КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЕВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЕВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
"Центр Орбита"

Рекомендовано на заседании
Педагогическим советом
Протокол № 5
от «31» марта 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «Центр Орбита»
_____ Т.П. Задружная
Приказ № 41 от «01» апреля 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
социально-гуманитарной направленности
«Литературный салон»
(продвинутый уровень)

Возраст учащихся: 10 - 18 лет
Срок реализации: 2 года, 288 часов
Автор - составитель: Кулакова Надежда Леонидовна
педагог дополнительного образования
высшая квалификационная категория

г.о. Королёв
2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа **социально-педагогической направленности «Литературный салон»** продвинутого уровня составлена с учётом методических рекомендаций по разработке дополнительных общеразвивающих программ (Министерство образования Московской области, отдел воспитания и дополнительного образования и сопровождения детства ГБОУ ВО МО «Академия социального управления») и реализуется в системе дополнительного образования детей среднего и старшего школьного возраста.

В основе содержания и структуры программы лежит концепция допрофессионального образования - освоение юными литераторами навыков создания художественных произведений, публицистических материалов на базе творческой деятельности. Программа ориентирована на учащихся 10-18 лет и рассчитана на два года. Под изучением основ литературного и публицистического творчества понимается освоение искусства слова, умение выразить в литературном произведении образы, мысли и чувства, выявить в повседневной жизни событие, которое может быть представлено в художественном образе. В процессе обучения юные литераторы учатся собирать интересную информацию, которая может быть представлена в документальном литературном произведении или послужить основой для рассказа, повести, романа, сказки, поэтического произведения. Отдельными блоком в программе представлены направления поэзии и литературной критики.

Члены объединения «Литературный салон» учатся оценивать характер и поступки литературных героев. На занятиях они также расширяют свои познания об искусстве, этике, эстетике, кино, театре, музыке, живописи.

Программа 1 года обучения включает в себя закрепление понятий о кратких литературных жанрах (рассказ, эссе, сказка, пьеса), поэтических жанрах (стихотворение, частушка, басня), отзыв о литературном произведении.

Программа 2 года обучения расширяет познания литераторов и литературных критиков в кратких литературных жанрах, а также дает представление о публицистике (зарисовка, очерк, юмореска, пародия, фельетон, литературные записки), о литературной критике, о крупных литературных жанрах (роман, повесть, циклы литературных произведений).

Литературные и публицистические работы, выполненные в любом литературном жанре, могут быть представлены в литературном сборнике или альманахе, а также в интернет-издания литературной направленности.

Содержание модулей способствует успешной адаптации в социальной среде и общеобразовательном учреждении. В содержательном плане данная программа базируется на основных принципах Концепции нравственно-эстетического развития детей, что находит отражение в формулировках ее целей и задач.

На каждом этапе большое внимание уделяется работе по изучению читательской аудитории, а также просветительской деятельности по правовым вопросам. На занятиях юные публицисты, литераторы и литературные критики овладевают формами и жанрами устной и письменной речи, накапливают лексический запас. Одновременно расширяется круг их знаний по вопросам этики. Для выполнения поставленных задач предусмотрены теоретические и практические занятия (лекции, беседы, литературные гостиные, творческие вечера, конкурсы, дискуссии, творческие задания, экскурсии, в том числе в редакции СМИ). Часть материалов может быть размещена в группе в социальной сети в контакте для дистанционной работы. Также возможна рассылка материала при работе по индивидуальному образовательному маршруту в случае заболевания ребенка или если это ребенок с ОВЗ. Схема индивидуального образовательного маршрута *(Приложение 1).*

Актуальность программы обусловлена необходимостью поддержать интерес детей и подростков к литературному творчеству, публицистике и литературной критике в условиях развития информационного пространства, включенности школьников в различные социальные сети, создания детьми и подростками собственного информационного контента.

Умение осознанно работать с печатными и электронными СМИ литературной направленности, понимание принципов их функционирования и умение организовать с ними грамотное сотрудничество, создание собственных изданий поможет юным литераторам и публицистам противостоять деструктивным кампаниям, организуемым в социальных сетях, а также повысит их уровень информированности и разовьет навыки коммуникации.

Цель программы – в условиях коллективной работы формирование юной личности, способной к полноценному восприятию духовной культуры, к самостоятельной работе над словом, к ориентации в этических и правовых нормах общества, к выражению личного мнения, активной гражданской позиции средствами публицистики и литературы, поддержка и развитие интереса к литературному творчеству.

Задачи программы

Воспитательные:

1. Формировать общественную активность и гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни.
2. Научить работать в коллективе, организовывать работу, сотрудничать с творческими разновозрастными коллективами, в том числе с коллективами взрослых.
3. Привить интерес к участию в литературных и публицистических конкурсах, медиафорумах, литературных вечерах, профильных олимпиадах разного уровня.

Развивающие:

1. Развивать мотивацию к публицистической и литературной деятельности, потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности.
2. Сформировать основных этические понятий как условие восприятия, анализа, оценки культурных событий и художественных произведений.
3. Совершенствовать навыки пропаганды основ правовых знаний и анализа ситуаций, связанных с реализацией прав подростков и молодежи средствами литературы и публицистики.

Образовательные:

1. Формирование представления о литературной деятельности как о профессии.
2. Содействие осмыслению публицистики как особой формы освоения информационного пространства.
3. Развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью (сбор материала в беседах с людьми и работе с документами, подача его в литературной форме для публикации в журнале, на интернет-сайте в литературном жанре), в профессиональном или самодеятельном издании.

Воспитательный потенциал программы

Цель воспитания – личностное развитие учащихся и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества.

Задачи воспитания:

1. дать знания норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимые знания);
2. формировать и развивать личностные отношения к этим нормам, ценностям, традициям (их освоить и принять);
3. способствовать приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

Отличительной особенностью программы является то, что она постоянно соприкасается со сферой становления личности (выбор цели, достижение успеха, стремление найти понимание со взрослыми, улучшение взаимоотношений с родителями, изживание подростковых комплексов неполноценности). Рассказывая в литературных и публицистических работах об интересных, увлеченных людях, создавая в своих произведениях собственных литературных героев, юные авторы усваивают идеи здорового образа жизни, совершенствуют культуру тела и культуру и собственного образа в целом. В отличие от предметных дисциплин программа данного курса не предусматривает фиксированных домашних заданий, однако может включать такие формы работы как теле-, видеопросмотр художественных фильмов по литературным произведениям, посещение спектаклей, выставок, подготовку собственных произведений на литературные конкурсы и для публикации в печатных и электронных СМИ, в изданиях МБУ ДО «Центр

Орбита» и своих учебных заведений. Данная программа является практико-ориентированной, т.е. все знания, умения и навыки осваиваются детьми и подростками в процессе создания литературных и публицистических материалов сначала для учебных, затем для профессиональных СМИ.

Адресат программы

Программа адресована трем возрастным группам: детям (младшим подросткам) 10-12 лет, старшим подросткам 13-14 лет, младшему юношеству 15-18 лет.

Учащиеся 10-12 лет

Дети в 10-12 лет относятся к так называемому «предподростковому возрасту». Уже не дети, но еще не подростки. Психологи считают, что это уже не дети, но еще не подростки, или – младшие подростки.

Практически все дети этого возраста переживают серьезный кризис. Именно поэтому поведение ребенка может очень сильно измениться – ребенок становится более конфликтным. Он склонен все делать назло, вразрез с тем, о чем его просили. Такое поведение может проявляться как дома, так и во время учебы или общения с друзьями.

Дети в 10-12 лет склонны постоянно конфликтовать с родителями. Происходит это потому, что сам ребенок уже чувствует себя большим и совершенно самостоятельным человеком. В то время как родители относятся к нему как к ребенку, не желая принимать его самостоятельность.

Отрицание взросления

Если родители будут отрицать взросление своего ребенка, это станет постоянной причиной агрессии и гнева с его стороны. Конечно, в этом возрасте ребенок все еще остается ребенком, но он все ближе к взрослой жизни. С этим надо считаться и позволять чаще принимать самостоятельные решения. С этими детьми надо советоваться при принятии решений.

Гиперопека и излишний контроль

Если ребенок находится под гиперопекой и постоянным присмотром родителей, то ему приходится выплескивать все накопленные негативные эмоции в школе. Родители таких детей являются частыми посетителями кабинета директора и постоянно выслушивают жалобы о новых выходках своего чада. И, как правило, родители недоумевают — как это их ребенок способен на такое поведение, если дома он ведет себя совершенно иначе. Как правило, даже если ребенок имеет постоянные проблемы в школе, дома он ведет себя очень спокойно. В некоторых случаях нежелательное поведение в пределах дома проявится гораздо позже.

Отношения с окружающими

С одной стороны, дети в 10-12 лет недоверчивы к окружающим людям. Они считают, что весь мир настроен против них. Именно поэтому многие дети этого возраста становятся замкнутыми, скрытными, закрытыми от внешнего мира.

С другой стороны, общение вне границ семьи приобретает для них особое значение. Для ребенка в этом возрасте важно иметь близкого друга или друзей, чувствовать себя частью коллектива.

Самооценка и Самоутверждение

Особенность детей в 10- 12 лет в том, что их самооценка понижена и нестабильна. Именно из-за того ребенок вынужден постоянно привлекать к себе внимание и самоутверждаться. К сожалению, иногда дети пытаются достичь этого путем насилия над слабыми.

Учащиеся 13-14 лет отличатся физически быстрым и неравномерным ростом, поэтому часто чувствует себя усталыми, неуклюжими, думают, что привлекает всеобщее внимание, отчего им бывает неловко. У них начинают появляться признаки полового созревания. Проявляет интерес к противоположному полу. У девочек это проявляется раньше. Девочки обычно выглядят старше мальчиков. Большинство обладает большим аппетитом. Иногда такие подростки могут казаться ленивыми, но это естественный способ защиты организма от чрезмерного напряжения. На интеллектуальном уровне у них происходят изменения в мышлении. Они на всё требуют фактов и доказательств и больше не принимают с готовностью все, что им говорят, подвергают все критике. Особенно критичны к авторитетам. Не любят разделять одинаковые убеждения с другими. Для них трудно принять те соображения, которые идут вразрез с их желаниями. Могут мыслить абстрактно, но обычно находят всему только крайние «контрастные» объяснения. Либо видят всё в чёрном, либо в белом цвете. У них возрастает способность к логическому мышлению, к сложному восприятию времени и пространства. Старшие подростки способны к проявлению творческого воображения и творческой деятельности, к прогнозированию последствия своих поступков, обладают развитым навыком чтения.

На эмоциональном уровне для них характерна резкая смена настроения в соответствии с их физическим состоянием. Часто проявляют вспыльчивость, но способны проявить сдержанность, когда находят это нужным. Постепенно начинают обретать уверенность в себе. Обладают энтузиазмом, чувством юмора. Склонны упрямо придерживаться своих взглядов, утверждать их повсюду.

На социальном уровне идет разрыв семейных отношений, растёт желание дружить с группой сверстников, поскорее стать взрослым, но в то же время они чувствительны к мнению родителей и других взрослых, жаждут понимания с их стороны. Приобретая навыки и способы общения, они могут крайними средствами добиваться одобрения своих сверстников. Их увлекает соревновательная деятельность. Девочки дружат со своими сверстницами, но обычно интересуются более старшими мальчиками. Мальчики в этом возрасте могут не интересоваться девочками, но им всем будет нравиться иметь особых друзей собственного пола и возраста. Они могут быть подвержены влиянию моды. На духовном уровне подростки склонны

подвергать критике систему ценностей взрослых. У них начинает формироваться своя система взглядов и ценностей. В ровесниках и взрослых они прежде всего ценят честность. У них возникает интерес к вопросам религии, к проблеме вечности, жизни после смерти

Возрастные особенности старшего школьного возраста (15-18 лет)

Основные физиологические характеристики юношеского возраста: завершается физическое развитие организма, заканчивается половое созревание, замедляется темп роста тела, заметно нарастает мышечная сила и работоспособность, заканчивается формирование и функциональное развитие тканей и органов. Это период относительно спокойного развития, готовность старших школьников к физическим и умственным нагрузкам.

Старший школьный возраст — это возраст формирования собственных взглядов и отношений. Именно в этом проявляется самостоятельность старшеклассников.

Если подростки проявляют самостоятельность в делах и поступках, то старшие школьники считают проявлением самостоятельности собственные взгляды, оценки, мнение.

Стремление самому во всем разобраться способствует формированию нравственных взглядов и убеждений. Главное психологическое приобретение ранней юности – это открытие своего внутреннего мира.

Обретая способность погружаться в себя, свои переживания, юноша заново открывает целый мир новых эмоций, красоту природы, звуки музыки. Эмоции становятся состоянием собственного «Я».

Вместе с сознанием своей уникальности, неповторимости, непохожести на других приходит чувство одиночества. Это порождает острую потребность в общении и одновременно повышение его избирательности, потребность в уединении, в тишине природы, в молчании, в том, чтобы услышать свой внутренний голос, не заглушенный суетливой будничной повседневностью.

Стремление к самостоятельности не исключает потребности в общении со взрослыми. Эта потребность у них значительно выше, чем в других возрастах. В юности возникает много проблем, которые со сверстниками решить невозможно. Им не хватает жизненного опыта. И тогда на помощь приходят взрослые. Но старшие школьники не всегда готовы выполнять их советы и рекомендации.

Возрастная динамика процесса общения: старшие школьники ставят на первое место потребность в общении со взрослыми.

Потребность в общении со сверстниками так же имеет большое значение. С ними они проводят свой досуг, делятся своими мыслями.

Таким образом, формирование мировоззрения, самостоятельности суждений, повышенные требования к моральному облику человека, формирование адекватной самооценки, стремление к самовоспитанию - основные новообразования в личности старшего школьника.

Дружба в юношеском возрасте: потребность в общении, втором «Я», вероятно, самая важная потребность в ранней юности, «Первое чувство, к которому восприимчив заботливо воспитанный юноша, — это не любовь, а дружба», - писал Ж.Ж. Руссо. Желание иметь верных друзей неизменно открывает список важнейших жизненных ценностей 15-17-летних, часто опережая любовь. В основе юношеской тяги к дружбе - страстная потребность в понимании другого и себя другими, потребность в самораскрытии. Эта потребность, тесно связанная с ростом самосознания, появляется уже у подростков и резко усиливается в юношеском возрасте.

В основе юношеской дружбы лежат общие духовные интересы и потребность в понимании (в отличие от подростковой, где основными являются потребность во взаимопомощи и увлеченность каким-то видом труда). К особенностям юношеской дружбы следует отнести ориентацию на ровесника. Желание иметь старшего или младшего друга встречается у юношей реже.

Для юности типична идеализация друзей и самой дружбы. В юности дружба занимает первое место в ряду других межличностных отношений, опережая по степени психологической близости отношения с родителями. Друг является единственным человеком, от которого юноша ждет оценок более высоких, чем его собственная самооценка. Это можно считать косвенным указанием на то, что одна из главных функций юношеской дружбы - поддержание самоуважения личности.

Для юноши-старшеклассника важнейшей референтной группой еще остаются сверстники своего пола. У девушек этот тип общения позади – в качестве идеального друга они чаще выбирают юношу, причем более старшего возраста.

Перед старшим школьником встает задача самоопределения, выбора жизненного пути. Выбор профессии становится психологическим центром ситуации развития, создавая у них своеобразную внутреннюю позицию. В связи с этим, ведущая деятельность в ранней юности — профессиональное самоопределение (учебно-профессиональная).

Психологическую базу для самоопределения в ранней юности составляет, прежде всего, потребность юноши занять внутреннюю позицию взрослого человека, осознать себя в качестве члена общества, определить себя в мире, т. е. понять себя и свои возможности наряду с пониманием своего места и назначения в жизни.

Развитие познавательных интересов стимулирует дальнейшее развитие произвольности познавательных процессов, умение управлять ими, сознательно регулировать их. В конце старшего школьного возраста учащиеся овладевают памятью, восприятием, воображением, вниманием и подчиняют их определенным задачам деятельности.

Мыслительная деятельность старшеклассников характеризуется (по сравнению с подростковым возрастом):

– более высоким уровнем обобщения и абстрагирования - нарастающей тенденцией к причинному объяснению явлений,
– умением аргументировать суждения, доказывать истинность или ложность отдельных положений,
– делать глубокие выводы и обобщения,
– связывать изучаемое в систему.

Для детей с ОВЗ характерны низкий уровень свойств внимания (устойчивость, концентрация, переключение), развития речи, мышления, трудности в понимании инструкций, большое количество страхов и стрессов, чувство одиночества. Им присущи ограниченные представления об окружающем мире. Темп выполнения заданий низкий, дети нуждается в помощи взрослого. Задача педагога при работе с детьми с ОВЗ заключается в том, чтобы помочь детям осознать свои ценности и установить свои приоритеты, стать более терпимыми и внимательными, испытывать меньше страхов, стрессов и чувствовать себя менее одинокими. С целью закрепления у детей желания посещать занятия, необходимо соблюдать общие психолого-педагогические рекомендации в работе с такими детьми *(Приложение 2).*

Объём и срок освоения программы

На изучение программы отводится 2 года, всего 288 часов.

Режим занятий

Занятия проводятся по 4 часа в неделю: 1 раз в неделю – 1 час, 1 раз в неделю - 3 академических часа. Продолжительность одного учебного часа 45 минут. Между занятиями предусмотрены два 10 минутных перерыва для снятия напряжения и отдыха. В год – 144 часа.

Форма обучения – программа предусматривает очное обучение.

Дистанционные занятия – Email, YouTube, Ватсап.

Особенности организации образовательного процесса – группа учащихся разных возрастных категорий, состав группы постоянный. Программа рассчитана на занятия в группе до 15 детей.

Планируемые результаты

Личностные:

У детей будет:

1. сформирована общественная активность и гражданская позиция, развита культура общения и поведения в социуме;
2. развит навык работы в коллективе, умение организовывать работу, сотрудничать с творческими разновозрастными коллективами, в том числе с коллективами взрослых;
3. закреплен интерес к участию в литературных и публицистических конкурсах, медиафорумах, литературных вечерах, профильных олимпиадах разного уровня.

Метапредметные:

У детей будут:

1. развита мотивация к публицистической и литературной деятельности, потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности;
2. сформированы основные этические понятия как условие восприятия, анализа, оценки культурных событий и художественных произведений;
3. закреплены навыки пропаганды основ правовых знаний и анализа ситуаций, связанных с реализацией прав подростков и молодежи средствами литературы и публицистики.

Образовательные:

У юных литераторов будут:

1. сформированы представления о литературной деятельности как о профессии;
2. закреплено осмысление публицистики как особой формы освоения информационного пространства;
3. развито умение грамотного и свободного владения устной и письменной речью (сбор материала в беседах с людьми и работе с документами, подача его в литературной форме для публикации в журнале, на интернет-сайте в литературном жанре), в профессиональном или самодеятельном издании.

Воспитательный потенциал программы

В результате обучения по программе у учащихся:

1. произойдет осознание российской гражданской идентичности;
2. сформируются ценности самостоятельности и инициативы, готовность к саморазвитию;
3. будут формированы самостоятельность и личностное самоопределение;
4. будет формирована мотивация к целенаправленной социально значимой деятельности;
5. сформируется внутренняя позиция личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

К концу первого года обучения учащиеся

должны знать:

1. инструкции по безопасности (пожарной, при работе с электроприборами и гаджетами, при посещении экскурсии, при террористической угрозе, во время гололеда и таяния снега и льда – крыши, сосульки, водоемы), правила пожарной безопасности;
2. основные литературные жанры (рассказ, сказка, стихотворение, поэма, повесть);
3. основные публицистические и сатирические жанры (зарисовка, очерк, фельетон, эссе);
4. жанры литературной критики – отзыв, рецензия;
5. основные средства выразительности русского языка
6. этику поведения и правовые нормы
7. основные современные литературные журналы для детей

должны уметь:

1. написать творческие работы в минимум в двух литературных жанрах (публикации в учебных и муниципальных изданиях);
2. написать творческие работы минимум в одном публицистическом жанре (публикации в учебных и муниципальных изданиях);
3. написать минимум одну работу в жанре литературной критики (заметку о литературном произведении или рецензию) - публикации в учебных и муниципальных изданиях;
4. умело использовать выразительные средства русского языка – по итогам литературного салона и публикаций.

У учащихся будут воспитаны и сформированы:

1. умение работать в группе, организовать общение, умение эмоционально сопереживать, оказывать помощь друг другу;
2. знание норм и правил, которым необходимо следовать при общении с детьми и взрослыми;
3. навык оценки поступков героев своих публикаций и героев художественных произведений по категориям этики и эстетики.

К концу второго года обучения учащиеся:

должны знать:

1. инструкции по безопасности (пожарной, при работе с электроприборами и гаджетами, при посещении экскурсии, при террористической угрозе, во время гололеда и таяния снега и льда – крыши, сосульки, водоемы), правила пожарной безопасности;
2. крупные литературные жанры (пьеса, роман, цикл повестей (исторических, фэнтези и пр.), баллада, поэтические жанры);
3. основные публицистические и сатирические жанры (памфлет, юмореска, мемуары, литературные и путевые заметки);
4. этику поведения и правовые нормы деятельности литератора и литературного критика;
5. основные средства выразительности русского языка;
6. историю и примеры произведений литературной критики;
7. историю основных литературных журналов для детей.

должны уметь:

1. написать творческие работы в минимум в трех литературных жанрах (публикации в учебных и муниципальных изданиях);
2. написать творческие работы минимум в двух публицистических жанрах (публикации в учебных и муниципальных изданиях);
3. написать минимум две работы в жанре литературной критики (заметку о литературном произведении или рецензию) - публикации в учебных и муниципальных изданиях;
4. умело использовать выразительные средства русского языка – по итогам литературного салона и публикаций.

У учащихся будут воспитаны и сформированы:

1. навыки работы в редакционном коллективе;

2. желание принимать участие в работе учебной редакции,

3. готовность публиковаться на страницах печатных профессиональных изданий, на Интернет-ресурсах,

4. потребность участвовать в социально-значимых мероприятиях.

Формы аттестации

Наблюдение, устный и фронтальный опрос, беседа, творческая работа, публикация в газете, литературном журнале или на интернет-портале, участие в литературных конкурсах, анализ работы, анализ по итогам разрешения правовой или этической ситуации, творческий вечер, творческий отчет.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Выявить начальный уровень помогает предварительная аттестация в ходе комплектования группы. Учитывается творческий опыт юных литераторов. Текущий контроль проводится в ходе опросов по теме и анализа практической работы.

Курс по публицистике и литературному творчеству не предполагает каких-либо специальных зачетных или экзаменационных часов. Однако для оценки эффективности проводимых занятий работают творческие лаборатории, по итогам которых произведения юных литераторов рекомендуются в издания МБУ ДО «Центр Орбита» (в том числе на сайт), в школьную газету, на базе которой проводятся занятия, в печатные издания города или на интернет-сайт юных журналистов России ЮНПРЕСС (www.г, ynpress.com). Формой контроля является также журнал посещаемости занятий, проводимый дважды в год мониторинг полученных знаний, умений и навыков. Фиксацией результатов являются подшивки учебных газет и их электронная версия на портале МБУ ДО «Центр Орбита», публикации в муниципальных, региональных и федеральных СМИ.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Промежуточная аттестация проводится в декабре и в мае – диагностическая карта на каждого ребенка.

Итоговая аттестация проводится в мае при окончании освоения второго года программы – диагностическая карта на каждого ребенка.

Для диагностической карты промежуточной и итоговой аттестаций разработаны критерии оценивания *(Приложение № 3).*

Для контроля демонстрации приобретенных знаний, умений, навыков также используются следующие формы демонстрации результатов:

– аналитический материал по итогам проведения диагностики,

– дипломы и грамоты по итогам внутренних, муниципальных, региональных, федеральных и международных конкурсов по журналистике,

– отзывы о работе юных литераторов в муниципальных региональных, федеральных и международных проектах.

– диагностическая карта,

– открытое занятие,
– поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю,
– региональный конкурс медиапроектов, медиафорум в МГУ, форум «Одаренные дети», форум в МДЦ «Артек», олимпиады по журналистике и литературе и др.
– участие в творческих вечерах и концертах с собственными произведениями.

Материально-техническое обеспечение

– площадь помещения для занятий, системы водоснабжения и отопления, воздухообмен, качество питьевой воды, уровень естественного и искусственного освещения, светопроёмы помещения, направленность светового потока, состояние источников искусственного освещения, температура воздуха в помещении соответствуют санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;
– мебель (столы, стулья) стандартная, комплектованная, имеет маркировку и соответствует росто-возрастным особенностям детей;
– необходимые для реализации программы компьютер или ноутбук с программами набора, верстки, обработки иллюстраций для выпуска учебных газет, диктофон для записи интервью, круглых столов фотокамера для фотоиллюстраций учебных газет и электронных изданий, планшет с доступом в интернет с методическими материалами для демонстрации материалов по технике безопасности, правовой информации, журналистской этике, образцов профессиональных изданий, МФУ для распечатки и тиражирования газет;
– комплекты (в *расчете на количество учащихся):* подборки детских и подростковых газет и журналов, подшивки газет, журналов и других изданий для взрослых и детей; подборки отдельных материалов прессы; подборки вспомогательного материала для оформления газеты и журнала: иллюстрации, заголовочные комплексы, отдельные полосы и развороты; макетные листы необходимых форматов; образцы шрифтов; канцелярские принадлежности (ватман, писчая бумага, клей, ножницы, фломастеры, карандаши, ручки, краски, кисти).

Информационное обеспечение

– Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Московской области «Академия социального управления» new.asou-mo.ru;
– Социальная сеть работников образования «Наша сеть» nsportal.ru;
– Портал юных журналистов ЮНПРЕСС https://ynpress.com/
– Социальная сеть общероссийской общественной детской организации «Лига юных журналистов» https://vk.com/liga.press

– Общероссийский сайт школьных изданий
http://nashpress.ru/
– Сайт МБУ ДО «Орбита», раздел «Пресс-клуб» (публикации ребят) https://www.mbudo-orbita.ru/главная/мультимедиа/пресс-клуб/
– Газета «Калининградская правда»
http://kaliningradka-korolyov.ru
– Методические материалы для занятий с юными журналистами (фото, рассылки, презентации)
https://yadi.sk/d/jH2JmKQAAa0rvQ
https://www.youtube.com/channel/UCHm9SiOLG8UoBT8STWY5mVA
– Азбука безопасности на дороге. Уроки Тётушки Совы
https://www.youtube.com/channel/UCCdRHbJEGEppCJ-pL7qMl1g
– Riki STUDY Смешарики. Азбука безопасности.
https://www.youtube.com/channel/UCHl9xvLM-UJjj_bbtHhHmBA
– skazatoto Безопасность на дороге
https://www.youtube.com/user/skazatoto
– Малыш и дорога ТВ
https://www.youtube.com/channel/UCm9nacneS-4qwtUdOQ_gnYw

Кадровое обеспечение

Организатором всей деятельности учащихся является руководитель– Кулакова Надежда Леонидовна, образование высшее (факультет журналистики МГУ, специальность - литературный работник газеты, педагог высшей квалификации, профессиональный журналист, член СЖ РФ, кандидат филологических наук (специальность 10.01.10 – журналистика), председатель совета общероссийской общественной детской организации «Лига юных журналистов», редактор мультивидеопортала юных журналистов России www.ynpress.com, член аттестационной комиссии выпускников факультета журналистики МГУ, педагог-консультант и член жюри различных конкурсов юных журналистов.

В процессе занятий с юными журналистами педагог следит за четким выполнением членами пресс-клуба самостоятельных заданий, организует необходимые консультации, оказывает помощь в разработке и выборе тем, написании заметок и интервью, а также оформление рабочих вариантов в тетрадях и на компьютере.

Для работы по данной программе педагог должен осуществлять свою деятельность на высоком профессиональном уровне:
– знать законодательства РФ;
– соблюдать устав образовательной организации;
– создавать условия для реализации программы;
– применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания;
– уметь работать с информацией при использовании различных средств, правильно передавать информацию учащимся;

– учитывать особенности психофизического развития учащихся и состояние их здоровья;
– использовать различные средства педагогической поддержки учащихся и изменять стратегию педагогического воздействия при изменении ситуации;
– устанавливать дружеские отношения в группе, формировать благоприятный психологический климат;
– предоставлять каждому ребёнку возможность продемонстрировать свои умения, знания;
– вовлекать ребят в процесс обучения, развивать в них активность, самостоятельность, творческое мышление;
– готовить детей к участию в конкурсах разного уровня, социально-значимых акциях;
– формировать у детей гражданскую позицию.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения

Цель: формирование юной личности, способной к полноценному восприятию духовной культуры, к самостоятельной работе над словом, к ориентации в этических и правовых нормах общества, к выражению личного мнения, активной гражданской позиции средствами журналистики и литературы.

Задачи:

1. Сформировать представления о литературной деятельности как о профессии.
2. Закрепить осмысление публицистики как особой формы освоения информационного пространства.
3. Развить умение грамотного и свободного владения устной и письменной речью.
4. Привить правила безопасного поведения на дороге, в общественных местах, правила пожарной безопасности;
5. Поддержать стремление к здоровому образу жизни.
6. Научить работать в коллективе.

№ п/п	Наименования раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	***Вводное занятие*** Правила по охране труда и пожарной безопасности.	2	1	1	устный опрос беседа
2	**Безопасность дорожного движения**	7	3,5	3,5	беседа устный опрос

2.1	Дорога на занятия История правил дорожного движения Виды транспорта	1	0,5	0,5	беседа устный опрос
2.2	Во дворе и в подъезде Дорога и дорожные знаки	1	0,5	0,5	беседа устный опрос
2.3	Пешеходный переход Светофоры и перекрестки	1	0,5	0,5	беседа устный опрос
2.4	Разные дороги В плохую погоду	1	0,5	0,5	беседа устный опрос
2.5	Безопасность на транспорте Метро и железная дорога	1	0,5	0,5	беседа устный опрос
2.6	Дети в автомобиле Велосипед	1	0,5	0,5	беседа устный опрос
2.7	Повторение пройденного материала	1	0,5	0,5	беседа устный опрос
3	**Углубленное изучение литературных жанров: сказка, рассказ, повесть, роман, поэтические жанры**	50	20	30	наблюдение устный опрос творческие работы, участие в конкурсах публикации в газете литературном журнале или на интернет-портале
4	**Изучение основ публицистики и сатиры**	20	10	10	наблюдение устный опрос участие в конкурсах публикации в СМИ
5	**Литературная критика**	10	5	5	наблюдение устный опрос
6	**Литературные журналы для детей и юношества (история и современность)**	10	5	5	наблюдение устный опрос творческий отчет
7	**Правовые и этические нормы деятельности публициста и литератора**	11	6	5	наблюдение устный опрос анализ работы по итогам разрешения этической или правовой ситуации

8	**Выразительные средства литературного языка**	28	14	14	наблюдение беседа фронтальный опрос анализ работы
9	**Воспитательная работа**	6	2	4	наблюдение беседа творческий вечер
	ИТОГО	**144**	**37**	**107**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
1 год обучения

1. Вводное занятие
Теория – 1 ч. Практика – 1ч.

Теория:

Знакомство с группой**.** Беседа о содержании курса. Инструктаж по охране труда. Правила поведения на занятиях. Правила пожарной безопасности.

Практика:

Творческое представление членов группы. Написание творческой работы (рассказ, сказка, стихотворение, эссе – по выбору авторов) на тему охраны труда и пожарной безопасности.

Форма контроля:

Устный опрос, беседа.

2. Безопасность дорожного движения
Теория– 3,5 ч. Практика –3,5 ч.

2.1 Дорога на занятия. История правил дорожного движения. Виды транспорта

Теория:

Дорога на занятия и домой. История правил дорожного движения
https://www.youtube.com/watch?v=pXo0-__DAcA
Виды транспорта
https://www.youtube.com/watch?v=FJLQiWRSNG0

Практика:

Обсуждение пройденного материала.

Форма контроля:

Беседа, устный опрос.

2.2 Во дворе и в подъезде. Дорога и дорожные знаки

Теория:

Во дворе и в подъезде
https://www.youtube.com/watch?v=LJsNkpM4RAI
Дорога и дорожные знаки
https://www.youtube.com/watch?v=LzXwlxmHEcE

Практика:
Обсуждение пройденного материала.
Форма контроля:
Беседа, устный опрос.

2.3 Пешеходный переход. Светофоры и перекрестки

Теория:
Пешеходный переход
https://www.youtube.com/watch?v=5WLPjW0uFa0
Светофоры и перекрестки
https://www.youtube.com/watch?v=4pvxTv7hmhI
Практика:
Игра «Красный, желтый, зелёный»
Формы контроля:
Беседа, устный опрос.

2.4 Разные дороги. В плохую погоду

Теория:
Разные дороги
https://www.youtube.com/watch?v=A6cAorZRLgw
В плохую погоду
https://www.youtube.com/watch?v=gh97fyISZh8
Практика:
Обсуждение пройденного материала.
Форма контроля:
Беседа, устный опрос.

2.5 Безопасность на транспорте. Метро и железная дорога

Теория:
Безопасность на транспорте
https://www.youtube.com/watch?v=fJA3dV42MUM
Метро и железная дорога
https://www.youtube.com/watch?v=oBaGlkzTl7I
Практика:
Круглый стол «Правила поведения в метро».
Форма контроля:
Беседа, устный опрос.

2.6 Дети в автомобиле. Велосипед

Теория:
Малыш в автомобиле
https://www.youtube.com/watch?v=tm4mPyODbNE
Велосипед
https://www.youtube.com/watch?v=t38csnDmeR8
Практика:
Обсуждение пройденного материала.
Форма контроля:
Беседа, устный опрос.

2.7 Повторение пройденного материала

Теория:

Повторение пройденного материала (правила поведения в общественном транспорте, дорожные знаки и т.д.)

Практика:

Обсуждение пройденного материала.

Форма контроля:

Беседа, устный опрос.

3. Углубленное изучение литературных жанров: сказка, рассказ, повесть, роман, поэтические жанры

Теория 20 ч. Практика 30 ч.

Теория:

Изучение особенностей литературных жанров: сказка, рассказ, повесть, роман, поэтические жанры. Понятия о жанрах. Сравнительные особенности. Чтение и анализ документальных и художественных рассказов, сказок и фэнтези, коротких повестей, стихотворений и поэм. Изучение структуры стихосложения. Понятие ритма и рифмы. Белого стиха. Авторские строфы. Что мы знаем из школьной программы.

Практика:

Написание творческих работ на конкурс и на свободные темы в различных литературных формах и жанрах. Чтение и обсуждение. Подготовка к публикации

Формы контроля:

Наблюдение, устный опрос, творческие работы, участие в конкурсах, публикации в газете, литературном журнале или на интернет-портале.

4. Изучение основ публицистики и сатиры

Теория – 10 ч. Практика – 10 ч.

Теория:

Беседы об особенностях публицистических жанров. Сравнение особенностей очерка и документального рассказа. Памфлет и фельетон в русской публицистике. Истории и зарисовки – художественный взгляд на жизнь.

Практика:

Творческая лаборатория «Проба пера». Литературный салон (презентация собственных литературных произведений в публицистических и сатирических жанрах). Подготовка к публикации, к конкурсам литературного творчества. Выпуск литературного издания.

Формы контроля:

Наблюдение, устный опрос участие в конкурсах, публикации в СМИ.

5. Литературная критика
Теория – 5 ч. Практика – 5 ч.
Теория:
Особенности жанров: отзыв и статья. Литературные критики и их творчество. Мнение о литературном произведении и его анализ.
Практика:
Проведение опросов и творческих встреч с читателями. Написание отзывов и рецензий на литературные произведения.
Формы контроля:
Наблюдение, устный опрос.

6. Литературные журналы для детей и юношества (история и современность)
Теория – 5 ч. Практика – 5 ч.
Теория:
История становления литературных журналов для детей. «Детское чтение для сердца и разума». «Звездочка» и другие дореволюционные издания для детей. Советские литературные журналы для детей. Современные литературные журналы для детей и юношества.

Практика:
Подготовка лонгридов о детских литературных журналах.
Подготовка публикаций для одного из современных журналов, публикующих детское литературное творчество.
Форма контроля:
Наблюдение, устный опрос, творческий отчет.

7. Правовые и этические нормы деятельности публициста и литератора
Теория 6 ч. Практика – 5 ч.
Теория:
Этические нормы поведения журналиста и литератора. Законы, защищающие права молодежи (в семье, в получении образования, обеспечении жильем, на право жить в семье, на свободу выражения мнения и т.д.).
Практика:
Практикум: знакомство с Конституцией РФ, с Законом о СМИ, Законом о рекламе. Тренинг на разрешение этических ситуаций. Ролевая игра: журналист (писатель) - читатель - редактор.
Формы контроля:
Наблюдение, устный опрос, анализ работы по итогам разрешения этической или правовой ситуации.

8. Выразительные средства литературного языка
Теория – 14 ч. Практика – 14 ч.
Теория:
Лексические средства, Синтаксические средства, фонетические средства.
Практика:
Конкурс синонимов. Литературный тренинг: вставь определения. Игра – узнать героя по описанию. Написание творческих работ с использованием различных выразительных средств.
Формы контроля:
Наблюдение, беседа, фронтальный опрос, анализ работы

9. Воспитательная работа
Теория- 2 ч. Практика – 4 ч.
Теория:
Беседа об истории газеты, беседы о школьных мероприятиях, о волонтерской работе, о роли журналистов и литераторов в освещении важных событий в истории страны.
Практика:
Участие в экскурсиях в городскую газету, в школьных праздниках и их освещение в газете, в новогоднем чаепитии и литературном вечере по итогам года.
Формы контроля:
Наблюдение, беседа, творческий вечер

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 год обучения

Цель: поддержание в юной личности стремления к выражению личного мнения, активной гражданской позиции средствами публицистики и литературы, поддержка и развитие интереса к литературному творчеству.
Задачи:
1. Увлечь членов объединения участием в литературных и публицистических конкурсах от муниципального до международного уровня.
2. Привлечь учащихся к сотрудничеству с литературными изданиям и литературными сайтами
3. Организовать с участием членов объединения литературные выпуски учебных газет.
4. Подготовить учащихся к освещению правовых и этических тем в публицистических и литературных работах.
5. Обеспечить учащимся условия для выражения активной гражданской позиции через средства массовой информации.

№ п/п	Наименования раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	практика	теория	
1	**Вводное занятие** Правила по охране труда и пожарной безопасности.	**2**	1	1	устный опрос беседа
2	**Безопасность дорожного движения**:	**7**	**3,5**	**3,5**	беседа устный опрос
2.1	Дорога на занятия Светофоры	1	0,5	0,5	беседа устный опрос
2.2	Правила для пассажиров Метро	1	0,5	0,5	беседа устный опрос
2.3	Пешеходные правила	1	0,5	0,5	беседа устный опрос
2.4	Пешеходная «зебра»	1	0,5	0,5	беседа устный опрос
2.5	Пешеходный переход. Обочина. Знаки для перехода	1	0,5	0,5	беседа устный опрос
2.6	Разметка. Светофор. Трамвай	1	0,5	0,5	беседа устный опрос
2.7	Дорожные знаки. Повтор пройденного материала	1	0,5	0,5	беседа устный опрос
3	**Углубленное изучение литературных жанров**	50	30	20	наблюдение устный опрос творческая работа публикация в печатных и электронных СМИ участие в литературных конкурсах
4	**Изучение основ публицистики и сатиры**	20	10	10	наблюдение устный опрос творческая работа публикация в печатных и электронных СМИ участие в литературных конкурсах
5	**Литературная критика**	10	5	5	наблюдение устный опрос
6	**Литературные журналы для**	10	5	5	наблюдение устный опрос

	детей и юношества (история и современность)				творческий отчет (индивидуально и в микрогруппе)
7	**Правовые и этические нормы деятельности публициста и литератора**	11	5	6	наблюдение устный опрос анализ работы по итогам разрешения правовой или этической ситуации
8	**Выразительные средства литературного языка**	28	14	14	наблюдение беседа фронтальный опрос анализ работы
9	**Воспитательная работа**	6	4	2	наблюдение беседа творческий вечер собеседование по итогам
	ИТОГО	**144**	**107**	**37**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
2 год обучения

1. Вводное занятие
Теория – 1 ч. Практика – 1 ч.

Теория:

Введение в курс «Литературный салон». Обзор программы в целом и на второй год обучения. Беседа о правилах работы в помещении, об электробезопасности, пожарной безопасности, безопасном поведении на улице, во время поездок, экскурсий, массовых мероприятий, выполнении журналистских заданий

Практика:

Знакомство с творчеством членов студии (Презентация своих работ по желанию ребят).

Форма контроля:

Устный опрос, беседа.

2. Безопасность дорожного движения
Теория – 3,5 ч. Практика – 3,5 ч.

2.1 Дорога на занятия. Светофор

Теория:

Безопасная дорога на занятия. Светофор. Гармония света.

Пляшущие человечки.
Мигающие человечки. Некультурные автомобили.
https://www.youtube.com/watch?v=FJ3HoeZCZIk&list=PLHGLJ5AWvKgJgKRSwioXHY3NSwN04978w&index=1
Практика:
Игр**а** «Мой друг светофор»
Формы контроля:
Беседа, устный опрос.
2.2 Правила для пассажиров. Метро
Теория:
На остановке. В автобусе. Пристегните ремни. Мотоциклетные правила. https://www.youtube.com/watch?v=RGnLxCEwlGc&list=PLHGLJ5AWvKgJgKRSwioXHY3NSwN04978w&index=2
Метро
https://www.youtube.com/watch?v=DDWbJq6__IM
Практика:
Круглый стол «Правила поведения в метро».
Форма контроля:
Беседа, устный опрос.
2.3 Пешеходные правила
Теория:
Недетский знак. Пограничная территория *(бордюр дороги)*. Безопасное место *(тротуар)*. Самая страшная машина *(нельзя обходить спереди стоящую машину)*. Кто быстрее? *(ролики и скейт)*. Нетерпеливые водители. Гонки с препятствиями *(велосипед)*. Где кататься? *(велосипед)*. https://www.youtube.com/watch?v=Kak-XRnT5GI&list=PLHGLJ5AWvKgJgKRSwioXHY3NSwN04978w&index=3
Практика:
Обсуждение пройденного материала.
Форма контроля:
Беседа, устный опрос.
2.4 Пешеходная «зебра»
Теория:
Пешеходная "зебра". Зебры в городе. Нетерпеливые водители. Некультурные автомобили. Это сладкое слово «мёд» (автомобили специального назначения).
https://www.youtube.com/watch?v=8GB_dfRcemghttps://www.youtube.com/watch?v=8GB_dfRcemg&list=PLHGLJ5AWvKgJgKRSwioXHY3NSwN04978w&index=4
Практика:
Обсуждение пройденного материала.
Форма контроля:
Беседа, устный опрос.

2.5 Пешеходный переход. Обочина. Знаки для перехода
Теория:
Кто главнее?
https://www.youtube.com/watch?v=2HaLDPQs0iU
Обочина
https://www.youtube.com/watch?v=HO_Eyupb2n4
Переход (знаки)
https://www.youtube.com/watch?v=WiBsxTfseuE
Практика:
Обсуждение пройденного материала.
Форма контроля:
Беседа, устный опрос.
2.6 Разметка. Светофор. Трамвай
Теория:
Разметка
https://www.youtube.com/watch?v=F3tkZNXM7Sw&feature=youtu.be
Светофор
https://www.youtube.com/watch?v=PNPeAibY1yA
Трамвай
https://www.youtube.com/watch?v=7sbRPZfcJ14
Практика:
Обсуждение пройденного материала.
Форма контроля:
Беседа, устный опрос.
2. 7 Дорожные знаки. Повтор пройденного материала
Теория:
Как выучить дорожные знаки
https://www.youtube.com/watch?v=BSSwqVpfNXw&t=12s
Как выучить категории дорожных знаков
https://www.youtube.com/watch?v=ISXaZE2NTZY&t=8s
Повторение пройденного материала
(правила поведения в общественном транспорте, на пешеходном переходе, дорожные знаки и т.д.)
Практика:
Обсуждение пройденного материала.
Викторина «Знатоки БДД» *(Приложение 4).*
Форма контроля:
Беседа, устный опрос, наблюдение.

3. Углубленное изучение литературных жанров: сказка, рассказ, повесть, роман, поэтические жанры
Теория – 20 ч. Практика – 30 ч.
Теория: Углубленное изучение литературных жанров: пьеса, роман, цикл повестей с общим главным героем.

Особенности написания любовных повестей, детективов, фантастики, фэнтези, исторических романов, документальных повестей и рассказов

Практика:

Написание творческих работ на конкурс и на свободные темы в различных литературных формах и жанрах. Чтение и обсуждение. Подготовка к публикации.

Форма контроля.

Наблюдение, устный опрос творческая работа, публикация в печатных или электронных СМИ, участие в литературных конкурсах.

4. Изучение основ публицистики и сатиры

Теория – 10 ч. Практика – 10 ч.

Теория:

Углубленное изучение основ публицистики и сатиры. Зарисовка, эссе, очерк, фельетон, памфлет, история. Беседы об особенностях публицистических жанров. Сравнительный анализ публицистических жанров. Сравнение особенностей очерка и документального рассказа. Памфлет и фельетон в русской публицистике. Истории и зарисовки – художественный взгляд на жизнь.

Практика:

Творческая лаборатория «Проба пера». Литературный салон (презентация собственных литературных произведений в публицистических и сатирических жанрах). Подготовка к публикации, к конкурсам литературного творчества. Выпуск литературного издания.

Форма контроля.

Наблюдение, устный опрос, творческая работа, публикация в газете, литературном журнале или на интернет-портале, участие в литературных конкурсах.

5. Литературная критика

Теория – 5 ч. Практика – 5 ч.

Теория:

Литературные обзоры. Литературные дискуссии**.**

Практика:

Проведение опросов и творческих встреч с читателями. Написание отзывов и рецензий на литературные произведения.

Форма контроля:

Наблюдение, устный опрос.

6. Литературные журналы для детей и юношества (история и современность)

Теория – 5 ч. Практика – 5 ч.

Теория:

Обзор литературных журналов для детей и юношества (история и

современность). Анализ литературных сайтов и сайтов литературных журналов.

Практика:

Подготовка публикаций для литературного интернет-ресурса одного из современных журналов, публикующих детское литературное творчество.

Форма контроля:

Наблюдение, устный опрос, творческий отчет (индивидуально и в микрогруппе).

7. Правовые и этические нормы деятельности публициста и литератора

Теория – 6 ч. Практика – 5 ч.

Теория:

Этические нормы поведения журналиста и литератора. Законы, защищающие права молодежи (в семье, в получении образования, обеспечении жильем, на право жить в семье, на свободу выражения мнения и т.д.).

Практика:

Этические нормы поведения журналиста и литератора.

Законы, защищающие права молодежи (в семье, в получении образования, обеспечении жильем, на право жить в семье, на свободу выражения мнения и т.д.).

Форма контроля:

Наблюдение, устный опрос, анализ работы по итогам разрешения правовой или этической ситуации.

8. Выразительные средства литературного языка

Теория – 14 ч. Практика – 14 ч.

Теория:

Лексические средства, Синтаксические средства, фонетические средства.

Практика:

Конкурс синонимов. Литературный тренинг: вставь определения.

Игра – узнать героя по описанию. Написание творческих работ с использованием различных выразительных средств.

Форма контроля:

Наблюдение, беседа, фронтальный опрос, анализ работы.

9. Воспитательная работа

Теория – 2 ч. Практика – 4 ч.

Теория:

Беседа об истории движения юных журналистов, о государственных праздниках, о волонтерском движении.

Практика:

Участие в городских и школьных праздниках, волонтерских акциях, освещение этих событий, участие в экскурсиях и проектах.

Форма контроля:
Наблюдение, беседа, устный опрос, творческий вечер, публикации, собеседование по итогам.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методы обучения
– словесный (лекция, беседа),
– наглядный (экскурсии в редакции),
– практический (выполнение заданий по образцам),
– объяснительно-иллюстративный (работа с образцами жанров, макетов газет),
– репродуктивный,
– частично-поисковый (работа по нормативным документам),
– исследовательский (подготовка рефератов),
– проблемный (работа в малых группах по проблемным темам),
– игровой (обучающие и ролевые игры),
– дискуссионный,
– проектный.

Формы организации учебного занятия: беседа, игра, ролевая игра, викторина, круглый стол, мастер-класс, открытое занятие, практическое занятие, тренинг, творческая лаборатория, лекция, просмотр видео, литературный салон, праздник, диспут, защита проектов, пресс-конференция, семинар.

Воспитательный потенциал программы

Методы воспитательного воздействия
– убеждение (рассказ, разъяснение, внушение, совет, дискуссия и т.д.),
– личный пример,
– упражнения (приучения),
– одобрение и осуждение,
– требование,
– поощрение (похвала, грамоты и дипломы за участие в конкурсах, интересная для детей перспектива),
– стимулирующее оценивание,
– мотивация,
– контроль, самоконтроль и самооценка,
– создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности, свободный выбор решения задания.

Формы проведения воспитательных мероприятий **–** беседы, викторины, встреча с интересными людьми, участие в социально-значимых акциях.

Формы организации образовательного процесса – групповая, в зависимости от заболевания посещать занятия могут дети с ОВЗ.

Педагогические технологии

№ п/п	Название образовательной технологии (с указанием автора) Цель использования образовательной технологии	Описание порядка использования (алгоритм применения) технологии в практической профессиональной деятельности	Планируемый результат использования образовательной технологии
1	**Игровые технологии** Д.Б. Эльконин П.И. Пидкасистый Ж.С. Хайдаров **Цель технологии** Повысить уровень и качество образовательного процесса при помощи игровых приемов и ситуаций, которые должны выступать как средство побуждения. 1. Развитие интереса обучающихся к процессу обучения. 2. Включение обучающихся в активную работу. 3. Развитие внимания, быстроты реакции, памяти, мышления, творческих способностей.	Учитывая психологию детей младшего и среднего школьного возраста и беря во внимание то, что ведущей деятельностью в этот период является игра, многие занятия проходят с использованием игровой ситуации. Отбираются игры в соответствии с содержанием изучаемой темы (репортаж из сказки, пресс-конференция со «Змеем Горынычем – групповое интервью и т.д.), учитываются учебные и задачи занятия; все они используются в сочетании с другими формами, методами и приемами, эффективными при изучении нового материала. Алгоритм применения технологии: 1. Постановка задачи в форме игровой деятельности. 2.Подчинение правилам игры – учебной деятельности. 3.Использование учебного материала в качестве средства. 4.Успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.	В результате использования технологии занятия проходят динамично, ярко, увлеченно. Игровая форма организации занятий значительно повышает творческую активность ребенка. Обучение в игре и через игру позволяет каждому ребенку поверить в свои силы: - стимулирует умственную активность и волевую деятельность детей; - способствует обеспечению осознанного воспитания учебно-познавательного материала; -приучает к посильному напряжению мысли и постоянству действий в одном направлении; -развивает самостоятельность
2	**Информационно-коммуникационные технологии** Г.К. Селевко Г.Р. Громов В.И. Гриценко	Ученики приходят на занятия с собственными гаджетами, и в ходе занятия выполняют учебные задания по сбору и обработке материалов, редактированию, отправке	Использование данных технологий помогает готовить электронные СМИ с использованием социальных сетей (VK, Фейсбук, ютуб), создавать с помощью

	Цель технологии Индивидуализация обучения при взаимодействии с электронными СМИ. Ученики самостоятельно готовят тексты своих журналистских материалов и фото на различных электронных ресурсах (компьютеры, ноутбуки, планшеты, смартфоны).	на объединенный информационный ресурс. У тех, кто не имеет возможности работать с собственными электронными устройствами, используется оборудование преподавателя. Часть заданий выполняются дома со стационарных или родительских электронных устройств	социальных сетей временные творческие группы, сотрудничать с электронными изданиями юных журналистов на федеральном уровне
3	**Личностно-ориентированное обучение** И.С.Якиманская **Цель технологии** 1.Максимально выявить, использовать, «окультурить» индивидуальный (субъектный опыт) ребёнка. 2. Помочь личности познать себя, самоопределиться и самореализоваться. 3. Развивать индивидуальные познавательные способности каждого обучающегося ребёнка.	Алгоритм применения технологии: - разная степень усвоения учащимися предшествующего материала – необходимо выяснить степень усвоения предшествующего материала; - индивидуальный темп, скорость продвижения учащихся в учении – основным диагностическим способом является наблюдение педагога; - различная степень сформированности социальных и познавательных мотивов и, как следствие, различная степень заинтересованности учащихся в изучении конкретных тем - важно определить индивидуальные средства развития познавательного интереса учащихся к учебному материалу; - индивидуально-типологические особенности учащихся (темперамент, характер, особенности эмоционально-волевой сферы) - построить образовательный процесс с учетом знания реальных особенностей детей и «пристроиться» к ним.	Применение личностно-ориентированной технологии позволяет ставить ребенка перед выбором: объектов изображения, материалов, вариантов композиции, перспективы, цветового решения, сложности задания и т.д. У педагога появляется возможность помогать слабому, уделять внимание сильному. Сильные учащиеся утверждаются в своих способностях, принимают участие в конкурсах высокого уровня, в городских выставках. Слабые получают возможность испытывать учебный успех, принимают участие в выставках УДО, повышается уровень мотивации обучения. Основным результатом учения становится формирование познавательных способностей на основе овладения соответствующими знаниями и умениями.

4	**Здоровьесберегающие технологии** **Цель технологии** обеспечить ученику возможность сохранения **здоровья** за период обучения в объединении, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни	В процессе занятий используется смена деятельности, включены задания на двигательную активность (для этого используются игровые паузы), упражнения на сохранение осанки, чередование работы с тетрадями и гаджетами. Обсуждаются правила здорового образа жизни и примеры соблюдения этих правил в семье, а также кумирами, известными личностями.	В результате ученики усваивают правила поведения, сохраняющие их здоровье, учатся осмысленно их исполнять, а также пропагандировать здоровый образ жизни в своих творческих работах.

Алгоритм учебного занятия

1. Вводная часть

Организационный момент – перекличка, готовность к занятию, есть ли какие-либо затруднения, проблемы со здоровьем, необходимость сократить время занятия.

2. Основная часть

- *Теоретическая часть.*

Обсуждение ранее изученной темы, выяснение, есть ли необходимость что-то повторить. Проведение краткого обмена мнениями, проговаривание учениками того, что усвоили сами, чтобы помочь тем, кто пропустил занятие.

- *Практическая работа.* Анализ творческих работ, выполненных дома, совместное обсуждение (с согласия автора). Доработка творческих работ с учетом советов и замечаний.
- *Изучение нового материала*. Ознакомление слушателей с новой темой в форме беседы или работы с презентацией.
- *Закрепление знаний по новой теме.*
- Выполнение членами объединения заданий индивидуально или в микрогруппах с помощью руководителя. Либо проведение обучающей ролевой игры. Либо организация работы слушателей с дидактическим материалом.

В середине занятия – переменка 10 мин.

3. Заключительная часть

- *Итог занятия*

Проверка усвоения нового материала. Уточнение понятий, формулирование (при необходимости) домашнего задания.

- *Уборка рабочего места*.

Дидактический материал

Дидактические материалы – раздаточные материалы (тексты для поиска ошибок, для анализа особенностей жанра, для работы с заголовочным комплексом, для анализа этических ситуаций и т.д.) инструкционные

(инструкции по технике безопасности – для создания творческих вариантов – сказок, рисунков-комиксов, рассказов, проблемных заметок) задания-роли для ролевой игры, образцы изданий для создания типовых макетов и т.п.
Дидактические материалы при наличии у детей собственной техники в форматах *pdf, *doc, *docx и проч.) рассылаются по интернет.
Материалы представляются в наглядном виде, посредством макетов, образцов печатных изданий.
Часть материалов может быть размещена в группе в социальной сети в контакте для дистанционной работы в случае карантина. Также возможна рассылка дидактического материала, если это ребенок с ОВЗ.
Презентации и памятки размещены на яндекс-диске и доступны по ссылке: https://yadi.sk/d/jH2JmKQAAa0rvQ

Литература для педагога

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
4. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
5. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
6. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35).
7. Указ Президента Российской Федерации от 17.05. 2023 г. № 358 «О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года».
8. Указ Президента Российской Федерации от 07.05. 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
9. Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
10. Указ Президента Российской Федерации от 28 февраля 2024 г. N 145 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации».
11. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.).

12. Постановление Правительства Российской Федерации от 04.10.2000 №751 «О национальной доктрине образования в Российской Федерации».
13. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" (с изменениями и дополнениями).
14. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 11 сентября 2024 г. № 2501-р О Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 г.
15. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).
16. Паспорт национального проекта «Национальный проект «Образование» (утв. Министерством просвещения РФ 19 ноября 2021 г.)
17. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
18. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467) с изменениями от 02.02.2021 №38, 21.04.2023 №302).
19. Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 08.11.2022 № 955 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».
20. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.).
21. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
22. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

23. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
24. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.
25. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД – 39/04 «О направлении методических рекомендаций»).
26. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573).
27. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573).
28. Распоряжение Правительства Московской области от 28.07.2022 г. № 707-РП «Об организации работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Московской области».
29. Закон Московской области № 94/2013-ОЗ «Об образовании» (с изменениями Законы МО от 29.01.2024 г. № 1/2024-ОЗ и 13.09.2024 г. № 151/2024-ОЗ).
30. Распоряжение Министерства образования Московской области № Р-900 от 31.08.2023 г. «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области».
31. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области. (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 24.03.2016 № Исх-3597/21в) за подписью заместителя министра Ю.В. Картушина.
32. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 г. № 10825-13в/07).
33. Устав МБУ ДО «Центр Орбита».

Основная литература

1. Агафонова, Ю. А. Роль школьной газеты в воспитании патриотизма не стоит недооценивать. /Ю.А.Агафонова – М. «Народное образование» № 4. – 2010. – С. 124-130.
2. Аникина, М. Е. Молодежь как потенциальная аудитория СМИ. /М.Е.Аникина. – М.: «Меди@льмана», – 2004. – № 2-3. – С. 44–55.
3. Асмолов, А. Г. Психология личности: принципы общепсихологического анализа. / А.Г. Асмолов – М.: «Смысл», 2001. – 416 с.
4. Балашова, Ю. Б. Школьная журналистика Серебряного века. /Ю.Б.Балашова. – СПб.: Изд-во С.-Пб. ун-та, 2007, – 114 с.
5. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. /Л.И.Божович. – СПб.: «Питер», 2008. – 400 с.
6. Жилавская, И.В. Школьные медиа. Оставим СМИ взрослым? //Медиаобразование в российских школах: новые концепции и подходы: сб. материалов межрегион. науч.-практ. конференции. / И.В.Жилавская. – М.: Изд-во М. ун-та, 2013. – С. 35.
7. Косолапова, Д.И. Ювенильная журналистика в России: исторические и функциональные особенности: дис. канд. филол. наук: 10.01.10. /Д.И. Косолапова. – Екатеринбург, 2015. – С. 203.
8. Лебедева, С. В. Современная школьная пресса: проблемы мониторинга и развития // Известия Уральского государственного университета. Серия 1: Проблемы образования, науки и культуры. / С.В.Лебедева. – Екатеринбург: Изд-во УрГУ, 2011.
9. Медиаобразование в школе: сборник программ преподавания дисциплин /Под ред. Е. Л. Вартановой, О. В. Смирновой. – М.: «МедиаМир», 2010. – 320

Интернет – источники

1. Лепп, Е.В. Активные формы работы в практике дополнительного образования. - Режим доступа: https://infourok.ru/statya-aktivnie-formi-raboti-v-praktike-dopolnitelnogo-obrazovaniya-1014363.html
2. Сайт общероссийской общественной детской организации «Лига юных журналистов». Режим доступа: https://liga.press/
3. Мультивидеопортал юных журналистов «ЮНПРЕСС» Режим доступа: https://ynpress.com/?
4. Образовательная национальная сеть. Методические рекомендации для юных журналистов. Режим доступа: https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2015/01/11/metodicheskie-rekomendatsii-dlya-yunykh-zhurnalistov
5. Блокнот журналиста. Режим доступа: http://al-dedov.narod.ru/proryv/bloknot.htm

Литература для родителей

1. Кулакова, Н.Л. Медиаобъединения в самодеятельной школьной прессе /Н.Л.Кулакова. М. «Вестник Московского университета». Серия 10:

Журналистика. – 2007. – № 3. – С. 97-101.
2. Лебедева, С.В. Подростки как субъект и объект информационного процесса // Вопросы управления. /С.В.Лебедева. – Екатеринбург: Уральский институт-филиал РАНХиГС, 2014. – № 1 (7). – С. 49-53.
3. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. – М.: Академия, 2000. – 456 с.
4. Цымбаленко, С.Б. Подросток в информационном мире: практика социального проектирования. / С.Б.Цымбаленко. – М.: НИИ школьных технологий, 2010. – 256 с.

Литература для детей

1. Книга рецептов. Для редакторов и редакторш. – М.: ЮНПРЕСС, 2007. – 119 с.
2. Цымбаленко, С.Б. Медийный портрет подростка: учебное пособие / С.Б. Цымбаленко, П.С. Макеев. – М.: РУДН, 2015. – 88 с.; ил.
3. Цыфра, А.Ф. К проблеме дизайна молодежных изданий // Журналистика в 2004 году: СМИ в многополярном мире: материалы науч.-практ. конф. Москва, 2–5 февраля 2005 г./ А.Ф.Цыфра. – М.: Факультет журналистики МГУ им. М. В. Ломоносова, 2005. – Ч. II. – С. 178-179.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
Дополнительная общеразвивающая программа
«Литературный салон»
(продвинутый уровень)

Год обучения – 1
Группа - 5

№ п/п	Месяц	Числ	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1 полугодие								
1	09	1	по расписанию	беседа практическое занятие	1	Вводное занятие Правила по охране труда **БДД 1** Дорога на занятия	площадка «Орбита»	устный опрос беседа
2	09	2	по расписанию	беседа лекция	3	**БДД 1** История правил дорожного движения Виды транспорта Обзор литературных жанров Работа с методическим материалом.	площадка «Орбита»	беседа устный опрос
3	09	3	по расписанию	мастер-класс практичес	1	Сказка народная и авторская. Переводные сказки.	площадка «Орбита»	публикация в печатных или интернет-

				кое занятие		Сказки народов России. Написание сказок		СМИ беседа
4	09	4	по расписанию	литературный салон	3	Чтение собственных работ и определение, в каком жанре написаны	площадка «Орбита»	творческий вечер
5	09	5	по расписанию	практическое занятие	1	Углубленное изучение жанра рассказ. Классические и современные. Анализ примеров	площадка «Орбита»	анализ работы
6	09	6	по расписанию	практическое занятие	3	Чтение и анализ рассказов современных писателей. Модульное занятие Написание короткого рассказа с заданным героем. Обсуждение	площадка «Орбита»	анализ работы
7	09	7	по расписанию	открытое занятие	1	Повесть как литературный жанр. Летописи как истоки повести. Примеры.	площадка «Орбита»	беседа
8	09	8	по расписанию	беседа практическое занятие	3	Повесть о героической личности. Повествование в стихах и в прозе. Модульное занятие Презентации членами группы своих любимых повестей	площадка «Орбита»	творческий отчет
9	09	9	по расписанию	беседа	1	Сказочная повесть-фэнтези. Российские и зарубежные. Фантастический сюжет. Отличие сказки и фантастики	площадка «Орбита»	устный опрос
10	10	1	по расписанию	практическое занятие круглый стол	3	Написание фанфиков по известным произведениям Круглый стол: Чтение и обсуждение фанфиков. Модульное занятие	площадка «Орбита»	наблюдение
11	10	2	по расписанию	беседа	1	Поэзия. Песнь. Баллада. Поэма. Стихотворения. В чем разница	площадка «Орбита»	устный опрос

12	10	3	по расписанию	беседа литературный салон	3	Закрепление знаний о стихосложении: Стихотворные размеры. Работа с дидактическим материалом Чтение собственных или любимых поэтических произведений.	площадка «Орбита»	творческий вечер
13	10	4	по расписанию	беседа	1	Сказка в стихах. Басня в стихах. Загадки в стихах Пародии в стихах	площадка «Орбита»	устный опрос
14	10	5	по расписанию	практическое занятие	3	Работа над собственными поэтическими произведениями. Написание по заданному размеру Обсуждение	площадка «Орбита»	анализ работы
15	10	6	по расписанию	беседа	1	Лирическое стихотворение: классика и современность. Анализ. Модульное занятие	площадка «Орбита»	устный опрос анализ работы
16	10	7	по расписанию	практическое занятие	3	Выпуск литературной страницы	площадка «Орбита»	анализ работы публикации в СМИ
17	10	8	по расписанию	беседа практическое занятие	1	Японская поэзия. Хокку. Танка. Белый стих	площадка «Орбита»	устный опрос анализ работы
18	11	1	по расписанию	беседа практическое занятие	3	**БДД 2** Во дворе и в подъезде Дорога и дорожные знаки Стихотворение в прозе. Модульное занятие	площадка «Орбита»	беседа устный опрос анализ работы
19	11	2	по расписанию	творческая лаборатория	3	Создание поэтических произведений на заданную тему в японском стиле	площадка «Орбита»	творческая работа
20	11	3	по расписанию	беседа практическое занятие	1	Подготовка собственных произведений на конкурс (в т.ч. на	площадка «Орбита»	участие в литературных конкурсах

						тему ПДД)		
21	11	4	по расписанию	беседа практическое занятие	3	Подготовка конкурсных литературных работ (эссе, сказки, рассказы)	площадка «Орбита»	участие в литературных конкурсах
22	11	5	по расписанию	беседа практическое занятие	1	Модульное занятие Подготовка прозаических произведений к конкурсам	площадка «Орбита»	участие в литературных конкурсах
23	11	6	по расписанию	беседа практическое занятие	3	Повести об исторических этапах в жизни страны. Схема повести. Как разработать сюжет. Цикл из нескольких повестей (вокбел и др.)	площадка «Орбита»	устный опрос анализ работ
24	11	7	по расписанию	практическое занятие	1	Авторская работа над своими повестями с консультацией педагога	площадка «Орбита»	анализ работы
25	11	8	по расписанию	семинар	3	Баллада. История жанра. Сказы о героях. Былины. Мифы. Современные баллады.	площадка «Орбита»	устный опрос анализ работы
26	12	1	по расписанию	практическое занятие	1	Героическая лексика. Современные баллады. Пародии на баллады. Написание работы в жанре баллады	площадка «Орбита»	творческая работа
27	12	2	по расписанию	беседа игра	3	Поэма. Расширение понятий. История жанра. Воспитание чувств героя. Примеры Поэма в прозе и в стихах. Модульное занятие	площадка «Орбита»	устный опрос творческая работа
28	12	3	по расписанию	беседа творческая лаборатория	1	Стихи хореем. Примеры. Игра в рифму. Пародия в стихах хореем Написание	площадка «Орбита»	творческая работа
29	12	4	по расписанию	практическое занятие	3	Стихи ямбом. Примеры. Игра в рифму. Пародия	площадка «Орбита»	творческая работа
30	12	5	по	беседа	1	Стихи дактилем.	площадка	устный опрос

			расписанию			Примеры. Лирические и героические стихи. Ода. Эпиграмма. Эпитафия	«Орбита»	
31	12	6	по расписанию	беседа практическое занятие	3	Стихи амфибрахием. Примеры. Строфы. Двустишия. Трехстишия. Четверостишия. Пятистишия. Авторская строфа	площадка «Орбита»	устный опрос анализ работы
32	12	7	по расписанию	практическое занятие	1	Написание творческих работ. Подготовка к конкурсу	площадка «Орбита»	участие в литературных конкурсах
33	12	8	по расписанию	беседа игра практическое занятие	3	**БДД 3** Пешеходный переход Светофоры и перекрестки. Зимние дороги и правилам безопасности на каникулах. Заметки Подготовка к выпуску литературной страницы в газете	площадка «Орбита»	беседа устный опрос творческая работа публикации в СМИ
34	12	9	по расписанию	литературный салон	1	Новогодний праздник – Подведение итогов. Творческое представление своих произведений	площадка «Орбита»	творческий вечер
	2 полугодие							
35	01	1	по расписанию	беседа практическое занятие	3	Повторный инструктаж по ТБ. **БДД 4** Беседа о правилах дорожного движения: Разные дороги В плохую погоду Разработка модели литературного журнала.	площадка «Орбита»	устный опрос анализ работы беседа
36	01	2	по расписанию	семинар	1	Знакомство с темой «Публицистика». Обзор публицистических жанров. Примеры	площадка «Орбита»	устный опрос
37	01	3	по расписанию	лекция практичес	3	Зарисовка – пейзажная и	площадка «Орбита»	устный опрос анализ

				кое занятие		портретная. Отличие от документального рассказа Написание зарисовки о знакомом человеке. Обсуждение.		работы
38	01	4	по расписанию	практическое занятие	1	Написание зарисовок о природных объектах	площадка «Орбита»	творческая работа
39	01	5	по расписанию	практическое занятие	3	Эссе. Обзор. Написание Подготовка эссе на конкурс	площадка «Орбита»	творческая работа участие в конкурсах
40	01	6	по расписанию	беседа защита проектов	1	Очерк и документальный рассказ. Сравнительный анализ Примеры. Отличие от публицистики	площадка «Орбита»	устный опрос анализ работы
41	02	1	по расписанию	беседа практическое занятие	3	Написание и обсуждение рассказов. подготовка к публикации	площадка «Орбита»	творческая работа
42	02	2	по расписанию	беседа круглый стол практическое занятие	1	**БДД 5** Безопасность на транспорте Метро и железная дорога Подготовка творческих работ	площадка «Орбита»	беседа устный опрос творческая работа беседа
43	02	3	по расписанию	литературный салон	3	Творческий вечер. Презентация собственных работ.	площадка «Орбита»	творческий вечер
44	02	4	по расписанию	беседа	1	Фельетон в публицистике. Памфлет. Примеры	площадка «Орбита»	устный опрос
45	02	5	по расписанию	практическое занятия	3	Написание фельетонов и памфлетов Модульное занятие	площадка «Орбита»	творческая работа
46	02	6	по расписанию	беседа	1	Литературная критика. Понятие о критических жанрах	площадка «Орбита»	устный опрос
47	02	7	по расписанию	беседа практическое занятие	3	Отзыв и анонс на литературное произведение. Примеры Написание отзывов на известные произведения. Написание анонсов	площадка «Орбита»	устный опрос анализ работ

						на собственные произведения		
48	02	8	по расписанию	беседа	1	Критическая статья. Особенности жанра Примеры	площадка «Орбита»	устный опрос
49	03	1	по расписанию	беседа практическое занятие	3	Литературные критики. Обзор творчества Практическое занятие: написание статей о литературных произведениях Модульное занятие	площадка «Орбита»	творческая работа
50	03	2	по расписанию	практическое занятие	1	Подготовка статьей к публикации.	площадка «Орбита»	творческая работа
51	03	3	по расписанию	беседа праздник	3	Подведение итогов по теме «Литературная критика». Модульное занятие	площадка «Орбита»	творческий вечер
52	03	4	по расписанию	беседа	1	Литературные журналы для детей и подростков. История возникновения.	площадка «Орбита»	устный опрос
	03	5	по расписанию	защита проектов просмотр видео	3	Дореволюционные журналы для детей. Эссе и презентации о журналах.	площадка «Орбита»	устный опрос
53	03	6	по расписанию	беседа круглый стол	1	Советские и современные журналы для детей. Эссе и презентации о журналах	площадка «Орбита»	устный опрос
54	03	7	по расписанию	практическое занятие	3	**БДД 6** Дети в автомобиле Велосипед. Подготовка лонгридов о журналах для детей	площадка «Орбита»	беседа устный опрос анализ работы
55	03	8	по расписанию	беседа	1	Подготовка публикаций для одного из журналов	площадка «Орбита»	публикации в СМИ
56	03	9	по расписанию	практическое занятие	3	Подготовка лонгридов и публикаций о журналах для детей Итоговое занятие по теме	площадка «Орбита»	анализ работы устный опрос
57	04	1	по	беседа	1	Правовые нормы	площадка	устный опрос

			расписанию			деятельности литератора	«Орбита»	
58	04	2	по расписанию	беседа	3	Законы, защищающие права молодежи (в семье, в получении образования, обеспечении жильем, на право жить в семье, на свободу выражения мнения и т.д.). Работа с Конституцией РФ, Законами о Печати, о рекламе и т.д.	площадка «Орбита»	устный опрос
59	04	3	по расписанию	диспут	1	Этические нормы работы публициста и литератора Разбор этических ситуаций	площадка «Орбита»	анализ по итогам разрешения этических ситуаций
60	04	5	по расписанию	ролевая игра	3	Ролевая игра Писатель (публицист) – читатель - редактор	площадка «Орбита»	анализ по итогам разрешения этических ситуаций
61	04	6	по расписанию	круглый стол	1	Этические принципы в жизни известных писателей	площадка «Орбита»	анализ работы
62	04	7	по расписанию	практическое занятие	3	Авторские права и плагиат Анализ собственных произведений с точки зрения этики и права. Итоговое занятие по теме	площадка «Орбита»	анализ по итогам разрешения этических ситуаций
63	04	08	по расписанию	беседа практическое занятие	1	**БДД 7** Безопасность на транспорте: повторение пройденного материала Фонетические средства выразительности: аллитерация, ассонанс и др.	площадка «Орбита»	беседа устный опрос
64	05	1	по расписанию	беседа практическое занятие	3	Инструктаж по технике безопасности весной (тающий лед, сосульки, половодье, скользкие дороги) Инструктаж по	площадка «Орбита»	устный опрос

						пожарной безопасности Написание творческих работ на темы безопасности		
65	05	2	по расписанию	лекция	1	Выразительные средства русского языка (обзор темы) Выразительные средства, используемые детскими писателями: Паустовский, Крапивин и др.	площадка «Орбита»	устный опрос
66	05	3	по расписанию	беседа практическое занятие	3	Лексические средства выразительности (синонимы, антонимы, омонимы) - примеры Конкурс синонимов Написание творческих работ с использованием синонимов	площадка «Орбита»	устный опрос творческая работа
67	05	4	по расписанию	беседа практическое занятие	1	Работа с дидактическим материалом – вставить в текст антонимы Создание омонимов к заданным словам	площадка «Орбита»	анализ работы
68	05	5	по расписанию	практическое занятие	3	Другие лексические средства (диалектизмы, архаизмы, историзмы и т.д.) Написание творческих работ с использованием различных выразительных лексических средств	площадка «Орбита»	творческая работа
69	05	6	по расписанию	беседа	1	Синтаксические средства выразительности (анафора, эпифора, антитеза и др.) примеры Выразительные средства языка,	площадка «Орбита»	фронтальный опрос

						используемые отдельными поэтами - изобретение слов (Маяковский, Есенин, поэты Серебряного века)		
70	05	7	по расписанию	игра тренинг	3	Обучающая игра: Узнай героя по описанию Тренинг: составить описание литературного героя, по которому его можно узнать Написание творческих работ с	площадка «Орбита»	анализ работы
71	05	8	по расписанию	пресс-конференция	1	Встреча с писателем. Обсуждение творческих работ	площадка «Орбита»	творческий вечер
72	05	9	по расписанию	праздник	3	Итоговое занятие Творческий вечер	площадка «Орбита»	творческий вечер

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
Дополнительная общеразвивающая программа
«Литературный салон»
(продвинутый уровень)

Год обучения – 2

Группа - 5

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия Разделы сюда не писать!	Место проведения	Форма контроля
1 полугодие								
1	09	1	по расписанию	беседа игра	1	Вводное занятие Правила по охране труда и пожарной безопасности **БДД 1** Дорога на занятия.	площадка «Орбита»	устный опрос беседа
2	09	2	по расписанию	беседа практическое занятие	3	**БДД 1** Светофоры Углубленное изучение литературных жанров: пьесы Работа с методическим материалом.	площадка «Орбита»	беседа устный опрос
3	09	3	по расписанию	мастер-класс практичес	1	Написание пьес (сценок) на школьные темы	площадка «Орбита»	творческая работа

				кое занятие				
4	09	4	по расписанию	литературный салон	3	Презентации постановок или чтение по ролям собственных пьес	площадка «Орбита»	творческий вечер
5	09	5	по расписанию	лекция	1	Роман и повесть. Сходство и различия Анализ примеров	площадка «Орбита»	устный опрос
6	09	6	по расписанию	практическое занятие	3	Чтение и анализ отрывков из исторических повестей известных писателей. Модульное занятие Написание эпизода исторической повести с заданным героем. Обсуждение	площадка «Орбита»	анализ работы
7	09	7	по расписанию	открытое занятие	1	Повесть как литературный жанр. Летописи как истоки повести. Примеры.	площадка «Орбита»	беседа
8	09	8	по расписанию	беседа защита проектов	3	Историческая повесть. Повествование в стихах. Модульное занятие Презентации членами группы своих любимых повестей	площадка «Орбита»	творческий отчет
9	09	9	по расписанию	беседа	1	Сказочная повесть-фэнтези. Фантастический сюжет. Отличие сказки и фантастики	площадка «Орбита»	устный опрос
10	10	1	по расписанию	практическое занятие круглый стол	3	Фанфик. Написание фанфиков по известным произведениям Круглый стол: Чтение и обсуждение фанфиков. Модульное занятие	площадка «Орбита»	наблюдение
11	10	2	по расписанию	беседа	1	Поэзия. Песнь. Баллада. Поэма. Стихотворения. В чем разница	площадка «Орбита»	устный опрос
12	10	3	по расписанию	беседа литературный салон	3	Закрепление понятий о стихотворных размерах. Работа с	площадка «Орбита»	творческий вечер

						дидактическим материалом Чтение собственных или любимых поэтических произведений.		
13	10	4	по расписанию	беседа	1	Сказка в стихах. (Пушкин, Чуковский, Ершов, Маршак и др.) Басня в стихах (Крылов). Загадки в стихах	площадка «Орбита»	устный опрос
14	10	5	по расписанию	практическое занятие	3	Работа с собственными поэтическими произведениями. Написание по заданному размеру Обсуждение	площадка «Орбита»	анализ работы
15	10	6	по расписанию	беседа	1	Лирическое стихотворение – российского автора и переводное. Анализ. Модульное занятие	площадка «Орбита»	устный опрос анализ работы
16	10	7	по расписанию	практическое занятие	3	Выпуск литературной страницы	площадка «Орбита»	анализ работы публикации в СМИ
17	10	8	по расписанию	беседа практическое занятие	1	Японская поэзия. Хокку. Танка. Белый стих	площадка «Орбита»	устный опрос анализ работы
18	11	1	по расписанию	беседа круглый стол практическое занятие	3	**БДД 2** Правила для пассажиров. Метро. Стихотворение в прозе. Модульное занятие	площадка «Орбита»	беседа устный опрос анализ работы
19	11	2	по расписанию	творческая лаборатория	3	Создание поэтических произведений на заданную тему в японском стиле	площадка «Орбита»	творческая работа
20	11	3	по расписанию	беседа практическое занятие	1	Подготовка собственных произведений на конкурс (в т.ч. на тему БДД)	площадка «Орбита»	участие в литературных конкурсах
21	11	4	по расписанию	беседа практическое занятие	3	Подготовка конкурсных литературных работ (эссе, сказки,	площадка «Орбита»	участие в литературных конкурсах

						рассказы)		
22	11	5	по расписанию	беседа практическое занятие	1	Модульное занятие Подготовка прозаических произведений к конкурсам	площадка «Орбита»	участие в литературных конкурсах
23	11	6	по расписанию	беседа практическое занятие	3	Повести об исторических этапах в жизни страны. Схема повести. Как разработать сюжет	площадка «Орбита»	устный опрос анализ работ
24	11	7	по расписанию	практическое занятие	1	Авторская работа над своими повестями с консультацией педагога	площадка «Орбита»	анализ работы
25	11	8	по расписанию	беседа практическое занятие	3	Баллада. История жанра. Сказы о героях. Былины. Мифы: (Сравнение - Греция, Рим).	площадка «Орбита»	устный опрос анализ работы
26	12	1	по расписанию	практическое занятие	1	Героическая лексика. Современные баллады. Пародии на баллады. Написание работы в жанре баллады	площадка «Орбита»	творческая работа
27	12	2	по расписанию	беседа игра	3	Поэма. История жанра. Воспитание чувств героя. Примеры Поэма в прозе и в стихах. Модульное занятие	площадка «Орбита»	устный опрос творческая работа
28	12	3	по расписанию	беседа творческая лаборатория	1	Стихи хореем. Примеры. Игра в рифму. Пародия в стихах хореем Написание	площадка «Орбита»	творческая работа
29	12	4	по расписанию	практическое занятие	3	Стихи ямбом. Примеры. Игра в рифму. Пародия	площадка «Орбита»	творческая работа
30	12	5	по расписанию	беседа	1	Стихи дактилем. Примеры. Лирические и героические стихи. Ода. Эпиграмма. Эпитафия	площадка «Орбита»	устный опрос
31	12	6	по расписанию	беседа практическое	3	Стихи амфибрахием. Примеры. Строфы. Двустишия.	площадка «Орбита»	устный опрос анализ работы

				занятие		Трехстишия. Четверостишия. Пятистишия. Авторская строфа		
32	12	7	по расписанию	практическое занятие	1	Написание творческих работ. Подготовка к конкурсу	площадка «Орбита»	участие в литературных конкурсах
33	12	8	по расписанию	беседа практическое занятие	3	**БДД 3** Пешеходные правила. Зимние дороги и правила безопасности на каникулах. Заметки Подготовка к выпуску литературной страницы в газете	площадка «Орбита»	беседа устный опрос творческая работа публикации в СМИ
34	12	9	по расписанию	литературный салон	1	Новогодний праздник – Подведение итогов. Творческое представление своих произведений	площадка «Орбита»	творческий вечер
	2 полугодие							
35	01	1	по расписанию	беседа практическое занятие	3	Повторный инструктаж по ТБ. **БДД 4** Пешеходная «зебра». Разработка модели литературного журнала.	площадка «Орбита»	беседа устный опрос анализ работы
36	01	2	по расписанию	беседа	1	Знакомство с темой «Публицистика». Обзор публицистических жанров. Примеры	площадка «Орбита»	устный опрос
37	01	3	по расписанию	лекция практическое занятие	3	Зарисовка – пейзажная и портретная. Отличие от документального рассказа Написание зарисовки о знакомом человеке. Обсуждение.	площадка «Орбита»	устный опрос анализ работы
38	01	4	по расписанию	практическое занятие	1	Написание зарисовок о природных объектах	площадка «Орбита»	творческая работа
39	01	5	по расписанию	практическое занятие	3	Эссе. Обзор. Написание Подготовка эссе на	площадка «Орбита»	творческая работа участие в

						конкурс		конкурсах
40	01	6	по расписанию	беседа семинар	1	Очерк и документальный рассказ. Сравнительный анализ Примеры. Отличие от публицистики	площадка «Орбита»	устный опрос анализ работы
41	02	1	по расписанию	беседа практическое занятие	3	Написание и обсуждение рассказов. подготовка к публикации	площадка «Орбита»	творческая работа
42	02	2	по расписанию	беседа практическое занятие	1	**БДД 5** Пешеходный переход. Обочина. Знаки для перехода. Подготовка творческих работ	площадка «Орбита»	беседа устный опрос творческая работа
43	02	3	по расписанию	литературный салон	3	Творческий вечер. Презентация собственных работ.	площадка «Орбита»	творческий вечер
44	02	4	по расписанию	беседа	1	Фельетон в публицистике. Памфлет. Примеры	площадка «Орбита»	устный опрос
45	02	5	по расписанию	практическое занятия	3	Написание фельетонов и памфлетов Модульное занятие	площадка «Орбита»	творческая работа
46	02	6	по расписанию	лекция	1	Литературная критика. Понятие о критических жанрах	площадка «Орбита»	устный опрос
47	02	7	по расписанию	беседа практическое занятие	3	Отзыв и анонс на литературное произведение. Примеры Написание отзывов на известные произведения. Написание анонсов на собственные произведения	площадка «Орбита»	устный опрос анализ работ
48	02	8	по расписанию	беседа	1	Критическая статья. Особенности жанра Примеры	площадка «Орбита»	устный опрос
49	03	1	по расписанию	беседа практическое занятие	3	Литературные критики. Обзор творчества Практическое занятие: написание статей о литературных произведениях	площадка «Орбита»	творческая работа

						Модульное занятие		
50	03	2	по расписанию	практическое занятие	1	Подготовка статьей к публикации.	площадка «Орбита»	творческая работа
51	03	3	по расписанию	беседа праздник	3	Подведение итогов по теме «Литературная критика». Модульное занятие	площадка «Орбита»	творческий вечер
52	03	4	по расписанию	семинар	1	Литературные журналы для детей и подростков. История возникновения.	площадка «Орбита»	устный опрос
	03	5	по расписанию	беседа просмотр видео	3	Дореволюционные журналы для детей. Эссе и презентации о журналах.	площадка «Орбита»	устный опрос
53	03	6	по расписанию	беседа круглый стол	1	Советские и современные журналы для детей. Эссе и презентации о журналах	площадка «Орбита»	устный опрос
54	03	7	по расписанию	практическое занятие	3	Подготовка лонгридов о журналах для детей	площадка «Орбита»	анализ работы
55	03	8	по расписанию	беседа	1	Подготовка публикаций для одного из журналов	площадка «Орбита»	публикации в СМИ
56	03	9	по расписанию	практическое занятие	3	Подготовка лонгридов и публикаций о журналах для детей Итоговое занятие по теме	площадка «Орбита»	анализ работы устный опрос
57	04	1	по расписанию	беседа	1	Правовые нормы деятельности литератора	площадка «Орбита»	устный опрос
58	04	2	по расписанию	беседа	3	Законы, защищающие права молодежи (в семье, в получении образования, обеспечении жильем, на право жить в семье, на свободу выражения мнения и т.д.). Работа с Конституцией РФ, Законами о Печати, о рекламе и т.д.	площадка «Орбита»	устный опрос
59	04	3	по	диспут	1	Этические нормы	площадка	анализ по

			расписанию			работы публициста и литератора Разбор этических ситуаций	«Орбита»	итогам разрешения этических ситуаций
60	04	5	по расписанию	ролевая игра	3	Ролевая игра Писатель (публицист) – читатель - редактор	площадка «Орбита»	анализ по итогам разрешения этических ситуаций
61	04	6	по расписанию	круглый стол	1	Этические принципы в жизни известных писателей	площадка «Орбита»	анализ работы
62	04	7	по расписанию	практическое занятие	3	Авторские права и плагиат Анализ собственных произведений с точки зрения этики и права. Итоговое занятие по теме	площадка «Орбита»	анализ по итогам разрешения этических ситуаций
63	04	08	по расписанию	беседа практическое занятие	1	**БДД 6** Разметка. Светофор. Трамвай. Фонетические средства выразительности: аллитерация, ассонанс и др.	площадка «Орбита»	беседа устный опрос
64	05	1	по расписанию	викторина беседа практическое занятие	3	**БДД 7** Дорожные знаки. Повтор пройденного материала. Инструктаж по технике безопасности весной (тающий лед, сосульки, половодье, скользкие дороги) Инструктаж по пожарной безопасности Написание творческих работ на темы безопасности	площадка «Орбита»	беседа устный опрос
65	05	2	по расписанию	лекция	1	Выразительные средства русского языка (обзор темы) Выразительные средства, используемые детскими писателями: Паустовский, Крапивин и др.	площадка «Орбита»	устный опрос

66	05	3	по расписанию	беседа практическое занятие	3	Лексические средства выразительности (синонимы, антонимы, омонимы) - примеры Конкурс синонимов Написание творческих работ с использованием синонимов	площадка «Орбита»	устный опрос творческая работа
67	05	4	по расписанию	беседа практическое занятие	1	Работа с дидактическим материалом – вставить в текст антонимы Создание омонимов к заданным словам	площадка «Орбита»	анализ работы
68	05	5	по расписанию	практическое занятие	3	Другие лексические средства (диалектизмы, архаизмы, историзмы и т.д.) Написание творческих работ с использованием различных выразительных лексических средств	площадка «Орбита»	творческая работа
69	05	6	по расписанию	беседа	1	Синтаксические средства выразительности (анафора, эпифора, антитеза и др.) примеры Выразительные средства языка, используемые отдельными поэтами - изобретение слов (Маяковский, Есенин, поэты Серебряного века)	площадка «Орбита»	фронтальный опрос
70	05	7	по расписанию	игра тренинг	3	Обучающая игра: Узнай героя по описанию Тренинг: составить описание литературного героя, по которому его можно узнать Написание творческих работ с	площадка «Орбита»	анализ работы

71	05	8	по расписанию	пресс-конференция	1	Встреча с писателем. Обсуждение творческих работ	площадка «Орбита»	творческий вечер
72	05	9	по расписанию	праздник	3	Итоговое занятие Творческий вечер	площадка «Орбита»	творческий вечер

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Схема индивидуального образовательного маршрута

№	Модули	Кол-во часов		Разделы, темы модуля
		теория	практика	
1.	«Юный литератор»	2	2	Поэты и прозаики. Художественный образ. Литературный герой. Теория стихосложения. Создание собственных литературных произведений в прозе и стихах.
2.	«Юный публицист»	2	2	Публицистика и сатира. Художественный образ в публицистических материалах. Юмореска. Очерк. Создание собственных публицистических работ.
3	«Литературный критик»	2	2	История литературной критики. Статьи о классиках. Литературные заметки. Создание собственных материалов о литературных произведениях.

	Модули	Кол-во часов		Разделы, темы модуля	Результат
		теория	практика		
1.1.	Работа литератора над содержанием своего произведения	4	4	Чтение и обсуждение с преподавателем и одногрупниками своего произведения (рассказ, стихотворение, пьеса…)	Творческая работа, подготовленная к литературному конкурсу и отправленная заявка
1.2.	Подготовка к публикации литературного произведения	4	4	Работа с преподавателем, обсуждение вариантов подготовки текста	Публикация в учебном или муниципальном издании, на тематическом интернет-ресурсе
2.1.	Работа юного публициста над содержанием своего произведения	1	1	Очерк или эссе – работа с преподавателем и одногрупниками, чтение и обсуждение работы	Творческая работа, подготовленная к публицистическому или журналистскому конкурсу
2.2	Подготовка к публикации публицистического	1	2	Работа с преподавателем, обсуждение вариантов	Публикация в учебном или муниципальном

	произведения			подготовки текста	издании, на тематическом интернет-ресурс
3.1	Работа литературного критика над своим произведением	1	1	Рецензия или отзыв на литературное произведение. Обсуждение с преподавателем и одногруппниками	Рецензия на конкурс (подготовленная работа и наличие заявки)
3.2	Подготовка к публикации рецензии или заметки-отзыва о литературном произведении	1	2	Работа с преподавателем, обсуждение вариантов подготовки текста	Публикация в учебном или муниципальном издании, на тематическом интернет-ресурс

Приложение 2

ОБЩИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

– Принять ребенка таким, каков он есть, во всем его своеобразии и индивидуальности.
– Уважать личность ребенка, его позицию.
– Проявлять искренний интерес к словам ребенка, его переживаниям, слушать и понимать его.
– Не сравнивать ребенка с окружающими.
– Не навязывать свои мысли ребенку, а высказывать суждение, не приказывать, а советовать.
– Не предъявлять ребенку повышенных требований.
– Стараться делать замечания как можно реже.
– Избегать переутомления, использовать упражнения на релаксацию.
– Отмечать достоинства каждого ребенка, поощрять ребенка сразу же, не откладывая на будущее.
– Способствовать повышению его самооценки, но ребенок должен
– знать, за что его хвалят.
– Вести ребенка к самоанализу.
– Оставаться спокойным в любой ситуации.

Приложение 3

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ДЛЯ ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ КАРТЫ

теоретические знания

в ***высокий***	свободно владеет терминологией, уровень теоретических знаний полностью соответствует программным требованиям
в/с ***выше среднего***	владеет терминологией, уровень теоретических знаний практически соответствует программным требованиям

с ***средний***	терминологию знает, но иногда забывает, уровень теоретических знаний не полностью соответствует программным требованиям
н/с ***ниже среднего***	терминологией владеет слабо, уровень теоретических знаний слабо соответствуют программным требованиям
н ***низкий***	терминологию не знает, теоретическими знаниями не владеет

практические умения и навыки

в ***высокий***	работает уверенно, не боится ошибок, обнаруживает и исправляет их самостоятельно, быстро овладевает навыками и умениями, устойчивы внимание и познавательный интерес, склонен к логическому переносу
в/с ***выше среднего***	работает самостоятельно, но ошибки исправляет после замечаний педагога, внимателен, интересуется процессом работы
с ***средний***	выполняет задания, периодически допуская ошибки, исправляет их при помощи педагога, внимание рассеяно, познавательный интерес неустойчив, требуется большое количество упражнения для усвоения умений и навыков
н/с ***ниже среднего***	есть желание выполнять задания, но допускает много ошибок, которые исправить самостоятельно не может, не внимателен, познавательный интерес отсутствует, трудности в освоении умений и навыков
н ***низкий***	нет интереса к занятиям, делать ничего не желает, фактически не овладевает умениями и знаниями, не восприимчив к помощи

коммуникативно-социальные навыки

в ***высокий***	умеет работать в группе, устанавливает дружеские отношения с детьми, правильно выстраивает отношения со взрослыми, проявляет большое желание участвовать в конкурсах, социально-значимых акциях
в/с ***выше среднего***	умеет работать в группе, устанавливает дружеские отношения с большинством детей, отношения со взрослыми почти всегда разумно выстроены, участвует в конкурсах, выставках, социально-значимых акциях
с ***средний***	мало общается с детьми; не всегда адекватно общается со взрослыми, желание участвовать в конкурсах, выставках, социально-значимых акциях зависит от настроения
н/с ***ниже среднего***	контакт в группе с детьми зависит от настроения, с детьми хочет общаться, но не получается; со взрослыми общается с трудом, безразличен к участию в конкурсах, социально-значимых акциях
н ***низкий***	не общителен в группе; нет представления как надо себя вести со взрослыми, отказывается принимать участие в конкурсах, социально-значимых акциях

Приложение 4

ВИКТОРИНА «ЗНАТОКИ БДД»

часть 1

1. Из каких элементов состоит улица?
2. Что такое тормозной путь машины?
3. Когда у машины тормозной путь длиннее – в сухую или дождливую погоду?
4. Как надо вести пешеходу на островке безопасности?

5. Какие бывают пешеходные переходы?
6. Как обозначаются нерегулируемые пешеходные переходы?
7. Как водитель информирует всех о повороте?
8. Как надо переходить нерегулируемый перекрёсток?
9. Как надо переходить регулируемый перекрёсток?
10. Из каких элементов состоит загородная дорога?
11. Для кого предназначена обочина?
12. Как должен двигаться пешеход по загородной дороге?
13. Какие типы железнодорожных переездов бывают?
14. Если горит зелёный свет светофора для пешехода, как безопасно перейти дорогу?
15. Как идти по дороге без тротуара?
16. Можно ли в наушниках переходить проезжую часть?

часть 2

ДОРОЖНЫЕ ЗНАКИ

Расскажите, какой знак что обозначает?

Предупреждающие знаки - форма треугольника, поле белое с красной каймой – предупреждают водителей и пешеходов о возможной опасности и др.



Запрещающие знаки - (форма круга, цвет поля белый с красной каймой по окружности – запрещают водителям некоторые маневры: превышения скорости, остановки, стоянки и др.)



Информационно-указательные и знаки сервиса - форма четырехугольника, поле синее – оповещают водителей, пассажиров о местах расположения стоянок, пунктов питания, больниц и др.

