КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЕВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЕВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
“Центр Орбита”

Рекомендовано на заседании
Педагогическим советом
Протокол № 5
от «31» марта 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «Центр Орбита»
_____ Т.П. Задружная
Приказ № 4 от «2» апреля 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Калейдоскоп красок -2»
(стартовый уровень)

Возраст учащихся: 7 - 14 лет
Срок реализации: 10 месяцев, 80 часов
Автор - составитель: Кулаковская Надежда Анатольевна
педагог дополнительного образования
высшая квалификационная категория

г.о. Королев
2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа **художественной направленности «Калейдоскоп красок- 2»** (в дальнейшем Программа) стартового уровня составлена с учетом методических рекомендаций по разработке дополнительных общеразвивающих программ (Министерство образования Московской области, отдел воспитания и дополнительного образования и сопровождения детства ГБОУ ВО МО «Академия социального управления») и является самостоятельным курсом освоения изобразительной и декоративной деятельности.

Все дети любят рисовать – ведь это чудесная возможность выразить языком красок свой восторг перед окружающим миром или показать неприятие его. Детский рисунок – это своего рода связующее звено между детской душой и миром взрослых, доверительный разговор со старшими. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуется наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности. Рисуя, ребенок развивает определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Развиваются также специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Актуальность программы

В современное время снижена духовная культура населения, необходимо поднимать культуру подрастающего поколения. Данная программа поможет приобщить детей к общечеловеческим ценностям. Они ознакомятся с различными видами и техниками изобразительного искусства, познакомятся на занятиях с произведениями знаменитых художников.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах в образовании и воспитании детей с ОВЗ для дальнейшей социализации их в общество. Обеспечение реализации прав детей с ОВЗ на участие в программах дополнительного образования является одной из важнейших задач государственной образовательной политики. Социальная адаптация – приспособление человека к условиям новой социальной среды, один из социально-психологических механизмов социализации личности. В педагогической практике важное значение имеет учёт особенностей процесса адаптации при вхождении ребёнка в новые социальные отношения.

Цель программы – создание условий для развития талантов детей и воспитание на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным культурным наследием.

Задачи программы

Воспитательные:

– сформировать интерес и любовь к искусству;
– воспитывать через искусство любовь к родному краю;
– воспитывать бережное отношение к природе, животным;
– формировать интерес ребёнка к разным видам творчества, пробуждать желание узнавать что-то новое, не только в области изобразительного искусства;
– воспитывать коммуникативные способности детей, умение работать в команде;
– воспитывать духовно- нравственную и общественно- активную личность

Развивающие:

– развивать у учащихся изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление;
– развивать эстетическое чувство и понимание прекрасного;
– развивать наблюдательность, внимание;
– воспитывать аккуратность, бережное отношение к материалам;
– развивать потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности.

Образовательные:

– дать знания элементарных основ реалистического рисунка;
– формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению;
– обучать навыкам пользования живописными, графическими материалами, познакомить с различными приёмами и техниками изображения;
– познакомить с произведениями мастеров живописи;
– ознакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
– развивать умение самостоятельно анализировать, передавать наиболее характерные черты изображаемых объектов.

Воспитательный потенциал программы

Цель воспитания – личностное развитие учащихся и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества.

Задачи воспитания:

1. дать знания норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимые знания);
2. формировать и развивать личностные отношения к этим нормам, ценностям, традициям (их освоить и принять);
3. способствовать приобретению опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений.

Отличительная особенность программы

Данная программа позволяет заниматься учащимся с любым уровнем исходных природных данных, обеспечивает совершенствование процесса

развития и воспитания не только одаренных учащихся, но и учащихся, не имеющих природных данных. Она содействует эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации.

Знакомство со всеми жанрами и видами искусства, внесенными в программу (рисунок, живопись, композиция), как профессиональными, так и народными, происходит в единстве, без предпочтения какой-либо системы.

В связи с тем, что возраст учащихся в группе разный, для обеспечения необходимого воспитательного и образовательного воздействия на занятиях осуществляется дифференцированный подход. Учащиеся выделяются педагогом по сходным признакам в подгруппы. Для них предлагается набор наиболее эффективных средств обучения, воспитания и образования, что дает в итоге возможность осуществить и индивидуальный подход к каждому учащемуся группы.

Комплекс занятий рассчитан на то, чтобы приобщение к искусству было интересно учащимся, соответствовало устремлениям этого возраста, и любознательности, требовательности к результатам своего творчества.

Программа отводит значительное место изучению декоративно-прикладного искусства, его роли и места в жизни общества и отдельного человека. Поэтому изучение декоративно-прикладного искусства является важным вкладом в системе эстетического обучения.

Стартовый уровень – совершенствование полученных знаний, продолжение изучения различных видов и жанров изобразительного искусства, знакомство с различными изобразительными техниками.

Дети с ОВЗ также могут успешно освоить программу обучения. Учебный процесс строится по принципу наглядности обучения, когда педагог параллельно с учащимися выполняет каждое задание, на основах системности и преемственности, то есть каждый этап обучения является базовым для следующего, а для предыдущего – расширенным и усложнённым смысловым продолжением. Учитывая физиологические и физические особенности детей с ОВЗ обязательной составляющей программы, является участие детей в выставках и социально-значимых мероприятий, дающих понимание значимости своего участия для других людей.

Адресат программы

Программа предназначена для учащихся 7– 14 лет. Зачисление на стартовый уровень предполагает, что у детей есть определенный навык, принимаются дети без отбора, в возрасте от 7 лет.

В изобразительной деятельности ребенок усваивает разные элементы социального опыта. Рисование, отражая знания и представления ребенка о действительности, помогает ему ее освоить, является средством познания. Главными средствами выразительности, используемыми школьниками,

являются линия и цвет. Цвет и тщательность прорисовки выражают отношение ребенка к объекту. Композиция и величина объектов также выражают отношение ребенка к изображаемому, использование композиционных приемов связано с освоением пространства листа. Особенности развития изобразительной деятельности:
- изобразительная деятельность включается в развитие знаковой функции сознания и, моделируя действительность, расширяет границы ее познания;
- развивается умение создавать и воплощать замыслы;
- формируется ручная умелость, позволяющая передать богатое содержание рисунка;
- осваиваются специфические выразительные средства изобразительной деятельности.
Ребенок изображает всю действительность, как он себе ее представляет. Рисунок включает весь опыт ребенка. В рисование включаются моральные и эстетические оценки, представления о красивом и некрасивом, хорошем и плохом, причем нравственные и эстетические эталоны слиты.

Для детей с ОВЗ характерны низкий уровень свойств внимания (устойчивость, концентрация, переключение), развития речи, мышления, трудности в понимании инструкций, большое количество страхов и стрессов, чувство одиночества. Им присущи ограниченные представления об окружающем мире. Темп выполнения заданий низкий, дети нуждается в помощи взрослого. С целью закрепления у детей желания посещать занятия, необходимо соблюдать общие психолого-педагогические рекомендации в работе с такими детьми *(Приложение 1).*

Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на 80 часов. Срок усвоения - 10 месяцев.

Режим занятий–занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Форма обучения – очная.

Планируемые результаты

Личностные:

В результате обучения по программе

у ребенка:

- будет формироваться общественно- активная жизненная позиция;
- будут воспитаны элементарные духовно-нравственные качества;
- будут воспитаны культура поведения и общения;
- будет воспитан интерес и любовь к искусству;
- сформируется интерес к разным видам творчества;

ребёнок:

- научится работать в коллективе;
- научится бережно относится к природе.

Метапредметные:

В результате обучения по программе

у ребенка:

– разовьет пространственное мышление, творческое воображение;
– будет воспитано бережное отношение к материалам;
– будет формироваться потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности.

Предметные:

В результате обучения по программе ребенок:

– овладеет знаниями элементарных основ реалистического рисунка,
– получит знания о перспективе;
– познакомится с такими жанрами изобразительного искусства как натюрморт, пейзаж, портрет; и видами изобразительного искусства (живопись, графика, ДПИ);
– научится различным техникам и приемам изобразительного искусства;

сформирует навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению.

К концу года обучения дети:

должны знать:

1. основные термины, используемые в изобразительном искусстве (блик, собственная тень, падающая тень, рефлекс, линия горизонта);
2. основы реалистического рисунка,
3. виды и жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет);
4. правила линейной перспективы;
5. правила воздушной перспективы;
6. познакомится с произведениями мастеров живописи;

должны уметь:

1. выполнять задания по образцу педагога;
2. пользоваться живописными, графическими материалами;
3. применять различные приёмы и техники изображения;
4. передавать наиболее характерные черты изображаемых предметов.

у детей будет воспитано и сформировано:

1. умение работать в группе, организовать общение, умение эмоционально сопереживать, оказывать помощь другу;
2. знание норм и правил, которым необходимо следовать при общении с детьми и взрослыми;
3. желание участвовать в выставках и социально-значимых мероприятиях

Воспитательный потенциал программы

В результате обучения по программе у ребёнка:

– произойдет осознание российской гражданской идентичности;
– сформируются ценности самостоятельности и инициативы, готовность к саморазвитию;
– будет формировано личностное самоопределение;
– будет формирована мотивация к целенаправленной социально значимой деятельности;

– сформируются внутренняя позиция личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Формы аттестации –

Текущие формы контроля: устный опрос, наблюдение, беседа, обсуждение.

Тематические формы контроля: анализ работ, тематические выставки, конкурсы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов–

журнал посещаемости, готовая работа, фотографии (детских работ, выставок, творческого процесса), видеозаписи творческого процесса.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Промежуточная аттестация проводится в декабре – диагностическая карта на каждого ребёнка.

Итоговая аттестация проводится в мае при окончании освоения программы – диагностическая карта на каждого ребёнка.

Для диагностической карты промежуточной и итоговой аттестаций разработаны критерии оценивания *(Приложение 2).*

Для контроля демонстрации приобретенных знаний, умений, навыков используются также следующие формы демонстрации результатов:

готовые работы, выставки, открытые занятия.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Для работы необходимо:

– площадь помещения для занятий, системы водоснабжения и отопления, воздухообмен, качество питьевой воды, уровень естественного и искусственного освещения, светопроёмы помещения, направленность светового потока, состояние источников искусственного освещения, температура воздуха в помещении соответствуют санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;

– мебель (парты, стулья) стандартная, комплектованная, имеет маркировку и соответствуют росто-возрастным особенностям детей;

– шкафы с полками для хранения работ, красок, кистей, литературы и другого необходимого инвентаря, и оборудования.

– техническое оснащение: интерактивная доска с выходом в интернет; диапроектор, слайды,

– белая доска для маркеров;

– натюрмортный фонд: гипсовые геометрические фигуры, посуда, предметы народных промыслов, народная игрушка;

– необходимые материалы для занятия:

для детей: краски (акварель, гуашь, краски для росписи ткани); тушь, уголь, восковые мелки, пастель, простой карандаш, цветные карандаши, гелевые ручки, фломастеры, кисти, ластик; бумага- формат А-3; 4;2;1;ножницы, клей, парафин, пластилин, клей ПВА, цветная бумага деревянное бельё для росписи.

для педагога: материал для образца работы.

Информационное обеспечение

1. Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Московской области «Академия социального управления» https://asou-mo.ru/
2. «Наша сеть» Социальная сеть работников образования https://nsportal.ru/
3. РыбаКит https://www.youtube.com/channel/UCNA7GJ3OpJu0FTl4QmkC6tg
4. Рисован диЯ https://www.youtube.com/channel/UCiS_NLPDswBKrP9BqEDlQJw
5. Няня Уля Уроки рисования для детей https://www.youtube.com/channel/UCi74Jwrx0Fr7rxcqg_SO5kg
6. Нескучная художка https://www.youtube.com/channel/UCVTwNMR7TjudTq1a-X1kXAg.
7. Азбука безопасности на дороге Уроки Тётушки Совы https://www.youtube.com/channel/UCCdRHbJEGEppCJ-pL7qMl1g

Кадровое обеспечение программы

Педагог дополнительного образования Кулаковская Надежда Анатольевна. Высшее образование (Московский государственный областной университет). Квалификация: учитель изобразительного искусства. Высшая квалификационная категория.

Для работы по данной программе педагог должен осуществлять свою деятельность на высоком профессиональном уровне:

– знать законодательства РФ;
– соблюдать устав образовательной организации;
– создавать условия для реализации программы;
– применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания;
– уметь работать с информацией при использовании различных средств, правильно передавать информацию учащимся;
– учитывать особенности психофизического развития учащихся и состояние их здоровья;
– использовать различные средства педагогической поддержки учащихся и изменять стратегию педагогического воздействия при изменении ситуации;
– устанавливать дружеские отношения в группе, формировать благоприятный психологический климат;
– предоставлять каждому ребёнку возможность продемонстрировать свои умения, знания;
– вовлекать ребят в процесс обучения, развивать в них активность, самостоятельность, творческое мышление;
– готовить детей к участию в конкурсах разного уровня, социально-значимых акциях и культурно-массовых мероприятиях.
– формировать у детей гражданскую позицию.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы и ее занятий	Количество часов			Формы контроля / аттестации
		всего	теория	практика	
1.	**Вводное занятие Правила по охране труда**	**1**	**0,5**	**0,5**	беседа устный опрос
2.	**Безопасность дорожного движения**	**7**	**3,5**	**3,5**	
2.1	Дорога на занятия Светофоры	1	0,5	0,5	обсуждение устный опрос
2.2	Правила для пассажиров Метро	1	0,5	0,5	обсуждение устный опрос
2.3	Пешеходные правила	1	0,5	0,5	обсуждение устный опрос
2.4	Пешеходная «зебра»	1	0,5	0,5	обсуждение устный опрос
2.5	Пешеходный переход. Обочина. Знаки для перехода	1	0,5	0,5	обсуждение устный опрос
2.6	Разметка. Светофор. Трамвай	1	0,5	0,5	обсуждение устный опрос
2.7	Дорожные знаки. Повтор пройденного материала	1	0,5	0,5	обсуждение устный опрос
3.	**Пейзажи**	**20**	**7**	**13**	
3.1	Осенний пейзаж	8	3	5	беседа наблюдение анализ работ выставка конкурс
3.2	Зимний пейзаж	4	1	3	беседа наблюдение анализ работ выставка конкурс
3.3	Весенний пейзаж	8	3	5	беседа наблюдение анализ работ выставка
4.	**Живопись**	**22**	**8**	**14**	
4.1	Портрет	8	3	5	беседа устный опрос наблюдение анализ работ конкурс

4.2	Натюрморт	8	3	5	беседа наблюдение анализ работ конкурс
4.3	Техника «по сырому»	6	2	4	устный опрос наблюдение анализ работ
5.	**Графика**	**10**	**3**	**7**	
5.1	Натюрморт, графика	4	1	3	устный опрос наблюдение анализ работ
5.2	Портрет, графика	6	2	4	устный опрос наблюдение анализ работ
6.	**Народное творчество**	**20**	**6**	**14**	
6.1	Городецкая роспись	6	2	4	беседа устный опрос наблюдение анализ работ
6.2	Папье-маше	6	1	5	беседа устный опрос наблюдение анализ работ
6.3	Гжель	8	3	5	беседа наблюдение анализ работ
Итого:		**80**	**28**	**52**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГОПЛАНА

1. Вводное занятие. Правила по охране труда
Теория- 0,5 ч. Практика – 0,5 ч.
Теория:
Знакомство с группой детей. Правила по охране труда. Знакомство с планом работы кружка на год.
Практика:
Игры на знакомство «Общее качество», «Полслова». Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с планом работы кружка на год.
Формы контроля:
Беседа, устный опрос.

2. Безопасность дорожного движения
Теория- 3,5 ч. Практика – 3,5 ч.
2.1 Дорога на занятия. Светофор
Теория:
Безопасная дорога на занятия. Светофор. Гармония света. Пляшущие

человечки. Мигающие человечки. Некультурные автомобили.
https://www.youtube.com/watch?v=FJ3HoeZCZIk&list=PLHGLJ5AWvKgJgKRSwioXHY3NSwN04978w&index=1
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Игра «Мой друг светофор»
Форма контроля:
Обсуждение, устный опрос.

2.2 Правила для пассажиров. Метро

Теория:
На остановке. В автобусе. Пристегните ремни. Мотоциклетные правила. https://www.youtube.com/watch?v=RGnLxCEwlGc&list=PLHGLJ5AWvKgJgKRSwioXHY3NSwN04978w&index=2
Метро
https://www.youtube.com/watch?v=DDWbJq6__IM
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Круглый стол «Правила поведения в метро».
Форма контроля:
Обсуждение, устный опрос.

2.3 Пешеходные правила

Теория:
Недетский знак. Пограничная территория *(бордюр дороги)*. Безопасное место *(тротуар)*. Самая страшная машина *(нельзя обходить спереди стоящую машину)*. Кто быстрее? *(ролики и скейт)*. Нетерпеливые водители. Гонки с препятствиями *(велосипед)*. Где кататься? *(велосипед)*.
https://www.youtube.com/watch?v=Kak-XRnT5GI&list=PLHGLJ5AWvKgJgKRSwioXHY3NSwN04978w&index=3
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Форма контроля:
Обсуждение, устный опрос.

2.4 Пешеходная «зебра»

Теория:
Пешеходная "зебра". Зебры в городе. Нетерпеливые водители. Некультурные автомобили. Это сладкое слово «мёд» (автомобили специального назначения).
https://www.youtube.com/watch?v=8GB_dfRcemghttps://www.youtube.com/watch?v=8GB_dfRcemg&list=PLHGLJ5AWvKgJgKRSwioXHY3NSwN04978w&index=4
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Форма контроля:
Обсуждение, устный опрос.

2.5 Пешеходный переход. Обочина. Знаки для перехода
Теория:
Кто главнее?
https://www.youtube.com/watch?v=2HaLDPQs0iU
Обочина
https://www.youtube.com/watch?v=HO_Eyupb2n4
Переход (знаки)
https://www.youtube.com/watch?v=WiBsxTfseuE
Практика:
Обсуждение пройденного видеоматериала.
Форма контроля:
Обсуждение, устный опрос.
2.6 Разметка. Светофор. Трамвай
Теория:
Разметка
https://www.youtube.com/watch?v=F3tkZNXM7Sw&feature=youtu.be
Светофор
https://www.youtube.com/watch?v=PNPeAibY1yA
Трамвай
https://www.youtube.com/watch?v=7sbRPZfcJ14
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Форма контроля:
Обсуждение, устный опрос.
2. 7 Дорожные знаки. Повтор пройденного материала
Теория:
Как выучить дорожные знаки
https://www.youtube.com/watch?v=BSSwqVpfNXw&t=12s
Как выучить категории дорожных знаков
https://www.youtube.com/watch?v=ISXaZE2NTZY&t=8s
Повторение пройденного материала
(правила поведения в общественном транспорте, на пешеходном переходе, дорожные знаки и т.д.)
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Викторина «Знатоки БДД» *(Приложение 3).*
Форма контроля:
Обсуждение, устный опрос.

3. Пейзажи
Теория – 7 ч. Практика – 13 ч.
3.1 Осенний пейзаж
Теория:
Беседа о жанре. Анализ осенних пейзажей Левитана, Нестерова и др.

Практика:
Выполняются сначала акварельный, а потом гуашевый пейзажи.
Практическая работа. 2 часа –пейзаж акварелью
4 часа – пейзаж гуашью
1 час – пейзаж акварелью в технике «по-сырому»
Осенний, теплый колорит работы.
Форма контроля:
Беседа, наблюдение, анализ работ, выставка, конкурс.

3.2Зимний пейзаж

Теория:
Беседа о пейзаже. Анализ репродукций с зимними пейзажами.
Практика:
Практическая работа. Работа выполняется акварельными красками (без белого цвета). Передача контрастов зимней природы.
Форма контроля:
Беседа, наблюдение, анализ работ, выставка

3.3 Весенний пейзаж

Теория:
Просмотр слайдов с картинами русских живописцев.
Практика:
Практическая работа. Пейзаж гуашью. Глухие и звонкие цвета.
Форма контроля:
Беседа, наблюдение, анализ работ, выставка, конкурс.

4. Живопись

Теория – 8 ч. Практика – 14 ч.

4.1 Портрет

Теория:
Закрепление приобретенных знаний о жанре, анализ работ известных живописцев. Повторение правил изображения человека в портрете.
Практика:
Практическая работа. 4 часа –женский или мужской портрет.
2 часа – портрет сказочного персонажа.
2 часа – фигура человека в полный рост.
Форма контроля:
Беседа, устный опрос, наблюдение, анализ работ, конкурс.

4.2 Натюрморт

Теория:
Беседа о жанре. Композиционное решение, построение и расположение предметов на листе.
Практика:
Практическая работа. Натюрморт выполняется с натуры. Гуашь или акварель на свой выбор.
Передача объема предметов.

Форма контроля:
Беседа, наблюдение, анализ работ, конкурс.

4.3 Техника «по сырому»

Теория:
Знакомство с техникой по-сырому.
Практика:
Практическая работа - пейзаж по воображению в этой технике. Выполнение работы без карандаша, сразу красками. Важно цветовое решение.
Работа акварелью.
Форма контроля:
Устный опрос, наблюдение, анализ работ.

5. Графика

Теория – 3 ч. Практика – 7 ч.

5.1 Натюрморт, графика

Теория:
Просмотр графических работ знаменитых художников.
Практика:
Практическая работа. Знакомство с графическими материалами. Выразительные средства графики – штрих, линия. Натюрморт любыми графическими средствами на выбор (карандаши, тушь, уголь, и др.)
Форма контроля:
Устный опрос, наблюдение, анализ работ.

5.2Портрет, графика

Теория:
Повторение правил изображения лица. Просмотр слайдов с портретами работы В.Серова, Серебряковой, Крамского, Т.Гейнсборо и других русских и европейских художников.
Практика:
Практическая работа. Портрет выполняется углем. Особенности работы с этим материалом.
Форма контроля:
Устный опрос, наблюдение, анализ работ.

6. Народное творчество

Теория – 6 ч. Практика – 14 ч.

6.1 Городецкая роспись

Теория:
Повторение основных элементов росписи.
Практика:
Практическая работа. Создание эскиза росписи деревянной доски, по нему выполняется роспись на доске. Грамотное расположение узора на доске. Беседа о промысле. Освоение основных элементов росписи – травка, розан, купавка, городецкая птица. Создание эскиза росписи доски.

Форма контроля:
Беседа, опрос, наблюдение, анализ работ.

6.2 Папье-маше

Теория:
Беседа о технике, особенностях выполнения.
Практика:
Выполнение в технике папье-маше маски. Создание формы из пластилина, оклейка формы бумагой, роспись маски.
Форма контроля:
Беседа, опрос, наблюдение, анализ работ.

6.3 Гжель

Теория:
Повторение основных элементов росписи. Беседа о истории гжельской росписи.
Практика:
Освоение основных приемов кистевой росписи. Выполнение эскизов гжельской посуды.
Форма контроля:
Беседа, опрос, наблюдение, просмотр и анализ работ.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методы обучения

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

– словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
– наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
– практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

– объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
– репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
– частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
– исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

– фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
– индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
– групповой – организация работы в группах.

– индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и др.

Формы организации учебного занятия

Практическое занятие, беседа, открытое занятие, мастер-класс, игра, викторина, круглый стол.

Воспитательный потенциал программы

Методы воспитательного воздействия

На занятиях педагог опирается на следующие методы воспитания:

Общие методы воспитания:

– рассказ на этическую тему;
– пример;
– этическая беседа.

Методы организации деятельности и формирования опыта поведения:

– игра;
– поручение;
– упражнение;
– коллективная творческая деятельность.

Методы стимулирования:

– поощрение;
– одобрение;
– награждение.

Разнообразные занятия дают возможность учащимся проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуют гармоничному и духовному развитию личности. При организации работы необходимо постараться соединить игру, труд и обучение, что поможет обеспечить единство решения познавательных, практических и игровых задач. Игровые приемы, загадки, считалки, скороговорки, тематические вопросы также помогают при творческой работе.

Формы проведения воспитательных мероприятий –беседы, участие в социально-значимых акциях и культурно-массовых мероприятиях.

Форма организации образовательного процессам– групповая, в зависимости от заболевания посещать занятия могут дети с ОВЗ.

Педагогические технологии

В реализации программы используются следующие педагогические технологии:

Личностно-ориентированные технологии *(Якиманская И.С.)* Преследуется цель выявить, инициировать опыт ребенка. Они дают педагогу возможность помочь учащемуся познать себя, ощутить себя, как личность, самоопределиться и самореализоваться через основную деятельность. Индивидуальный подход к каждому ребенку, задания, соответствующие возрастным и личностным качествам – необходимое условие в деле обучения, развития и воспитания детей. Также используются: принцип гуманизации, логичности, системности преподавания, обращается внимание на психологические и возрастные особенности ребенка.

Деятельностные технологии *(Булаева М.Н., Ваганова О.И., Гладкова М.Н.)* предполагают включение ребенка в активную творческую деятельность и получение знаний, умений и навыков именно в процессе деятельности. Осуществляется принцип от практики к теории к практике.

Технология сотрудничества *(Полещук Е.Б.)* выполняет воспитывающую функцию, она направлена на отношения людей без давления авторитета взрослых. Авторитетом становится дело, которым они занимаются. Это способствует формированию коммуникативных навыков учащихся, их способности жить в гармонии с окружающим миром, с обществом. Весь образовательный процесс построен на совместной развивающей деятельности взрослого и ребенка, скрепленный взаимопониманием, совместным анализом хода и результата деятельности.

Технологии активизации и интенсификации деятельности *(Селевко Г.К.)* основаны на акцентирование внимания на развитии практических навыков учащихся. Приобретая практический опыт, ребенок быстро преодолевает начальные трудности в обучении, осваивает программный материал, постепенно совершенствуя свои навыки.

Здоровьесберегающие технологии направлены на формирование правильной осанки, воспитание привычки к повседневной физической активности, и заботе о здоровье.

Алгоритм учебного занятия

Вводная часть

Организационный момент - приветствие, проверка готовности к занятию. Настрой детей на работу.

Основная часть

Теоретическая часть –беседа и объяснение нового материала.

Практическая часть – выполнение задания различными материалами.

В середине занятия –физкультминутка.

Заключительная часть

В конце занятия подведение итога занятия, выставка получившихся работ, обсуждение, анализ результатов. Уборка рабочего места.

Дидактический материал

Методические и наглядные пособия по изобразительному искусству:

- схемы изображения (строение разных деревьев, дома, окна, крыши, портрет человека, фигура (пропорции) человека, движения человека, ракет, космических кораблей).
- образцы (осенний пейзаж, разные животные, герои мультфильмов)
- дидактические таблицы,
- репродукции картин художников (Васнецов, Левитан, Саврасов, Врубель, Суриков, Шишкин),
- фотографии изделий народных мастеров разных промыслов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
4. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
5. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
6. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35).
7. Указ Президента Российской Федерации от 17.05. 2023 г. № 358 «О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года».
8. Указ Президента Российской Федерации от 07.05. 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
9. Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
10. Указ Президента Российской Федерации от 28 февраля 2024 г. N 145 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации».
11. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.).
12. Постановление Правительства Российской Федерации от 04.10.2000 №751 «О национальной доктрине образования в Российской Федерации».
13. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" (с изменениями и дополнениями).
14. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 11 сентября 2024 г. № 2501-р О Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 г.
15. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).

16. Паспорт национального проекта «Национальный проект «Образование» (утв. Министерством просвещения РФ 19 ноября 2021 г.)
17. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
18. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467)с изменениями от 02.02.2021 №38, 21.04.2023 №302).
19. Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 08.11.2022 № 955 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».
20. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.).
21. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
22. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
23. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
24. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.
25. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и

дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД – 39/04 «О направлении методических рекомендаций»).
26. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573).
27. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573).
28. Распоряжение Правительства Московской области от 28.07.2022 г. № 707-РП «Об организации работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Московской области».
29. Закон Московской области № 94/2013-ОЗ «Об образовании» (с изменениями Законы МО от 29.01.2024 г. № 1/2024-ОЗ и 13.09.2024 г. № 151/2024-ОЗ).
30. Распоряжение Министерства образования Московской области № Р-900 от 31.08.2023 г. «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области».
31. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области. (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 24.03.2016 № Исх-3597/21в) за подписью заместителя министра Ю.В. Картушина.
32. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 г. № 10825-13в/07).
33. Устав МБУ ДО «Центр Орбита».

Основная литература

1. Базазьянц, С.Б. Художник, пространство, среда / С.Б. Базазьянц. - М.: Советский художник, 1983. – 240 с., ил.
2. Басина, Н.С кисточкой и музыкой в ладошке /Н. Басина, О. Суслова. – М., 1997. - 156 с. ил.
3. Бигдаш, И.Г. Повышение эффективности учебно-воспитательной деятельности учреждений дополнительного образования детей//Бюллетень / И.Г. Бигдаш. – М. 2000. – 230 с.
4. Грановская, Р.М. Творчество и преодоление стереотипов / Р.М. Грановская, Ю.С. Крижанская. – СПб.:1994. – 110 с.

5. Гриншпун, С.С. Воспитание творческой личности в процессе дополнительного образования//Бюллетень / С.С. Гриншпун. – М.:2001. – 145 с.
6. Кожохина, С.К. Путешествие в мир искусства / С.К. Кожохина. – М.: ТЦ Сфера 2002. – 192 с.
7. Кузин, В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе / В.С. Кузин. – М.: «Агар», 2000. – 336 с., ил.
8. Кузин, В.С. Психология / В.С. Кузин. – М.: «Агар», 2000. – 304 с., ил.
9. Кульневич, С.В. Дополнительное образование детей: методическая служба / С.В. Кульневич, С.Н. Иванченко. – Ростов-н/Д.: Учитель, 2005. – 324 с.
10. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика / Я.А. Пономарев. – М.: Педагогика, 1976. – 186 с.
11. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе / Н.Н. Ростовцев. – М.: Рандеву-АМ, 2000. – 250 с., ил.
12. Художественное творчество и ребенок / под ред. Н.А. Ветлугиной. – М.: Педагогика, 1972. – 130 с.
13. Шорохов, Е.В. Основы композиции / Е.В. Шорохов. – М.: Просвещение, 1979. – 303 с., ил.
14. Эстетическое воспитание в школе: (Вопросы системного подхода) / под ред. Б.Т. Лихачева. М.: Педагогика, 1980. – 136

Интернет – источники

1. Лепп Е.В. Активные форма работы в практике дополнительного образования. - Режим доступа: https://infourok.ru/statya-aktivnie-formi-raboti-v-praktike-dopolnitelnogo-obrazovaniya-1014363.html
2. Летучева С.К. Воспитание патриотизма в работе дополнительного образования. - Режим доступа: http://human.snauka.ru/2013/09/3782
3. Методическое пособие для преподавателей и учащихся здорового образа жизни. - Режим доступа: https://avidreaders.ru/read-book/osnovy-izobrazitelnogo-iskusstva.html

Литература для родителей и детей

1. Бачина, О. В. Пальчиковая гимнастика с предметами / О. В. Бачина, Н. Ф. Коробова. – М.: АРКТИ, 2006. – 58 с.
2. Березина, В.Г. Детство творческой личности / В.Г.Березина, И.Л. Викентьев, С.Ю. Модестов. – СПб.: издательство Буковского, 2011. 60 с.
3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. М.: Педагогика, 1991. 276 с.
4. Ендовицкая, Т. О развитии творческих способностей // Дошкольное воспитание. 2007. №12. С. 73-75.
5. Зак, А. З. Занимательные игры для развития интеллекта у детей 5-12 лет / А. З. Зак. – М., 1994 – 85 с.

6. Комарова, Т. Коллективное творчество детей / Т. Комарова, А. Савенко. – М., 2008. 90 с.
7. Левин, В.А. Воспитание творчества / В.А. Левин. – Томск: Пеленг, 2009 – 56 с.
8. Лук, А.Н. Психология творчества / А.Н. Лук. – М.: Наука, 1978. 125 с.
9. Соломенникова, О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5 - 7 лет с народным искусством. 2-е издание исп. и доп. / О.А. Соломенникова. – М: Мозаика - Синтез. 2005. 210 с.
10. Упражнения для развития творческого мышления. Тетрадь с заданиями для развития детей. В 2-х частях. - ИП С. В. Бурдина. – г. Киров. 2006. 45с.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
Дополнительная общеразвивающая программа
«Калейдоскоп красок- 2»
(стартовый уровень)

год обучения: 1
группа:

№ п/п	Число	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	1	09	согласно расписанию	беседа игра практическое занятие	2	Инструктаж по технике безопасности. Правила по охране труда. Знакомство с планом работы на год. Осенний пейзаж	площадка «Дружба» каб. №8	беседа устный опрос обсуждение
2.	2	09	согласно расписанию	игра беседа практическое занятие мастер-класс	2	БДД-1 Дорога на занятия Светофоры Осенний пейзаж		беседа устный опрос обсуждение
3.	3	09	согласно расписанию	беседа круглый стол практическое занятие	2	БДД-2 Правила для пассажиров Метро Осенний пейзаж		беседа наблюдение
4.	4	09	согласно расписанию	практическое занятие	2	Осенний пейзаж		анализ работ
5.	1	10	согласно расписанию	практическое занятие	2	Осенний пейзаж		беседа наблюдение
6.	2	10	согласно расписанию	беседа практичес	2	БДД-3Пешеходные правила		обсуждение устный опрос

				кое занятие		Осенний пейзаж		анализ работ выставка конкурс
7.	3	10	согласно расписанию	беседа открытое занятие	2	Портрет		беседа наблюдение
8.	4	10		мастер-класс практическое занятие	2	Портрет		беседа наблюдение
9.	5	10		практическое занятие	2	Портрет		устный опрос наблюдение
10.	1	11	согласно расписанию	практическое занятие	2	Портрет		беседа наблюдение
11.	2	11	согласно расписанию	практическое занятие	2	Портрет		наблюдение анализ работ конкурс
12.	3	11	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	БДД-4 Пешеходная «зебра» Натюрморт		обсуждение наблюдение
13.	4	11	согласно расписанию	практическое занятие	2	Натюрморт		беседа наблюдение
14.	1	12	согласно расписанию	мастер-класс практическое занятие	2	Натюрморт		наблюдение
15.	2	12	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Натюрморт		наблюдение анализ работ конкурс
16.	3	12	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Городецкая роспись		устный опрос наблюдение
17.	4	12	согласно расписанию	практическое занятие мастер-класс	2	Городецкая роспись		устный опрос наблюдение
18.	1	01	согласно расписанию	практическое занятие	2	Инструктаж по технике безопасности. Городецкая роспись		беседа устный опрос наблюдение
19.	2	01	согласно расписанию	практическое занятие	2	Городецкая роспись		наблюдение анализ работ

20.	3	01	согласно расписанию	мастер-класс практическое занятие	2	Зимний пейзаж		наблюдение беседа
21.	1	02	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Зимний пейзаж		наблюдение анализ работ выставка конкурс
22.	2	02	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Папье-маше		устный опрос наблюдение
23.	3	02	согласно расписанию	мастер-класс практическое занятие	2	Папье-маше		беседа наблюдение
24.	4	02	согласно расписанию	практическое занятие	2	Папье-маше		наблюдение анализ работ
25.	1	03	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	БДД-5 Пешеходный переход. Обочина. Знаки для перехода Гжель		обсуждение устный опрос наблюдение
26.	2	03	согласно расписанию	мастер-класс практическое занятие	2	Гжель		наблюдение беседа
27.	3	03	согласно расписанию	практическое занятие	2	Гжель		наблюдение
28.	4	03	согласно расписанию	практическое занятие	2	Гжель		наблюдение анализ работ
29.	1	04	согласно расписанию	мастер-класс практическое занятие	2	Натюрморт, графика		наблюдение устный опрос
30.	2	04	согласно расписанию	практическое занятие	2	Натюрморт, графика		наблюдение анализ работ
31.	3	04	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	БДД-6 Разметка. Светофор. Трамвай Портрет, графика		обсуждение устный опрос наблюдение
32.	4	04	согласно расписанию	мастер-класс	2	Портрет, графика		наблюдение

				практическое занятие				
33.	5	04	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Портрет, графика		наблюдение анализ работ
34.	1	05	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Весенний пейзаж Гуашь		наблюдение беседа
35.	2	05	согласно расписанию	мастер-класс практическое занятие	2	Весенний пейзаж Гуашь		наблюдение
36.	3	05	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Весенний пейзаж Гуашь		наблюдение
37.	1	06	согласно расписанию	практическое занятие	2	Весенний пейзаж Гуашь		беседа наблюдение анализ работ выставка
38.	2	06	согласно расписанию	мастер-класс практическое занятие	2	Техника «по сырому»		наблюдение
39.	3	06	согласно расписанию	практическое занятие	2	Техника «по сырому»		наблюдение
40.	4	06	согласно расписанию	беседа викторина практическое занятие	2	БДД – 7 Дорожные знаки. Повтор пройденного материала Техника «по сырому»		обсуждение устный опрос наблюдение анализ работ

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение1

ОБЩИЕ ПСИХОЛОГО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

– Принять ребенка таким, каков он есть, во всем его своеобразии и индивидуальности.

– Уважать личность ребенка, его позицию.

– Проявлять искренний интерес к словам ребенка, его переживаниям, слушать и понимать его.

– Не сравнивать ребенка с окружающими.
– Не навязывать свои мысли ребенку, а высказывать суждение, не приказывать, а советовать.
– Не предъявлять ребенку повышенных требований.
– Стараться делать замечания как можно реже.
– Избегать переутомления, использовать упражнения на релаксацию.
– Отмечать достоинства каждого ребенка, поощрять ребенка сразу же, не откладывая на будущее.
– Способствовать повышению его самооценки, но ребенок должен знать, за что его хвалят.
– Вести ребенка к самоанализу.
– Оставаться спокойным в любой ситуации.

Приложение 2

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ДЛЯ ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ КАРТЫ

теоретические знания

в ***высокий***	свободно владеет терминологией, уровень теоретических знаний полностью соответствует программным требованиям
в/с ***выше среднего***	владеет терминологией, уровень теоретических знаний практически соответствует программным требованиям
с ***средний***	терминологию знает, но иногда забывает, уровень теоретических знаний не полностью соответствует программным требованиям
н/с ***ниже среднего***	терминологией владеет слабо, уровень теоретических знаний слабо соответствуют программным требованиям
н ***низкий***	терминологию не знает, теоретическими знаниями не владеет

практические умения и навыки

в ***высокий***	работает уверенно, не боится ошибок, обнаруживает и исправляет их самостоятельно, быстро овладевает навыками и умениями, устойчивы внимание и познавательный интерес, склонен к логическому переносу
в/с ***выше среднего***	работает самостоятельно, но ошибки исправляет после замечаний педагога, внимателен, интересуется процессом работы
с ***средний***	выполняет задания, периодически допуская ошибки, исправляет их при помощи педагога, внимание рассеяно, познавательный интерес неустойчив, требуется большое количество упражнения для усвоения умений и навыков
н/с ***ниже среднего***	есть желание выполнять задания, но допускает много ошибок, которые исправить самостоятельно не может, не внимателен, познавательный интерес отсутствует, трудности в освоении умений и навыков
н ***низкий***	нет интереса к занятиям, делать ничего не желает, фактически не овладевает умениями и знаниями, не восприимчив к помощи

коммуникативно-социальные навыки

в ***высокий***	умеет работать в группе, устанавливает дружеские отношения с детьми, правильно выстраивает отношения со взрослыми, проявляет большое желание участвовать в конкурсах, выставках, социально-значимых акциях и культурно-массовых мероприятиях

в/с ***выше среднего***	умеет работать в группе, устанавливает дружеские отношения с большинством детей, отношения со взрослыми почти всегда разумно выстроены, участвует в конкурсах, выставках, социально-значимых акциях и культурно-массовых мероприятиях
с ***средний***	мало общается с детьми; не всегда адекватно общается со взрослыми, желание участвовать в конкурсах, выставках, социально-значимых акциях и культурно-массовых мероприятиях зависит от настроения
н/с ***ниже среднего***	контакт в группе с детьми зависит от настроения, с детьми хочет общаться, но не получается; со взрослыми общается с трудом, безразличен к участию в конкурсах, выставках, социально-значимых акциях и культурно-массовых мероприятиях
н ***низкий***	не общителен в группе; нет представления как надо себя вести со взрослыми, отказывается принимать участие в конкурсах, выставках, социально-значимых акциях и культурно-массовых мероприятиях

Приложение 3

ВИКТОРИНА «ЗНАТОКИ БДД»

1 часть

1. Из каких элементов состоит улица?
2. Что такое тормозной путь машины?
3. Когда у машины тормозной путь длиннее – в сухую или дождливую погоду?
4. Как надо вести пешеходу на островке безопасности?
5. Какие бывают пешеходные переходы?
6. Как обозначаются нерегулируемые пешеходные переходы?
7. Как водитель информирует всех о повороте?
8. Как надо переходить нерегулируемый перекрёсток?
9. Как надо переходить регулируемый перекрёсток?
10. Из каких элементов состоит загородная дорога?
11. Для кого предназначена обочина?
12. Как должен двигаться пешеход по загородной дороге?
13. Какие типы железнодорожных переездов бывают?
14. Если горит зелёный свет светофора для пешехода, как безопасно перейти дорогу?
15. Как идти по дороге без тротуара?
16. Можно ли в наушниках переходить проезжую часть? Почему?

2 часть

Что означают эти дорожные знаки?

Предупреждающие знаки - форма треугольника, поле белое с красной каймой – предупреждают водителей и пешеходов о возможной опасности и др.



Запрещающие знаки - форма круга, цвет поля белый с красной каймой по окружности – запрещают водителям некоторые маневры: превышения скорости, остановки, стоянки и др.



Информационно-указательные и знаки сервиса - форма четырехугольника, поле синее – оповещают водителей, пассажиров о местах расположения стоянок, пунктов питания, больниц и др.

