КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЕВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЕВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
“Центр Орбита”

Рекомендовано на заседании
Педагогическим советом
Протокол № 5
от «21» марта 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «Центр Орбита»
_____ Т.П. Задружная
Приказ № 4 от «22» марта 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Танцуйте на здоровье»
(продвинутый уровень)

Возраст учащихся: 9 – 13 лет
Срок реализации: 1 год, 144 часа
Автор - составитель: Кошелева Наталья Юрьевна
педагог дополнительного образования
первая квалификационная категория

г. о. Королёв
2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа **художественной направленности «Танцуйте на здоровье»** продвинутого уровня составлена с учетом методических рекомендаций по разработке дополнительных общеразвивающих программ (Министерство образования Московской области, отдел воспитания и дополнительного образования и сопровождения детства ГБОУ ВО МО «Академия социального управления) и предназначена для обучения детей младшего и среднего школьного возраста.

Программа предполагает организацию материала, обеспечивающего доступ к сложным и специфическими знаниям и навыкам в рамках содержательно-тематического направления программы, а также предполагает изучение около профессиональных знаний в данном виде деятельности.

Программа создана для учреждения дополнительного образования детей, культивирующих танец не только как средство развития эстетических, хореографических, танцевальных, двигательных качеств учащихся, но и как способ оздоровления, коррекции физических недостатков. Обучение детей по программе включает в себя изучение основ танцевальной культуры, усвоение учащимися полученных знаний, развитие у учащихся способность отличать характер музыки, освоение программы сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

Актуальность

Программа направлена на решение актуальных социальных проблем (здорового образа жизни, патриотического воспитания и др.), обеспечивает обновление содержания с применением современных технологий и средств коммуникации, оборудования, художественных материалов. Данная программа направлена на решение одной из самых важных проблем на сегодняшний день - физическое развитие и оздоровление детей. Анализируя многолетний опыт работы, следует отметить, что в любительский хореографический коллектив чаще всего приходят дети, у которых наблюдаются незначительные физические недостатки (сколиоз, плоскостопие, косолапость). Танец позволяет справиться не только с физическими проблемами, но и психологическими (выброс негативных эмоций, проблемы общения, творческой самореализации). Формировать у детей грамотный подход к решения тех или иных трудностей лучше всего в младшем школьном возрасте. Ведь прежде, чем научить ребёнка танцевать, нужно укрепить и подготовить его организм физически, чтобы ребёнок не просто мог выполнить эти движения, но и выполнял их легко и непринужденно. Тогда и результат работы порадует и педагога, и родителей, и самого ребёнка. Изучение основ народно-сценического танца необходимо по многим причинам: во-первых, развиваются и вводятся в работу мышцы, которые не принимают участие во время исполнения движений классического танца; во- вторых, дети, родившиеся и живущие в России должны знать свою культуру и самобытность страны, в которой живут; в-третьих, движения народно- сценического танца способствуют развитию виртуозности и выразительно тип движений.

Цель программы – создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности, приобщение детей к искусству хореографии, развитие их художественного вкуса, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер.

Задачи программы

Воспитательные:

– формировать общественно активную личность, гражданскую позицию;
– формировать устойчивый интерес к искусству танца;
– оказать влияния на развитие коммуникативных сфер;
– воспитать чувство заботы о своём здоровье;
– сформировать навыки ЗОЖ;
– воспитать бережно отношение к культурном наследию Родины средствами танца.

Развивающие:

– воспитать волевые и эмоциональные качества (трудолюбие, аккуратность, внимательность, воображение, фантазию)
– развивать мотивацию к танцевальному виду деятельности, потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности.

Образовательные:

– развить исполнительской навык;
– развить художественной – творческие способности;
– развить такие физические данные как сила, ловкость, гибкость;
– выносливость, координация движений, ориентирован в пространстве;
– развить музыкальные способности, чувство ритма и темпа;
– сформировать красивую походку, осанку, выразительно телодвижений.

Воспитательный потенциал программы

Цель воспитания – личностное развитие учащихся и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества.

Задачи воспитания:

– дать знания норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимые знания);
– формировать и развивать личностные отношения к этим нормам, ценностям, традициям (их освоить и принять);
– способствовать приобретению опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

Отличительные особенности программы

Программа содействует эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, сохранению культурного наследия народов Российской Федерации. Данная программа содержат большой материал по ритмике, основам классического танцу и народного танца. В программе также

достаточно уделяется внимание на укрепление и сохранение здоровья детей: есть система упражнений на дыхание, упражнения на растягивание, упражнения по специальной физической подготовке, которые необходимы для укрепления мышц и всего организма в целом.

Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали, с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Один и тот же учебный материал для различного возраста обучаемых и на разных годах обучения может использоваться в различных пропорциях.

Принципиальным отличием программы является ее мобильность, что позволяет при необходимости вести ее как в очном режиме, так и с применением дистанционных технологий.

Адресат программы

Рассчитана на детей в возрасте от 9 до 13 лет. Принцип набора в группы - свободный, однако, необходимо предоставить медицинскую справку о состоянии здоровья.

В возрасте 9-13 лет закладываются понимание танца, происходит понимание коллективного исполнения, музыкальной культуры и культуры поведения. На этом этапе детей необходимо научить двигаться только под музыку, если музыка звучит, то мы двигаемся, без музыки не двигаемся.

Занятие длится 45 минут и строится на ритмических, игровых, элементах и танцевальных движениях. В тренаж постепенно вводятся движения классического, народно-сценического иэстрадного танца. На этом возрастном этапе должен превалировать метод показа. Он предполагает, что прежде, чем приступить к проучиванию нового движения, педагог предваряет его своим точным показом. Он необходим, для того чтобы показать детям движение в законченном виде и возбудить их воображение. При первом показе педагога движение должно быть законченным, а при проучивании оно разбивается на составляющие детали. В основе репертуара – жизнерадостность. Если ставятся сюжетные танцы, то они должны быть событийными, но доступными для восприятия и понимания детей. Событийность помогает неустойчивому вниманию, постоянно находить предмет переключения, и дети на сцене и в зале не утомляются.

Объём и срок освоения программы – срок реализации программы 1 год обучения, всего 144 часа

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, с перерывом 10 минут. Длительность одного академического часа 45 минут. Количественный состав группы до 15 человек.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса – группы учащихся одного возраста, состав группы постоянный.

Планируемые результаты

Личностные:

– будет воспитана культура поведения и общения;

– будут развиты коммуникативные связи;
– будут привиты навыки здорового образа жизни;
– будет сформирована активная личность.

Метапредметные:

– будет развит стойкий интерес к хореографическому искусству;
– будут развиты коммуникативные способности учащихся через учебно-практическую деятельность;
– будут воспитаны волевые и эмоциональные качества (трудолюбие, аккуратность, внимательности, воображения, фантазии);
– будут развиты мотивации к определенному виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности.

Предметные:

– будет развит исполнительский навык;
– будут развиты художественно- творческие способности;
– будут развиты такие физические данные как сила, ловкость, гибкость;
– будут развиты выносливость, координация движений, ориентирован в пространстве;
– будут сформированы красивая походка, осанка, выразительность в телодвижениях.

К концу года обучения

ребёнок должен знать:

1. терминологию классической хореографии;
2. манеру исполнения народных танцев, технику, стиль;
3. пилотные хореографические коллективы и выдающихся исполнителей прошлого и современности.

ребёнок должен уметь:

1. совершенствовать теоретические знания в области хореографической искусства;
2. совершенствовать практические знания в области хореографической искусства;
3. создавать образы в соответствии с характером музыки;
4. исполнять учебные хореографических постановки;
5. импровизировать.

у ребёнка будет сформировано и воспитано:

1. умение решать конфликтные ситуации, оказывать помощь другу;
2. знание норм и правил, которым необходимо следовать при общении со взрослыми;
3. желание принимать участие в социально-значимых мероприятиях;
4. чувство сценический культуры;
5. чувство ансамбля;
6. сознание социальной значимости народного танца.

Воспитательный потенциал программы

В результате обучения по программе у детей:

– произойдет развитие российской гражданской идентичности;

– сформируются ценности самостоятельности и инициативы, готовность к саморазвитию;
– будет формировано личностное самоопределение;
– будет формирована мотивация к целенаправленной социально значимой деятельности;
– сформируется внутренняя позиция личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Формы аттестации

Текущие формы контроля проводятся на каждом занятии: устный опрос, беседа, наблюдение, обсуждение.

Тематические формы контроля проводятся после прохождения темы или раздела: зачёт, концерт.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Фотографии учебного процесса и социально-значимых мероприятий, журнал посещаемости, электронный журнал, грамота, диплом, свидетельство (сертификат), видеозаписи.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Промежуточная аттестация проводится в декабре и мае – диагностическая карта на каждого ребёнка.

Итоговая аттестация проводится в мае при окончании освоения программы – диагностическая карта на каждого ребёнка.

Для диагностической карты промежуточной и итоговой аттестаций разработаны критерии оценивания *(Приложение 1)*.

Демонстрация образовательных результатов осуществляется также в ходе открытого занятия, участии учащихся в различных конкурсах, праздничных концертах, отчетном концерте учреждения.

Материально-технические условия для реализации программы

– площадь помещения для занятий, системы водоснабжения и отопления, воздухообмен, качество питьевой воды, уровень естественного и искусственного освещения, состояние источников искусственного освещения, температура воздуха в помещении соответствуют санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;
– актовый зал, оборудованный станками и зеркалами;
– видео- и аудиоаппаратур, компакт-диски, флешка.

Информационное обеспечение

– Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Московской области «Академия социального управления» https://asou-mo.ru/
– Социальная сеть работников образования «Наша сеть» https://nsportal.ru/
– Творческая студия World choreography video https://www.youtube.com/channel/UCrADzx3aQ8TzyTJB5ipmctw
– ЦЕНТР ХОРЕОГРАФИИ СЧАСТЬЕ – ТВ https://www.youtube.com/channel/UCSuLJ2Fm5p5hkaE3nAmDaRA
– horeograf.com

https://www.youtube.com/channel/UCfC198Y71xlRIDNd8OlhZgg
– Сайт «Музыка для хореографов»
http://www.horeograf.com/ekzersis
– Азбука безопасности на дороге. Уроки Тётушки Совы
https://www.youtube.com/channel/UCCdRHbJEGEppCJ-pL7qMl1g
– Riki STUDY Смешарики. Азбука безопасности.
https://www.youtube.com/channel/UCHl9xvLM-UJjj_bbtHhHmBA
– skazatoto Безопасность на дороге
https://www.youtube.com/user/skazatoto
– Малыш и дорога ТВ
https://www.youtube.com/channel/UCm9nacneS-4qwtUdOQ_gnYw
– ПДД детям
https://www.youtube.com/channel/UCd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования Кошелева Наталья Юрьевна, высшее образование – ВИФК.

Для работы по данной программе педагог должен осуществлять свою деятельность на высоком профессиональном уровне:

– знать законодательства РФ;
– соблюдать устав образовательной организации;
– создавать условия для реализации программы;
– применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания;
– уметь работать с информацией при использовании различных средств, правильно передавать информацию учащимся;
– учитывать особенности психофизического развития учащихся и состояние их здоровья;
– использовать различные средства педагогической поддержки учащихся и изменять стратегию педагогического воздействия при изменении ситуации;
– устанавливать дружеские отношения в группе, формировать благоприятный психологический климат;
– предоставлять каждому ребёнку возможность продемонстрировать свои умения, знания;
– вовлекать ребят в процесс обучения, развивать в них активность, самостоятельность, творческое мышление;
– готовить детей к участию в конкурсах разного уровня, социально-значимых мероприятиях и акциях;
– формировать у детей гражданскую позицию.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименования раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	**Вводное занятие Правила по охране труда**	**1**	**0,5**	**0,5**	беседа устный опрос
2	**Безопасность дорожного движения**	**7**	**3,5**	**3,5**	
2.1.	*Дорога на занятия История правил дорожного движения. Виды транспорта*	*1*	*0,5*	*0,5*	беседа устный опрос
2.2.	*Во дворе и в подъезде Дорога и дорожные знаки*	*1*	*0,5*	*0,5*	беседа устный опрос
2.3.	*Пешеходный переход Светофоры и перекрестки*	*1*	*0,5*	*0,5*	беседа устный опрос
2.4.	*Разные дороги. В плохую погоду*	*1*	*0,5*	*0,5*	беседа устный опрос
2.5.	*Безопасность на транспорте Метро и железная дорога*	*1*	*0,5*	*0,5*	беседа устный опрос
2.6.	*Дети в автомобиле Велосипед*	*1*	*0,5*	*0,5*	беседа устный опрос
2.7.	*Повторение пройденного материала*	*1*	*0,5*	*0,5*	устный опрос
3	**Азбука музыкального движения**	**28**	**8**	**20**	
3.1	*Развитие музыкальных и танцевальных способностей. Танцевальные импровизации и игры*	*14*	*4*	*10*	наблюдение обсуждение зачёт
3.2	*Основы актерского мастерства*	*14*	*4*	*10*	обсуждение наблюдение зачёт
4	**Народно-сценический танец**	**34**	**6**	**28**	
4.1	*Упражнения середине зала*	*17*	*3*	*14*	наблюдение беседа зачёт
4.2	*Упражнения у станка*	*17*	*3*	*14*	обсуждение наблюдение
5	**Классический танец**	**34**	**4**	**30**	
5.1	*Экзерсис на середине зала*	*17*	*2*	*15*	наблюдение обсуждение зачёт
5.2	*Экзерсис у станка*	*17*	*2*	*15*	наблюдение обсуждение

	Работа над условиями классического танца				устный опрос
5.3	**Репетиционно – концертная деятельность**	**40**	**5**	**35**	
6	*Постановочная и репетиционная работа*	*30*	*4*	*26*	наблюдение устный опрос зачёт
6.1	*Выступления и конкурсы*	*10*	*1*	*9*	наблюдение концерт конкурс
6.2	**Итого:**	**144**	**27**	**117**	
	Итого:	**144**	**40**	**104**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие. Правила по охране труда

Теория – 0,5 ч. Практика – 0,5 ч.

Теория:

Знакомство с группой детей. Введение в курс обучения. Правила по охране труда. Правила поведения на занятиях. Гигиенические знания и навыки: личная гигиена, режим дня, вред вредных привычек. Форма одежды, прическа, правила поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика:

Игра на знакомство «Воробей». Обсуждение правил поведения на занятиях, технику безопасности

Формы контроля:

Устный опрос, беседа.

2. Безопасность дорожного движения

Теория – 3,5 ч. Практика – 3,5 ч.

2.1. Дорога на занятия. История правил дорожного движения. Виды транспорта

Теория:

Дорога на занятия и домой. История правил дорожного движения
https://www.youtube.com/watch?v=pXo0-__DAcA
Виды транспорта
https://www.youtube.com/watch?v=FJLQiWRSNG0

Практика:

Обсуждение просмотренного видеоматериала.

Форма контроля:

Беседа, устный опрос

2.2. Во дворе и в подъезде. Дорога и дорожные знаки

Теория:

Во дворе и в подъезде

https://www.youtube.com/watch?v=LJsNkpM4RAI
Дорога и дорожные знаки
https://www.youtube.com/watch?v=LzXwlxmHEcE
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Форма контроля:
Беседа, устный опрос

2.3. Пешеходный переход. Светофоры и перекрестки

Теория:
пешеходный переход
https://www.youtube.com/watch?v=5WLPjW0uFa0
Светофоры и перекрестки
https://www.youtube.com/watch?v=4pvxTv7hmhI
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Игра «Красный, желтый, зелёный»
Формы контроля:
Беседа, устный опрос

2.4. Разные дороги. В плохую погоду

Теория:
Разные дороги
https://www.youtube.com/watch?v=A6cAorZRLgw
В плохую погоду
https://www.youtube.com/watch?v=gh97fyISZh8
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Форма контроля:
Беседа, устный опрос

2.5. Безопасность на транспорте. Метро и железная дорога

Теория:
Безопасность на транспорте
https://www.youtube.com/watch?v=fJA3dV42MUM
Метро и железная дорога
https://www.youtube.com/watch?v=oBaGlkzTl7I
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Круглый стол «Правила поведения в метро».
Форма контроля:
Беседа, устный опрос

2.6. Дети в автомобиле. Велосипед

Теория:
Дети в автомобиле
https://www.youtube.com/watch?v=tm4mPyODbNE
Велосипед
https://www.youtube.com/watch?v=t38csnDmeR8

Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Форма контроля:
Беседа, устный опрос

2.7. Повторение пройденного материала

Теория:
Повторение пройденного материала (правила поведения в общественном транспорте, дорожные знаки и т.д.)
Практика:
Викторина «Знатоки БДД» *(Приложение 2).*
Форма контроля:
Устный опрос

3. Азбука музыкального движения

Теория – 8 ч. Практика – 20 ч.

3.1 Развитие музыкальных и танцевальных Способностей. Танцевальные импровизации и игры

Теория:
Совершенствование теоретических и практических знаний в области танцевальной искусства. Развитие танцевальных и музыкальных способностей, развитие творческой деятельности, умения сочинять.
Практика:
- задания на импровизацию,
- игры на импровизацию,
- новые танцевальные элементы и связки,
- совершенствование исполнения элементов и связок,
- задания на смену движений в зависимости от характера музыки,
- демонстрация движений в соответствии с терминологией,
- задания на создание своего музыкально-двигательный образа.

Форма контроля:
Наблюдение, обсуждение, зачёт.

3.2 Основы актерского мастерства

Теория:
Умение перевоплощаться, играть роль. Включить эмоции и умение доносить идею танца зрителю.
Практика:
- упражнения и этюды на снятие физических зажимов тела,
- упражнения и этюды на развитие активного творческого воображения,
- упражнения на умение работать коллективно,
- этюды и упражнения на развитие чувства свободы на сценической площадке,
- упражнения для развития мимики лица.

Форма контроля:
Наблюдение, обсуждение, зачёт

4 Народно – сценический танец

Теория – 6 ч. Практика – 28 ч.

4.1 Упражнения на середине зала:

Теория:

Достигнуть правильного исполнения народных элементов, добиться эмоционального и выразительного исполнения. Формировать сознание социальной значимости народного танца.

Практика:

– танцевальные элементы и связки народно-сценического танца,
– дробь с подскоком, ключ, косыночка, моталочка, ковырялочка, молоток, крутки, прыжки, ходы.
– умение сохранить рисунок танца и чувствовать ансамбль.

Форма контроля:

Наблюдение, беседа, зачёт.

4.2 Упражнения у станка

Теория:

Помочь овладеть техникой и стилистикой народной хореографии, передать характерную манеру исполнения

Практика:

– полуприседания и полные приседания,
– батман тандю с переводом стопы работающей ноги на ребро каблука, с полуприседания на опорной ноге,
– каблучное упражнение,
– маленькие броски работающей ногой,
– круг ногой по полу,
– восьмёрка,
– подготовка к веревочке,
– батман девлюппе в сочетании с ударом пяткой опорой ноги в пол,
– большие -броски ногой на 90°,
– дробные выстукивания,
– пор – де-бра в характере испанского танца.

Форма контроля:

Наблюдение, обсуждение.

5. Классический танец

Теория – 4 ч. Практика – 30 ч.

5.1 Экзерсис на середине зала.

Теория:

Изучение теоретических знаний и получение практических навыков классического танца. Развить пластику и лёгкость движений.

Практика:

– тренировка суставно-мышечного аппарата, постановка корпуса, формирование лини рук.
– por de bras 2,3, 4.,
– позиции ног 1,2, 4,5, 6., позиции рук,

– pas de bourree,
– demi plie, grand plie
– releve на п пальцы,
– allegro (saute,echappena вторую позицию, pas assemble),
– вращения (шене, тур пикке).

Форма контроля: наблюдение, зачет.

5.2 Экзерсис у станка. Работа над условиями классического танца

Теория:

Условия классического танца, выворотность, гибкость, силой ног, большим танцевальным шагом, высоким и лёгким прыжков.

Практика:

Разворачиваем учащихся, делаем все упражнения с правой и левой ноги поочередно,

– plie, releve, battement tendu,jetes, ,fondu, frappes, releve lent на 90 °, por de bras, grand battement jete,
– allegro

Форма контроля:

Наблюдение, обсуждение, устный опрос.

6. Репетиционно – концертная деятельность

Теория – 5 ч. Практика – 35 ч.

6.1 Постановочная и репетиционная работа

Теория:

Накопление знаний танцевального материала, правила владения новыми танцевальными элементами и связками, совершенствование техники исполнения движений. Включение учащихся в творческую деятельность.

Практика:

– составление танцевальных композиций,
– отработка движений и связок,
– работа над техникой и характером исполнения,
– отработка танца в концертных костюмах.

Форма контроля:

Наблюдение, устный опрос, зачёт.

6.2 Выступления и конкурсы

Теория:

Приобретение навыка ансамблевого исполнительстве и публичного выступления, формирование сознания социальной значимости концертной деятельности.

Практика:

– концертные выступления на мероприятиях и конкурсах,
– выступления на социальных площадках.

Форма контроля:

Наблюдение, концерт, конкурс.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методы обучения

– словесные: рассказ, объяснение, беседа (вводная, вступительная, фронтальная, индивидуальная), инструктаж
– практические: упражнения, практическая работа
– наглядные: видеофильмы

Воспитательный потенциал программы

Методы воспитательного воздействия

– убеждение (рассказ, разъяснение, внушение, совет и т.д.),
– личный пример,
– упражнения (приучения),
– одобрение и осуждение,
– требование,
– контроль, самоконтроль и самооценка,
– поощрение (похвала, грамоты и дипломы за участие в конкурсах),
– стимулирующее оценивание;
– мотивация,
– создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности, свободный выбор решения задания.

Формы проведения воспитательных мероприятий – беседы, викторины, праздники, концерты, участие в культурно-массовых мероприятиях, социально-значимых акциях, конкурсах.

Форма организации образовательного процесса – групповая, в зависимости от заболевания посещать занятия могут и дети с ОВЗ.

Формы организации учебного занятия

Практическое занятие, беседа, круглый стол, открытое занятие, концерт, конкурс, викторина, игра.

Педагогические технологии

№ п/п	Название образовательной технологии (с указанием автора) Цель использования образовательной технологии	Описание порядка использования (алгоритм применения) технологии в практической профессиональной деятельности	Планируемый результат использования образовательной технологии
1.	**Игровые технологии** ***Д.Б. Эльконин П.И. Пидкасистый Ж.С. Хайдаров*** *Цель технологии–* повысить уровень и качество образовательного процесса при помощи игровых приемов и	Учитывая психологию детей младшего школьного возраста и беря во внимание то, что ведущей деятельностью в этот период является игра, многие занятия проходят с использованием игровой ситуации. Речь не только об использовании игры для отдыха, а о том, чтобы сделать её органичным компонентом	В результате использования технологии занятия будут проходить динамично, ярко, увлеченно. Игровая форма организации занятий значительно повысит творческую активность ребенка.

	ситуаций, которые должны выступать как средство побуждения. 1. Развитие интереса учащихся к процессу обучения. 2. Включение детей в активную работу. Развитие внимания, быстроты реакции, памяти, мышления, творческих способностей.	занятия, средством намеченной цели. Отбираются игры в соответствии с содержанием изучаемой темы, с целями и задачами занятия; используются в сочетании с другими формами, методами и приемами, эффективными при изучении нового материала. Алгоритм применения технологии: 1. Постановка задачи в форме игровой деятельности. 2.Подчинение правилам игры - учебной деятельности. 3.Использование учебного материала в качестве средства. 4.Успешное выполнение задания связывается с игровым результатом.	Обучение в игре и через игру позволит каждому ребенку поверить в свои силы: - будет стимулировать умственную активность и волевую деятельность детей; - способствовать обеспечению осознанного воспитания учебно-познавательного материала; -приучит к посильному напряжению мысли и постоянству действий в одном направлении.
2.	**Личностно-ориентированное обучение** ***И.С.Якиманская*** *Цель технологии–* 1.Максимально выявить, использовать, «окультурить» индивидуальный (субъектный опыт ребёнка) 2. Помочь личности познать себя, самоопределиться и самореализоваться. 3. Развивать индивидуальные познавательные способности каждого ребёнка.	Алгоритм применения технологии: - разная степень усвоения учащимися предшествующего материала – необходимо выяснить степень усвоения предшествующего материала; - индивидуальный темп, скорость продвижения учащихся в учении – основным диагностическим способом является наблюдение педагога; - различная степень сформированности социальных и познавательных мотивов и, как следствие, различная степень заинтересованности учащихся в изучении конкретных тем - важно определить индивидуальные средства развития познавательного интереса учащихся к учебному материалу; - индивидуально-типологические особенности учащихся (темперамент, характер, особенности эмоционально-волевой сферы) - построить образовательный процесс с учетом знания реальных особенностей детей и «пристроиться» к ним.	У педагога появляется возможность помочь слабому, уделить внимание сильному. Основным результатом обучения становится формирование познавательных способностей на основе овладения соответствующими знаниями и умениями.

3.	**Технология развивающего обучения** ***Киселева Л. А.*** *Цель технологии* - формировать теоретическое сознание и мышление.	Общее развитие всех учащихся; изучение материала быстрым темпом; осознание детьми смысла процесса обучения; включение в процесс обучения не столько рациональной, но и эмоциональной сферы; вариативность процесса обучения, индивидуальный подход.	Сформирует познавательный интерес, активность, продвижение быстрыми темпами.
4.	**Здоровьесберегающие технологии** *Цель технологии* - обеспечить учащемуся возможности сохранения здоровья за период обучения в объединении, формировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни и научить применять полученные знания в повседневной жизни.	Создаются условия для здорового развития учащихся: - соблюдаются организационно - педагогические условия проведения занятия (плотность, чередование видов учебной деятельности); - создается благоприятный психологический климат в объединении; - соблюдаются правила техники безопасности и санитарно - гигиенических требований, которые направлены на предупреждение травматизма и сохранение здоровья детей.	Будут сформированы аспекты здорового образа жизни, снижена утомляемость детей на занятиях, повысится уровень концентрации внимания, желание заниматься творчеством.

Алгоритм учебного занятия

Занятие делится на три части: вводную, основную и заключительную. Каждая часть решает свои задачи.

Вводная часть:

Выполняет задачу организации внимания детей, подготовки мышц, суставов, связок к интенсивной физической нагрузке. Включает разминку, подготовительные упражнения, способствует разогреву опорно – двигательного аппарата, подготовке дыхательной и сердечно – сосудистой систем организма.

Основная часть:

Изучение основ музыкальной грамотности, азбуки классического и народного танца, танцевальных движений и связок, работа по развитию физических данных, работа над танцевальных и композиция и.

Задачами основной части занятия являются: формирование осанки (постановка корпуса, рук, ног, головы), развитие силы, выносливости, элементов координации посредством освоения тренировочных и танцевальных движений, музыкального и выразительного их исполнения.

Заключительная часть:

Включает закрепление полученного материала в игровой и соревновательной

форме. Задача этой части урока-снять физическое и нервное напряжение, поднять эмоциональный тонус с помощью игры.

При проведении занятия необходимо руководствоваться основными педагогическими принципами: системностью, постепенностью и от простого к сложному.

Нагрузки увеличиваем постепенно, расчленяя каждое упражнение на элементы. При этом следим за свободным, правильным дыханием и общим самочувствие учащихся.

Дидактический материал

1. Методическое оснащение:
– методика преподавания классического, народного танца
– методика преподавания ритмики;
– набор методических пособий и рекомендаций по СФП, растяжкам и упражнениямпо дыханию;
– словари: по классическому танцу; по народно – сценическому танцу.
2. Дидактическое оснащение:
– настенные плакаты:
– позиции рук,
– позиции ног,
– положение рук в народно-
– сценическом танце,
– позы классического танца,
– положение спины спереди и с боку.
– видеокассеты с лучшими хореографическими коллективами.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
4. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
5. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
6. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35).

7. Указ Президента Российской Федерации от 17.05. 2023 г. № 358 «О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года».
8. Указ Президента Российской Федерации от 07.05. 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
9. Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
10. Указ Президента Российской Федерации от 28 февраля 2024 г. N 145 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации».
11. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.).
12. Постановление Правительства Российской Федерации от 04.10.2000 №751 «О национальной доктрине образования в Российской Федерации».
13. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" (с изменениями и дополнениями).
14. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 11 сентября 2024 г. № 2501-р О Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 г.
15. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).
16. Паспорт национального проекта «Национальный проект «Образование» (утв. Министерством просвещения РФ 19 ноября 2021 г.)
17. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
18. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467) с изменениями от 02.02.2021 №38, 21.04.2023 №302).
19. Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 08.11.2022 № 955 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».
20. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.).

21. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
22. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
23. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
24. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.
25. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД – 39/04 «О направлении методических рекомендаций»).
26. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573).
27. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573).
28. Распоряжение Правительства Московской области от 28.07.2022 г. № 707-РП «Об организации работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Московской области».
29. Закон Московской области № 94/2013-ОЗ «Об образовании» (с изменениями Законы МО от 29.01.2024 г. № 1/2024-ОЗ и 13.09.2024 г. № 151/2024-ОЗ).
30. Распоряжение Министерства образования Московской области № Р-900 от 31.08.2023 г. «Об организации работы в рамках реализации

персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области».
31. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области. (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 24.03.2016 № Исх-3597/21в) за подписью заместителя министра Ю.В. Картушина.
32. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 г. № 10825-13в/07).
33. Устав МБУ ДО «Центр Орбита».

Основная литература

1. Базарова, Н. П. Классический танец/Н. П. Базарова-СПб: Планета музыки, 2020-192с.
2. Ваганова, А.Я.Основы классического танца/А. Я. Ваганова-СПб: Лань 2000-192с.
3. Богданов, Г. Ф., Баско, С. Стретчинг для всех/ Г. Ф. Богданов, С. Баско-М.ЭКСМО – Пресс 2002. – 192с.
4. Перепёлкин, И. А. Специальная физическая подготовка /И. А. Перепелкин-Программа. 2004. – 16с
5. Сапин, М. Р., Никитюк, Д. Б. Анатомия человека. 1-ый том. /М. П. Сапин, Д.Б.Никитюк -М., -АПП Джагар 2003. –399
6. Слуцкая, С.Л. Теория и методика преподавания основ хореографического искусства вдетском саду/ С.Л. Слуцкая- Тольятти. Из – во Фонда Развитие через образование 2001. – 97с.
7. Освальд, К., Баско, С. Стретчинг для всех/К.Освальд, С.Баско- М., ЭКСМО – Пресс 2002. – 192с.
8. Есаулов, И.Г., Есаулова, К.А. Народно-сценический танец/ И.Г.Есаулов, К.А.Есаулова -Изд, стер6,2020,-208 с.
9. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии/ И. Г. Есаулов -Изд, мтер 2020_208 с.
10. Лукьянов, Е. А. Дыхание в хореографии/ Е. А. Лукьянова-Учебное пособие. Изд 6, стер2020-184 с.
11. Сапогов, А.А. Школа музыкально-хореографического искусства/А. А. Сапогов- Интеллектуальная собственность: учебное пособие. Изд. Лань, М, 2020-263 с.

Интернет – источники

1. Видеоуроки
https://www.youtube.com/playlist?list=PLHe8Cb1FygsRbcOCuGb-wsuoeWufm6nIE2016-120c
2. Гимнастика. Choreography tutorial. Dance.
https://www.youtube.com/watch?v=lBudGke7O_U&list=PLy33JETWkYrHOIzD3zvHTu6Y0C_cSGk8O

Литература для родителей

1.Комаровский Е.О. Здоровье ребёнка и здравый смысл его родственников/Е. О. Комаровский – М: Экспо2012 – 592
2.Маховская, О. 100 ошибок воспитания, которых легко избежать/О. Маховская-Москва: Издательство «Э», 2015-288с: ил.
3.Фабер, А. Как говорить с детьми, чтобы они учились/А. Фабер - Москва: Экспо, 2014-288
4.Шереметева, Г. Качая колыбель, или Профессия «родитель». Любовь, воспитание, этапы развития /Г. Шереметева. – М: ЗАО Издательство Центр полиграф, 2012-255 с.

Литература для детей

1.Конорова, Е. Ритмика Методическое пособие/Е. Конорова - М: Музыка, 2020-266с.
2.Пустовойтова, М. Б. Ритмика для детей /Учебно – методическое пособие/М. Б. Пустовойтова- Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2018-180с
3.Волконская, С. М. Художественные отклики: статьи о театре, музыке, пантомиме/ С. М. Волконская -Изд. Стереотип 2020-224 с.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Танцуйте на здоровье»
(продвинутый уровень)

год обучения: 1
группа:

№ п/п	Число	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	1	09	по расписанию	беседа круглый стол	2	Правила по охране труда. Инструктаж по технике безопасности БДД 1 Дорога на занятия История правил дорожного движения. Виды транспорта	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	беседа обсуждение устный опрос
2	2	09	по расписанию	беседа практическое занятие игра	2	Развитие музыкальных и танцевальных способностей. Танцевальные импровизации и игры	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение
3	3	09	по расписанию	практическое занятие	2	Упражнения середине зала Основы актерского мастерства	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение
4	4	09	по расписанию	беседа практическое занятие	2	Упражнения середине зала Экзерсис на середине зала	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	беседа наблюдение
5	5	09	по расписанию	практическое занятие	2	Упражнения у станка Экзерсис у станка Работа над условиями классического танца	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение
6	6	09	по расписанию	практическое занятие игра	2	Развитие музыкальных и танцевальных способностей. Танцевальные импровизации и игры	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение
7	7	09	по расписанию	практическое	2	Упражнения у станка	СОШ 12/1 Гимназия	наблюдение устный опрос

				занятие игра		Экзерсис у станка Работа над условиями классического танца	РШ/1 малый зал	
8	8	09	по расписанию	беседа практическое занятие	2	Упражнения середине зала Основы актерского мастерства	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение беседа обсуждение
9	1	10	по расписанию	практическое занятие игра	2	Развитие музыкальных и танцевальных способностей. Танцевальные импровизации и игры	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение
10	2	10	по расписанию	практическое занятие	2	Упражнения у станка Экзерсис на середине зала	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение
11	3	10	по расписанию	беседа практическое занятие	2	Экзерсис у станка Работа над условиями классического танца Основы актерского мастерства	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение
12	4	10	по расписанию	практическое занятие	2	Упражнения середине зала Постановочная работа	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение устный опрос
13	5	10	по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала Экзерсис у станка Работа над условиями классического танца	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение
14	6	10	по расписанию	практическое занятие	2	Постановочная работа Основы актерского мастерства	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение зачёт
15	7	10	по расписанию	практическое занятие	2	Упражнения у станка Экзерсис у станка Работа над условиями классического танца	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение
16	8	10	по расписанию	практическое занятие	2	Постановочная работа Упражнения середине зала	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение беседа
17	9	10	по расписанию	практическое занятие	2	Развитие музыкальных и танцевальных	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1	наблюдение обсуждение зачёт

				игра		способностей. Танцевальные импровизации и игры	малый зал	
18	1	11	по расписанию	практическое занятие	2	Постановочная и репетиционная работа Основы актерского мастерства	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение
19	2	11	по расписанию	беседа практическое занятие	2	Репетиционная работа Упражнения у станка	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение
20	3	11	по расписанию	практическое занятие	2	Репетиционная работа Экзерсис на середине зала	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение зачёт
21	4	11	по расписанию	практическое занятие	2	Упражнения середине зала Экзерсис у станка Работа над условиями классического танца	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение устный опрос
22	5	11	по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала Репетиционная работа	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение
23	6	11	по расписанию	практическое занятие	2	Репетиционная работа Упражнения у станка	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение устный опрос зачёт
24	7	11	по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис у станка Работа над условиями классического танца Репетиционная работа	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение устный опрос
25	8	11	по расписанию	практическое занятие	2	Основы актерского мастерства Экзерсис на середине зала	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение
26	1	12	по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис у станка Работа над условиями классического танца Репетиционная работа	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение
27	2	12	по расписанию	практическое занятие	2	Упражнения середине зала Экзерсис на середине зала	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение
28	3	12	по	практичес	2	Упражнения у	СОШ 12/1	наблюдение

			расписанию	кое занятие		станка Экзерсис у станка Работа над условиями классического танца	Гимназия РШ/1 малый зал	зачёт устный опрос
29	4	12	по расписанию	практическое занятие	2	Репетиционная работа Экзерсис на середине зала	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение
30	5	12	по расписанию	практическое занятие	2	Репетиционная работа Основы актерского мастерства	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение устный опрос зачёт
31	6	12	по расписанию	практическое занятие	2	Репетиционная работа Упражнения середине зала	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение беседа
32	7	12	по расписанию	концерт	2	Новогодний праздник	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение концерт
33	8	12	по расписанию	беседа просмотр видеоматериала практическое занятие	2	БДД 2 Во дворе и в подъезде Дорога и дорожные знаки Упражнения у станка	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	обсуждение устный опрос наблюдение
34	9	12	по расписанию	беседа просмотр видеоматериала практическое занятие	2	БДД 3 Пешеходный переход Светофоры и перекрестки Основы актерского мастерства	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	обсуждение устный опрос наблюдение зачёт
35	1	01	по расписанию	практическое занятие	2	Инструктаж по технике безопасности Упражнения у станка Экзерсис на середине зала	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение
36	2	01	по расписанию	практическое занятие игра	2	Развитие музыкальных и танцевальных способностей. Танцевальные импровизации и игры	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	обсуждение наблюдение
37	3	01	по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала Постановочная	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1	наблюдение обсуждение

						работа	малый зал	
38	4	01	по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис у станка Работа над условиями классического танца Постановочная работа	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение устный опрос
39	5	01	по расписанию	практическое занятие	2	Упражнения у станка Экзерсис на середине зала	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение
40	6	01	по расписанию	беседа просмотр видеоматериала викторина практическое занятие	2	БДД 4 Разные дороги. В плохую погоду Упражнения середине зала	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	обсуждение устный опрос наблюдение беседа
41	1	02	по расписанию	открытое занятие	2	Экзерсис на середине зала Основы актерского мастерства	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение зачёт
42	2	02	по расписанию	практическое занятие	2	Постановочная работа Упражнения у станка	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение
43	3	02	по расписанию	практическое занятие	2	Упражнения середине зала Экзерсис на середине зала	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение
44	4	02	по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис у станка Работа над условиями классического танца Постановочная работа	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение
45	5	02	по расписанию	практическое занятие	2	Упражнения у станка Основы актерского мастерства	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение
46	6	02	по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис у станка Работа над условиями классического танца Репетиционная работа	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение устный опрос
47	7	02	по расписанию	практическое занятие	2	Упражнения середине зала Экзерсис на середине зала	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение зачёт
48	8	02	по	практичес	2	Экзерсис у станка	СОШ 12/1	наблюдение

			расписанию	кое занятие		Работа над условиями классического танца Репетиционная работа	Гимназия РШ/1 малый зал	обсуждение устный опрос зачёт
49	1	03	по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала Репетиционная работа	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение
50	2	03	по расписанию	концерт	2	Праздник 8 Марта	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение концерт
51	3	03	по расписанию	практическое занятие	2	Репетиционная работа Упражнения у станка	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение
52	4	03	по расписанию	практическое занятие	2	Репетиционная работа Основы актерского мастерства	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение зачёт
53	5	03	по расписанию	конкурс	2	Конкурс «Весенняя радуга»	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1	наблюдение конкурс
54	6	03	по расписанию	беседа практическое занятие игра	2	Развитие музыкальных и танцевальных способностей. Танцевальные импровизации и игры	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение
55	7	03	по расписанию	беседа просмотр видеоматериала практическое занятие	2	БДД 5 Безопасность на транспорте Метро и железная дорога Постановочная работа	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	обсуждение устный опрос наблюдение
56	8	03	по расписанию	практическое занятие	2	Упражнения середине зала Основы актерского мастерства	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение
57	1	04	по расписанию	практическое занятие	2	Постановочная работа Упражнения у станка	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение устный опрос зачёт зачёт
58	2	04	по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис у станка Работа над условиями классического танца Постановочная и репетиционная	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение устный опрос

						работа		
59	3	04	по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала Упражнения середине зала	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение
60	4	04	по расписанию	открытое занятие	2	Упражнения середине зала Экзерсис у станка Работа над условиями классического танца	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение беседа обсуждение
61	5	04	по расписанию	беседа практическое занятие	2	Репетиционная работа Упражнения у станка	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	беседа наблюдение обсуждение
62	6	04	по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис у станка Работа над условиями классического танца Основы актерского мастерства	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение
63	7	04	по расписанию	практическое занятие	2	Упражнения середине зала Экзерсис у станка Работа над условиями классического танца	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение беседа
64	8	04	по расписанию	практическое занятие	2	Репетиционная работа Упражнения у станка	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение зачёт
65	9	04	по расписанию	практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала Репетиционная работа	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение обсуждение
66	1	05	по расписанию	концерт	2	День Победы	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение концерт
67	2	05	по расписанию	беседа практическое занятие	2	Репетиционная работа Упражнения у станка	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение
68	3	05	по расписанию	практическое занятие	2	Репетиционная работа Основы актерского мастерства	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение зачёт
69	4	05	по расписанию	концерт	2	Отчётный концерт	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	наблюдение концерт
70	5	05	по	практичес	2	Развитие	СОШ 12/1	наблюдение

			расписанию	кое занятие игра		музыкальных и танцевальных способностей. Танцевальные импровизации и игры	Гимназия РШ/1 малый зал	обсуждение зачёт
71	6	05	по расписанию	беседа просмотр видеоматериала практическое занятие	2	БДД 6 Дети в автомобиле Велосипед Упражнения середине зала	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	устный опрос наблюдение обсуждение беседа
72	7	05	по расписанию	беседа просмотр видеоматериала игра практическое занятие	2	БДД 7 Повторение пройденного материала Упражнения середине зала	СОШ 12/1 Гимназия РШ/1 малый зал	устный опрос обсуждение наблюдение зачёт

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ДЛЯ ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ КАРТЫ

теоретические знания

в ***высокий***	свободно владеет терминологией, уровень теоретических знаний полностью соответствует программным требованиям
в/с ***выше среднего***	владеет терминологией, уровень теоретических знаний практически соответствует программным требованиям
с ***средний***	терминологию знает, но иногда забывает, уровень теоретических знаний не полностью соответствует программным требованиям
н/с ***ниже среднего***	терминологией владеет слабо, уровень теоретических знаний слабо соответствуют программным требованиям
н ***низкий***	терминологию не знает, теоретическими знаниями не владеет

практические умения и навыки

в ***высокий***	работает уверенно, не боится ошибок, обнаруживает и исправляет их самостоятельно, быстро овладевает навыками и умениями, устойчивы внимание и познавательный интерес, склонен к логическому переносу
в/с ***выше среднего***	работает самостоятельно, но ошибки исправляет после замечаний педагога, внимателен, интересуется процессом работы
с ***средний***	выполняет задания, периодически допуская ошибки, исправляет их при помощи педагога, внимание рассеяно, познавательный интерес неустойчив, требуется большое количество упражнения для усвоения умений и навыков
н/с ***ниже среднего***	есть желание выполнять задания, но допускает много ошибок, которые исправить самостоятельно не может, не внимателен, познавательный интерес отсутствует, трудности в освоении умений и навыков
н ***низкий***	нет интереса к занятиям, делать ничего не желает, фактически не овладевает умениями и знаниями, не восприимчив к помощи

коммуникативно-социальные навыки

в ***высокий***	умеет работать в группе, устанавливает дружеские отношения с детьми, правильно выстраивает отношения со взрослыми, проявляет большое желание выступать на концертах, участвовать в конкурсах, социально-значимых акциях и культурно-массовых мероприятиях
в/с ***выше среднего***	умеет работать в группе, устанавливает дружеские отношения с большинством детей, отношения со взрослыми почти всегда разумно выстроены, выступает на концертах, участвует в концертах, конкурсах, социально-значимых акциях и культурно-массовых мероприятиях
с ***средний***	мало общается с детьми; не всегда адекватно общается со взрослыми, желание выступать на концертах, участвовать в конкурсах, социально-значимых акциях и культурно-массовых мероприятиях зависит от настроения
н/с ***ниже среднего***	контакт в группе с детьми зависит от настроения, с детьми хочет общаться, но не получается; со взрослыми общается с трудом, безразличен к выступлениям на концертах, участию в конкурсах, социально-значимых акциях и культурно-массовых мероприятиях
н ***низкий***	не общителен в группе; нет представления как надо себя вести со взрослыми, отказывается выступать на концертах, принимать участие в конкурсах, социально-значимых акциях и культурно-массовых мероприятиях

Приложение 2

ВИКТОРИНА «ЗНАТОКИ БДД»

1. Из каких элементов состоит улица?
2. Что такое тормозной путь машины?
3. Когда у машины тормозной путь длиннее – в сухую или дождливую погоду?
4. Как надо вести пешеходу на островке безопасности?
5. Какие бывают пешеходные переходы?
6. Как обозначаются нерегулируемые пешеходные переходы?
7. Как водитель информирует всех о повороте?
8. Как надо переходить нерегулируемый перекрёсток?
9. Как надо переходить регулируемый перекрёсток?
10. Можно ли смотря телефон переходить проезжую часть? Почему?
11. Из каких элементов состоит загородная дорога?
12. Для кого предназначена обочина?
13. Как должен двигаться пешеход по загородной дороге?
14. Какие типы железнодорожных переездов бывают?
15. Если горит зелёный свет светофора для пешехода, как безопасно перейти дорогу?
16. Как идти по дороге без тротуара?
17. Можно ли в наушниках переходить проезжую часть?