беседа практическое занятие игра	2	Развитие музыкальности, умение координировать движение с музыкой Танцевальные импровизации и игры	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение
3	3	09	по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала Работа над условиями классического танца Экзерсис у станка	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение
4	4	09	по расписанию	беседа практическое занятие	2	Народные костюмы, музыка, движения, традиции народов России	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	беседа наблюдение

				игра		Музыкально-пространственные упражнения и игры		
5	5	09	по расписанию	беседа практическое занятие игра	2	Развитие музыкальности, умение координировать движение с музыкой Музыкально-пространственные упражнения и игры	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение
6	6	09	по расписанию	практическое занятие игра	2	Танцевальные импровизации и игры Особенности движений народно – сценического танца	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение
7	7	09	по расписанию	практическое занятие игра	2	Народные костюмы, музыка, движения, традиции народов России Танцевальные импровизации и игры	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	беседа наблюдение
8	8	09	по расписанию	беседа практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала Работа над условиями классического танца Экзерсис у станка	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение
9	1	10	по расписанию	практическое занятие игра	2	Музыкально-пространственные упражнения и игры Особенности движений народно – сценического танца	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение
10	2	10	по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала Работа над условиями классического танца Экзерсис у станка	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение
11	3	10	по расписанию	беседа практическое занятие	2	Народные костюмы, музыка, движения, традиции народов России Особенности движений народно – сценического танца	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	беседа наблюдение обсуждение
12	4	10	по расписанию	практическое занятие	2	Развитие музыкальности, умение	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1	наблюдение обсуждение

						координировать движение с музыкой Постановочная работа	малый зал	
13	5	10	по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала Работа над условиями классического танца Экзерсис у станка	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение
14	6	10	по расписанию	практическое занятие игра	2	Постановочная работа Музыкально-пространственные упражнения и игры	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение
15	7	10	по расписанию	практическое занятие игра	2	Особенности движений народно – сценического танца Танцевальные импровизации и игры	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение
16	8	10	по расписанию	практическое занятие	2	Особенности движений народно – сценического танца Постановочная работа	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение
17	9	10	по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала Работа над условиями классического танца Экзерсис у станка	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение
18	1	11	по расписанию	практическое занятие	2	Постановочная и репетиционная работа Развитие музыкальности, умение координировать движение с музыкой	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение
19	2	11	по расписанию	беседа практическое занятие	2	Народные костюмы, музыка, движения, традиции народов России Репетиционная работа	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	беседа наблюдение
20	3	11	по расписанию	практическое занятие	2	Развитие музыкальности, умение координировать движение с музыкой Репетиционная	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение

						работа		
21	4	11	по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала Работа над условиями классического танца Экзерсис у станка	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение
22	5	11	по расписанию	практическое занятие	2	Особенности движений народно – сценического танца Репетиционная работа	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение
23	6	11	по расписанию	практическое занятие	2	Репетиционная работа Развитие музыкальности, умение координировать движение с музыкой	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение
24	7	11	по расписанию	практическое занятие игра	2	Репетиционная работа Танцевальные импровизации и игры	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение
25	8	11	по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала Работа над условиями классического танца Экзерсис у станка	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение
26	1	12	по расписанию	практическое занятие игра	2	Репетиционная работа Танцевальные импровизации и игры	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение
27	2	12	по расписанию	практическое занятие игра	2	Особенности движений народно – сценического танца Музыкально-пространственные упражнения и игры	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение зачёт
28	3	12	по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала Работа над условиями классического танца Экзерсис у станка	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение зачёт
29	4	12	по расписанию	практическое занятие	2	Особенности движений народно – сценического танца Репетиционная работа	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение

30	5	12	по расписанию	практическое занятие	2	Репетиционная работа Развитие музыкальности, умение координировать движение с музыкой	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение зачёт
31	6	12	по расписанию	практическое занятие	2	Особенности движений народно – сценического танца Репетиционная работа	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение
32	7	12	по расписанию	концерт	2	Новогодний праздник	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение концерт
33	8	12	по расписанию	беседа круглый стол практическое занятие	2	БДД 2 Дорога на занятия Светофор Особенности движений народно – сценического танца	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	обсуждение устный опрос наблюдение
34	9	12	по расписанию	беседа практическое занятие игра	2	БДД 3 Пешеходные правила Танцевальные импровизации и игры	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	обсуждение устный опрос наблюдение
35	1	01	по расписанию	практическое занятие игра	2	Инструктаж по технике безопасности Особенности движений народно – сценического танца Музыкально-пространственные упражнения и игры	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение
36	2	01	по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала Работа над условиями классического танца Экзерсис у станка	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	обсуждение наблюдение
37	3	01	по расписанию	беседа практическое занятие	2	Народные костюмы, музыка, движения, традиции народов России Постановочная работа	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	беседа наблюдение обсуждение
38	4	01	по расписанию	практическое занятие	2	Музыкально-пространственные упражнения и игры	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1	наблюдение

						Постановочная работа	малый зал	
39	5	01	по расписанию	практическое занятие	2	Особенности движений народно – сценического танца Музыкально-пространственные упражнения и игры	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение
40	6	01	по расписанию	беседа практическое занятие	2	БДД 4 Пешеходная «зебра» Развитие музыкальности, умение координировать движение с музыкой	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	обсуждение устный опрос наблюдение
41	1	02	по расписанию	открытое занятие	2	Экзерсис на середине зала Экзерсис у станка Работа над условиями классического танца	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	обсуждение устный опрос наблюдение
42	2	02	по расписанию	практическое занятие игра	2	Постановочная работа Музыкально-пространственные упражнения и игры	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение
43	3	02	по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала Работа над условиями классического танца Экзерсис у станка	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение
44	4	02	по расписанию	практическое занятие	2	Особенности движений народно – сценического танца Постановочная работа	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение
45	5	02	по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала Работа над условиями классического танца. Экзерсис у станка	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение
46	6	02	по расписанию	практическое занятие	2	Репетиционная работа Развитие музыкальности, умение координировать движение с музыкой	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение
47	7	02	по расписанию	практическое	2	Экзерсис на середине зала	СОШ 12/1 Гимназия	наблюдение

				занятие		Работа над условиями классического танца Экзерсис у станка	РШ/1 малый зал	
48	8	02	по расписанию	практическое занятие	2	Особенности движений народно – сценического танца Репетиционная работа	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение
49	1	03	по расписанию	практическое занятие	2	Репетиционная работа Развитие музыкальности, умение координировать движение с музыкой	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение
50	2	03	по расписанию	концерт	2	Праздник 8 Марта	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение концерт
51	3	03	по расписанию	практическое занятие	2	Репетиционная работа Особенности движений народно – сценического танца	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение
52	4	03	по расписанию	практическое занятие игра	2	Репетиционная работа Танцевальные импровизации и игры	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение
53	5	03	по расписанию	конкурс	2	Конкурс «Весенняя радуга»	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение конкурс
54	6	03	по расписанию	беседа практическое занятие	2	Народные костюмы, музыка, движения, традиции народов России Особенности движений народно – сценического танца	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	беседа наблюдение обсуждение
55	7	03	по расписанию	беседа практическое занятие	2	БДД 5 Пешеходный переход. Обочина. Знаки для перехода Постановочная работа	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	обсуждение устный опрос наблюдение
56	8	03	по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала Работа над условиями классического танца	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение

						Экзерсис у станка		
57	1	04	по расписанию	практическое занятие	2	Постановочная работа Развитие музыкальности, умение координировать движение с музыкой	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение зачёт
58	2	04	по расписанию	практическое занятие игра	2	Постановочная и репетиционная работа Танцевальные импровизации и игры	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение
59	3	04	по расписанию	практическое занятие игра	2	Особенности движений народно – сценического танца Танцевальные импровизации и игры	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение
60	4	04	по расписанию	открытое занятие	2	Экзерсис на середине зала Работа над условиями классического танца Экзерсис у станка	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение
61	5	04	по расписанию	беседа практическое занятие	2	Народные костюмы, музыка, движения, традиции народов России Репетиционная работа	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	беседа наблюдение обсуждение
62	6	04	по расписанию	практическое занятие игра	2	Особенности движений народно – сценического танца Музыкально-пространственные упражнения и игры	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение зачёт
63	7	04	по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала Работа над условиями классического танца Экзерсис у станка	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение
64	8	04	по расписанию	практическое занятие	2	Особенности движений народно – сценического танца Репетиционная работа	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение
65	9	04	по расписанию	практическое занятие	2	Особенности движений народно – сценического танца	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1	наблюдение обсуждение

						Репетиционная работа	малый зал	
66	1	05	по расписанию	концерт	2	День Победы	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение концерт
67	2	05	по расписанию	беседа практическое занятие	2	Репетиционная работа Народные костюмы, музыка, движения, традиции народов России	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	беседа наблюдение
68	3	05	по расписанию	практическое занятие игра	2	Репетиционная работа Танцевальные импровизации и игры	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение
69	4	05	по расписанию	концерт	2	Отчётный концерт	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение концерт
70	5	05	по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала Работа над условиями классического танца Экзерсис у станка	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение зачёт
71	6	05	по расписанию	беседа практическое занятие игра	2	БДД 6 Разметка Светофор Трамвай Музыкально-пространственные упражнения и игры	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	устный опрос наблюдение обсуждение
72	7	05	по расписанию	беседа викторина практическое занятие игра	2	БДД 7 Дорожные знаки Повтор пройденного материала Танцевальные импровизации и игры	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	устный опрос обсуждение наблюдение

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Танцуйте на здоровье»
(базовый уровень)

год обучения: 3
группа: 5, 6

№ п/п	Число	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	1	09	по расписанию	беседа круглый стол	2	Правила по охране труда. Инструктаж по технике безопасности БДД 1 Дорога на занятия Безопасность на дороге	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	беседа обсуждение устный опрос
2	2	09	по расписанию	беседа практическое занятие игра	2	Развитие музыкальных и танцевальных способностей. Танцевальные импровизации и игры	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение
3	3	09	по расписанию	практическое занятие	2	Упражнения середине зала Основы актерского мастерства	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение
4	4	09	по расписанию	беседа практическое занятие	2	Упражнения середине зала Экзерсис на середине зала	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	беседа наблюдение
5	5	09	по расписанию	практическое занятие	2	Упражнения у станка Экзерсис у станка Работа над условиями классического танца	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение
6	6	09	по расписанию	практическое занятие игра	2	Развитие музыкальных и танцевальных способностей. Танцевальные импровизации и игры	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение
7	7	09	по расписанию	практическое занятие игра	2	Упражнения у станка Экзерсис у станка Работа над условиями	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение устный опрос

						классического танца		
8	8	09	по расписанию	беседа практическое занятие	2	Упражнения середине зала Основы актерского мастерства	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение беседа обсуждение
9	1	10	по расписанию	практическое занятие игра	2	Развитие музыкальных и танцевальных способностей. Танцевальные импровизации и игры	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение
10	2	10	по расписанию	практическое занятие	2	Упражнения у станка Экзерсис на середине зала	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение
11	3	10	по расписанию	беседа практическое занятие	2	Экзерсис у станка Работа над условиями классического танца Основы актерского мастерства	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение
12	4	10	по расписанию	практическое занятие	2	Упражнения середине зала Постановочная работа	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение устный опрос
13	5	10	по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала Экзерсис у станка Работа над условиями классического танца	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение
14	6	10	по расписанию	практическое занятие	2	Постановочная работа Основы актерского мастерства	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение зачёт
15	7	10	по расписанию	практическое занятие	2	Упражнения у станка Экзерсис у станка Работа над условиями классического танца	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение
16	8	10	по расписанию	практическое занятие	2	Постановочная работа Упражнения середине зала	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение беседа
17	9	10	по расписанию	практическое занятие игра	2	Развитие музыкальных и танцевальных способностей. Танцевальные импровизации и	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение зачёт

						игры		
18	1	11	по расписанию	практическое занятие	2	Постановочная и репетиционная работа Основы актерского мастерства	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение
19	2	11	по расписанию	беседа практическое занятие	2	Репетиционная работа Упражнения у станка	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение
20	3	11	по расписанию	практическое занятие	2	Репетиционная работа Экзерсис на середине зала	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение зачёт
21	4	11	по расписанию	практическое занятие	2	Упражнения середине зала Экзерсис у станка Работа над условиями классического танца	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение устный опрос
22	5	11	по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала Репетиционная работа	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение
23	6	11	по расписанию	практическое занятие	2	Репетиционная работа Упражнения у станка	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение устный опрос зачёт
24	7	11	по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис у станка Работа над условиями классического танца Репетиционная работа	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение устный опрос
25	8	11	по расписанию	практическое занятие	2	Основы актерского мастерства Экзерсис на середине зала	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение
26	1	12	по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис у станка Работа над условиями классического танца Репетиционная работа	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение
27	2	12	по расписанию	практическое занятие	2	Упражнения середине зала Экзерсис на середине зала	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение
28	3	12	по расписанию	практическое занятие	2	Упражнения у станка Экзерсис у станка Работа над	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение зачёт устный опрос

						условиями классического танца		
29	4	12	по расписанию	практическое занятие	2	Репетиционная работа Экзерсис на середине зала	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение
30	5	12	по расписанию	практическое занятие	2	Репетиционная работа Основы актерского мастерства	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение устный опрос зачёт
31	6	12	по расписанию	практическое занятие	2	Репетиционная работа Упражнения середине зала	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение беседа
32	7	12	по расписанию	концерт	2	Новогодний праздник	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение концерт
33	8	12	по расписанию	беседа просмотр видеоматериала практическое занятие	2	БДД 2 Правила дорожного движения для пешеходов Упражнения у станка	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	обсуждение устный опрос наблюдение
34	9	12	по расписанию	беседа просмотр видеоматериала практическое занятие	2	БДД 3 Поездка на общественных видах транспорта и на поезде Основы актерского мастерства	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	обсуждение устный опрос наблюдение зачёт
35	1	01	по расписанию	практическое занятие	2	Инструктаж по технике безопасности Упражнения у станка Экзерсис на середине зала	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение
36	2	01	по расписанию	практическое занятие игра	2	Развитие музыкальных и танцевальных способностей. Танцевальные импровизации и игры	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	обсуждение наблюдение
37	3	01	по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала Постановочная работа	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение
38	4	01	по расписанию	практическое	2	Экзерсис у станка Работа над	СОШ 12/1 Гимназия	наблюдение устный опрос

				занятие		условиями классического танца Постановочная работа	РШ/1 малый зал	
39	5	01	по расписанию	практическое занятие	2	Упражнения у станка Экзерсис на середине зала	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение
40	6	01	по расписанию	беседа просмотр видеоматериала викторина практическое занятие	2	БДД 4 Дорожные знаки и дорожная разметка Упражнения середине зала	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	обсуждение устный опрос наблюдение беседа
41	1	02	по расписанию	открытое занятие	2	Экзерсис на середине зала Основы актерского мастерства	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение зачёт
42	2	02	по расписанию	практическое занятие	2	Постановочная работа Упражнения у станка	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение
43	3	02	по расписанию	практическое занятие	2	Упражнения середине зала Экзерсис на середине зала	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение
44	4	02	по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис у станка Работа над условиями классического танца Постановочная работа	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение
45	5	02	по расписанию	практическое занятие	2	Упражнения у станка Основы актерского мастерства	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение
46	6	02	по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис у станка Работа над условиями классического танца Репетиционная работа	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение устный опрос
47	7	02	по расписанию	практическое занятие	2	Упражнения середине зала Экзерсис на середине зала	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение зачёт
48	8	02	по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис у станка Работа над условиями классического танца	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение устный опрос зачёт

						Репетиционная работа		
49	1	03	по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала Репетиционная работа	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение
50	2	03	по расписанию	концерт	2	Праздник 8 Марта	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение концерт
51	3	03	по расписанию	практическое занятие	2	Репетиционная работа Упражнения у станка	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение
52	4	03	по расписанию	практическое занятие	2	Репетиционная работа Основы актерского мастерства	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение зачёт
53	5	03	по расписанию	конкурс	2	Конкурс «Весенняя радуга»	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1	наблюдение конкурс
54	6	03	по расписанию	беседа практическое занятие игра	2	Развитие музыкальных и танцевальных способностей. Танцевальные импровизации и игры	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение
55	7	03	по расписанию	беседа просмотр видеоматериала практическое занятие	2	БДД 5 Где можно и где нельзя играть Велосипед Постановочная работа	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	обсуждение устный опрос наблюдение
56	8	03	по расписанию	практическое занятие	2	Упражнения середине зала Основы актерского мастерства	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение
57	1	04	по расписанию	практическое занятие	2	Постановочная работа Упражнения у станка	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение устный опрос зачёт зачёт
58	2	04	по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис у станка Работа над условиями классического танца Постановочная и репетиционная работа	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение устный опрос
59	3	04	по расписанию	практическое	2	Экзерсис на середине зала	СОШ 12/1 Гимназия	наблюдение

				занятие		Упражнения середине зала	РШ/1 малый зал	
60	4	04	по расписанию	открытое занятие	2	Упражнения середине зала Экзерсис у станка Работа над условиями классического танца	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение беседа обсуждение
61	5	04	по расписанию	беседа практическое занятие	2	Репетиционная работа Упражнения у станка	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	беседа наблюдение обсуждение
62	6	04	по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис у станка Работа над условиями классического танца Основы актерского мастерства	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение
63	7	04	по расписанию	практическое занятие	2	Упражнения середине зала Экзерсис у станка Работа над условиями классического танца	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение беседа
64	8	04	по расписанию	практическое занятие	2	Репетиционная работа Упражнения у станка	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение зачёт
65	9	04	по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала Репетиционная работа	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение
66	1	05	по расписанию	концерт	2	День Победы	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение концерт
67	2	05	по расписанию	беседа практическое занятие	2	Репетиционная работа Упражнения у станка	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение
68	3	05	по расписанию	практическое занятие	2	Репетиционная работа Основы актерского мастерства	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение зачёт
69	4	05	по расписанию	концерт	2	Отчётный концерт	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение концерт
70	5	05	по расписанию	практическое занятие игра	2	Развитие музыкальных и танцевальных способностей.	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение зачёт

						Танцевальные импровизации и игры		
71	6	05	по расписанию	беседа просмотр видеоматериала практическое занятие	2	БДД 6 Виды травм при ПДД Упражнения середине зала	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	устный опрос наблюдение обсуждение беседа
72	7	05	по расписанию	беседа просмотр видеоматериала игра практическое занятие	2	БДД 7 За городом. Глазами водителя Повторение пройденного материала Упражнения середине зала	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	устный опрос обсуждение наблюдение зачёт

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ОБЩИЕ ПСИХОЛОГО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

- Принять ребенка таким, каков он есть, во всем его своеобразии и индивидуальности.
- Уважать личность ребенка, его позицию.
- Проявлять искренний интерес к словам ребенка, его переживаниям,слушать и понимать его.
- Не сравнивать ребенка с окружающими.
- Не навязывать свои мысли ребенку, а высказывать суждение, не приказывать, а советовать.
- Не предъявлять ребенку повышенных требований.
- Стараться делать замечания как можно реже.
- Избегать переутомления, использовать упражнения на релаксацию.
- Отмечать достоинства каждого ребенка, поощрять ребенка сразу же, не откладывая на будущее.
- Способствовать повышению его самооценки, но ребенок должен знать, за что его хвалят.
- Вести ребенка к самоанализу.
- Оставаться спокойным в любой ситуации.

Приложение 2

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ДЛЯ ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ КАРТЫ

теоретические знания

в *высокий*	свободно владеет терминологией, уровень теоретических знаний полностью соответствует программным требованиям

в/с ***выше среднего***	владеет терминологией, уровень теоретических знаний практически соответствует программным требованиям
с ***средний***	терминологию знает, но иногда забывает, уровень теоретических знаний не полностью соответствует программным требованиям
н/с ***ниже среднего***	терминологией владеет слабо, уровень теоретических знаний слабо соответствуют программным требованиям
н ***низкий***	терминологию не знает, теоретическими знаниями не владеет

практические умения и навыки

в ***высокий***	работает уверенно, не боится ошибок, обнаруживает и исправляет их самостоятельно, быстро овладевает навыками и умениями, устойчивы внимание и познавательный интерес, склонен к логическому переносу
в/с ***выше среднего***	работает самостоятельно, но ошибки исправляет после замечаний педагога, внимателен, интересуется процессом работы
с ***средний***	выполняет задания, периодически допуская ошибки, исправляет их при помощи педагога, внимание рассеяно, познавательный интерес неустойчив, требуется большое количество упражнения для усвоения умений и навыков
н/с ***ниже среднего***	есть желание выполнять задания, но допускает много ошибок, которые исправить самостоятельно не может, не внимателен, познавательный интерес отсутствует, трудности в освоении умений и навыков
н ***низкий***	нет интереса к занятиям, делать ничего не желает, фактически не овладевает умениями и знаниями, не восприимчив к помощи

коммуникативно-социальные навыки

в ***высокий***	умеет работать в группе, устанавливает дружеские отношения с детьми, правильно выстраивает отношения со взрослыми, проявляет большое желание выступать на концертах, участвовать в конкурсах, социально-значимых мероприятиях
в/с ***выше среднего***	умеет работать в группе, устанавливает дружеские отношения с большинством детей, отношения со взрослыми почти всегда разумно выстроены, выступает на концертах, участвует в концертах, конкурсах, социально-значимых мероприятиях
с ***средний***	мало общается с детьми; не всегда адекватно общается со взрослыми, желание выступать на концертах, участвовать в конкурсах, социально-значимых мероприятиях зависит от настроения
н/с ***ниже среднего***	контакт в группе с детьми зависит от настроения, с детьми хочет общаться, но не получается; со взрослыми общается с трудом, безразличен к выступлениям на концертах, участию в конкурсах, социально-значимых мероприятиях
н ***низкий***	не общителен в группе; нет представления как надо себя вести со взрослыми, отказывается выступать на концертах, принимать участие в конкурсах, социально-значимых мероприятиях

Приложение 3

ВИКТОРИНА «ЗНАТОКИ ПДД»

Голые факты, цифры сухие.
Где-то кого-то не стало – погиб.
Что ж, так бывает, но мы-то живые!
А почему? Да ловчее мы их!

- Мы увернемся! Мы рассчитаем!
Мимо проедет большой грузовик.
Трудно! Опасно! Да мы это знаем!
Я к такой жизни давно уж привык!

Нет! Не получится вам увернуться!
Рано иль поздно, но будешь в беде!
Можешь запнуться! Можешь споткнуться!
Остановись! Изучи ПДД!

1. Из каких элементов состоит улица?
2. Что такое тормозной путь машины?
3. Когда у машины тормозной путь длиннее – в сухую или дождливую погоду?
4. Как надо вести пешеходу на островке безопасности?
5. Какие бывают пешеходные переходы?
6. Как обозначаются нерегулируемые пешеходные переходы?
7. Как водитель информирует всех о повороте?
8. Как надо переходить нерегулируемый перекрёсток?
9. Как надо переходить регулируемый перекрёсток?
10. Можно ли смотря телефон переходить проезжую часть? Почему?
11. Из каких элементов состоит загородная дорога?
12. Для кого предназначена обочина?
13. Как должен двигаться пешеход по загородной дороге?
14. Какие типы железнодорожных переездов бывают?
15. Если горит зелёный свет светофора для пешехода, как безопасно перейти дорогу?
16. Как идти по дороге без тротуара?
17. Можно ли в наушниках переходить проезжую часть?

Приложение 4

ВИКТОРИНА «ДОРОЖНЫЕ ЗНАКИ»

Расскажите, какой знак что обозначает?

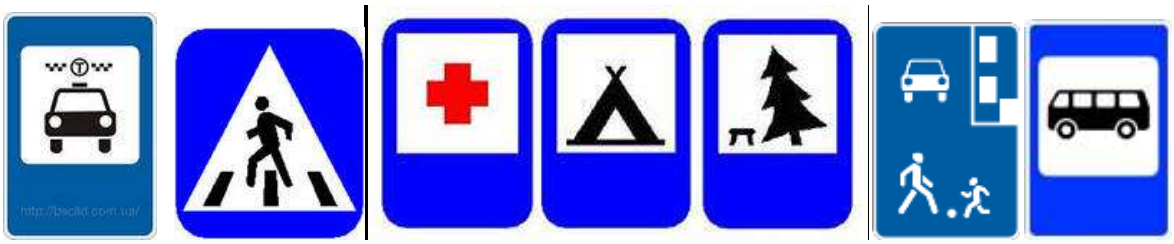
Предупреждающие знаки - форма треугольника, поле белое с красной каймой – предупреждают водителей и пешеходов о возможной опасности и др.



Запрещающие знаки - форма круга, цвет поля белый с красной каймой по окружности - запрещают водителям некоторые маневры: превышения скорости, остановки, стоянки и др.



Информационно-указательные и знаки сервиса - форма четырехугольника, поле синее - оповещают водителей, пассажиров о местах расположения стоянок, пунктов питания, больниц и др.



Приложение 5

Игровая программа по правилам дорожного движения (ПДД)
“Я шагаю по улице”

1. **Разминка**

Сейчас я проверю, какие вы внимательные пешеходы и готовы ли вы к игре. Я вам задаю вопрос, а вы отвечаете «да» или «нет».

- Что хотите - говорите, в море сладкая вода? (Нет)
- Что хотите - говорите, красный свет - проезда нет? (Да)
- Что хотите - говорите, каждый раз, идя домой, играем мы на мостовой? (Нет)
- Что хотите - говорите, но если очень вы спешите, то перед транспортом бежите? (Нет)
- Что хотите - говорите, мы всегда идем вперед только там, где переход? (Да)
- Что хотите - говорите, мы бежим вперед так скоро, что не видим светофора? (Нет)
- Что хотите - говорите, на знаке «здесь проезда нет» нарисован человек? (Нет)
- Что хотите - говорите, на круглых знаках красный цвет означает «здесь запрет»? (Да)

2. Викторина “Зелёный огонёк”

- Как называется дорожка для пешеходов?
- Что означает красный, жёлтый, зелёный сигнал светофора?
- Что следует сделать, прежде чем начать переходить улицу?
- Где можно переходить улицу?
- Можно ли играть на мостовой?
- Как нужно идти по тротуару?
- Почему запрещается цепляться за грузовые машины и их прицепы?
- Где должен останавливаться пешеход, не успевший закончить переход?

- Где можно кататься на велосипеде?
- Покажите знаки дорожного движения, которые разрешают и запрещают проезд на велосипеде.

3. Игра “Три огонька светофора”

Командам раздаются самодельные светофорики.

- Знаете ли вы, как выполнять команды светофора? Сейчас это и проверим. Я буду читать вам стихи из “Азбуки безопасности”, а вы своими светофориками показывайте нужный свет.

1.
Есть сигналы светофора,
Подчиняйтесь им без спора.
Бурлит в движении мостовая-
Бегут авто, спешат трамваи.
Скажите правильный ответ:
Какой для пешехода свет?
Правильно! Красный свет нам говорит:
Стой! Опасно! Путь закрыт.

2.
Особый свет – предупрежденье!
Сигнала ждите для движенья.
Скажите правильный ответ:
Какой горит при этом свет?
Правильно! Жёлтый свет – предупрежденье!
Жди сигнала для движенья.

3.
Иди вперёд! Порядок знаешь,
На мостовой не пострадаешь.
Скажите правильный ответ:
Какой для пешеходов свет?
Правильно! Зелёный свет открыл дорогу:
Переходить ребята могут.

4. Игра “Разрешается – запрещается”

- Играть на мостовой…(запрещается)
- Переходить улицы при зелёном сигнале светофора…(разрешается)
- Перебегать улицу перед близко идущим транспортом…(запрещается)
- Идти толпой по тротуару…(разрешается)
- Переходить улицу по подземному переходу…(разрешается)
- Переходить улицу при жёлтом сигнале светофора…(запрещается)
- Помогать старикам и старушкам переходить улицу…(разрешается)
- Велосипедистам цепляться за проезжие машины…(запрещается)
- Обходить стоящий у тротуара транспорт спереди…(запрещается)
- Идти по тротуару слева…(запрещается)
- Выбегать на проезжую часть дороги…(запрещается)

- Кататься на велосипеде, не держась за руль…(запрещается)
- Болтать и громко смеяться в транспорте…(запрещается)
- Уважать правила дорожного движения…(разрешается)

5. Конкурс – капитанов “Эстафета - водителей”

Капитаны команд должны преодолеть препятствия (расставленные на полу кегли), ведя детскую машинку на верёвочке.

Условие: кто быстрее и без аварий доберётся до финиша.

6. Автомультик

Вопросы из мультфильмов и сказок, в которых упоминаются транспортные средства.

На чём ехал Емеля к царю во дворец? (На печке)

Любимый двухколёсный вид транспорта кота Леопольда? (Велосипед)

Чем смазывал свой моторчик Карлсон, который живёт на крыше? (Вареньем)

Какой подарок сделали родители дяди Фёдора почтальону Печкину? (Велосипед)

Во что превратила добрая фея тыкву для Золушки? (В карету)

На чём летал старик Хоттабыч? (На ковре – самолёте)

Личный транспорт Бабы – Яги? (Ступа)

На чём поехал в Ленинград человек, рассеянный с улицы Бассейной? (Поезд)

На чём летал Барон Мюнхгаузен? (На ядре)

На чём катался Кай? (На санках)

7. Игра “Составь знак”

Очень часто нарушители ПДД портят дорожные знаки, и сейчас нам предстоит отремонтировать некоторые из них. Вам необходимо из предложенных составляющих собрать дорожный знак и правильно назвать его.