КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЕВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЕВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
“Центр Орбита”

Рекомендовано на заседании
Педагогическим советом
Протокол № 5
от «31» марта 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «Центр Орбита»
_____Т.П. Задружная
Приказ № 4 от «01» апреля 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Волшебная палитра» СЗ
(стартовый уровень)

Возраст учащихся: 7 - 13 лет
Срок реализации: 1 год, 72 часа
Автор - составитель: Кулаковская Надежда Анатольевна
педагог дополнительного образования
высшая квалификационная категория

г.о. Королёв
2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа **художественной направленности «Волшебная палитра»** (в дальнейшем Программа) стартового уровня составлена с учетом методических рекомендаций по разработке дополнительных общеразвивающих программ (Министерство образования Московской области, отдел воспитания и дополнительного образования и сопровождения детства ГБОУ ВО МО «Академия социального управления») и является самостоятельным курсом освоения изобразительной и декоративной деятельности.

Все дети любят рисовать – ведь это чудесная возможность выразить языком красок свой восторг перед окружающим миром или показать неприятие его. Детский рисунок – это своего рода связующее звено между детской душой и миром взрослых, доверительный разговор» со старшими. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуется наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности. Рисуя, ребенок развивает определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Развиваются также специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Актуальность программы

Программа создаёт новые места для увеличения количества учащихся в сфере дополнительного образования по программам, включенным в реестр программ, финансируемых через систему социального заказа, обусловлена социальным заказом муниципального образования, отвечает определённым запросам семей.

В современное время снижена духовная культура населения, необходимо поднимать культуру подрастающего поколения. Данная программа поможет приобщить детей к общечеловеческим ценностям. Они ознакомятся с различными видами и техниками изобразительного искусства, познакомятся на занятиях с произведениями знаменитых художников.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах в образовании и воспитании детей с ОВЗ для дальнейшей социализации их в общество. Обеспечение реализации прав детей с ОВЗ на участие в программах дополнительного образования является одной из важнейших задач государственной образовательной политики. Социальная адаптация – приспособление человека к условиям новой социальной среды, один из социально-психологических механизмов социализации личности. В педагогической практике важное значение имеет учёт особенностей процесса адаптации при вхождении ребёнка в новые социальные отношения.

Цель программы – создание условий для развития талантов детей и воспитание на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным культурным наследием.

Задачи программы

Воспитательные:

– сформировать интерес и любовь к искусству;
– воспитывать через искусство любовь к родному краю;
– воспитывать бережное отношение к природе, животным;
– формировать интерес ребёнка к разным видам творчества, пробуждать желание узнавать что-то новое, не только в области изобразительного искусства;
– воспитывать коммуникативные способности детей, умение работать в команде;
– воспитывать духовно- нравственную и общественно- активную личность.

Развивающие:

– развивать у учащихся изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление;
– развивать эстетическое чувство и понимание прекрасного;
– развивать наблюдательность, внимание;
– воспитывать аккуратность, бережное отношение к материалам;
– развивать потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности.

Образовательные:

– дать знания элементарных основ реалистического рисунка;
– формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению;
– обучать навыкам пользования живописными, графическими материалами, познакомить с различными приёмами и техниками изображения;
– познакомить с произведениями мастеров живописи;
– ознакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
– развивать умение самостоятельно анализировать, передавать наиболее характерные черты изображаемых объектов.

Воспитательный потенциал программы

Цель воспитания – личностное развитие учащихся и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества.

Задачи воспитания:

– дать знания норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимые знания);
– формировать и развивать личностные отношения к этим нормам, ценностям, традициям (их освоить и принять);

– способствовать приобретению соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

Отличительная особенность программы

Данная программа позволяет заниматься учащимся с любым уровнем исходных природных данных, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания не только одаренных учащихся, но и учащихся, не имеющих природных данных. Она содействует эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации.

Знакомство со всеми жанрами и видами искусства, внесенными в программу (рисунок, живопись, композиция), как профессиональными, так и народными, происходит в единстве, без предпочтения какой-либо системы.

В связи с тем, что возраст учащихся в группе разный, для обеспечения необходимого воспитательного и образовательного воздействия на занятиях осуществляется дифференцированный подход. Учащиеся выделяются педагогом по сходным признакам в подгруппы. Для них предлагается набор наиболее эффективных средств обучения, воспитания и образования, что дает в итоге возможность осуществить и индивидуальный подход к каждому учащемуся группы. Комплекс занятий рассчитан на то, чтобы приобщение к искусству было интересно учащимся, соответствовало устремлениям этого возраста, и любознательности, требовательности к результатам своего творчества. Программа отводит значительное место изучению декоративно-прикладного искусства, его роли и места в жизни общества и отдельного человека. Поэтому изучение декоративно-прикладного искусства является важным вкладом в системе эстетического обучения.

Стартовый уровень – совершенствование полученных знаний, продолжение изучения различных видов и жанров изобразительного искусства, знакомство с различными изобразительными техниками.

Дети с ОВЗ также могут успешно освоить программу обучения. Учебный процесс строится по принципу наглядности обучения, когда педагог параллельно с учащимися выполняет каждое задание, на основах системности и преемственности, то есть каждый этап обучения является базовым для следующего, а для предыдущего – расширенным и усложнённым смысловым продолжением. Учитывая физиологические и физические особенности детей с ОВЗ обязательной составляющей программы, является участие детей в выставках и социально-значимых мероприятий, дающих понимание значимости своего участия для других людей.

Адресат программы

Программа предназначена для учащихся 7 – 13 лет. Зачисление на стартовый уровень предполагает, что у детей есть определенный навык, принимаются дети без отбора, в возрасте от 7 лет.

В изобразительной деятельности ребенок усваивает разные элементы социального опыта. Рисование, отражая знания и представления ребенка о действительности, помогает ему ее освоить, является средством познания. Главными средствами выразительности, используемыми школьниками, являются линия и цвет. Цвет и тщательность прорисовки выражают отношение ребенка к объекту. Композиция и величина объектов также выражают отношение ребенка к изображаемому, использование композиционных приемов связано с освоением пространства листа. Особенности развития изобразительной деятельности:

– изобразительная деятельность включается в развитие знаковой функции сознания и, моделируя действительность, расширяет границы ее познания;
– развивается умение создавать и воплощать замыслы;
– формируется ручная умелость, позволяющая передать богатое содержание рисунка;
– осваиваются специфические выразительные средства изобразительной деятельности.

Ребенок изображает всю действительность, как он себе ее представляет. Рисунок включает весь опыт ребенка. В рисование включаются моральные и эстетические оценки, представления о красивом и некрасивом, хорошем и плохом, причем нравственные и эстетические эталоны слиты.

Для детей с ОВЗ старшего дошкольного возраста характерны низкий уровень свойств внимания (устойчивость, концентрация, переключение), развития речи, мышления, трудности в понимании инструкций, большое количество страхов и стрессов, чувство одиночества. Им присущи ограниченные представления об окружающем мире. Темп выполнения заданий низкий, дети нуждаются в помощи взрослого. С целью закрепления у детей желания посещать занятия, необходимо соблюдать общие психолого-педагогические рекомендации в работе с такими детьми *(Приложение 1).*

Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на 72 часа. Срок усвоения - 1 год.

Режим занятий – занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Форма обучения – очная.

Планируемые результаты

Воспитательные:

В результате обучения по программе

у ребенка:

– будет формироваться общественно- активная жизненная позиция;
– будут воспитаны элементарные духовно-нравственные качества;
– будут воспитаны культура поведения и общения;

– будет воспитан интерес и любовь к искусству;
– сформируется интерес к разным видам творчества;

ребёнок:

– научится работать в коллективе;
– научится бережно относится к природе.

Развивающие:

В результате обучения по программе

у ребенка:

– разовьет пространственное мышление, творческое воображение;
– будет воспитано бережное отношение к материалам;
– будет формироваться потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности.

Образовательные:

В результате обучения по программе ребенок:

– овладеет знаниями элементарных основ реалистического рисунка,
– получит знания о перспективе;
– познакомится с такими жанрами изобразительного искусства как натюрморт, пейзаж, портрет; и видами изобразительного искусства (живопись, графика, ДПИ);
– научится различным техникам и приемам изобразительного искусства;
– сформирует навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению.

К концу года обучения дети:

должны знать:

1. основные термины, используемые в изобразительном искусстве (блик, собственная тень, падающая тень, рефлекс, линия горизонта);
2. основы реалистического рисунка,
3. виды и жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет);
4. правила линейной перспективы;
5. правила воздушной перспективы;
6. познакомится с произведениями мастеров живописи;

должны уметь:

1. выполнять задания по образцу педагога;
2. пользоваться живописными, графическими материалами;
3. применять различные приёмы и техники изображения;
4. передавать наиболее характерные черты изображаемых предметов.

у детей будет воспитано и сформировано:

1. умение работать в группе, организовать общение, умение эмоционально сопереживать, оказывать помощь другу;
2. знание норм и правил, которым необходимо следовать при общении с детьми и взрослыми;
3. желание участвовать в выставках и социально-значимых мероприятиях.

Воспитательный потенциал программы

В результате обучения по программе у детей:

– произойдет осознание российской гражданской идентичности;

– сформируются ценности самостоятельности и инициативы, готовность к саморазвитию;

– будет формировано личностное самоопределение;

– будет формирована мотивация к целенаправленной социально значимой деятельности;

– сформируются внутренняя позиция личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Формы аттестации

Текущие формы контроля: устный опрос, наблюдение, беседа, обсуждение.

Тематические формы контроля: анализ работ, тематические выставки, конкурсы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов–
готовая работа, фотографии (детских работ, выставок, творческого процесса), видеозаписи творческого процесса, журнал посещаемости.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Промежуточная аттестация проводится в декабре – диагностическая карта на каждого ребёнка.

Итоговая аттестация проводится в мае при окончании освоения программы – диагностическая карта на каждого ребёнка.

Для диагностической карты промежуточной и итоговой аттестаций разработаны критерии оценивания *(Приложение 2).*

Для контроля демонстрации приобретенных знаний, умений, навыков используются также следующие формы демонстрации результатов:
готовые работы, выставки, открытые занятия.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Для работы необходимо:

– площадь помещения для занятий, системы водоснабжения и отопления, воздухообмен, качество питьевой воды, уровень естественного и искусственного освещения, светопроёмы помещения, направленность светового потока, состояние источников искусственного освещения, температура воздуха в помещении соответствуют санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;

– мебель (парты, стулья) стандартная, комплектованная, имеет маркировку и соответствуют росто-возрастным особенностям детей;

– шкафы с полками для хранения работ, красок, кистей, литературы и другого необходимого инвентаря, и оборудования.

– техническое оснащение: интерактивная доска с выходом в интернет; диапроектор, слайды,

– белая доска для маркеров;

– натюрмортный фонд: гипсовые геометрические фигуры, посуда, предметы народных промыслов, народная игрушка;

Необходимые материалы для занятия:

для детей: краски (акварель, гуашь, краски для росписи ткани); тушь, уголь, восковые мелки, пастель, простой карандаш, цветные карандаши, гелевые ручки, фломастеры, кисти, ластик; бумага- формат А-3; 4;2;1;ножницы, клей, парафин, пластилин, клей ПВА, цветная бумага деревянное бельё для росписи.

для педагога: материал для образца работы.

Информационное обеспечение

1. Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Московской области «Академия социального управления» https://asou-mo.ru/
2. «Наша сеть» Социальная сеть работников образования https://nsportal.ru/
3. РыбаКит https://www.youtube.com/channel/UCNA7GJ3OpJu0FTl4QmkC6tg
4. Рисован диЯ https://www.youtube.com/channel/UCiS_NLPDswBKrP9BqEDlQJw
5. Няня Уля Уроки рисования для детей https://www.youtube.com/channel/UCi74Jwrx0Fr7rxcqg_SO5kg
6. Нескучная художка https://www.youtube.com/channel/UCVTwNMR7TjudTq1a-X1kXAg.
7. Азбука безопасности на дороге Уроки Тётушки Совы https://www.youtube.com/channel/UCCdRHbJEGEppCJ-pL7qMl1g

Кадровое обеспечение программы

Педагог дополнительного образования Кулаковская Надежда Анатольевна. Высшее образование (Московский государственный областной университет). Квалификация: учитель изобразительного искусства. Высшая квалификационная категория.

Для работы по данной программе педагог должен осуществлять свою деятельность на высоком профессиональном уровне:

– знать законодательства РФ;
– соблюдать устав образовательной организации;
– создавать условия для реализации программы;
– применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания;
– уметь работать с информацией при использовании различных средств, правильно передавать информацию учащимся;
– учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья;
– использовать различные средства педагогической поддержки учащихся и изменять стратегию педагогического воздействия при изменении ситуации;
– устанавливать дружеские отношения в группе, формировать благоприятный психологический климат;

– предоставлять каждому ребёнку возможность продемонстрировать свои умения, знания;
– вовлекать ребят в процесс обучения, развивать в них активность, самостоятельность, творческое мышление;
– готовить детей к участию в выставках и конкурсах, в социально-значимых акциях;
– формировать у детей гражданскую позицию.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование тем и занятий	Количество часов			Формы контроля / аттестации
		всего	теория	практика	
1.	**Вводное занятие Правила по охране труда**	**1**	**0,5**	**0,5**	беседа устный опрос
2.	**Безопасность дорожного движения**	**7**	**3,5**	**3,5**	
2.1	Дорога на занятия История правил дорожного движения Виды транспорта	1	0,5	0,5	обсуждение устный опрос
2.2	Во дворе и в подъезде Дорога и дорожные знаки	1	0,5	0,5	обсуждение устный опрос
2.3	Пешеходный переход Светофоры и перекрестки	1	0,5	0,5	обсуждение устный опрос
2.4	Разные дороги В плохую погоду	1	0,5	0,5	обсуждение устный опрос
2.5	Безопасность на транспорте Метро и железная дорога	1	0,5	0,5	обсуждение устный опрос
2.6	Дети в автомобиле Велосипед	1	0,5	0,5	обсуждение устный опрос
2.7	Повторение пройденного материала	1	0,5	0,5	обсуждение устный опрос
3	**Осеннее настроение**	**27**	**8**	**19**	
3.1	Цвета радуги Акварель	1	0,5	0,5	беседа устный опрос анализ работ

3.2	Натюрморт «Осенний»	4	1	3	беседа наблюдение анализ работ
3.3	Натюрморт «Осенний»	2	1	1	беседа наблюдение анализ работ
3.4	Техника по сырому	1	0,5	0,5	устный опрос наблюдение анализ работ
3.5	«Настроение природы»	2	0,5	1,5	беседа наблюдение анализ работ выставка
3.6	Фантазия	2	0,5	1,5	наблюдение анализ работ
3.7	Портрет человека	2	0,5	1,5	устный опрос наблюдение анализ работ
3.8	Портрет человека (профиль)	2	0,5	1,5	беседа устный опрос наблюдение анализ работ
3.9	Иллюстрация к сказке	3	1	2	беседа устный опрос наблюдение анализ работ
3.10	Пейзаж «Золотая осень»	2	0,5	1,5	беседа наблюдение анализ работ
3.11	Пейзаж «Времена суток»	2	0,5	1,5	устный опрос беседа наблюдение анализ работ конкурс
3.12	Сказочная птица	2	0,5	1,5	устный опрос наблюдение анализ работ
3.13	Фигура человека в движении	2	0,5	1,5	наблюдение устный опрос анализ работ
4.	**Зимняя сказка**	**19**	**5**	**14**	
4.1	«Первый снег»	2	0,5	1,5	устный опрос беседа наблюдение анализ работ выставка
4.2	Бумажная пластика	2	0,5	1,5	устный опрос наблюдение анализ работ

4.3	Украшение на окна	2	0,5	1,5	устный опрос наблюдение анализ работ
4.4	Новогодние плакаты	2	0,5	1,5	беседа наблюдение анализ работ
4.5	Новогодний праздник	2	0,5	1,5	наблюдение анализ работ выставка
4.6	Зимний пейзаж	4	1	3	устный опрос беседа наблюдение анализ работ выставка
4.7	Валяние	5	1,5	3,5	устный опрос наблюдение анализ работ
5.	**Волшебный мир цвета**	**18**	**5**	**13**	
5.1	Афиша	2	0,5	1,5	беседа наблюдение анализ работ
5.2	Графический натюрморт	2	0,5	1,5	устный опрос наблюдение анализ работ
5.3	Акварельный натюрморт	2	0,5	1,5	устный опрос наблюдение анализ работ
5.4	Иллюстрация к сказке	2	0,5	1,5	устный опрос наблюдение анализ работ
5.5	Весенние ручьи	3	1	2	беседа наблюдение анализ работ выставка
5.6	Рамки для фото	2	0,5	1,5	устный опрос наблюдение анализ работ
5.7	Орнамент	2	0,5	1,5	устный опрос наблюдение анализ работ
5.8	Сказочный дом	2	0,5	1,5	беседа, наблюдение, анализ работ
5.9	Волшебные линии	1	0,5	0,5	устный опрос наблюдение анализ работ
Итого:		**72**	**22**	**50**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. **Вводное занятие. Правила по охране труда**

Теория- 0,5 ч. Практика – 0,5 ч.

Теория:
Знакомство с группой детей. Правила по охране труда. Знакомство с планом работы кружка на год.
Практика:
Игры на знакомство «Общее качество», «Полслова». Инструктаж по технике безопасности для детей. Знакомство с планом работы кружка на год.
Формы контроля:
Беседа, устный опрос.

2. **Безопасность дорожного движения**

Теория- 3,5 ч. Практика – 3,5 ч.

2.1 Дорога на занятия. История правил дорожного движения. Виды транспорта

Теория:
Дорога на занятия и домой.
История правил дорожного движения
https://www.youtube.com/watch?v=pXo0-__DAcA
Виды транспорта
https://www.youtube.com/watch?v=FJLQiWRSNG0
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Форма контроля:
Обсуждение, устный опрос.

2.2 Во дворе и в подъезде. Дорога и дорожные знаки

Теория:
Во дворе и в подъезде
https://www.youtube.com/watch?v=LJsNkpM4RAI
Дорога и дорожные знаки
https://www.youtube.com/watch?v=LzXwlxmHEcE
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Форма контроля:
Обсуждение, устный опрос.

2.3 Пешеходный переход. Светофоры и перекрестки

Теория:
Пешеходный переход
https://www.youtube.com/watch?v=5WLPjW0uFa0
Светофоры и перекрестки
https://www.youtube.com/watch?v=4pvxTv7hmhI

Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Игра «Красный, желтый, зелёный»
Формы контроля:
Обсуждение, устный опрос.

2.4 Разные дороги. В плохую погоду

Теория:
Разные дороги
https://www.youtube.com/watch?v=A6cAorZRLgw
В плохую погоду
https://www.youtube.com/watch?v=gh97fyISZh8
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Форма контроля:
Обсуждение, устный опрос.

2.5 Безопасность на транспорте. Метро и железная дорога

Теория:
Безопасность на транспорте
https://www.youtube.com/watch?v=fJA3dV42MUM
Метро и железная дорога https://www.youtube.com/watch?v=oBaGlkzTl7I
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Круглый стол «Правила поведения в метро».
Форма контроля:
Обсуждение, устный опрос.

2.6 Дети в автомобиле. Велосипед

Теория:
Малыш в автомобилеhttps://www.youtube.com/watch?v=tm4mPyODbNE
Велосипед
https://www.youtube.com/watch?v=t38csnDmeR8
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Форма контроля:
Обсуждение, устный опрос.

2.7 Повторение пройденного материала

Теория:
Повторение пройденного материала (правила поведения в общественном транспорте, дорожные знаки и т.д.)
Практика:
Обсуждение пройденного материала. Викторина «Знатоки ПДД» *(Приложение 3).*
Форма контроля:
Обсуждение, устный опрос.

3. Осеннее настроение

Теория–8ч. Практика –19ч.

3.1 Цвета радуги

Теория:

Повторение знаний, полученных в прошлом году: глухие и звонкие, теплые и холодные цвета. Беседа о видах и жанрах изобразительного искусства, художниках и т.д.

Практика:

Практическая работа - выполнение пейзажа с радугой в технике акварели.

Форма контроля:

Беседа, устный опрос, анализ работ.

3.2 Натюрморт «Осенний»

Теория:

Знакомство с жанром натюрморт, с гуашевыми красками. Задача – построение предметов. Знакомство с понятиями: объем, блик, тень.

Практика:

Практическая работа. Компоновка на листе, передача объема.

Форма контроля:

Беседа, наблюдение, анализ работ.

3.3. Натюрморт «Осенний»

Теория:

Продолжение знакомства с жанром натюрморт, и с техникой изображения акварелью. Понятия: блик, тень, композиция.

Практика:

Практическая работа. Задача – построение предметов, передача осеннего колорита.

Форма контроля:

Беседа, наблюдение, анализ работ.

3.4. Техника по-сырому

Теория:

Знакомство с техникой по-сырому.

Практика:

Практическая работа - пейзаж по воображению в этой технике. Выполнение работы без карандаша, сразу красками. Важно цветовое решение.

Форма контроля:

Устный опрос, наблюдение, анализ работ.

3.5. «Настроение природы»

Теория:

Пейзаж. Композиционное решение работы.

Практика:

Гуашь. Практическая работа. Задача – передача какого-либо «настроения» природы: гроза, рассвет, закат и т.д.

Форма контроля:

Беседа, наблюдение, анализ работ, выставка.

3.6 Фантазия

Теория:

Знакомство с техникой тушь по-сырому.

Практика:

Практическая работа в технике – тушь по-сырому. Это задание на развитие фантазии.

Форма контроля:

Наблюдение, анализ работ.

3.7 Портрет человека

Теория:

Повторение правил изображения лица. Просмотр слайдов с портретами работы В.Серова, Серебряковой, Крамского, Т.Гейнсборо и других русских и европейских художников.

Практика:

Практическая работа. Работа карандашом и красками.

Форма контроля:

Устный опрос, наблюдение, анализ работ.

3.8 Портрет человека (профиль)

Теория:

Также занятие начинается с просмотра слайдов с работами знаменитых живописцев. Правила изображения человеческого лица в профиль.

Практика:

Практическая работа. Компоновка на листе, цветовое решение.

Форма контроля:

Беседа, устный опрос, наблюдение, анализ работ.

3.9 Иллюстрация к сказке

Теория:

Беседа об иллюстрации.

Просмотр работ Билибина, Ю. Васнецова, других художников-иллюстраторов.

Практика:

Практическая работа. Работа акварельными красками.

Форма контроля:

Беседа, устный опрос, наблюдение, анализ работ.

3.10 Пейзаж «Времена суток»

Теория:

Беседа о пейзаже. Акварельные краски.

Практика:

Практическая работа. Цветовое решение работы. Передача цветом особенностей разных времен суток.

Форма контроля:

Беседа, наблюдение, анализ работ.

3.11 Пейзаж «Золотая осень»

Теория:

Отличие техники работы гуашью от акварельной техники.

Практика:

Практическая работа. Работа гуашью.

Форма контроля:

Беседа, устный опрос, наблюдение, анализ работ, конкурс.

3.12 Сказочная птица

Теория:

Рассказ о сказочных птицах.

Практика:

Практическая работа. Изображение любой сказочной птицы: жар птицы, феникс, синей птицы и т.д.

Форма контроля:

Беседа, устный опрос, наблюдение, анализ работ.

3.13 Фигура человека в движении

Теория:

Схема человеческой фигуры в движении.

Практика:

Практическая работа. Дети рисуют спортсменов на различных спортивных снарядах.

Форма контроля:

Наблюдение, устный опрос, анализ работ.

4. Зимняя сказка

Теория –5ч. Практика –14 ч.

4.1 «Первый снег»

Теория:

Беседа о зимнем пейзаже.

Практика:

Гуашь. Практическая работа. Передача контрастов зимней природы. Многообразие оттенков снега. Репродукции картин Левитана, Куинджи, Саврасова, Грабаря.

Форма контроля:

Беседа, устный опрос, наблюдение, анализ работ, выставка.

4.2 Бумажная пластика

Теория:

Разные виды бумаги, работа с бумагой, ножницами.

Практика:

Практическая работа. Изготовление игрушек к новому году, гирлянды, снежинки.

Форма контроля:

Устный опрос, наблюдение, анализ работ.

4.3 Украшение на окна

Теория:

История витража. Техника изображения витражными красками.

Практика:

Практическая работа. Работа витражными красками.

Форма контроля:

Устный опрос, наблюдение, анализ работ.

4.4 Новогодние плакаты

Теория:

Композиционное решение, цветовое решение работы.

Практика:

Практическая работа. Выполняется на больших листах, небольшими группами.

Форма контроля:

Беседа, беседа, анализ работ.

4.5 Новогодний праздник

Теория:

Композиционное и колористическое решение работы.

Практика:

Изображение новогоднего праздника, хоровода вокруг елки, карнавала и т.д. Работа акварелью или гуашью, на выбор.

Форма контроля:

Наблюдение, анализ работ, выставка.

4.6 Зимний пейзаж

Теория:

Многообразие оттенков снега в акварели.

Практика:

Практическая работа. Пейзаж в акварельной технике.

Форма контроля:

Беседа, устный опрос, наблюдение, анализ работ, выставка.

4.7 Валяние

Теория:

Рассказ об истории возникновения первых валяных вещей, о различных техниках валяния. Техника безопасности при работе с иглами.

Практика:

Практическая работа.

Изготовление игрушек способом сухого и мокрого валяния.

Форма контроля:

Устный опрос, наблюдение, анализ работ.

5. Волшебный мир цвета

Теория - 5 ч. Практика – 13ч.

5.1 Афиша

Теория:

Просмотр слайдов с театральными афишами.

Практика:

Практическая работа. Изготовление афиши к кукольному спектаклю.

Форма контроля:

Беседа, наблюдение, анализ работ.

5.2Графический натюрморт

Теория:

Просмотр графических работ знаменитых художников.

Практика:

Практическая работа. Натюрморт любыми графическими средствами на выбор (карандаши, тушь, уголь, и др.)

Форма контроля:

Устный опрос, наблюдение, анализ работ.

5.3Акварельный натюрморт

Теория:

Построение предметов карандашом.

Практика:

Практическая работа. Передача светотени красками. Цветовая насыщенность. Правильное построение предметов.

Форма контроля:

Устный опрос, наблюдение, анализ работ.

5.4 Иллюстрация к сказке

Теория:

Продолжение знакомства с этим жанром искусства.

Практика:

Практическая работа. Выполнение иллюстрации к русской народной сказке.

Форма контроля:

Устный опрос, наблюдение, анализ работ.

5.5 Весенние ручьи

Теория:

Просмотр слайдов с картинами русских живописцев.

Практика:

Практическая работа. Пейзаж гуашью. Глухие и звонкие цвета.

Форма контроля:

Беседа, наблюдение, анализ работ, выставка.

5.6 Рамки для фото

Теория:

Объяснение техники изготовления.

Практика:

Практическая работа. Изготовление рамок для фото из бумаги.

Форма контроля:
Устный опрос, наблюдение, анализ работ.

5.7 Орнамент

Теория:
Орнамент в полосе.
Практика:
Практическая работа. Любые изобразительные средства.
Форма контроля:
Устный опрос, наблюдение, анализ работ.

5.8 Сказочный дом

Теория:
Поэтапности изображения постройки.
Практика:
Практическая работа. Изображение сказочного замка, дворца, избушки.
Форма контроля:
Беседа, наблюдение, анализ работ.

5.9 Волшебные линии

Теория:
Беседа о выразительности линии в изобразительном искусстве.
Практика:
Практическая работа. Задание на развитие фантазии.
Создание сказочных персонажей, путем добавления разных деталей.
Форма контроля:
Беседа, опрос, наблюдение, просмотр и анализ работ.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методы обучения

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

– словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
– наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
– практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

– объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
– репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
– частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
– исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

– фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
– индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
– групповой – организация работы в группах.
– индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и др.

Воспитательный потенциал программы

Методы воспитательного воздействия

На занятиях педагог опирается на следующие методы воспитания:

Общие методы воспитания:

– рассказ на этическую тему;
– пример;
– этическая беседа.

Методы организации деятельности и формирования опыта поведения:

– поручение;
– упражнение;
– коллективная творческая деятельность.

Методы стимулирования:

– поощрение;
– одобрение;
– награждение.

Формы проведения воспитательных мероприятий **–** беседы, выставки, встреча с интересными людьми, праздники, концерты, участие в культурно-массовых мероприятиях, социально-значимых акциях, конкурсах.

Формы организации учебного занятия

практическое занятие, беседа, открытое занятие, мастер-класс, игра, викторина, круглый стол.

Форма организации образовательного процессам– групповая, в зависимости от заболевания посещать занятия могут дети с ОВЗ.

Педагогические технологии

В реализации программы используются следующие педагогические технологии:

Личностно-ориентированные технологии *(Якиманская И.С.)* Преследуется цель выявить, инициировать опыт ребенка. Они дают педагогу возможность помочь учащемуся познать себя, ощутить себя, как личность, самоопределиться и самореализоваться через основную деятельность. Индивидуальный подход к каждому ребенку, задания, соответствующие возрастным и личностным качествам – необходимое условие в деле обучения, развития и воспитания детей. Также используются: принцип гуманизации, логичности, системности преподавания, обращается внимание на психологические и возрастные особенности ребенка.

Деятельностные технологии *(Булаева М.Н., Ваганова О.И., Гладкова М.Н.)* предполагают включение ребенка в активную творческую деятельность и получение знаний, умений и навыков именно в процессе деятельности. Осуществляется принцип от практики к теории к практике.

Технология сотрудничества *(Полещук Е.Б.)* выполняет воспитывающую функцию, она направлена на отношения людей без давления авторитета взрослых. Авторитетом становится дело, которым они занимаются. Это способствует формированию коммуникативных навыков учащихся, их способности жить в гармонии с окружающим миром, с обществом. Весь образовательный процесс построен на совместной развивающей деятельности взрослого и ребенка, скрепленный взаимопониманием, совместным анализом хода и результата деятельности.

Технологии активизации и интенсификации деятельности *(Селевко Г.К.)*основаны на акцентирование внимания на развитии практических навыков учащихся. Приобретая практический опыт, ребенок быстро преодолевает начальные трудности в обучении, осваивает программный материал, постепенно совершенствуя свои навыки.

Здоровьесберегающие технологии направлены на формирование правильной осанки, воспитание привычки к повседневной физической активности, и заботе о здоровье.

Алгоритм учебного занятия

Вводная часть

Организационный момент - приветствие, проверка готовности к занятию. Настрой детей на работу.

Основная часть

Теоретическая часть –беседа и объяснение нового материала.

Практическая часть – выполнение задания различными материалами.

В середине занятия –физкультминутка.

Заключительная часть

В конце занятия подведение итога занятия, выставка получившихся работ, обсуждение, анализ результатов. Уборка рабочего места.

Дидактический материал

Методические и наглядные пособия по изобразительному искусству:

– схемы изображения (строение разных деревьев, дома, окна, крыши, портрет человека, фигура (пропорции) человека, движения человека, ракет, космических кораблей).
– образцы (осенний пейзаж, разные животные, герои мультфильмов)
– дидактические таблицы,
– репродукции картин художников (Васнецов, Левитан, Саврасов, Врубель, Суриков, Шишкин),
– фотографии изделий народных мастеров разных промыслов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
4. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
5. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
6. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35).
7. Указ Президента Российской Федерации от 17.05. 2023 г. № 358 «О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года».
8. Указ Президента Российской Федерации от 07.05. 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
9. Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
10. Указ Президента Российской Федерации от 28 февраля 2024 г. N 145 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации».
11. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.).
12. Постановление Правительства Российской Федерации от 04.10.2000 №751 «О национальной доктрине образования в Российской Федерации».
13. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" (с изменениями и дополнениями).
14. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 11 сентября 2024 г. № 2501-р О Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 г.
15. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).

16. Паспорт национального проекта «Национальный проект «Образование» (утв. Министерством просвещения РФ 19 ноября 2021 г.)
17. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
18. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467)с изменениями от 02.02.2021 №38, 21.04.2023 №302).
19. Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 08.11.2022 № 955 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».
20. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.).
21. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
22. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
23. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
24. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.
25. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и

дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД – 39/04 «О направлении методических рекомендаций»).
26. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573).
27. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573).
28. Распоряжение Правительства Московской области от 28.07.2022 г. № 707-РП «Об организации работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Московской области».
29. Закон Московской области № 94/2013-ОЗ «Об образовании» (с изменениями Законы МО от 29.01.2024 г. № 1/2024-ОЗ и 13.09.2024 г. № 151/2024-ОЗ).
30. Распоряжение Министерства образования Московской области № Р-900 от 31.08.2023 г. «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области».
31. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области. (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 24.03.2016 № Исх-3597/21в) за подписью заместителя министра Ю.В. Картушина.
32. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 г. № 10825-13в/07).
33. Устав МБУ ДО «Центр Орбита».

Основная литература

1. Базазьянц, С.Б. Художник, пространство, среда / С.Б. Базазьянц. - М.: Советский художник, 1983. – 240 с., ил.
2. Басина, Н.С кисточкой и музыкой в ладошке /Н. Басина, О. Суслова. – М., 1997. - 156 с.ил.
3. Бигдаш, И.Г. Повышение эффективности учебно-воспитательной деятельности учреждений дополнительного образования детей//Бюллетень / И.Г. Бигдаш. – М. 2000. – 230 с.
4. Грановская,Р.М.Творчество и преодоление стереотипов / Р.М. Грановская, Ю.С. Крижанская. – СПб.:1994. – 110 с.

5. Гриншпун, С.С. Воспитание творческой личности в процессе дополнительного образования//Бюллетень / С.С. Гриншпун. – М.:2001. – 145 с.
6. Кожохина, С.К. Путешествие в мир искусства / С.К. Кожохина. – М.: ТЦ Сфера 2002. – 192 с.
7. Кузин, В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе / В.С. Кузин. – М.: «Агар», 2000. – 336 с., ил.
8. Кузин, В.С. Психология / В.С. Кузин. – М.: «Агар», 2000. – 304 с., ил.
9. Кульневич, С.В. Дополнительное образование детей: методическая служба / С.В.Кульневич, С.Н. Иванченко. – Ростов-н/Д.: Учитель, 2005. – 324 с.
10. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика / Я.А. Пономарев. – М.: Педагогика, 1976. – 186 с.
11. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе / Н.Н. Ростовцев. – М.: Рандеву-АМ, 2000. – 250 с., ил.
12. Художественное творчество и ребенок / под ред. Н.А. Ветлугиной. – М.: Педагогика, 1972. – 130 с.
13. Шорохов, Е.В. Основы композиции / Е.В. Шорохов. – М.: Просвещение, 1979. – 303 с., ил.
14. Эстетическое воспитание в школе: (Вопросы системного подхода) / под ред. Б.Т.Лихачева. М.: Педагогика, 1980. – 136

Интернет – источники

1. Лепп Е.В. Активные форма работы в практике дополнительного образования. - Режим доступа: https://infourok.ru/statya-aktivnie-formi-raboti-v-praktike-dopolnitelnogo-obrazovaniya-1014363.html
2. Летучева С.К. Воспитание патриотизма в работе дополнительного образования. - Режим доступа: http://human.snauka.ru/2013/09/3782
3. Методическое пособие для преподавателей и учащихся здорового образа жизни. - Режим доступа: https://avidreaders.ru/read-book/osnovy-izobrazitelnogo-iskusstva.html

Литература для родителей

1. Бачина, О. В. Пальчиковая гимнастика с предметами / О. В.Бачина, Н. Ф. Коробова. – М.: АРКТИ, 2006. – 58 с.
2. Березина, В.Г. Детство творческой личности / В.Г.Березина, И.Л.Викентьев,С.Ю. Модестов. – СПб.: издательство Буковского, 2011. 60 с.
3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. М.: Педагогика, 1991. 276 с.
4. Ендовицкая, Т. О развитии творческих способностей // Дошкольное воспитание. 2007. №12. С. 73-75.
5. Зак, А. З. Занимательные игры для развития интеллекта у детей 5-12 лет / А. З.Зак. – М., 1994 – 85 с.

6. Комарова, Т. Коллективное творчество детей / Т.Комарова, А. Савенко. – М., 2008. 90 с.
7. Левин, В.А. Воспитание творчества / В.А. Левин. – Томск: Пеленг, 2009 – 56 с.
8. Лук, А.Н. Психология творчества / А.Н. Лук. – М.:Наука, 1978. 125 с.
9. Соломенникова, О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5 - 7 лет с народным искусством. 2-е издание исп. и доп. / О.А. Соломенникова. – М: Мозаика - Синтез. 2005. 210 с.
10. Упражнения для развития творческого мышления. Тетрадь с заданиями для развития детей. В 2-х частях. - ИП С. В.Бурдина. – г. Киров. 2006. 45с.

Литература для детей

1. Зак, А. З. Занимательные игры для развития интеллекта у детей 5-12 лет / А. З.Зак. – М., 1994 – 85 с.
2. Комарова, Т., Коллективное творчество детей / Т.Комарова, А. Савенко. – М., 2008. 90 с.
3. Упражнения для развития творческого мышления. Тетрадь с заданиями для развития детей. В 2-х частях. - ИП С. В.Бурдина. – г. Киров. 2006. 45с.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
«Волшебная палитра»
(стартовый уровень)

год обучения: 1
группа:1

№ п/п	Число	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	1	09	согласно расписанию	беседа игра	2	Инструктаж по технике безопасности. Правила по охране труда. Знакомство с планом работы на год. БДД-1Дорога на занятия История правил дорожного движения Виды транспорта	площадка «Дружба» каб. №8	беседа устный опрос
2	2	09	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Цвета радуги БДД-2 Во дворе и в подъезде Дорога и дорожные знаки		беседа устный опрос анализ работ
3	3	09	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Натюрморт «Осенний» Гуашь		беседа наблюдение
4	4	09	согласно расписанию	практическое занятие	2	Натюрморт «Осенний» Гуашь		анализ работ
5	1	10	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Натюрморт «Осенний» Акварель		беседа наблюдение
6	2	10	согласно расписанию	практическое занятие беседа игра	2	Техника по сырому БДД-3 Пешеходный переход Светофоры и перекрестки		Устный опрос наблюдение анализ работ
7	3	10	согласно расписанию	беседа практическое	2	«Настроение природы»		беседа наблюдение

				занятие		Гуашь	
8	4	10	согласно расписанию	практическое занятие	2	Фантазия	наблюдение анализ работ
9	5	10	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Портрет человека	устный опрос наблюдение
10	1	11	согласно расписанию	практическое занятие	2	Портрет человека (профиль)	беседа наблюдение
11	2	11	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Иллюстрация к сказке	беседа устный опрос наблюдение
12	3	11	согласно расписанию	практическое занятие беседа	2	Иллюстрация к сказке БДД-4 Разные дороги В плохую погоду	Устный опрос наблюдение
13	4	11	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Пейзаж «Золотая осень»	беседа устный опрос наблюдение
14	1	12	согласно расписанию	беседа мастер-класс	2	Пейзаж «Времена суток»	беседа устный опрос наблюдение
15	2	12	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	«Первый снег» Гуашь	беседа устный опрос наблюдение
16	3	12	согласно расписанию	практическое занятие	2	Украшение на окна	Устный опрос наблюдение
17	4	12	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Новогодние плакаты	беседа устный опрос наблюдение
18	1	01	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Инструктаж по технике безопасности. Новогодний праздник	беседа наблюдение
19	2	01	согласно расписанию	практическое занятие	2	Сказочная птица	Устный опрос наблюдение
20	3	01	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Фигура человека в движении	Устный опрос наблюдение
21	1	02	согласно расписанию	практическое занятие	2	Бумажная пластика	Устный опрос наблюдение
22	2	02	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Зимний пейзаж Акварель	беседа устный опрос наблюдение
23	3	02	согласно расписанию	практическое занятие	2	Зимний пейзаж Акварель	беседа устный опрос наблюдение

24	4	02	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Валяние		Устный опрос наблюдение
25	1	03	согласно расписанию	практическое занятие	2	Валяние		Устный опрос наблюдение
26	2	03	согласно расписанию	практическое занятие беседа круглый стол	2	Валяние БДД-5 Безопасность на транспорте Метро и железная дорога		Устный опрос наблюдение
27	3	03	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Афиша		беседа наблюдение
28	4	03	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Натюрморт Графика		Устный опрос наблюдение
29	1	04	согласно расписанию	практическое занятие	2	Натюрморт Акварель		Устный опрос наблюдение
30	2	04	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Иллюстрация к сказке		Устный опрос наблюдение
31	3	04	согласно расписанию	практическое занятие	2	Весенние ручьи		беседа наблюдение
32	4	04	согласно расписанию	практическое занятие	2	Весенние ручьи БДД-6 Дети в автомобиле Велосипед		беседа наблюдение
33	1	05	согласно расписанию	практическое занятие	2	Рамки для фото		Устный опрос наблюдение
34	2	05	согласно расписанию	практическое занятие	2	Орнамент		Устный опрос наблюдение
35	3	05	согласно расписанию	практическое занятие	2	Сказочный дом		беседа наблюдение
36	4	05	согласно расписанию	беседа практическое занятие викторина	2	Волшебные линии БДД – 7 Повторение пройденного материала		Устный опрос наблюдение анализ работ обсуждение

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение1

ОБЩИЕ ПСИХОЛОГО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ВРАБОТЕС ДЕТЬМИСОВЗ

– Принять ребенка таким, как он есть, во всем его своеобразии и индивидуальности.
– Уважать личность ребенка, его позицию.
– Проявлять искренний интерес к словам ребенка, его переживаниям, слушать и понимать его.
– Не сравнивать ребенка с окружающими.
– Не навязывать свои мысли ребенку, а высказывать суждение, не приказывать, а советовать.
– Не предъявлять ребенку повышенных требований.
– Стараться делать замечания как можно реже.
– Избегать переутомления, использовать упражнения на релаксацию.
– Отмечать достоинства каждого ребенка, поощрять ребенка сразу же, не откладывая на будущее.
– Способствовать повышению его самооценки, но ребенок должен знать, за что его хвалят.
– Вести ребенка к самоанализу.
– Оставаться спокойным в любой ситуации.

Приложение 2

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ДЛЯ ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ КАРТЫ

теоретические знания

в ***высокий***	свободно владеет терминологией, уровень теоретических знаний полностью соответствует программным требованиям
в/с ***выше среднего***	владеет терминологией, уровень теоретических знаний практически соответствует программным требованиям
с ***средний***	терминологию знает, но иногда забывает, уровень теоретических знаний не полностью соответствует программным требованиям
н/с ***ниже среднего***	терминологией владеет слабо, уровень теоретических знаний слабо соответствуют программным требованиям
н ***низкий***	терминологию не знает, теоретическими знаниями не владеет

практические умения и навыки

в ***высокий***	работает уверенно, не боится ошибок, обнаруживает и исправляет их самостоятельно, быстро овладевает навыками и умениями, устойчивы внимание и познавательный интерес, склонен к логическому переносу
в/с ***выше среднего***	работает самостоятельно, но ошибки исправляет после замечаний педагога, внимателен, интересуется процессом работы
с ***средний***	выполняет задания, периодически допуская ошибки, исправляет их при помощи педагога, внимание рассеяно, познавательный интерес неустойчив, требуется большое количество упражнения для усвоения умений и навыков

н/с ***ниже среднего***	есть желание выполнять задания, но допускает много ошибок, которые исправить самостоятельно не может, не внимателен, познавательный интерес отсутствует, трудности в освоении умений и навыков
н ***низкий***	нет интереса к занятиям, делать ничего не желает, фактически не овладевает умениями и знаниями, не восприимчив к помощи

коммуникативно-социальные навыки

в ***высокий***	умеет работать в группе, устанавливает дружеские отношения с детьми, правильно выстраивает отношения со взрослыми, проявляет большое желание участвовать в конкурсах, выставках, социально-значимых акциях и культурно-массовых мероприятиях
в/с ***выше среднего***	умеет работать в группе, устанавливает дружеские отношения с большинством детей, отношения со взрослыми почти всегда разумно выстроены, участвует в конкурсах, выставках, социально-значимых акциях и культурно-массовых мероприятиях
с ***средний***	мало общается с детьми; не всегда адекватно общается со взрослыми, желание участвовать в конкурсах, выставках, социально-значимых акциях и культурно-массовых мероприятиях зависит от настроения
н/с ***ниже среднего***	контакт в группе с детьми зависит от настроения, с детьми хочет общаться, но не получается; со взрослыми общается с трудом, безразличен к участию в конкурсах, выставках, социально-значимых акциях и культурно-массовых мероприятиях
н ***низкий***	не общителен в группе; нет представления как надо себя вести со взрослыми, отказывается принимать участие в конкурсах, выставках, социально-значимых акциях и культурно-массовых мероприятиях

Приложение 3

ВИКТОРИНА «ЗНАТОКИ ПДД»

1. Из каких элементов состоит улица?
2. Что такое тормозной путь машины?
3. Когда у машины тормозной путь длиннее – в сухую или дождливую погоду?
4. Как надо вести пешеходу на островке безопасности?
5. Какие бывают пешеходные переходы?
6. Как обозначаются нерегулируемые пешеходные переходы?
7. Как водитель информирует всех о повороте?
8. Как надо переходить нерегулируемый перекрёсток?
9. Как надо переходить регулируемый перекрёсток?
10. Можно ли смотря телефон переходить проезжую часть? Почему?
11. Из каких элементов состоит загородная дорога?
12. Для кого предназначена обочина?
13. Как должен двигаться пешеход по загородной дороге?
14. Какие типы железнодорожных переездов бывают?
15. Если горит зелёный свет светофора для пешехода, как безопасно перейти дорогу?
16. Как идти по дороге без тротуара?
17. Можно ли в наушниках переходить проезжую часть? Почему?