КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЕВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**
**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЕВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**
**“Центр Орбита”**

---

Рекомендовано на заседании
Педагогическим советом
Протокол № 5
от «31» марта 2025 г.

**УТВЕРЖДАЮ**
Директор МБУ ДО «Центр Орбита»
_____ Т.П. Задружная
Приказ № 4 от «2» апреля 2025 г.

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
**художественной направленности**
**«Мир красок»**
**(базовый уровень)**

Возраст учащихся: 7 - 15 лет
Срок реализации: 2 года, 288 часов
Автор - составитель: Кулаковская Надежда Анатольевна
педагог дополнительного образования
высшая квалификационная категория

г.о. Королёв
2025 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа **художественной направленности «Мир красок»** (в дальнейшем Программа) базового уровня составлена с учетом методических рекомендаций по разработке дополнительных общеразвивающих программ (Министерство образования Московской области, отдел воспитания и дополнительного образования и сопровождения детства ГБОУ ВО МО «Академия социального управления»). Программа предполагает реализацию материала, обеспечивающего освоение специализированных знаний, создающего общую и целостную картину изучаемого предмета в рамках содержательно- тематического направления программы.

Все дети любят рисовать – ведь это чудесная возможность выразить языком красок свой восторг перед окружающим миром или показать неприятие его. Детский рисунок – это своего рода связующее звено между детской душой и миром взрослых, доверительный разговор» со старшими. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуется наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности. Рисуя, ребенок развивает определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Развиваются также специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

**Актуальность программы**

В современное время снижена духовная культура населения, необходимо поднимать культуру подрастающего поколения. Данная программа поможет приобщить детей к общечеловеческим ценностям. Они ознакомятся с различными видами и техниками изобразительного искусства, познакомятся на занятиях с произведениями знаменитых художников.

Внастоящеевремявозникаетнеобходимостьвновыхподходахвобразовании и воспитании детей с ОВЗ для дальнейшей социализации их в общество. Обеспечение реализации прав детей с ОВЗ на участие в программах дополнительного образования является одной из важнейших задач государственной образовательной политики. Социальная адаптация – приспособление человека к условиям новой социальной среды, один из социально-психологических механизмов социализации личности. В педагогической практике важное значение имеет учёт особенностей процесса адаптации при вхождении ребёнка в новые социальные отношения.

**Цель программы** – создание условий для развития талантов детей и воспитание на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным культурным наследием.

**Задачи программы**

***Воспитательные:***

– сформировать интерес и любовь к искусству;
– воспитывать через искусство любовь к родному краю;
– воспитывать бережное отношение к природе, животным;
– формировать интерес ребёнка к разным видам творчества, пробуждать желание узнавать что-то новое, не только в области изобразительного искусства;
– воспитывать коммуникативные способности детей, умение работать в команде.
– воспитывать духовно- нравственную и общественно- активную личность.

***Развивающие:***

– развивать у учащихся изобразительные способности, художественныйвкус, творческое воображение, пространственное мышление;
– развивать эстетическое чувство и понимание прекрасного;
– воспитывать аккуратность, бережное отношение к материалам;
– развивать потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности.

***Образовательные:***

– дать знания элементарных основ реалистического рисунка;
– формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению;
– обучать навыкам пользования живописными, графическими материалами, познакомить с различными приёмами и техниками
– изображения;
– познакомить с произведениями мастеров живописи;
– ознакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
– развивать наблюдательность, внимание.

**Воспитательный потенциал программы**

***Цель воспитания*** – личностное развитие учащихся и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества.

***Задачи воспитания***:

– дать знания норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимые знания);
– формировать и развивать личностные отношения к этим нормам, ценностям, традициям (их освоить и принять);
– способствовать приобретению соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

**Отличительные особенности программы**

Данная программа позволяет заниматься учащимся с любым уровнем исходных природных данных, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания не только одаренных учащихся, но и учащихся, не имеющих природных данных. Она содействует эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации.

Знакомство со всеми жанрами и видами искусства, внесенными в программу (рисунок, живопись, композиция), как профессиональными, так и народными, происходит в единстве, без предпочтения какой-либо системы.

В связи с тем, что возраст учащихся в группе разный, для обеспечения необходимого воспитательного и образовательного воздействия на занятиях осуществляется дифференцированный подход. Учащиеся выделяются педагогом по сходным признакам в подгруппы. Для них предлагается набор наиболее эффективных средств обучения, воспитания и образования, что дает в итоге возможность осуществить и индивидуальный подход к каждому учащемуся группы. Комплекс занятий рассчитан на то, чтобы приобщение к искусству было интересно учащимся, соответствовало устремлениям этого возраста, и любознательности, требовательности к результатам своего творчества.

Программа отводит значительное место изучению декоративноприкладного искусства, его роли и места в жизни общества и отдельного человека. Поэтому изучение декоративно-прикладного искусства является важным вкладом в системе эстетического обучения.

Базовый уровень – совершенствование полученных знаний, продолжение изучения различных видов и жанров изобразительного искусства, знакомство с различными изобразительными техниками.

Дети с ОВЗ также могут успешно освоить программу обучения. Учебный процесс строится по принципу наглядности обучения, когда педагог параллельно с учащимися выполняет каждое задание, на основах системности и преемственности, то есть каждый этап обучения является базовым для следующего, а для предыдущего – расширенным и усложнённым смысловым продолжением. Учитывая физиологические и физические особенности детей с ОВЗ, обязательной составляющей программы является участие детей в выставках и социально-значимых мероприятий, дающих понимание значимости своего участия для других людей.

**Адресат программы**

Программа предназначена для учащихся 7 – 15 лет. Зачисление на базовый уровень предполагает, что у детей есть определенный навык, принимаются дети без отбора, в возрасте от 7 лет.

В изобразительной деятельности ребенок усваивает разные элементы социального опыта. Рисование, отражая знания и представления ребенка о действительности, помогает ему ее освоить, является средством познания. Главными средствами выразительности, используемыми школьниками, являются линия и цвет. Цвет и тщательность прорисовки выражают отношение ребенка к объекту. Композиция и величина объектов также выражают отношение ребенка к изображаемому, использование композиционных приемов связано с освоением пространства листа. Особенностиразвитияизобразительнойдеятельности:

– изобразительная деятельность включается в развитие знаковой функции сознания и, моделируя действительность, расширяет границы ее познания;
– развивается умение создавать и воплощать замыслы;
– формируется ручная умелость, позволяющая передать богатое содержание рисунка;
– осваиваются специфические выразительные средства изобразительной деятельности. Ребенок изображает всю действительность, как он себе ее представляет. Рисунок включает весь опыт ребенка. В рисование включаются моральные и эстетические оценки, представления о красивом и некрасивом, хорошем и плохом, причем нравственные и эстетические эталоны слиты.

Для детей с ОВЗ характерны низкий уровень свойств внимания (устойчивость, концентрация, переключение), развитияречи, мышления, трудности в понимании инструкций, большое количество страхов и стрессов, чувство одиночества. Им присущи ограниченные представления об окружающем мире. Темп выполнения заданий низкий, дети нуждаются в помощи взрослого. С целью закрепления у детей желания посещать занятия, необходимо соблюдать общие психолого-педагогические рекомендации в работе с такими детьми *(Приложение 1).*

**Объём и срок освоения программы –** общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы 288 часов. Срок усвоения – 2 года.

**Режим занятий -** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, с перерывом 10 мин. Количество часов в год – 144 часа.

**Форма обучения** – очная.

**Планируемые результаты**

***Личностные:***

В результате обучения по программе

у ребенка:

– будет формироваться общественно- активная жизненная позиция;
– будут воспитаны элементарные духовно-нравственные качества;
– будут воспитаны культура поведения и общения;
– будет воспитан интерес и любовь к искусству;
– сформируется интерес к разным видам творчества;

ребёнок:

- научится работать в коллективе;
- научится бережно относится к природе.

***Метапредметные:***

В результате обучения по программе

у ребенка:

- разовьет пространственное мышление, творческое воображение;
- будет воспитано бережное отношение к материалам.
- будет формироваться потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности.

***Предметные:***

В результате обучения по программе ребенок:

- овладеет знаниями элементарных основ реалистического рисунка,
- получит знания о перспективе;
- познакомится с такими жанрами изобразительного искусства как натюрморт, пейзаж, портрет; и видами изобразительного искусства (живопись, графика, ДПИ);
- научится различным техникам и приемам изобразительного искусства;
- сформирует навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению.

***К концу первого года обучения***

*Ребёнок должен знать:*

1. основные термины, используемыми в изобразительном искусстве (блик, собственная тень, падающая тень, рефлекс, линия горизонта);
2. основыреалистическогорисунка,
3. виды и жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет);
4. правилалинейнойперспективы;
5. правилавоздушнойперспективы;
6. познакомится с произведениями мастеров живописи;

*Ребёнок должен уметь:*

1. выполнять задания по образцу педагога;
2. пользоватьсяживописными, графическимиматериалами;
3. применять различные приёмы и техники изображения;
4. передавать наиболее характерные черты изображаемых предметов.

*У ребёнка будет воспитано и сформировано:*

1. умение работать в группе, организовать общение, умение эмоционально сопереживать, оказывать помощь другу;
2. знание норм и правил, которым необходимо следовать при общении с детьми и взрослыми;
3. желание участвовать в выставках и социально-значимых мероприятиях.

***К концу второго года обучения***

*ребёнок должен знать:*

1. такие жанры, как портрет, пейзаж, натюрморт;

2. иметь представление о видах и жанрах изобразительного искусства;
3. правила линейной и воздушной перспективы;
4. произведениямастеровживописи;
5. основные термины, используемые в изобразительном искусстве;

*ребёнок должен уметь*:

6. выполнять работу с натуры;
7. рисовать по ткани;
8. пользоваться живописными, графическими материалами;
9. применять различные приёмы и техники изображения;
10. самостоятельно анализировать, передавать наиболее характерные черты изображаемых предметов.

*у ребёнка будет воспитано и сформировано:*

1. умение решать конфликтные ситуации, оказывать помощь другу;
2. знание норм и правил, которым необходимо следовать при общении с детьми и взрослыми;
3. желание принимать участие в конкурсах, социально-значимых мероприятиях.

**Воспитательный потенциал программы**

*В результате обучения по программе у ребёнка:*

– будет происходить осознание российской гражданской идентичности;
– сформируются первичные ценности самостоятельности и инициативы, готовность к саморазвитию;
– будут формированы основы мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности;
– начнёт формироваться внутренняя позиция личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

**Формы аттестации –**

Текущие формы контроля: устный опрос, наблюдение, беседа, обсуждение.

Тематические формы контроля: анализ работ, тематические выставки, конкурсы.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

Журнал посещаемости, готовая работа, фотографии (детских работ, выставок, творческого процесса), видеозаписи творческого процесса.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**

Промежуточная аттестация проводится в декабре и мае – диагностическая карта на каждого ребёнка.

Итоговая аттестация проводится в мае при окончании освоения программы – диагностическая карта на каждого ребёнка.

Для диагностической карты промежуточной и итоговой аттестаций разработаны критерии оценивания *(Приложение 2).*

Для контроля демонстрации приобретенных знаний, умений, навыков используются также следующие формы демонстрации результатов:
готовые работы, выставки, открытые занятия.

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Для работы необходимо:

– площадь помещения для занятий, системы водоснабжения и отопления, воздухообмен, качество питьевой воды, уровень естественного и искусственного освещения, светопроёмы помещения, направленность светового потока, состояние источников искусственного освещения, температура воздуха в помещении соответствуют санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;

– мебель (парты, стулья) стандартная, комплектованная, имеет маркировку и соответствуют росто-возрастным особенностям детей

– шкафы с полками для хранения работ, красок, кистей, литературы и другого необходимого инвентаря, и оборудования.

– техническое оснащение: интерактивная доска с выходом в интернет; диапроектор, слайды,

– белаядоскадлямаркеров;

– натюрмортный фонд: гипсовые геометрические фигуры, посуда, предметы народных промыслов, народная игрушка;

– необходимые материалы для занятия:

для детей: краски (акварель, гуашь, краски для росписи ткани); тушь, уголь, восковые мелки, пастель, простой карандаш, цветные карандаши, гелевые ручки, фломастеры, кисти, ластик; бумага - формат А-3; 4;2;1; ножницы, клей, парафин, пластилин, клей ПВА, цветная бумага деревянное бельё для росписи.

для педагога: материал для образца работы.

**Информационное обеспечение**

1. Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Московской области «Академия социального управления» https://asou-mo.ru/
2. «Наша сеть» Социальная сеть работников образования https://nsportal.ru/
3. РыбаКит https://www.youtube.com/channel/UCNA7GJ3OpJu0FTl4QmkC6tg
4. РисовандиЯ https://www.youtube.com/channel/UCiS_NLPDswBKrP9BqEDlQJw
5. Няня Уля Уроки рисования для детей https://www.youtube.com/channel/UCi74Jwrx0Fr7rxcqg_SO5kg
6. Нескучнаяхудожка https://www.youtube.com/channel/UCVTwNMR7TjudTq1a-X1kXAg.
7. Азбука безопасности на дороге Уроки Тётушки Совы https://www.youtube.com/channel/UCCdRHbJEGEppCJ-pL7qMl1g
8. RikiSTUDY Смешарики. Азбука безопасности. https://www.youtube.com/channel/UCHl9xvLM-UJjj_bbtHhHmBA
9. skazatoto Безопасность на дороге https://www.youtube.com/user/skazatoto

10. Малыш и дорога ТВ
https://www.youtube.com/channel/UCm9nacneS-4qwtUdOQ_gnYw
11. ПДД детям
https://www.youtube.com/channel/UCd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg

**Кадровое обеспечение программы**

Педагог дополнительного образования Кулаковская Надежда Анатольевна. Высшее образование (Московский государственный областной университет). Квалификация: учитель изобразительного искусства. Высшая квалификационная категория.

Для работы по данной программе педагог должен осуществлять свою деятельность на высоком профессиональном уровне:

– знатьзаконодательства РФ;
– соблюдатьуставобразовательнойорганизации;
– создавать условия для реализации программы;
– применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания;
– уметь работать с информацией при использовании различных средств, правильно передавать информацию учащимся;
– учитывать особенности психофизического развития учащихся и состояние их здоровья;
– использовать различные средства педагогической поддержки учащихся и изменять стратегию педагогического воздействия при изменении ситуации;
– устанавливать дружеские отношения в группе, формировать благоприятный психологический климат;
– предоставлять каждому ребёнку возможность продемонстрировать свои умения, знания;
– готовить детей к участию в выставках, конкурсах, социально-значимых мероприятиях и акциях;
– вовлекать ребят в процесс обучения, развивать в них активность, самостоятельность, творческое мышление.
– формировать у детей гражданскую позицию.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН
## 1 год обучения

**Цель:** развитие интереса к изобразительному искусству, пробуждение потребности к дальнейшим занятиям изобразительным искусством.

**Задачи:**

- научить основам реалистического рисунка,
- датьпредставление о видах и жанрах изобразительного искусства;
- дать знание о правилах линейной перспективы;
- познакомить с произведениями мастеров живописи;
- познакомить с основными терминами, используемыми в изобразительном искусстве;

- научить выполнять задания по образцу педагога;
- научить пользоваться живописными, графическими материалами;
- научить применять различные приёмы и техники изображения;
- научить передавать наиболее характерные черты изображаемых предметов.

| № п/п | Наименование тем и занятий | Количество часов | | | Формы контроля / аттестации |
|---|---|---|---|---|---|
| | | всего | теория | практика | |
| **1.** | **Вводное занятие Правила по охране труда** | **1** | **0,5** | **0,5** | беседа устный опрос |
| **2.** | **Безопасность дорожного движения** | **7** | **3,5** | **3,5** | |
| 2.1 | Дорога на занятия История правил дорожного движения Виды транспорта | 1 | 0,5 | 0,5 | обсуждение устный опрос |
| 2.2 | Во дворе и в подъезде Дорога и дорожные знаки | 1 | 0,5 | 0,5 | обсуждение устный опрос |
| 2.3 | Пешеходный переход Светофоры и перекрестки | 1 | 0,5 | 0,5 | обсуждение устный опрос |
| 2.4 | Разные дороги В плохую погоду | 1 | 0,5 | 0,5 | обсуждение устный опрос |
| 2.5 | Безопасность на транспорте Метро и железная дорога | 1 | 0,5 | 0,5 | обсуждение устный опрос |
| 2.6 | Дети в автомобиле Велосипед | 1 | 0,5 | 0,5 | обсуждение устный опрос |
| 2.7 | Повторение пройденного материала | 1 | 0,5 | 0,5 | обсуждение устный опрос |
| **3** | **Осеннее настроение** | **50** | **11** | **39** | |
| 3.1 | Цвета радуги Акварель | 2 | 1 | 1 | беседа устный опрос анализ работ |
| 3.2 | Натюрморт «Осенний» | 6 | 1 | 5 | беседа наблюдение анализ работ |
| 3.3 | Натюрморт «Осенний» | 6 | 1 | 5 | беседа наблюдение анализ работ |
| 3.4 | Техника по сырому | 2 | 0,5 | 1,5 | устный опрос наблюдение анализ работ |
| 3.5 | «Настроение природы» | 4 | 1 | 3 | беседа наблюдение анализ работ выставка |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3.6 | Фантазия | 2 | 0,5 | 1,5 | наблюдение<br>анализ работ |
| 3.7 | Портрет человека | 3 | 0,5 | 2,5 | устный опрос<br>наблюдение<br>анализ работ |
| 3.8 | Портрет человека (профиль) | 4 | 1 | 3 | беседа<br>устный опрос<br>наблюдение<br>анализ работ |
| 3.9 | Иллюстрация к сказке | 6 | 1 | 5 | беседа<br>устный опрос<br>наблюдение<br>анализ работ |
| 3.10 | Пейзаж «Времена суток» | 4 | 1 | 3 | беседа<br>наблюдение<br>анализ работ |
| 3.11 | Пейзаж «Золотая осень» | 4 | 1 | 3 | устный опрос<br>беседа<br>наблюдение<br>анализ работ<br>конкурс |
| 3.12 | Сказочная птица | 4 | 1 | 3 | устный опрос<br>наблюдение<br>анализ работ |
| 3.13 | Фигура человека в движении | 3 | 0,5 | 2,5 | наблюдение<br>устный опрос<br>анализ работ |
| **4.** | **Зимняя сказка** | **42** | **8,5** | **33,5** | |
| 4.1 | «Первый снег» | 4 | 1 | 3 | устный опрос<br>беседа<br>наблюдение<br>анализ работ<br>выставка |
| 4.2 | Бумажная пластика | 4 | 1 | 3 | устный опрос<br>наблюдение<br>анализ работ |
| 4.3 | Украшение на окна | 2 | 0,5 | 1,5 | устный опрос<br>наблюдение<br>анализ работ |
| 4.4 | Новогодние плакаты | 7 | 1 | 6 | беседа<br>наблюдение<br>анализ работ |
| 4.5 | Новогодний праздник | 4 | 1 | 3 | наблюдение<br>анализ работ<br>выставка |
| 4.6 | Зимний пейзаж | 4 | 1 | 3 | устный опрос<br>беседа<br>наблюдение<br>анализ работ<br>выставка |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 4.7 | Валяние | 17 | 3 | 14 | устный опрос наблюдение анализ работ |
| **5.** | **Волшебный мир цвета** | **44** | **8,5** | **35,5** | |
| 5.1 | Афиша | 4 | 1 | 3 | беседа наблюдение анализ работ |
| 5.2 | Графический натюрморт | 6 | 1 | 5 | устный опрос наблюдение анализ работ |
| 5.3 | Акварельный натюрморт | 5 | 1 | 4 | устный опрос наблюдение анализ работ |
| 5.4 | Иллюстрация к сказке | 6 | 1 | 5 | устный опрос наблюдение анализ работ |
| 5.5 | Весенние ручьи | 6 | 1 | 5 | беседа наблюдение анализ работ выставка |
| 5.6 | Рамки для фото | 6 | 1 | 5 | устный опрос наблюдение анализ работ |
| 5.7 | Орнамент | 4 | 1 | 3 | устный опрос наблюдение анализ работ |
| 5.8 | Сказочный дом | 4 | 1 | 3 | беседа наблюдение анализ работ |
| 5.9 | Волшебные линии | 3 | 0,5 | 2,5 | устный опрос наблюдение анализ работ |
| Итого: | | **144** | **32** | **112** | |

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
## 1 год обучения

**1. Вводное занятие. Правила по охране труда**
**Теория – 0,5 ч. Практика – 0,5 ч.**
Теория:
Знакомство с группой детей. Введение в курс обучения. Правила по охране труда. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.
Практика:
Игра на знакомство «Мыидёмвпоход». Обсуждение правил поведения на занятиях, технику безопасности.
Формы контроля:
Устный опрос, беседа.

**2. Безопасность дорожного движения**
**Теория – 3,5 ч. Практика – 3,5 ч.**
***2.1. Дорога на занятия. История правил дорожного движения. Виды транспорта***
Теория:
Дорога на занятия и домой.История правил дорожного движения
https://www.youtube.com/watch?v=pXo0-__DAcA
Виды транспорта
https://www.youtube.com/watch?v=FJLQiWRSNG0
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Форма контроля:
Обсуждение, устный опрос
***2.2. Во дворе и в подъезде. Дорога и дорожные знаки***
Теория:
Во дворе и в подъезде
https://www.youtube.com/watch?v=LJsNkpM4RAI
Дорога и дорожные знаки
https://www.youtube.com/watch?v=LzXwlxmHEcE
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Форма контроля:
Обсуждение, устный опрос
***2.3. Пешеходный переход. Светофоры и перекрестки***
Теория:
пешеходный переход
https://www.youtube.com/watch?v=5WLPjW0uFa0
Светофоры и перекрестки
https://www.youtube.com/watch?v=4pvxTv7hmhI
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Игра «Красный, желтый, зелёный»
Формы контроля:
Обсуждение, устный опрос
***2.4. Разные дороги. В плохую погоду***
Теория:
Разные дороги
https://www.youtube.com/watch?v=A6cAorZRLgw
В плохую погоду
https://www.youtube.com/watch?v=gh97fyISZh8
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Форма контроля:
Обсуждение, устный опрос

***2.5. Безопасность на транспорте. Метро и железная дорога***
Теория:
Безопасность на транспорте
https://www.youtube.com/watch?v=fJA3dV42MUM
Метро и железная дорога
https://www.youtube.com/watch?v=oBaGlkzTl7I
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Круглый стол «Правила поведения в метро».
Форма контроля:
Обсуждение, устный опрос
***2.6. Дети в автомобиле. Велосипед***
Теория:
Дети в автомобиле
https://www.youtube.com/watch?v=tm4mPyODbNE
Велосипед
https://www.youtube.com/watch?v=t38csnDmeR8
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Форма контроля:
Обсуждение, устный опрос
***2.7. Повторение пройденного материала***
Теория:
Повторение пройденного материала (правила поведения в общественном транспорте, дорожные знаки и т.д.)
Практика:
Викторина «Знатоки ПДД» *(Приложение 3).*
Форма контроля:
Обсуждение, устный опрос.

**3. Осеннее настроение**
**Теория –11ч. Практика –39ч.**
***3.1 Цвета радуги***
Теория:
Повторение знаний, полученных в прошлом году: глухие и звонкие, теплые и холодные цвета. Беседа о видах и жанрах изобразительного искусства, художниках и т.д.
Практика:
Практическая работа - выполнение пейзажа с радугой в технике акварели.
Форма контроля:
Беседа, устный опрос, анализ работ.

***3.2 Натюрморт «Осенний»***

Теория:

Знакомство с жанром натюрморт, с гуашевыми красками. Задача – построение предметов. Знакомство с понятиями: объем, блик, тень.

Практика:

Практическая работа. Компановка на листе, передача объема.

Форма контроля:

Беседа, наблюдение, анализ работ.

***3.3. Натюрморт «Осенний»***

Теория:

Продолжение знакомства с жанром натюрморт, и с техникой изображения акварелью. Понятия: блик, тень, композиция.

Практика:

Практическая работа. Задача – построение предметов, передача осеннего колорита.

Форма контроля:

Беседа, наблюдение, анализ работ.

***3.4. Техника по-сырому***

Теория:

Знакомство с техникой по-сырому.

Практика:

Практическая работа - пейзаж по воображению в этой технике. Выполнение работы без карандаша, сразу красками. Важно цветовое решение.

Форма контроля:

Устный опрос, наблюдение, анализ работ.

***3.5. «Настроение природы»***

Теория:

Пейзаж. Композиционное решение работы.

Практика:

Гуашь. Практическая работа. Задача – передача какого-либо «настроения» природы: гроза, рассвет, закат и т.д.

Форма контроля:

Беседа, наблюдение, анализ работ, выставка.

***3.6 Фантазия***

Теория:

Знакомство с техникой тушь по-сырому.

Практика:

Практическая работа в технике – тушь по-сырому. Это задание на развитие фантазии.

Форма контроля:

Наблюдение, анализ работ.

***3.7 Портрет человека***

Теория:

Повторение правил изображения лица. Просмотр слайдов с портретами работы В.Серова, Серебряковой, Крамского, Т.Гейнсборо и других русских и европейских художников.

Практика:

Практическая работа. Работа карандашом и красками.

Форма контроля:

Устный опрос, наблюдение, анализ работ.

***3.8 Портрет человека (профиль)***

Теория:

Также занятие начинается с просмотра слайдов с работами знаменитых живописцев. Правила изображения человеческого лица в профиль.

Практика:

Практическая работа. Компановка на листе, цветовое решение.

Форма контроля:

Беседа, устный опрос, наблюдение, анализ работ.

***3.9 Иллюстрация к сказке***

Теория:

Беседа об иллюстрации.

Просмотр работ Билибина, Ю.Васнецова, других художников-иллюстраторов.

Практика:

Практическая работа. Работа акварельными красками.

Форма контроля:

Беседа, устный опрос, наблюдение, анализ работ.

***3.10 Пейзаж «Времена суток»***

Теория:

Беседа о пейзаже. Акварельные краски.

Практика:

Практическая работа. Цветовое решение работы. Передача цветом особенностей разных времен суток.

Форма контроля:

Беседа, наблюдение, анализ работ.

***3.11 Пейзаж «Золотая осень»***

Теория:

Отличие техники работы гуашью от акварельной техники.

Практика:
Практическая работа. Работа гуашью.
Форма контроля:
Беседа, устный опрос, наблюдение, анализ работ, конкурс.

***3.12 Сказочная птица***

Теория:
Рассказ о сказочных птицах.
Практика:
Практическая работа. Изображение любой сказочной птицы: жар птицы, феникс, синей птицы и т.д.
Форма контроля:
Беседа, устный опрос, наблюдение, анализ работ.

***3.13 Фигура человека в движении***

Теория:
Схема человеческой фигуры в движении.
Практика:
Практическая работа. Дети рисуют спортсменов на различных спортивных снарядах.
Форма контроля:
Наблюдение, устный опрос, анализ работ.

## 4. Зимняя сказка

**Теория –8,5ч. Практика –33,5ч.**

***4.1 «Первый снег»***

Теория:
Беседа о зимнем пейзаже.
Практика:
Гуашь. Практическая работа. Передача контрастов зимней природы.
Многообразие оттенков снега.
Репродукции картин Левитана, Куинджи, Саврасова, Грабаря.
Форма контроля:
Беседа, устный опрос, наблюдение, анализ работ, выставка.

***4.2 Бумажная пластика***

Теория:
Разные виды бумаги, работа с бумагой, ножницами.
Практика:
Практическая работа.
Изготовление игрушек к новому году, гирлянды, снежинки.

Форма контроля:
Устный опрос, наблюдение, анализ работ.

***4.3 Украшение на окна***

Теория:
История витража. Техника изображения витражными красками.
Практика:
Практическая работа. Работа витражными красками.
Форма контроля:
Устный опрос, наблюдение, анализ работ.

***4.4 Новогодние плакаты***

Теория:
Композиционное решение, цветовое решение работы.
Практика:
Практическая работа. Выполняется на больших листах, небольшими группами.
Форма контроля:
Беседа, беседа, анализ работ.

***4.5 Новогодний праздник***

Теория:
Композиционное и колористическое решение работы.
Практика:
Изображение новогоднего праздника, хоровода вокруг елки, карнавала и т.д. Работа акварелью или гуашью, на выбор.
Форма контроля:
Наблюдение, анализ работ, выставка.

***4.6 Зимний пейзаж***

Теория:
Многообразие оттенков снега в акварели.
Практика:
Практическая работа. Пейзаж в акварельной технике.
Форма контроля:
Беседа, устный опрос, наблюдение, анализ работ, выставка.

***4.7 Валяние***

Теория:
Рассказ об истории возникновения первых валяных вещей, о различных техниках валяния. Техника безопасности при работе с иглами.
Практика:
Практическая работа.
Изготовление игрушек способом сухого и мокрого валяния.

Форма контроля:
Устный опрос, наблюдение, анализ работ.

**5. Волшебный мир цвета**
**Теория –8,5ч. Практика –35,5ч.**

***5.1Афиша***

Теория:
Просмотр слайдов с театральными афишами.
Практика:
Практическая работа. Изготовление афиши к кукольному спектаклю.
Форма контроля:
Беседа, наблюдение, анализ работ.

***5.2 Графический натюрморт***

Теория:
Просмотр графических работ знаменитых художников.
Практика:
Практическая работа. Натюрморт любыми графическими средствами на выбор (карандаши, тушь, уголь, и др.)
Форма контроля:
Устный опрос, наблюдение, анализ работ.

***5.3 Акварельный натюрморт***

Теория:
Построение предметов карандашом.
Практика:
Практическая работа. Передача светотени красками. Цветовая насыщенность. Правильное построение предметов.
Форма контроля:
Устный опрос, наблюдение, анализ работ.

***5.4 Иллюстрация к сказке***

Теория:
Продолжение знакомства с этим жанром искусства.
Практика:
Практическая работа. Выполнение иллюстрации к русской народной сказке.
Форма контроля:
Устный опрос, наблюдение, анализ работ.

***5.5 Весенние ручьи***

Теория:
Просмотр слайдов с картинами русских живописцев.

Практика:
Практическая работа. Пейзаж гуашью. Глухие и звонкие цвета.
Форма контроля:
Беседа, наблюдение, анализ работ, выставка.

***5.6 Рамки для фото***

Теория:
Объяснение техники изготовления.
Практика:
Практическая работа. Изготовление рамок для фото из бумаги.
Форма контроля:
Устный опрос, наблюдение, анализ работ.

***5.7 Орнамент***

Теория:
Орнамент в полосе.
Практика:
Практическая работа. Любые изобразительные средства.
Форма контроля:
Устный опрос, наблюдение, анализ работ.

***5.8 Сказочный дом***

Теория:
Поэтапность изображения постройки.
Практика:
Практическая работа. Изображение сказочного замка, дворца, избушки.
Форма контроля:
Беседа, наблюдение, анализ работ.

***5.9 Волшебные линии***

Теория:
Беседа о выразительности линии в изобразительном искусстве.
Практика:
Практическая работа. Задание на развитие фантазии.
Создание сказочных персонажей, путем добавления разных деталей.
Форма контроля:
Беседа, опрос, наблюдение, просмотр и анализ работ.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН
## 2 год обучения

**Цель:** закрепление интереса к изобразительному искусству.

**Задачи:**

- дать знание о таких жанрах, как портрет, пейзаж, натюрморт;
- дать представление о видах и жанрах изобразительного искусства;
- дать знание о правилах линейной и воздушной перспективы;
- познакомить с произведениями мастеров живописи;
- познакомить с основными терминами, используемыми в изобразительном искусстве;
- научить выполнятьработу с натуры;
- научить рисовать по ткани;
- научитьпользоватьсяживописными, графическимиматериалами;
- научитьприменять различные приёмы и техники изображения;
- научитьсясамостоятельно анализировать, передавать наиболее характерные черты изображаемых предметов.

| № п/п | Наименование тем и занятий | Количество часов | | | Формы контроля / аттестации |
|---|---|---|---|---|---|
| | | всего | теория | практика | |
| **1.** | **Вводное занятие Правила по охране труда** | **1** | **0,5** | **0,5** | беседа устный опрос |
| **2** | **Безопасность дорожного движения** | **7** | **3,5** | **3,5** | |
| 2.1 | Дорога на занятия Светофоры | 1 | 0,5 | 0,5 | обсуждение устный опрос |
| 2.2 | Правила для пассажиров Метро | 1 | 0,5 | 0,5 | обсуждение устный опрос |
| 2.3 | Пешеходные правила | 1 | 0,5 | 0,5 | обсуждение устный опрос |
| 2.4 | Пешеходная «зебра» | 1 | 0,5 | 0,5 | обсуждение устный опрос |
| 2.5 | Пешеходный переход. Обочина. Знаки для перехода | 1 | 0,5 | 0,5 | обсуждение устный опрос |
| 2.6 | Разметка. Светофор. Трамвай | 1 | 0,5 | 0,5 | обсуждение устный опрос |
| 2.7 | Дорожные знаки Повтор пройденного материала | 1 | 0,5 | 0,5 | обсуждениеустныйопрос |
| **3** | **Натюрморты** | **37** | **8** | **29** | |
| 3.1 | Перспектива | 4 | 1 | 3 | беседа устный опрос наблюдение анализработ |
| 3.2 | Графический натюрморт из геометрических тел | 4 | 1 | 3 | беседа устный опрос наблюдение |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | анализ работ |
| 3.3 | Натюрморт с крынкой | 4 | 1 | 3 | беседа<br>наблюдение<br>анализ работ |
| 3.4 | Натюрморт из двух предметов. | 5 | 1 | 4 | беседа<br>наблюдение<br>анализ работ |
| 3.5 | Натюрморт с овощами | 6 | 1 | 5 | беседа<br>устный опрос<br>наблюдение<br>анализ работ |
| 3.6 | Аппликация «Натюрморт» | 4 | 1 | 3 | беседа<br>устный опрос<br>наблюдение<br>анализ работ |
| 3.7 | Графический натюрморт «Предметы художника» | 6 | 1 | 5 | беседа<br>наблюдение<br>анализ работ |
| 3.8 | Натюрморт «Букет цветов» Акварель | 4 | 1 | 3 | беседа<br>наблюдение<br>анализ работ |
| **4** | **Как прекрасен этот мир** | **27** | **7** | **20** | |
| 4.1 | Осенняя пора | 4 | 1 | 3 | беседа<br>устный опрос<br>наблюдение<br>анализ работ<br>выставка |
| 4.2 | Городской пейзаж. Акварель | 4 | 1 | 3 | беседа<br>устный опрос<br>наблюдение<br>анализ работ |
| 4.3 | «Закат». Акварель | 2 | 1 | 1 | беседа<br>устный опрос<br>наблюдение<br>анализ работ |
| 4.4 | «Зимний лес» | 4 | 1 | 3 | беседа<br>устный опрос<br>наблюдение<br>анализ работ<br>выставка |
| 4.5 | Ветки деревьев.Тушь, палочка | 4 | 1 | 3 | беседа<br>устный опрос<br>наблюдение<br>анализ работ |
| 4.6 | «Весенняя капель».Гуашь | 6 | 1 | 5 | беседа<br>наблюдение<br>анализ работ |
| 4.7 | «В ожидании лета» | 3 | 1 | 2 | беседа<br>устный опрос |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | наблюдение<br>анализ работ |
| **5** | **Декоративно-прикладное искусство** | **34** | **7** | **27** | |
| 5.1 | Городецкая роспись | 13 | 3 | 10 | беседа<br>устный опрос<br>наблюдение<br>анализ работ |
| 5.2 | Матрешки | 7 | 2 | 5 | беседа<br>устный опрос<br>наблюдение<br>анализ работ |
| 5.3 | Батик | 14 | 2 | 12 | беседа<br>устный опрос<br>наблюдение<br>анализ работ |
| **6** | **Ты живёшь на свете не один** | **38** | **9** | **29** | |
| 6.1 | Улицы города | 5 | 1 | 4 | беседа<br>устный опрос<br>наблюдение<br>анализ работ |
| 6.2 | Цирковое представление «Клоуны на арене» | 6 | 2 | 4 | беседа<br>устный опрос<br>наблюдение<br>анализ работ |
| 6.3 | Портрет | 7 | 2 | 5 | беседа<br>устный опрос<br>наблюдение<br>анализ работ |
| 6.4 | Домашние животные | 6 | 1 | 5 | беседа<br>устный опрос<br>наблюдение<br>анализ работ |
| 6.5 | Птицы | 4 | 1 | 3 | беседа<br>устный опрос<br>наблюдение<br>анализ работ<br>конкурс |
| 6.6 | Деревенский дом | 4 | 1 | 3 | беседа<br>наблюдение<br>анализ работ |
| 6.7 | Полет на другую планету | 6 | 1 | 5 | беседа<br>наблюдение<br>анализ работ<br>выставка |
| | **Итого:** | **144** | **35** | **109** | |

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
## 2 год обучения

**1. Вводное занятие. Правила по охране труда**
**Теория – 0,5 ч. Практика – 0,5 ч.**
Теория:
Введение в курс обучения. Правила по охране труда. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.
Практика:
Обсуждение правил по технике безопасности.
Круглый стол «Правила поведения на занятиях».
Формы контроля:
Устный опрос, беседа.

**2. Безопасность дорожного движения**
**Теория – 3,5 ч. Практика – 3,5 ч.**
***2.1. Виды транспорта***
Теория:
На остановке. В автобусе. Пристегните ремни. Мотоциклетные правила.
https://www.youtube.com/watch?v=RGnLxCEwlGc&list=PLHGLJ5AWvKgJgKRSwioXHY3NSwN04978w&index=2
Практика:
Игра «Мой друг светофор». Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Форма контроля:
Обсуждение, устный опрос
***2.2. Правила для пешехода***
Теория:
Недетский знак. Пограничная территория (бордюр дороги). Безопасное место (тротуар). Самая страшная машина (нельзя обходить спереди стоящую машину). Кто быстрее? (ролики и скейт). Нетерпеливые водители. Гонки с препятствиями (велосипед). Где кататься? (велосипед).
https://www.youtube.com/watch?v=Kak-XRnT5GI&list=PLHGLJ5AWvKgJgKRSwioXHY3NSwN04978w&index=3
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Форма контроля:
Обсуждение, устный опрос
***2.3. Пешеходная «зебра»***
Теория:
Пешеходная «зебра»
Теория: Пешеходная "зебра". Зебры в городе. Нетерпеливые водители. Некультурные автомобили.
https://www.youtube.com/watch?v=8GB_dfRcemg

https://www.youtube.com/watch?v=8GB_dfRcemg&list=PLHGLJ5AWvKgJgKRSwioXHY3NSwN04978w&index=4
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Игра «Красный, желтый, зелёный»
Формы контроля:
Обсуждение, устный опрос

***2.4. Дорожные знаки***

Теория:
Как выучить дорожные знаки
https://www.youtube.com/watch?v=BSSwqVpfNXw&t=12s
Как выучить категории дорожных знаков
https://www.youtube.com/watch?v=ISXaZE2NTZY&t=8s
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Форма контроля:
Обсуждение, устный опрос

***2.5. Обочина, переход***

Теория:
Кто главнее?
https://www.youtube.com/watch?v=2HaLDPQs0iU
Обочина
https://www.youtube.com/watch?v=HO_Eyupb2n4
Переход (знаки)
https://www.youtube.com/watch?v=WiBsxTfseuE
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Форма контроля:
Обсуждение, устный опрос

***2.6. Дети в автомобиле. Велосипед***

Дети в автомобиле
https://www.youtube.com/watch?v=tm4mPyODbNE
Велосипед
https://www.youtube.com/watch?v=t38csnDmeR8
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Форма контроля:
Обсуждение, опрос

***2.7. Повторение пройденного материала***

Теория:
Повторение пройденного материала (правила поведения в общественном транспорте, на пешеходном переходе, дорожные знаки и т.д.)
Практика:
Викторина «Дорожные знаки» *(Приложение 4).*

Форма контроля:
Обсуждение, устный опрос

## 3. Натюрморты

**Теория – 8 ч. Практика – 29 ч.**

***3.1 Перспектива***

Теория:
Беседа о перспективе, линия горизонта, точка зрения. Линейная, воздушная перспектива.
Практика:
Практическая работа.Рисование с натуры прямоугольных предметов (кубы, книги, коробки).
Форма контроля:
Беседа, опрос, наблюдение, анализ работ.

***3.2 Натюрморт из геометрических тел. Графика***

Теория:
Композиционное решение, потсроение предметов, тональное решение.
Практика:
Практическая работа.Рисунок карандашом.
Форма контроля:
Беседа, опрос, наблюдение, просмотр и анализ работ.

***3.3Натюрморт с крынкой***

Теория:
Построение окружности в перспективе.
Практика:
Практическая работа.Конструктивное построение крынки, композиционное решение.
Форма контроля:
Беседа, наблюдение, анализ работ.

***3.4Натюрморт из двух предметов. Гуашь***

Теория:
Размещение предметов на листе, построение чашки и яблока.
Практика:
Практическая работа.Колорит натюрморта. Передача объема. Взаимосвязь предметов, драпировка.
Форма контроля:
Беседа, опрос, наблюдение, анализ работ.

***3.5 Натюрморт с овощами.***

Теория:
Композиционное решение, построение и расположение предметов на листе.
Практика:
Практическая работа. Натюрморт выполняется гуашевыми красками. Передача объема предметов.

Форма контроля:
Беседа, наблюдение, анализ работ.

***3.6 Аппликация «Натюрморт».***

Теория:
Гармоничное соотношение размеров, цветов. Плановость.
Практика:
Практическая работа. Выполняется натюрморт в технике аппликация.
Форма контроля:
Беседа, опрос, наблюдение, анализ работ.

***3.7 Натюрморт «Предметы художника». Графика***

Теория:
Вспоминаем правила построения натюрморта.
Практика:
Практическая работа.Компоновка, построение предметов, тональное решение, световые контрасты.
Форма контроля:
Беседа, наблюдение, анализ работ.

***3.8 Натюрморт «Букетцветов». Акварель***

Теория:
Композиционное решение, построение и расположение предметов на листе.
Практика:
Практическая работа. Задача – передать объем букета, вазы, прорисовать складки на драпировке.
Форма контроля:
Беседа, наблюдение, анализ работ.

## 4. Как прекрасен этот мир

**Теория – 7 ч. Практика – 20 ч.**

***4.1Осенняя пора.***

Теория:
Пейзаж по воспоминаниям.
Практика:
Практическая работа.Осенний теплый колорит работы.
Форма контроля:
Беседа, наблюдение, анализ работ, выставка.

***4.2 Городской пейзаж. Акварель***

Теория:
Линейная перспектива.
Практика:
Практическая работа. Композиционное построение на листе. Решение работы в цвете.
Форма контроля:
Беседа, опрос, наблюдение, анализ работ.

***4.3«Закат». Акварель***

Теория:

Беседа о пейзаже. Акварельные краски.

Практика:

Практическая работа.Выполнение пейзажа в технике по-сырому. Соотношение цветов. Теплые и холодные цвета.

Форма контроля:

Беседа, наблюдение, анализ работ.

***4.4«Зимний лес»***

Теория:

Беседа о пейзаже.

Практика:

Практическая работа.Пейзаж выполняется гуашью. Холодная гамма, оттенки снега.

Форма контроля:

Беседа, наблюдение, анализ работ, выставка.

***4.5 Ветки деревьев. Тушь, палочка***

Теория:

Беседа о природе, особенностях строения различных деревьев

Практика:

Практическая работа. Изображение веток различных деревьев.

Форма контроля:

Беседа, опрос, наблюдение, анализ работ.

***4.6«Весенняя капель». Гуашь***

Теория:

Пейзаж. Линейная, воздушная перспектива.

Практика:

Практическая работа. Теплый колорит. Передача атмосферы весны.

Форма контроля:

Беседа, наблюдение, анализ работ.

***4.7«В ожидании лета»***

Теория:

Беседа о летнем пейзаже. Особенности цветового решения.

Практика:

Практическая работа. Пейзаж по представлению. Композиционное решение работы. Форма контроля:

Беседа, опрос, наблюдение, просмотр и анализ работ.

**5. Декоративно-прикладное искусство**

**Теория – 7 ч. Практика – 27 ч**

***5.1 Городецкая роспись***

Теория:

Повторение основных элементов росписи.

Практика:
Практическая работа.Создание эскиза росписи деревянной доски, по нему выполняется роспись на доске. Грамотное расположение узора на доске.
Форма контроля:
Беседа, опрос, наблюдение, просмотр и анализ работ.

***5.2 Матрешки***

Теория:
История возникновения матрешки.
Практика:
Практическая работа. Создание эскиза росписи своей, нетрадиционной матрешки (в форме матрешки сказочный персонаж – русалка, джин, баба-Яга и т.п.). Роспись на деревянной заготовке.
Форма контроля:
Беседа, опрос, наблюдение, анализ работ.

***5.3 Батик***

Теория:
Знакомство с новой техникой. История возникновения росписи по ткани.
Практика:
Практическая работа. Выполнение работ в технике свободной росписи и холодного батика.
Форма контроля:
Беседа, наблюдение, просмотр и анализ работ.

## 6. Ты живёшь на свете не один

**Теория – 9 ч. Практика – 29 ч.**

***6.1 Улицы города***

Теория:
Изображение многолюдной улицы. Пропорции человека, возрастные особенности сложения человека. Динамика работы.
Практика:
Практическая работа. Цветовое решение, передача плановости цветом. Многофигурная композиция.
Форма контроля:
Беседа, опрос, наблюдение, анализ работ.

***6.2 Цирковое представление. «Клоуны на арене»***

Теория:
Беседа об истории цирка. Пропорции фигуры человека.
Практика:
Практическая работа. Композиционное решение работы. Передача с помощью цвета состояния праздника.
Форма контроля:
Беседа, наблюдение, анализ работ.

***6.3 Портрет***

Теория:

Закрепление приобретенных знаний о жанре, анализ работ известных живописцев. Повторение правил изображения человека в портрете.

Практика:

Практическая работа.Портрет пожилого человека, портрет молодого человека.

Сравнение двух работ.

Форма контроля:

Беседа, опрос, наблюдение, просмотр и анализ работ.

***6.4 Домашние животные***

Теория:

Последовательность, поэтапность изображения животных в разных позах.

Практика:

Практическая работа. Передача пластики движений кошки, собаки.

Форма контроля:

Беседа, наблюдение, анализ работ.

***6.5Птицы***

Теория:

Поэтапность рисования птиц, как домашних, так и диких.

Практика:

Практическая работа. Рисунок, живопись.

Форма контроля:

Беседа, наблюдение, анализ работ, конкурс.

***6.6 Деревенский дом***

Теория:

Композиция в листе. Геометрические формы, лежащие в основе дома (куб, параллелепипед и т.д.).

Практика:

Практическая работа.Работа выполняется акварельными красками.

Форма контроля:

Беседа, наблюдение, анализ работ.

***6.7 Полет на другую планету***

Теория:

Задание на развитие фантазии.

Практика:

Практическая работа. Прорисовка малых форм. Гуашь, парафин, соль.

Форма контроля:

Беседа, наблюдение, анализ работ, выставка.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

**Методы обучения**

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

– словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);

– наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

– практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

– объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

– репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

– частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

– исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

– фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;

– индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

– групповой – организация работы в группах.

– индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и др.

**Формы организации учебного занятия**

Практическое занятие, беседа, открытое занятие, мастер-класс, игра, викторина, круглый стол.

**Воспитательный потенциал программы**

***Методы воспитательного воздействия***

На занятиях педагог опирается на следующие методы воспитания:

Общие методы воспитания:

– рассказ на этическую тему;

– пример;

– этическая беседа.

Методы организации деятельности и формирования опыта поведения:

– игра;

– поручение;

– упражнение;

– коллективная творческая деятельность.

Методы стимулирования:

– поощрение;

– одобрение;

– награждение.

Разнообразные занятия дают возможность учащимся проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуют гармоничному и духовному развитию личности. При организации работы необходимо постараться соединить игру, труд и обучение, что поможет обеспечить единство решения познавательных, практических и игровых задач. Игровые приемы, загадки, считалки, скороговорки, тематические вопросы также помогают при творческой работе.

***Формы проведения воспитательных мероприятий*** **–** беседы, викторины, участие в социально-значимых акциях и культурно-массовых мероприятиях.

**Форма организации образовательного процессам** – групповая, в зависимости от заболевания посещать занятия могут дети с ОВЗ.

**Педагогические технологии**

В реализации программы используются следующие педагогические технологии:

***Личностно-ориентированные технологии*** *(Якиманская И.С.)* Преследуется цель выявить, инициировать опыт ребенка. Они дают педагогу возможность помочь учащемуся познать себя, ощутить себя, как личность, самоопределиться и самореализоваться через основную деятельность. Индивидуальный подход к каждому ребенку, задания, соответствующие возрастным и личностным качествам – необходимое условие в деле обучения, развития и воспитания детей. Также используются: принцип гуманизации, логичности, системности преподавания, обращается внимание на психологические и возрастные особенности ребенка.

***Деятельностные технологии*** *(Булаева М.Н., Ваганова О.И., Гладкова М.Н.)*предполагают включение ребенка в активную творческую деятельность и получение знаний, умений и навыков именно в процессе деятельности. Осуществляется принцип от практики к теории к практике.

***Технология сотрудничества*** *(Полещук Е.Б.)* выполняет воспитывающую функцию, она направлена на отношения людей без давления авторитета взрослых. Авторитетом становится дело, которым они занимаются. Это способствует формированию коммуникативных навыков учащихся, их способности жить в гармонии с окружающим миром, с обществом. Весь образовательный процесс построен на совместной развивающей деятельности взрослого и ребенка, скрепленный взаимопониманием, совместным анализом хода и результата деятельности.

***Технологии активизации и интенсификации деятельности*** *(Селевко Г.К.)* основаны на акцентирование внимания на развитии практических навыков учащихся. Приобретая практический опыт, ребенок быстро преодолевает начальные трудности в обучении, осваивает программный материал, постепенно совершенствуя свои навыки.

***Здоровьесберегающие технологии*** направлены на формирование правильной осанки, воспитание привычки к повседневной физической активности, и заботе о здоровье.

**Алгоритм учебного занятия**

Вводная часть

Организационный момент - приветствие, проверка готовности к занятию. Настрой детей на работу.

Основная часть

Теоретическая часть –беседа и объяснение нового материала.

Практическая часть – выполнение задания различными материалами.

В середине занятия – физкультминутка.

Заключительная часть

В конце занятия подведение итога занятия, выставка получившихся работ, обсуждение, анализ результатов. Уборка рабочего места.

**Дидактический материал**

Методические и наглядные пособия по изобразительному искусству:

– схемы изображения (строение разных деревьев, дома, окна, крыши, портрет человека, фигура (пропорции) человека, движения человека, ракет, космических кораблей).

– образцы (осенний пейзаж, разные животные, герои мультфильмов)

– дидактические таблицы,

– репродукции картин художников (Васнецов, Левитан, Саврасов, Врубель, Суриков, Шишкин),

– фотографии изделий народных мастеров разных промыслов.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Литература для педагога

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
4. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
5. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
6. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35).

7. Указ Президента Российской Федерации от 17.05. 2023 г. № 358 «О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года».
8. Указ Президента Российской Федерации от 07.05. 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
9. Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
10. Указ Президента Российской Федерации от 28 февраля 2024 г. N 145 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации».
11. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.).
12. Постановление Правительства Российской Федерации от 04.10.2000 №751 «О национальной доктрине образования в Российской Федерации».
13. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" (с изменениями и дополнениями).
14. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 11 сентября 2024 г. № 2501-р О Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 г.
15. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).
16. Паспорт национального проекта «Национальный проект «Образование» (утв. Министерством просвещения РФ 19 ноября 2021 г.)
17. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
18. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467)с изменениями от 02.02.2021 №38, 21.04.2023 №302).
19. Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 08.11.2022 № 955 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».
20. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.).

21. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
22. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
23. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
24. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.
25. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД – 39/04 «О направлении методических рекомендаций»).
26. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573).
27. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573).
28. Распоряжение Правительства Московской области от 28.07.2022 г. № 707-РП «Об организации работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Московской области».
29. Закон Московской области № 94/2013-ОЗ «Об образовании» (с изменениями Законы МО от 29.01.2024 г. № 1/2024-ОЗ и 13.09.2024 г. № 151/2024-ОЗ).

30. Распоряжение Министерства образования Московской области № Р-900 от 31.08.2023 г. «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области».
31. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области. (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 24.03.2016 № Исх-3597/21в) за подписью заместителя министра Ю.В. Картушина.
32. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 г. № 10825-13в/07).
33. Устав МБУ ДО «Центр Орбита».

Основная литература

1. Базазьянц, С.Б. Художник, пространство, среда / С.Б. Базазьянц. - М.: Советский художник, 1983. – 240 с., ил.
2. Басина, Н.С кисточкой и музыкой в ладошке /Н. Басина, О. Суслова. – М., 1997. - 156 с. ил.
3. Бигдаш, И.Г. Повышение эффективности учебно-воспитательной деятельности учреждений дополнительного образования детей//Бюллетень / И.Г. Бигдаш. – М. 2000. – 230 с.
4. Грановская, Р.М. Творчество и преодоление стереотипов / Р.М. Грановская, Ю.С. Крижанская. – СПб.:1994. – 110 с.
5. Гриншпун, С.С. Воспитание творческой личности в процессе дополнительного образования//Бюллетень / С.С. Гриншпун. – М.:2001. – 145 с.
6. Кожохина, С.К. Путешествие в мир искусства / С.К. Кожохина. – М.: ТЦ Сфера 2002. – 192 с.
7. Кузин, В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе / В.С. Кузин. – М.: «Агар», 2000. – 336 с., ил.
8. Кузин, В.С. Психология / В.С. Кузин. – М.: «Агар», 2000. – 304 с., ил.
9. Кульневич, С.В. Дополнительное образование детей: методическая служба / С.В.Кульневич, С.Н. Иванченко. – Ростов-н/Д.: Учитель, 2005. – 324 с.
10. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика / Я.А. Пономарев. – М.: Педагогика, 1976. – 186 с.
11. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе / Н.Н. Ростовцев. – М.: Рандеву-АМ, 2000. – 250 с., ил.
12. Художественное творчество и ребенок / под ред. Н.А. Ветлугиной. – М.: Педагогика, 1972. – 130 с.
13. Шорохов, Е.В. Основы композиции / Е.В. Шорохов. – М.: Просвещение, 1979. – 303 с., ил.
14. Эстетическое воспитание в школе: (Вопросы системного подхода) / под ред. Б.Т.Лихачева. М.: Педагогика, 1980. – 136

Интернет – источники

1. Лепп, Е.В. Активные форма работы в практике дополнительного образования. - Режим доступа: https://infourok.ru/statya-aktivnie-formi-raboti-v-praktike-dopolnitelnogo-obrazovaniya-1014363.html
2. Летучева, С.К. Воспитание патриотизма в работе дополнительного образования. - Режим доступа: http://human.snauka.ru/2013/09/3782
3. Методическое пособие для преподавателей и учащихся здорового образа жизни. - Режим доступа: https://avidreaders.ru/read-book/osnovy-izobrazitelnogo-iskusstva.html

**Литература для родителей**

1. Бачина, О. В. Пальчиковая гимнастика с предметами / О. В.Бачина, Н. Ф. Коробова. – М.: АРКТИ, 2006. – 58 с.
2. Березина В.Г., Детство творческой личности / В.Г.Березина, Л.Викентьев, С.Ю. Модестов. – СПб.: издательство Буковского, 2011. 60 с.
3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. М.: Педагогика, 1991. 276 с.
4. Ендовицкая, Т. О развитии творческих способностей // Дошкольное воспитание. 2007. №12. С. 73-75.
5. Зак, А. З. Занимательные игры для развития интеллекта у детей 5-12 лет / А. З.Зак. – М., 1994 – 85 с.
6. Комарова Т., Коллективное творчество детей / Т.Комарова, А. Савенко. – М., 2008. 90 с.
7. Левин, В.А. Воспитание творчества / В.А. Левин. – Томск: Пеленг, 2009 – 56 с.
8. Лук, А.Н. Психология творчества / А.Н. Лук. – М.: Наука, 1978. 125 с.
9. Соломенникова, О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5 - 7 лет с народным искусством. 2-е издание исп. и доп. / О.А. Соломенникова. – М: Мозаика - Синтез. 2005. 210 с.
10. Упражнения для развития творческого мышления. Тетрадь с заданиями для развития детей. В 2-х частях. - ИП С. В. Бурдина. – г. Киров. 2006. 45с.

**Литература для детей**

1. Зак, А. З. Занимательные игры для развития интеллекта у детей 5-12 лет / А. З.Зак. – М., 1994 – 85 с.
2. Комарова, Т., Коллективное творчество детей / Т.Комарова, А. Савенко. – М., 2008. 90 с.
3. Упражнения для развития творческого мышления. Тетрадь с заданиями для развития детей. В 2-х частях. - ИП С. В. Бурдина. – г. Киров. 2006. 45с.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**
**Дополнительная общеразвивающая программа**
**«Мир красок»**
**(базовый уровень)**

год обучения: 1
группа: 1, 2

| № п/п | Число | Месяц | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 1 | 09 | согласно расписанию | беседа игра | 2 | Инструктаж по технике безопасности. Правила по охране труда. БДД-1Дорога на занятия История правил дорожного движения Виды транспорта | площадка «Дружба» каб. № 8 | беседа устный опрос обсуждение |
| 2 | 2 | 09 | согласно расписанию | беседа практическое занятие | 2 | Цвета радуги | | беседа устный опрос анализ работ |
| 3 | 3 | 09 | согласно расписанию | беседа практическое занятие | 2 | Натюрморт «Осенний». Гуашь. | | беседа наблюдение |
| 4 | 4 | 09 | согласно расписанию | практическое занятие | 2 | Натюрморт «Осенний» Гуашь | | беседа наблюдение |
| 5 | 5 | 09 | согласно расписанию | практическое занятие | 2 | Натюрморт «Осенний» Гуашь | | наблюдение анализ работ |
| 6 | 6 | 09 | согласно расписанию | беседа практическое занятие | 2 | Натюрморт «Осенний». Акварель. | | беседа наблюдение |
| 7 | 7 | 09 | согласно расписанию | практическое занятие | 2 | Натюрморт «Осенний». Акварель | | наблюдение |
| 8 | 8 | 09 | согласно расписанию | беседа практическое занятие | 2 | Натюрморт «Осенний». Акварель. | | устный опрос наблюдение |
| 9 | 1 | 10 | согласно расписанию | беседа игра практическое занятие | 2 | Техника по сырому | | устный опрос наблюдение анализ работ |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 10 | 2 | 10 | согласно расписанию | практическое занятие | 2 | «Настроение природы» | беседа наблюдение |
| 11 | 3 | 10 | согласно расписанию | практическое занятие | 2 | «Настроение природы» | наблюдение анализ работ выставка |
| 12 | 4 | 10 | согласно расписанию | беседа практическое занятие | 2 | Фантазия | наблюдение анализ работ |
| 13 | 5 | 10 | согласно расписанию | беседа практическое занятие | 2 | Портрет человека | устный опрос наблюдение анализ работ |
| 14 | 6 | 10 | согласно расписанию | практическое занятие | 2 | Портрет человека БДД-2Во дворе и в подъезде Дорога и дорожные знаки | устный опрос наблюдение анализ работ обсуждение |
| 15 | 7 | 10 | согласно расписанию | беседа практическое занятие | 2 | Портрет человека (профиль) | беседа наблюдение |
| 16 | 8 | 10 | согласно расписанию | практическое занятие | 2 | Портрет человека (профиль) | устный опрос наблюдение анализ работ |
| 17 | 9 | 10 | согласно расписанию | беседа практическое занятие | 2 | Иллюстрация к сказке | беседа наблюдение |
| 18 | 1 | 11 | согласно расписанию | практическое занятие | 2 | Иллюстрация к сказке | устный опрос наблюдение |
| 19 | 2 | 11 | согласно расписанию | практическое занятие | 2 | Иллюстрация к сказке | наблюдение анализ работ |
| 20 | 3 | 11 | согласно расписанию | беседа практическое занятие | 2 | Пейзаж «Времена суток» | беседа наблюдение |
| 21 | 4 | 11 | согласно расписанию | практическое занятие | 2 | Пейзаж «Времена суток» | наблюдение анализ работ |
| 22 | 5 | 11 | согласно расписанию | беседа практическое занятие | 2 | Пейзаж «Золотая осень» | беседа наблюдение анализ работ |
| 23 | 6 | 11 | согласно расписанию | практическое занятие | 2 | Пейзаж «Золотая осень» | устный опрос наблюдение анализ работ конкурс |
| 24 | 7 | 11 | согласно расписанию | беседа открытое занятие | 2 | Сказочная птица | устный опрос наблюдение анализ работ |
| 25 | 8 | 11 | согласно расписанию | мастер-класс | 2 | Сказочная птица | наблюдение анализ работ |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 26 | 9 | 11 | согласно расписанию | игра практическое занятие | 2 | Фигура человека в движении БДД-3 Пешеходный переход Светофоры и перекрестки | наблюдение устный опрос анализ работ обсуждение устный опрос |
| 27 | 1 | 12 | согласно расписанию | беседа практическое занятие | 2 | Фигура человека в движении | наблюдение анализ работ |
| 28 | 2 | 12 | согласно расписанию | беседа практическое занятие | 2 | «Первый снег» | устный опрос беседа наблюдение |
| 29 | 3 | 12 | согласно расписанию | практическое занятие | 2 | «Первый снег» | беседа наблюдение анализ работ выставка |
| 30 | 4 | 12 | согласно расписанию | беседа практическое занятие | 2 | Бумажная пластика | устный опрос наблюдение анализ работ |
| 31 | 5 | 12 | согласно расписанию | практическое занятие | 2 | Бумажная пластика | наблюдение анализ работ |
| 32 | 6 | 12 | согласно расписанию | практическое занятие | 2 | Украшение на окна | устный опрос наблюдение анализ работ |
| 33 | 7 | 12 | согласно расписанию | беседа практическое занятие | 2 | Новогодние плакаты БДД-4 Разные дороги В плохую погоду | беседа наблюдение анализ работ обсуждение устный опрос |
| 34 | 8 | 12 | согласно расписанию | беседа практическое занятие | 2 | Новогодние плакаты | беседа наблюдение анализ работ |
| 35 | 1 | 01 | согласно расписанию | практическое занятие | 2 | Инструктаж по технике безопасности. Новогодние плакаты | беседа наблюдение анализ работ |
| 36 | 2 | 01 | согласно расписанию | актическое занятие | 2 | Новогодние плакаты | беседа наблюдение анализ работ |
| 37 | 3 | 01 | согласно расписанию | беседа практическое занятие | 2 | Новогодний праздник | наблюдение анализ работ |
| 38 | 4 | 01 | согласно расписанию | практическое занятие | 2 | Новогодний праздник | наблюдение анализ работ выставка |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 39 | 5 | 01 | согласно расписанию | беседа практическое занятие | 2 | Зимний пейзаж | устный опрос наблюдение анализ работ |
| 40 | 6 | 01 | согласно расписанию | практическое занятие | 2 | Зимний пейзаж | беседа наблюдение анализ работ выставка |
| 41 | 1 | 02 | согласно расписанию | беседа практическое занятие | 2 | Валяние БДД- 5 Безопасность на транспорте Метро и железная дорога | беседа обсуждение устный опрос наблюдение анализ работ |
| 42 | 2 | 02 | согласно расписанию | практическое занятие | 2 | Валяние | устный опрос наблюдение анализ работ |
| 43 | 3 | 02 | согласно расписанию | практическое занятие | 2 | Валяние | наблюдение анализ работ |
| 44 | 4 | 02 | согласно расписанию | практическое занятие | 2 | Валяние | наблюдение анализ работ |
| 45 | 5 | 02 | согласно расписанию | беседа практическое занятие | 2 | Валяние | наблюдение анализ работ |
| 46 | 6 | 02 | согласно расписанию | практическое занятие | 2 | Валяние | наблюдение анализ работ |
| 47 | 7 | 02 | согласно расписанию | беседа практическое занятие | 2 | Валяние | устный опрос наблюдение анализ работ |
| 48 | 8 | 02 | согласно расписанию | практическое занятие | 2 | Валяние | наблюдение анализ работ |
| 49 | 1 | 03 | согласно расписанию | практическое занятие | 2 | Валяние | наблюдение анализ работ |
| 50 | 2 | 03 | согласно расписанию | беседа практическое занятие | 2 | Афиша | беседа наблюдение анализ работ |
| 51 | 3 | 03 | согласно расписанию | практическое занятие | 2 | Афиша | наблюдение анализ работ |
| 52 | 4 | 03 | согласно расписанию | беседа круглый стол | 2 | Графический натюрморт | устный опрос наблюдение анализ работ |
| 53 | 5 | 03 | согласно расписанию | практическое занятие | 2 | Графический натюрморт | наблюдение анализ работ |
| 54 | 6 | 03 | согласно расписанию | практическое занятие | 2 | Графический натюрморт | наблюдение анализ работ |
| 55 | 7 | 03 | согласно расписанию | беседа практическое занятие | 2 | Акварельный натюрморт БДД-6Дети в автомобиле Велосипед | устный опрос наблюдение анализ работ обсуждение |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 5 | 8 | 03 | согласно расписанию | практическое занятие | 2 | Акварельный натюрморт | | наблюдение анализ работ |
| 57 | 1 | 04 | согласно расписанию | практическое занятие | 2 | Акварельный натюрморт | | наблюдение анализ работ |
| 58 | 2 | 04 | согласно расписанию | беседа практическое занятие | 2 | Иллюстрация к сказке | | устный опрос наблюдение анализ работ |
| 59 | 3 | 04 | согласно расписанию | практическое занятие | 2 | Иллюстрация к сказке | | наблюдение анализ работ |
| 60 | 4 | 04 | согласно расписанию | беседа практическое занятие | 2 | Иллюстрация к сказке | | устный опрос наблюдение анализ работ |
| 61 | 5 | 04 | согласно расписанию | практическое занятие | 2 | Весенние ручьи | | беседа наблюдение анализ работ выставка |
| 62 | 6 | 04 | согласно расписанию | беседа практическое занятие | 2 | Весенние ручьи | | беседа наблюдение |
| 63 | 7 | 04 | согласно расписанию | практическое занятие | 2 | Весенние ручьи | | наблюдение анализ работ выставка |
| 64 | 8 | 04 | согласно расписанию | беседа практическое занятие | 2 | Рамки для фото | | устный опрос наблюдение анализ работ |
| 65 | 9 | 04 | согласно расписанию | практическое занятие | 2 | Рамки для фото | | наблюдение анализ работ |
| 66 | 1 | 05 | согласно расписанию | практическое занятие | 2 | Рамки для фото | | наблюдение анализ работ |
| 67 | 2 | 05 | согласно расписанию | беседа практическое занятие | 2 | Орнамент | | устный опрос наблюдение анализ работ |
| 68 | 3 | 05 | согласно расписанию | практическое занятие | 2 | Орнамент | | наблюдение анализ работ |
| 69 | 4 | 05 | согласно расписанию | беседа практическое занятие | 2 | Сказочный дом | | беседа наблюдение анализ работ |
| 70 | 5 | 05 | согласно расписанию | практическое занятие | 2 | Сказочный дом | | наблюдение анализ работ |
| 71 | 6 | 05 | согласно расписанию | беседа практическое занятие | 2 | Волшебные линии | | устный опрос наблюдение анализ работ |
| 72 | 7 | 05 | согласно расписанию | беседа викторина практическое занятие | 2 | Волшебные линии БДД-7 Повторение пройденного материала | | обсуждение устный опрос наблюдение анализ работ |

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**
**Дополнительная общеразвивающая программа**
**«Мир красок»**
**(базовый уровень)**

год обучения: 2
группа: 3, 4, 5

| № п/п | Число | Месяц | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 1 | 09 | согласно расписанию | беседа круглый стол игра | 2 | Инструктаж по технике безопасности. Правила по охране труда. БДД-1Дорога на занятия Светофоры | площадка «Дружба» каб. № 8 | беседа устный опрос обсуждение |
| 2 | 2 | 09 | согласно расписанию | беседа практическое занятие | 2 | Перспектива | | беседа наблюдение |
| 3 | 3 | 09 | согласно расписанию | практическое занятие | 2 | Перспектива | | устный опрос анализ работ |
| 4 | 4 | 09 | согласно расписанию | беседа практическое занятие | 2 | Графический натюрморт из геометрическ ихтел | | беседа наблюдение |
| 5 | 5 | 09 | согласно расписанию | беседа практическое занятие | 2 | Графический натюрморт из геометрическ ихтел | | устный опрос наблюдение анализ работ |
| 6 | 6 | 09 | согласно расписанию | беседа практическое занятие | 2 | Натюрморт с крынкой | | беседа наблюдение |
| 7 | 7 | 09 | согласно расписанию | практическое занятие | 2 | Натюрморт с крынкой | | наблюдение анализ работ |
| 8 | 8 | 09 | согласно расписанию | беседа практическое занятие | 2 | Натюрморт из двух предметов. БДД- 2 Правила для пассажиров Метро | | беседа наблюдение устный опрос обсуждение |
| 9 | 1 | 10 | согласно расписанию | практическое занятие | 2 | Натюрморт из двух предметов. | | беседа наблюдение анализ работ |
| 10 | 2 | 10 | согласно расписанию | практическое занятие | 2 | Натюрморт из двух предметов. | | наблюдение анализ работ |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 11 | 3 | 10 | согласно расписанию | беседа практическое занятие | 2 | Осенняя пора | беседа наблюдение анализ работ |
| 12 | 4 | 10 | согласно расписанию | практическое занятие | 2 | Осенняя пора | устный опрос наблюдение анализ работ выставка |
| 13 | 5 | 10 | согласно расписанию | беседа практическое занятие | 2 | Городской пейзаж. Акварель | беседа наблюдение анализ работ |
| 14 | 6 | 10 | согласно расписанию | практическое занятие | 2 | Городскойпей заж. Акварель | устный опрос наблюдение анализ работ |
| 15 | 7 | 10 | согласно расписанию | беседа практическое занятие | 2 | «Закат». Акварель | беседа устный опрос наблюдение анализ работ |
| 16 | 8 | 10 | согласно расписанию | практическое занятие | 2 | Натюрморт с овощами | наблюдение устный опрос |
| 17 | 9 | 10 | согласно расписанию | практическое занятие | 2 | Натюрморт с овощами | наблюдение устный опрос |
| 18 | 1 | 11 | согласно расписанию | практическое занятие | 2 | Натюрморт с овощами | наблюдение устный опрос обсуждениенаб людение |
| 19 | 2 | 11 | согласно расписанию | беседа практическое занятие | 2 | Аппликация «Натюрморт» | беседа наблюдение устный опрос |
| 20 | 3 | 11 | согласно расписанию | практическое занятие | 2 | Аппликация «Натюрморт» | наблюдение устный опрос |
| 21 | 4 | 11 | согласно расписанию | беседа практическое занятие | 2 | Улицы города БДД- 3 Пешеходные правила | беседа наблюдение устный опрос обсуждение наблюдение |
| 22 | 5 | 11 | согласно расписанию | практическое занятие | 2 | Улицы города | беседа наблюдение |
| 23 | 6 | 11 | согласно расписанию | практическое занятие | 2 | Улицы города | наблюдение устный опрос анализ работ |
| 24 | 7 | 11 | согласно расписанию | беседа практическое занятие | 2 | Цирковое представление «Клоуны на арене» | беседа наблюдение |
| 25 | 8 | 11 | согласно расписанию | практическое занятие | 2 | Цирковое представление «Клоуны на арене» | наблюдение устный опрос |
| 26 | 9 | 11 | согласно расписанию | практическое занятие | 2 | Цирковое представление | наблюдение анализ работ |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | «Клоуны на арене» | |
| 27 | 1 | 12 | согласно расписанию | беседа практическое занятие | 2 | Городецкая роспись БДД-4 Пешеходная «зебра» | беседа наблюдение |
| 28 | 2 | 12 | согласно расписанию | практическое занятие | 2 | Городецкая роспись | наблюдение |
| 29 | 3 | 12 | согласно расписанию | практическое занятие | 2 | Городецкая роспись | наблюдение анализ работ |
| 30 | 4 | 12 | согласно расписанию | практическое занятие | 2 | Городецкая роспись | наблюдение |
| 31 | 5 | 12 | согласно расписанию | беседа практическое занятие | 2 | Городецкая роспись | беседа наблюдение |
| 32 | 6 | 12 | согласно расписанию | практическое занятие | 2 | Городецкая роспись | наблюдение устный опрос |
| 33 | 7 | 12 | согласно расписанию | практическое занятие | 2 | Городецкая роспись | наблюдение анализ работ |
| 34 | 8 | 12 | согласно расписанию | беседа практическое занятие | 2 | «Зимний лес» | беседа наблюдение |
| 35 | 1 | 01 | согласно расписанию | практическое занятие | 2 | Инструктаж по технике безопасности. «Зимнийлес» | беседа наблюдение устный опрос |
| 36 | 2 | 01 | согласно расписанию | беседа практическое занятие | 2 | Ветки деревьев. Тушь, палочка | беседа наблюдение |
| 37 | 3 | 01 | согласно расписанию | практическое занятие | 2 | Ветки деревьев. Тушь, палочка | наблюдение устный опрос анализ работ |
| 38 | 4 | 01 | согласно расписанию | беседа практическое занятие | 2 | Портрет БДД-5Пешеходный переход. Обочина. Знакидляперехода | устный опрос обсуждение беседа наблюдение |
| 39 | 5 | 01 | согласно расписанию | практическое занятие | 2 | Портрет | беседа наблюдение |
| 40 | 6 | 01 | согласно расписанию | практическое занятие | 2 | Портрет | наблюдение устный опрос |
| 41 | 1 | 02 | согласно расписанию | беседа практическое занятие | 2 | Портрет | беседа наблюдение анализ работ |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 42 | 2 | 02 | согласно расписанию | беседа практическое занятие | 2 | Домашние животные | беседа наблюдение |
| 43 | 3 | 02 | согласно расписанию | практическое занятие | 2 | Домашние животные | наблюдение устный опрос |
| 44 | 4 | 02 | согласно расписанию | практическое занятие | 2 | Домашние животные | наблюдение анализ работ |
| 45 | 5 | 02 | согласно расписанию | беседа практическое занятие | 2 | Птицы | беседа наблюдение |
| 46 | 6 | 02 | согласно расписанию | практическое занятие | 2 | Птицы | наблюдение анализ работ |
| 47 | 7 | 02 | согласно расписанию | беседа практическое занятие | 2 | Деревенский дом | беседа наблюдение |
| 48 | 8 | 02 | согласно расписанию | практическое занятие | 2 | Деревенский дом | наблюдение анализ работ |
| 49 | 1 | 03 | согласно расписанию | беседа практическое занятие | 2 | Полет на другую планету | беседа наблюдение |
| 50 | 2 | 03 | согласно расписанию | практическое занятие | 2 | Полет на другую планету | наблюдение |
| 51 | 3 | 03 | согласно расписанию | практическое занятие | 2 | Полет на другую планету | наблюдение анализ работ выставка |
| 52 | 4 | 03 | согласно расписанию | беседа практическое занятие | 2 | Матрешки. БДД-6 Разметка. Светофор. Трамвай | устный опрос обсуждение беседа наблюдение |
| 53 | 5 | 03 | согласно расписанию | беседа практическое занятие | 2 | Матрешки. | беседа наблюдение |
| 54 | 6 | 03 | согласно расписанию | практическое занятие | 2 | Матрешки. | наблюдение устный опрос |
| 55 | 7 | 03 | согласно расписанию | практическое занятие | 2 | Матрешки. | наблюдение анализ работ |
| 5 | 8 | 03 | согласно расписанию | беседа практическое занятие | 2 | Батик | беседа наблюдение |
| 57 | 1 | 04 | согласно расписанию | практическое занятие | 2 | Батик | наблюдение устный опрос |
| 58 | 2 | 04 | согласно расписанию | практическое занятие | 2 | Батик | наблюдение |
| 59 | 3 | 04 | согласно расписанию | беседа практическое занятие | 2 | Батик | наблюдение устный опрос |
| 60 | 4 | 04 | согласно расписанию | практическое занятие | 2 | Батик | наблюдение |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 61 | 5 | 04 | согласно расписанию | практическое занятие | 2 | Батик | | наблюдение устный опрос |
| 62 | 6 | 04 | согласно расписанию | практическое занятие | 2 | Батик | | наблюдение анализ работ |
| 63 | 7 | 04 | согласно расписанию | беседа практическое занятие | 2 | «Весенняя капель». Гуашь | | беседа наблюдение |
| 64 | 8 | 04 | согласно расписанию | практическое занятие | 2 | «Весенняя капель». Гуашь | | наблюдение |
| 65 | 9 | 04 | согласно расписанию | практическое занятие | 2 | «Весенняякапель». Гуашь | | наблюдение анализ работ |
| 66 | 1 | 05 | согласно расписанию | беседа практическое занятие | 2 | Графический натюрморт «Предметы художника» | | беседа наблюдение |
| 67 | 2 | 05 | согласно расписанию | практическое занятие | 2 | Графический натюрморт «Предметы художника» | | наблюдение анализ работ |
| 68 | 3 | 05 | согласно расписанию | практическое занятие | 2 | Графический натюрморт «Предметы художника» | | наблюдение анализ работ |
| 69 | 4 | 05 | согласно расписанию | беседа практическое занятие | 2 | Натюрморт «Букет цветов» Акварель | | беседа наблюдение |
| 70 | 5 | 05 | согласно расписанию | практическое занятие | 2 | Натюрморт «Букет цветов» Акварель | | наблюдение анализ работ |
| 71 | 6 | 05 | согласно расписанию | беседа практическое занятие | 2 | БДД-7 Дорожные знаки Повтор пройденного материала «В ожидании лета». | | обсуждение устный опрос беседа наблюдение |
| 72 | 7 | 05 | согласно расписанию | беседа викторина | 2 | «В ожидании лета». | | наблюдение устный опрос анализ работ |

## ПРИЛОЖЕНИЯ

**Приложение1**

ОБЩИЕ ПСИХОЛОГО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

– Принять ребенка таким, каков он есть, во всем его своеобразии и индивидуальности.
– Уважать личность ребенка, его позицию.
– Проявлять искренний интерес к словам ребенка, его переживаниям, слушать и понимать его.
– Не сравнивать ребенка с окружающими.
– Не навязывать свои мысли ребенку, а высказывать суждение, не приказывать, а советовать.
– Не предъявлять ребенку повышенных требований.
– Стараться делать замечания как можно реже.
– Избегать переутомления, использовать упражнения на релаксацию.
– Отмечать достоинства каждого ребенка, поощрять ребенка сразу же, не откладывая на будущее.
– Способствовать повышению его самооценки, но ребенок должен знать, за что его хвалят.
– Вести ребенка к самоанализу.
– Оставаться спокойным в любой ситуации.

**Приложение 2**

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ДЛЯ ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ КАРТЫ

теоретические знания

| | |
|---|---|
| **в** ***высокий*** | свободно владеет терминологией, уровень теоретических знаний полностью соответствует программным требованиям |
| **в/с** ***выше среднего*** | владеет терминологией, уровень теоретических знаний практически соответствует программным требованиям |
| **с** ***средний*** | терминологию знает, но иногда забывает, уровень теоретических знаний не полностью соответствует программным требованиям |
| **н/с** ***ниже среднего*** | терминологией владеет слабо, уровень теоретических знаний слабо соответствуют программным требованиям |
| **н** ***низкий*** | терминологию не знает, теоретическими знаниями не владеет |

практические умения и навыки

| | |
|---|---|
| **в** ***высокий*** | работает уверенно, не боится ошибок, обнаруживает и исправляет их самостоятельно, быстро овладевает навыками и умениями, устойчивы внимание и познавательный интерес, склонен к логическому переносу |
| **в/с** ***выше среднего*** | работает самостоятельно, но ошибки исправляет после замечаний педагога, внимателен, интересуется процессом работы |

| | |
|---|---|
| **с** ***средний*** | выполняет задания, периодически допуская ошибки, исправляет их при помощи педагога, внимание рассеяно, познавательный интерес неустойчив, требуется большое количество упражнения для усвоения умений и навыков |
| **н/с** ***ниже среднего*** | есть желание выполнять задания, но допускает много ошибок, которые исправить самостоятельно не может, не внимателен, познавательный интерес отсутствует, трудности в освоении умений и навыков |
| **н** ***низкий*** | нет интереса к занятиям, делать ничего не желает, фактически не овладевает умениями и знаниями, не восприимчив к помощи |

коммуникативно-социальные навыки

| | |
|---|---|
| **в** ***высокий*** | умеет работать в группе, устанавливает дружеские отношения с детьми, правильно выстраивает отношения со взрослыми, проявляет большое желание участвовать в конкурсах, выставках, социально-значимых мероприятиях |
| **в/с** ***выше среднего*** | умеет работать в группе, устанавливает дружеские отношения с большинством детей, отношения со взрослыми почти всегда разумно выстроены, участвует в конкурсах, выставках, социально-значимых мероприятиях |
| **с** ***средний*** | мало общается с детьми; не всегда адекватно общается со взрослыми, желание участвовать в конкурсах, выставках, социально-значимых мероприятиях зависит от настроения |
| **н/с** ***ниже среднего*** | контакт в группе с детьми зависит от настроения, с детьми хочет общаться, но не получается; со взрослыми общается с трудом, безразличен к участию в конкурсах, выставках, социально-значимых мероприятиях |
| **н** ***низкий*** | не общителен в группе; нет представления как надо себя вести со взрослыми, отказывается принимать участие в конкурсах, выставках, социально-значимых мероприятиях |

**Приложение 3**

ВИКТОРИНА «ЗНАТОКИ ПДД»

Голые факты, цифры сухие.
Где-то кого-то не стало – погиб.
Что ж, так бывает, но мы-то живые!
А почему? Да ловчее мы их!

- Мы увернемся! Мы рассчитаем!
Мимо проедет большой грузовик.
Трудно! Опасно! Да мы это знаем!
Я к такой жизни давно уж привык!

Нет! Не получится вам увернуться!
Рано иль поздно, но будешь в беде!
Можешь запнуться! Можешь споткнуться!
Остановись! Изучи ПДД!

1. Из каких элементов состоит улица?
2. Что такое тормозной путь машины?
3. Когда у машины тормозной путь длиннее – в сухую или дождливую погоду?
4. Как надо вести пешеходу на островке безопасности?
5. Какие бывают пешеходные переходы?
6. Как обозначаются нерегулируемые пешеходные переходы?
7. Как водитель информирует всех о повороте?
8. Как надо переходить нерегулируемый перекрёсток?
9. Как надо переходить регулируемый перекрёсток?
10. Можно ли смотря телефон переходить проезжую часть? Почему?
11. Из каких элементов состоит загородная дорога?
12. Для кого предназначена обочина?
13. Как должен двигаться пешеход по загородной дороге?
14. Какие типы железнодорожных переездов бывают?
15. Если горит зелёный свет светофора для пешехода, как безопасно перейти дорогу?
16. Как идти по дороге без тротуара?
17. Можно ли в наушниках переходить проезжую часть? Почему?

**Приложение 4**

ВИКТОРИНА «ДОРОЖНЫЕ ЗНАКИ»

Предупреждающие знаки - форма треугольника, поле белое с красной каймой – предупреждают водителей и пешеходов о возможной опасности и др.



Запрещающие знаки - форма круга, цвет поля белый с красной каймой по окружности - запрещают водителям некоторые маневры: превышения скорости, остановки, стоянки и др.



Информационно-указательные и знаки сервиса - форма четырехугольника, поле синее - оповещают водителей, пассажиров о местах расположения стоянок, пунктов питания, больниц и др.

