КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЕВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЕВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
“Центр Орбита”

Рекомендовано на заседании
Педагогическим советом
Протокол № 5
от «31» марта 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «Центр Орбита»
_____Т.П. Задружная
Приказ № 4 от «02» апреля 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Распевы» СЗ
(стартовый уровень)

Возраст учащихся: 6 - 18 лет
Срок реализации: 1 год, 72 часа
Автор - составитель: Сёмина Николь Анастасия Алексеевна
педагог дополнительного образования
высшая квалификационная категория

г.о. Королёв
2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа **художественной направленности «Распевы»** стартового уровня составлена с учётом методических рекомендаций по разработке дополнительных общеразвивающих программ (Министерство образования Московской области, отдел воспитания и дополнительного образования и сопровождения детства ГБОУ ВО МО «Академия социального управления») и реализуется в системе дополнительного образования детей школьного возраста. Программа «Распевы» является самостоятельным курсом освоения музыкальной деятельности в народно-певческом искусстве.

Пение - один из любимых детьми видов музыкальной деятельности. Пение в ансамбле объединяет детей, создает условия для их музыкального эмоционального общения. Выразительное исполнение песен помогает наиболее ярко и углубленно переживать их содержание, вызывает эстетическое отношение к окружающей действительности. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Кроме того, дети получают различные сведения о музыке. Пение тесно связано с общим развитием ребенка и формированием его личностных качеств. В процессе пения активизируются умственные способности учащихся. Восприятие музыки требует внимания, наблюдательности.

Ансамблевое пение подразумевает органичное слияние индивидуальностей. Пение в ансамбле способствует максимальному развитию слуха и музыкального вкуса. Но самое главное, пение в ансамбле дает ни с чем несравнимое удовольствие от общения через музыку. Когда несколько человек с увлечением делают общее дело, энергетика пространства, в котором они находятся, повышается в разы. А энергетика каждого человека в группе обогащается энергией товарищей. Когда человек энергичен, у него повышается самооценка, улучшается самочувствие и все в жизни воспринимается со «знаком плюс».

В процессе обучения по данной программе у обучающихся развиваются психические процессы: память, внимание, мышление. Занятия требуют концентрации внимания, устойчивости, его распределения. В результате у участников ансамбля формируются необходимые качества личности, такие как уверенность в себе, успешность, собранность, ответственность. На занятиях навыки пения прививаются детям постепенно, по известному принципу от простого к сложному. Певческие навыки формируются и в процессе работы над разучиваемыми песнями. В работе над отдельными певческими навыками: дыханием, звуковедением, дикцией, манерой пения - необходимо пользоваться как коллективными, так и индивидуальными методами.

Вокально-хоровое искусство оказывает огромное влияние на развитие духовного мира и нравственного развития личности учащегося.

Все эти качества народной, классической и современной музыки создают возможность влиять на чувственную сферу учащегося, на его суждения, взгляды, развития вкуса, вызывают большой интерес и с исполняемой музыке, и к самому процессу пения, то есть рождается устойчивое положительно-эмоциональное отношение к занятиям.

Актуальность программы обусловлена социальным заказом муниципального образования, запросом со стороны детей и их родителей на программы обучения для развития музыкальных способностей детей. В настоящее время главной задачей музыкального воспитания является не столько обучение музыке, сколько воздействие через музыку на нравственные качества личности ребенка. Мелодия и ритм изменяют настроение человека, перестраивают его внутреннее состояние.

Программа «Распевы»:

– создаёт новые места для увеличения количества учащихся в сфере дополнительного образования по программам, включенным в реестр программ, финансируемых через систему социального заказа;

– направлена на решение актуальных социальных проблем (экологического воспитания, здорового образа жизни, патриотического воспитания и др.);

– интегрирована по содержанию с программами основного образования, помогающие лучшему освоению школьной программы и улучшению образовательных результатов.

Программа позволяет решать коммуникативные проблемы, проблемы эмоциональной неустойчивости детей школьного возраста. В процессе коллективного ансамблевого творчества развивается самостоятельность, инициатива и другие волевые качества, музыкальная деятельность переключает внимание ребенка на полезное дело, значимое и для него, и для остальных участников певческого коллектива.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах в образовании и воспитании детей с ОВЗ для дальнейшей социализации их в общество. В процессе деятельности у детей с ОВЗ реализуются навыки общения, нормы и правила поведения, ценности, установки, характерные обществу здоровых людей, усиливается ощущение собственной личностной ценности, активно строятся индивидуальные социальные контакты, возникает чувство внутреннего контроля и порядка.

Цель программы – создание условий для развития талантов детей и воспитание на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, приобщение детей к народно-певческому искусству.

Задачи

Воспитательные:

1. формировать интерес и любовь к музыкальному искусству;
2. воспитывать высоконравственную, гармонично развитую и социально ответственную личность;

3. воспитывать в детях чувство коллективизма;
4. формировать инициативу и стремления применять выученный репертуар в повседневной жизни.

Развивающие:

1. воспитать самостоятельность, собранность и дисциплину в певческом коллективе;
2. организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности;
3. развивать эмоциональную восприимчивость, образное мышление;
4. развивать творческие и специальные музыкальные способности (чувства метроритма, лада, музыкально-слуховых представлений)
5. научить раскрепощаться через сценическое движение (осанка, шаг, жестикуляция, танцевальные движения.

Образовательные:

1. развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;
2. расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре, на основе изучения детских песен, вокальных произведений, русского романса, современных эстрадных;
3. воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций.

Воспитательный потенциал программы

Цель воспитания – личностное развитие учащихся и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества.

Задачи воспитания:

1. дать знания норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимые знания);
2. формировать и развивать личностные отношения к этим нормам, ценностям, традициям (их освоить и принять);
3. способствовать приобретению соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

Отличительные особенности программы

Программа содействует эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации.
Обеспечивает обновление содержания с применением цифровых технологий, современных средств коммуникации, оборудования.

Программа разработана для детей общеобразовательной школы, которые не имеют специальной музыкальной грамотности, создана для

учащихся, желающих заниматься пением, независимо от их музыкальных способностей.

Программа основана на произведениях русской традиционной музыки, авторской обработки народной песни, на произведениях композиторов – классиков русской музыки, произведениях советских композиторов, современных композиторов – песенников с возможностью петь под фонограммы. Использование фонограмм хорошего качества, позволяет расширить детям исполнительские возможности и исполнять произведения под аккомпанемент.

На занятиях ведётся вокально-хоровая работа, подбирается песенный материал с учетом возраста и певческих возможностей учащихся, а также осуществляется постановочная сценическая работа.

Программа имеет тесную связь со всеми гуманитарными дисциплинами: литературой, русским и иностранным языками, историей, мировой художественной культурой. Основу учебного репертуара составляют русские народные песни, авторские обработки народной песни, современные адаптации песенных образцов русского фольклора, высокохудожественные произведения композиторов-классиков и современных композиторов.

Дети с ОВЗ также могут успешно освоить программу обучения. Учитывая физиологические и физические особенности детей с ОВЗ обязательной составляющей программы, является участие детей в концертах, конкурсах, дающих понимание значимости своего участия для других людей.

Адресат программы

В группы принимаются мальчики и девочки в возрасте от 6 до 18 лет, без отбора по собеседованию. Количество детей в группе составляет до 15 человек.

Важно отметить, что в процессе обучения учитываются и возрастные физиологические особенности. Так как пение относится к психофизическим процессам, в котором задействованы не только когнитивная и эмоциональная сфера, но система дыхания, голосовые органы и т.д.

Младший школьный возраст в современных возрастных периодизациях отхватывает период от 6-7 до 10-11 лет (в зависимости от времени поступления в школу и перехода в среднее звено). В этот период происходят существенные изменения в анатомо-физиологическом строении организма школьников, протекающие относительно спокойно и равномерно. Тело младшего школьника очень гибкое, травмы и нарушения осанки в этом возрасте не редкость, поэтому важно подбирать соответствующую мебель для занятий в классах. После 6-7 лет у детей появляется возможность сознательно управлять дыханием. Этот возраста является ключевым, пороговым для начала многих видов деятельности ребенка.

В возрасте 9-10 лет дети активны, любят фантазировать, приключения, игры. Из интеллектуальных – нравится исследовать все, что незнакомо, хорошо мыслит и его понимание абстрактно растет.

В возрасте 10-12 лет у детей возрастает потребность быть принятым в коллективе, возрастает способность к логическому мышлению. Подростковый возраст – это этап в индивидуальном развитии, находящийся между детством и ранней юностью. Он охватывает период от 10-12 до 13-14 лет. У разных подростков эти изменения происходят в разное время: некоторые подростки развиваются быстрее, некоторые в чем-то отстают от остальных, а в чем-то опережают их. Например, девочки во многих отношениях развиваются быстрее, чем мальчики. Кроме того, и психическое развитие каждого происходит неравномерно: одни стороны психики развиваются быстрее, другие медленнее. В коллективе занимаются мальчики. Если у мальчиков начинаются процессы мутации в период полового созревания это учитывается при подборе репертуара, снижаются певческие нагрузки и т.д.

Возраст 11–12 лет— период повышенной активности, значительного роста энергии. Но это период и повышенной утомляемости, некоторого снижения работоспособности. Тело ребенка начинает стремительно меняться. У девочек этот процесс происходит быстрее, у мальчиков – чуть медленнее. Ребенок может очень резко прибавить в росте, масса тела может как увеличиться, так и снизиться. Начинается половое созревание. У одних детей изменения на физиологическом уровне могут начаться раньше, у других – позже. Из-за того, что тело резко поменялось, у ребенка нарушается координация. Подростки бывают немного неуклюжими, потому что пока только привыкают к своему новому облику. В 13–14 нередко отмечается своеобразное чередование всплесков активности и её падения, вплоть до внешнего полного изнеможения. Усталость наступает быстро и как бы внезапно, характеризуя повышенную утомляемость.

Важно отметить, что в процессе обучения учитываются и возрастные физиологические особенности, так как пение относится к психофизическим процессам, в котором задействованы не только когнитивная и эмоциональная сфера, но система дыхания, голосовые органы и т.д.

Возраст 14 - 18 лет – это подростки, обладающие более или менее сформировавшейся голосовой мышцей, что создает для руководителя хора дополнительные возможности в исполнительской деятельности. Голоса детей становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период справедливо считают временем расцвета голоса, временем получения вокальных навыков, воспитания культуры звука, развития вокального слуха и музыкально-образного мышления.

Программа максимально использует богатые возможности фольклора, основанного на игровом взаимодействии, моделирующем самые разнообразные бытовые и жизненные ситуации: знакомство, приглашение к

игре, танцу, соперничество и т.д., Кроме того, и сама организационная форма детского коллектива – ансамбль, требует развития навыков взаимодействия в процессе совместного творчества.

Для детей с ОВЗ характерны отсутствие мотивации к познавательной деятельности, ограниченны представления об окружающем мире. Темп выполнения заданий низкий, дети нуждается в помощи взрослого. Низкий уровень свойств внимания (устойчивость, концентрация, переключение), развития речи, мышления, трудности в понимании инструкций. С целью закрепления у детей желания посещать занятия, необходимо соблюдать общие психолого-педагогические рекомендации в работе с такими детьми *(Приложение 1).*

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения, 72 часа за год

Режим занятий – занятия проводятся 1 раз в неделю 2 академических часа. Продолжительность занятия составляет 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Форма обучения

Учебный процесс предусматривает очную форму обучения.

Особенности организации образовательного процесса

Программа предусматривает практическое применение методики вокального воспитания детей на групповых занятиях разного возраста, состав группы постоянный. Учащиеся распределяются в группы, соответствующие их уровню. В группах до 15 человек.

Планируемые результаты

Личностные:

у детей

1. разовьется интерес и уважение к песенному творчеству;
2. появится стремление к самовыражению через творчество;
3. сформируются и разовьются коммуникативные навыки;
4. будут воспитаны элементарные духовно-нравственные качества;
5. будет формироваться общественно- активная жизненная позиция.

Метапредметные:

дети будут

1. уметь видеть прекрасное в музыкальном творчестве;
2. уметь сценически воплощать песню, исполнять музыкальные театрализованные композиции;
3. профессионально относиться к костюму, сценическому реквизиту;
4. знать традиционные праздники и обычаи, связь с ними;
5. знать духовно-нравственные ценности российского общества и государства.

Предметные:

дети будут

1. знать историю своей Родины, ее певческую культуру на основе изучения песенного наследия своей страны;

2. знать вокальную терминологию: певческое дыхание, певческая опора, голосообразование, атака звука, цепное дыхание, голосовые регистры, диапазон, тесситура, интонация, ритм, артикуляция, дикция и т.д.;
3. владеть вокально-певческими навыками;
4. знать основы музыкальной грамоты;
3. знать жанры вокально-хоровой музыки.

По окончанию обучения ребёнок

будет знать:

1. музыкальную терминологию, основы музыкальной грамоты;
2. устройство и принципы работы голосового аппарата, приёмы звуковедения;
3. жанрово-стилевое многообразие и особенности музыкального языка;
4. специфику музыкального фольклора и народной песни;
5. классическое наследие и современное творчество отечественных и зарубежных композиторов;
6. тесную взаимосвязь музыки с другими видами искусства и жизнью.

будет уметь:

1. слышать унисон и уметь его удержать;
2. развивать навыки двух-трехголосного пения;
3. закреплять навыки ансамблевого пения;
4. самостоятельно разучивать вокальные партии;
5. сценически воплощать музыкальные театрализованные композиции.
6. владеть вокально-певческими навыками, приёмы звуковедения, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных.

у ребёнка будет сформировано и воспитано:

1. умение работать в группе, организовать общение, эмоционально сопереживать, решать конфликтные ситуации, оказывать помощь другу;
2. знание норм и правил, которым необходимо следовать при общении с детьми и взрослыми;
3. желание принимать участие в социально-значимых мероприятиях, концертах, конкурсах, фестивалях.

Воспитательный потенциал программы

В результате обучения по программе у детей:

1. произойдет осознание российской гражданской идентичности;
2. сформируются ценности самостоятельности и инициативы, готовность к саморазвитию;
3. будет формировано личностное самоопределение;
4. будет формирована мотивация к целенаправленной социально значимой деятельности;
5. сформируется внутренняя позиция личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Формы аттестации

Текущие формы контроля проводятся на каждом занятии: устный опрос, наблюдение, беседа, обсуждение, самостоятельная работа.

Тематические формы контроля проводятся после прохождения темы или раздела: зачет, концерт.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Фотографии, журнал посещаемости, электронный журнал, грамота, диплом, свидетельство (сертификат), аудиозапись, видеозапись, методическая разработка.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Промежуточная аттестация проводится в мае – диагностическая карта на каждого ребёнка.

Итоговая аттестация проводится в мае при окончании освоения программы – диагностическая карта на каждого ребёнка.

Для диагностической карты промежуточной и итоговой аттестации разработаны критерии оценивания *(Приложение 2).*

Открытое занятие, итоговый отчёт, конкурс, концерт, праздник, фестиваль.

Материально- техническое обеспечение

Для успешной реализации данной рабочей программы «Распевы» необходимы следующие материально-технические условия:

– площадь помещения для занятий, системы водоснабжения и отопления, воздухообмен, качество питьевой воды, уровень естественного и искусственного освещения, светопроёмы помещения, направленность светового потока, состояние источников искусственного освещения, температура воздуха в помещении должны соответствовать санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;

– мебель (стол преподавателя, парты и стулья) стандартная, комплектованная, имеет маркировку и соответствует росто-возрастным особенностям детей;

– наличие в классах фортепиано или синтезатора;

– наличие концертного зала;

– аудиоаппаратура:

– колонки, ноутбук

Информационное обеспечение

– Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Московской области «Академия социального управления» new.asou-mo.ru;

– Социальная сеть работников образования «Наша сеть» nsportal.ru;

– «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие http://www.culture.ru/tradition

– Сайт нотного архива России: http://notarhiv.ru/

– аудиозаписи и фонохрестоматии;

– видеофильмы с записью певческих коллективов, с записью фрагментов музыкальных композиций;

– Азбука безопасности на дороге. Уроки Тётушки Совы
https://www.youtube.com/channel/UCCdRHbJEGEppCJ-pL7qMl1g

Кадровое обеспечение

Реальное кадровое обеспечение: Сёмина Н.А.А., педагог дополнительного образования, имеет высшее образование (магистр) – Московский Государственный Институт Культуры.

Для работы по данной программе педагог должен осуществлять свою деятельность на высоком профессиональном уровне:

– знать законодательства РФ;
– соблюдать устав образовательной организации;
– создавать условия для реализации программы;
– применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания;
– уметь работать с информацией при использовании различных средств, правильно передавать информацию учащимся;
– учитывать особенности психофизического развития учащихся и состояние их здоровья;
– использовать различные средства педагогической поддержки учащихся и изменять стратегию педагогического воздействия при изменении ситуации;
– устанавливать дружеские отношения в группе, формировать благоприятный психологический климат;
– предоставлять каждому ребёнку возможность продемонстрировать свои умения, знания;
– вовлекать ребят в процесс обучения, развивать в них активность, самостоятельность, творческое мышление;
– готовить детей к участию в концертах и конкурсах, фестивалях, разного уровня, социально-значимых акциях и культурно-массовых мероприятиях;
– формировать у детей гражданскую позицию.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	**Наименования раздела, темы**	количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	**Вводное занятие** Правила по охране труда.	**1**	**0,5**	**0,5**	беседа устный опрос
2	**Безопасность дорожного движения**	**7**	**3,5**	**3,5**	
2.1	Дорога на занятия История правил дорожного движения Виды транспорта	1	0,5	0,5	беседа устный опрос
2.2	Во дворе и в подъезде Дорога и дорожные знаки	1	0,5	0,5	беседа устный опрос

2.3	Пешеходный переход Светофоры и перекрестки	1	0,5	0,5	беседа устный опрос
2.4	Разные дороги В плохую погоду	1	0,5	0,5	беседа устный опрос
2.5	Безопасность на транспорте Метро и железная дорога	1	0,5	0,5	беседа устный опрос
2.6	Дети в автомобиле Велосипед	1	0,5	0,5	беседа устный опрос
2.7	Повторение пройденного материала	1	0,5	0,5	беседа устный опрос
3	**Введение в образовательную программу «Распевы». Беседа о музыке «От аутентичных фольклорных образцов до современности»**	**2**	**1**	**1**	беседа устный опрос наблюдение
4	**Основы вокально-хоровой работы**	**36**	**8**	**28**	
4.1	Развитие музыкально-ансамблевого слуха Распевание Постановка дыхания Дикция, артикуляция	18	6	12	беседа обсуждение устный опрос самостоятельная работа наблюдение зачет
4.2	Пение музыкальных произведений	18	4	14	беседа обсуждение устный опрос самостоятельная работа наблюдение конкурс
5	**Работа с вариативным материалом, пение импровизаций в стиле**	**14**	**2**	**12**	обсуждение устный опрос самостоятельная работа наблюдение зачет конкурс
6	**Слушание музыки**	**8**	**4**	**4**	
6.1	Слушание подлинных образцов музыкального фольклора и их современные адаптации (обработки)	4	2	2	беседа наблюдение зачет

6.2	Слушание хоровой музыки разных времен и культур	4	2	2	беседа наблюдение устный опрос
7	**Воспитательная работа**	**4**	**2**	**2**	
7.1	Концерт «Распевы»	2	1	1	беседа наблюдение концерт
7.2	Отчетный концерт «Распевы»	2	1	1	беседа наблюдение концерт
	ИТОГО	**72**	**21**	**51**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. **Вводное занятие. Правила по охране труда**
Теория – 0,5 ч. Практика – 0,5 ч.
Теория:
Знакомство с группой детей. Введение в курс обучения. Правила по охране труда. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях.
Практика:
Занятие – игра «Музыкальный теремок»
Формы контроля:
Беседа, устный опрос

Раздел 2. **Безопасность дорожного движения**
Теория – 3,5 ч. Практика – 3,5 ч.
2.1 Дорога на занятия. История дорожного движения. Виды транспорта
Теория:
Дорога за занятия домой. Беседа об особенностях движения транспорта по улицам, ведущим к зданию проведения занятий.
История правил дорожного движения (уроки тётушки Совы)
https://www.youtube.com/watch?v=pXo0-__DAcA
Виды транспорта (уроки тётушки Совы)
https://www.youtube.com/watch?v=FJLQiWRSNG0
Практика:
Обсуждение полученных знаний по БДД. Викторина по знанию правил дорожного движения.
Формы контроля:
Беседа, устный опрос
2.2 Во дворе и в подъезде. Дорога и дорожные знаки.
Теория:
Беседа о правилах перехода через улицу и дорожные знаки.
Во дворе и в подъезде
https://www.youtube.com/watch?v=LJsNkpM4RAI
Дорога и дорожные знаки
https://www.youtube.com/watch?v=LzXwlxmHEcE

Практика:
Обсуждение полученных знаний по БДД.
Формы контроля:
Беседа, устный опрос
2.3 Пешеходный переход. Светофоры и перекрестки
Теория:
Беседа о работе светофора, названия цветов (красный, желтый, зеленый), его сигналы и действия пешеходов, правила перехода через улицу и дорожные знаки.
Пешеходный переход
https://www.youtube.com/watch?v=5WLPjW0uFa0
Светофоры и перекрестки
https://www.youtube.com/watch?v=4pvxTv7hmhI
Практика:
Обсуждение полученных знаний по БДД.
Формы контроля:
Беседа, устный опрос
2.4 Разные дороги. В плохую погоду
Беседа об особенностях движения транспорта на дорогах.
Теория:
Разные дороги
https://www.youtube.com/watch?v=A6cAorZRLgw
В плохую погоду
https://www.youtube.com/watch?v=gh97fyISZh8
Практика:
Обсуждение полученных знаний по БДД.
Формы контроля:
Беседа, устный опрос
2.5 Безопасность на транспорте. Метро и железная дорога
Правила поведения на объектах железнодорожного транспорта.
Теория:
Безопасность на транспорте
https://www.youtube.com/watch?v=fJA3dV42MUM
Метро и железная дорога
https://www.youtube.com/watch?v=oBaGlkzTl7I
Практика:
Обсуждение полученных знаний по БДД.
Формы контроля:
Беседа, устный опрос
2.6 Дети в автомобиле. Велосипед
Азбука безопасности на дороге (уроки тётушки Совы).
Теория:
Дети в автомобиле
https://www.youtube.com/watch?v=tm4mPyODbNE

Велосипед
https://www.youtube.com/watch?v=t38csnDmeR8
Практика:
Обсуждение полученных знаний по БДД.
Формы контроля:
Беседа, устный опрос
2.7 Повторение пройденного материала
Теория:
Правила поведения в общественном транспорте, дорожные знаки, беседа о работе светофора, особенности движения транспорта на дорогах, правила поведения на объектах железнодорожного транспорта, азбука безопасности на дороге (уроки тётушки Совы).
Практика:
Викторина по знанию правил дорожного движения «ЗНАТОКИ БДД» *(Приложение 3).*
Формы контроля:
Беседа, устный опрос.

Раздел 3. **Введение в образовательную программу «Распевы». Беседа о музыке «От аутентичных фольклорных образцов до современности»**
Теория – 1 ч. Практика – 1 ч.
Теория:
Знакомство с детьми, работа над звуком, оценивание способностей детей, вовлечение в мир русской музыки. Основные признаки произведения русского народного музыкального творчества: анонимность, устность бытования, коллективность, вариантность, исторический отбор, красота и совершенство. Древность и современность народного искусства. Значение русского народного музыкального творчества в русской и мировой музыкальной культуре.
Практика:
Практическая работа: начальные навыки постановки дыхания и голоса. Правильное положение корпуса: прямая спина, поднятая голова, расслабленные мышцы шеи и плеч.
Формы контроля:
Устный опрос, беседа, наблюдение

Раздел 4. **Основы вокально-хоровой работы.**
Теория – 8 ч. Практика – 28 ч.
4.1 Развитие музыкально-ансамблевого слуха. Распевание. Постановка дыхания. Дикция, артикуляция
Теория:
Постановка голоса, работа с певческим дыханием, работа над дикцией, артикуляцией, выстраивание унисонов, пение на закрытом слоге. Работа над дикцией: ритмическое точное произнесение текста на одном звуке. Навыки

ансамблевого исполнения: синхронность, унисон, элементы простейшего двухголосия – движение параллельными терциями (по возможности), быстрая реакция при вступлении ансамбля после сольного запева.

Практика:

Развитие дыхательного и голосового аппарата, пение сидя, стоя и в движении. Взятие и распределении дыхания не только в зависимости от протяженности музыкально-поэтической фразы, но и от сценического и хореографического движения.

Работа над дикцией – быстрое, четкое и легкое произнесение считалок и скороговорок. Грамотная расстановка смысловых ударений в тексте. Вокально-интонационные навыки. Звукообразование и звуковедение. Вокальные распевки на одном гласном звуке или слоге. Постепенное повышение, а затем понижение тесситуры по хроматической или целотоновой гамме. Речитация и вокализация. Освоение простейших напевов.

Ансамблевые навыки. Вступление голосов: соло – хор, вопросно-ответная форма вступления голосов.

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития учащегося. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание.

– упражнения на выстраивание унисона, работа над чистотой интонации;
– вокальные упражнения – смена гласных на повторяющемся звуке;
– упражнения на дикцию, артикуляцию в ансамбле, короткое произнесение согласных, выделение логических ударений, скороговорки;
– двухголосное пение с сопровождением и без сопровождения, горизонтальное выстраивание голосов в ансамбле;
– упражнения на соединение регистров, пение секвенций.

Форма контроля:

Беседа, обсуждение, устный опрос, самостоятельная работа, наблюдение, зачет

4.2 Пение музыкальных произведений

Теория:

Беседа о разучиваемых музыкальных произведениях, рассказ об авторе, композиторе, регионе, стиле. Анализ музыкального и поэтического текста, анализ стилевых и жанровых и национальных особенностей. Показ-исполнение песенного образца педагогом. Разбор его содержания. Разучивание песни.

Знакомство с творчеством русского народа, с авторскими обработками народных песен, работа с современными адаптациями фольклорных песенных образцов, слушание и показ музыкальных произведений русских, советских и современных композиторов.

Практика:

Работа над песенным материалом.

Разучивание, подготовка концертных номеров.

Форма контроля:

Беседа, обсуждение, устный опрос, самостоятельная работа, наблюдение, конкурс

Раздел 5. **Работа с вариативным материалом, пение импровизаций в стиле.**

Теория – 2 ч. Практика – 12 ч.

Теория:

Сформировать интерес к варьированию как народной песни, так и современных песенных образцов, развить творческую личность через развитие музыкальных способностей.

Каждый носитель традиции вовлекается в творческую деятельность, основанную на принципе варьирования. Приобщение к такой деятельности развивает у детей эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное, ассоциативное мышление, фантазию, позволяет формировать и постепенно активизировать самые разнообразные творческие проявления.

В течении первого времени обучения учащиеся накапливают песенный навык (простые попевки, игровые песни, музыкальные игры, сказки с элементами музицирования и др.) в которых звуки сложены в довольно сходные интонационно-ритмические блоки. Исполняя простые попевки, дети уже на бессознательном уровне приучаются именно в варьированному воспроизведению музыкально-звукового оформления песни, музыкальной игры. Далее наступает период более осознанных действий. Из заданных блоков и им подобных можно начинать «строить» свои музыкальные варианты песен. Постепенно вводится вариативный метод освоения традиционной песни.

Практика:

Работа над ансамблевым варьированием – мелодический прием «вопрос-ответ». Подготовка к варьированию в песне, работа над ритмическими особенностями произнесения текста, разобрать варианты ритмических конструкций (произнесение слогов), прослушать/пропеть несколько вариантов напева, далее каждый учащийся демонстрирует свой вариант одновременно с другими детьми.

– упражнения на «распевание», включающие в себя интонационные народные напевы, музыкальные попевки;
– упражнения на «распевание», включающие в себя вариантность напева, попевки;
– интонационно-ритмические упражнения;
– исполнять вокальные упражнения на вариативность;
– исполнять 2-3 варианта напева.

Форма контроля:

Обсуждение, устный опрос, самостоятельная работа, наблюдение, зачет, конкурс

Раздел 6. **Слушание музыки**
Теория – 4 ч. Практика – 4 ч.
6.1 Слушание подлинных образцов музыкального фольклора и их современные адаптации (обработки)
Теория:
Времена года в народном календаре. Веснянки, летние праздники (Егорьев день, Иван Купала). Осенняя жатва, обряды и поэзия. Зима, Рождество, колядки. Старинные традиционные песни семейно-бытовой тематики в современной жизни. Городской романс сегодня. Использование песен, танцев, тем народного творчества в классической музыке.
Практика:
Слушание песенных образцов различных регионов России, слушание и анализ современных адаптаций фольклорных произведений, авторские обработки народной песни в свободном и региональном стилях.
Форма контроля:
Беседа, наблюдение, зачет
6.2 Слушание хоровой музыки разных времен и культур
Теория:
Основные этапы творческого и жизненного пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений. Строение классических музыкальных форм. Умение осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в форме бесед, дискуссий. Умение воспринимать музыкальные произведения различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.
Практика:
Слушание произведений русских, советских композиторов, слушание и анализ песен современных композиторов-песенников. Образы фольклорных, былинных героев в творчестве композиторов классиков.
Форма контроля:
Беседа, устный опрос, наблюдение

Раздел 7. **Воспитательная работа**
Теория – 2 ч. Практика – 2 ч.
7.1 Концерт «Распевы»
Теория:
Правила публичных выступлений. Беседа о народной песне и ее существовании в современных певческих коллективах.
Практика:
Выступление.
Формы контроля:
Беседа, наблюдение, концерт
7.2 Отчетный концерт «Распевы»
Теория:
Правила публичных выступлений.

Беседа о хоровых коллективах разных направлений и разного времени.
Практика:
Видеофильм «Певучая Россия» 1986г.
https://www.culture.ru/movies/1622/pevuchaya-rossiya
Выступление.
Формы контроля:
Беседа, наблюдение, концерт

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методы обучения
При реализации программы используются различные методы:
– словесные: беседы, рассказы, объяснение, описание.
– наглядные: пособие, репродукции, таблицы, просмотр видео выступлений, праздников; слушание аудиозаписей, просмотр репродукций музыкальных инструментов.
– практические: вокально - хоровая работа, музыкальные игры, изучение вокальных и хореографических произведений.

Формы организации учебного занятия
Практическое занятие, викторина, игра, открытое занятие, беседа, концерт.

Воспитательный потенциал программы

Методы воспитательного воздействия

Методы воспитательного воздействия, признанные педагогикой: метод убеждения, метод приучения, метод проблемных ситуаций, метод побуждения к сопереживанию взаимосвязаны.

Применяя *метод побуждения к сопереживанию*, эмоционально-положительной отзывчивости на прекрасное, стремимся к выразительному, эмоциональному исполнению учащимися музыкальных произведений. К тому, чтобы они не только понимали содержание песни сказки, смысл предлагаемого задания, но и переживали соответствующее настроение, чувствовали характер произведения, получали удовольствие. В эмоциональной наполненности, в чувстве удовольствия, эстетического переживания, проявляются эстетические отношения учащихся к данным произведениям, а через них ко всему миру.

Метод убеждения, направленный на развитие эстетического восприятия, оценки, первоначальных появлений вкуса – многолик, он включает убеждение словом, делом, личным примером, поощрением, организацией интересной и содержательной деятельности. Метод убеждения, может быть, как словесным, так и наглядным, все зависит от того, как учащиеся получат эстетическую информацию – непосредственно знакомятся с вокальными произведениями, через педагога, который показывает, рассказывает, объясняет, задает вопросы, одобряет, наставляет, стимулирует, побуждает. Особенность в том, что использование данного метода возможно, когда воспринимаемое прекрасно.

Сущность *метода приучения (упражнения),* упражнения в практических действиях, предназначенных для преобразования окружающей среды и выработки навыков эстетической культуры поведения в том, чтобы учащийся научился вслушиваться, оценивать прекрасное, а главное – активно действовать. Систематические упражнения в художественной деятельности углубляют активность учащихся, совершенствуют их эстетические способности, многократные повторения применяются в различных изменяющихся условиях и позволяют добиваться необходимых результатов, не снижая интереса и активности обучаемых. Например, трудности в развитии правильной певческой мы преодолеваем, используя разные приемы: произношение текста с выделением труднопроизносимых или вышедших из употребления слов; проговаривание текста в ритме песни; проговаривание текста на определенной высоте (на одном звуке, составляя варианты из двух, трех звуков), сопровождая четкое произношение текста хлопками, притопами; «окрашивание» текста разными эмоциями – удивление, веселье, грусть и т. д. учащиеся получат удовольствие не только от результата, но и от самого процесса.

Метод проблемных ситуаций побуждает к творческим и практическим действиям, самостоятельности, инициативности. Используя данный метод, создаем на занятиях ситуации, в которых учащиеся самостоятельно должны найти выход из сложившейся ситуации. После прослушивания сказки, предложить изобразить какого-либо персонажа. Ребенок думает, как лучше воплотить свой замысел, с помощью каких музыкальных инструментов, пластики тела, голоса, или с помощью подручным материалов – бумаги, лоскутов ткани, нитей. Проводит активную деятельность, ищет и находит решение, одновременно проявляя свои творческие качества.

В основе методов традиционной педагогики – подпевания, пения «за следом», подражание лежит устная передача песенной традиции. На занятиях они используются в различных вариантах: педагог – учащиеся, учащиеся – учащиеся, народные исполнители – педагог (по средствам аудио- и видеозаписей). Через *метод подражания*. В игровой форме, воспроизводя песни и действия, их сопровождающие, учащиеся овладевают не только вокальным мастерством, но и элементами эстетической культуры действий, общения с людьми, они знакомятся с многообразием народного художественного творчества, которое на протяжении истории вобрало в себя эстетические ценности, выработанные человечеством. Здесь метод подражания действует в тандеме с *методом приучения*.

На занятиях применяются и другие методы воспитательного воздействия: одобрение и осуждение, требование, поощрение (похвала, грамоты и дипломы за участие в конкурсах, фестивалях, интересная для детей перспектива), стимулирующее оценивание, мотивация, контроль, самоконтроль и самооценка, создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности, свободный выбор решения задания.

Формы проведения воспитательных мероприятий – беседы, встреча с интересными людьми, праздники, концерты, участие в культурно-массовых мероприятиях, социально-значимых акциях, конкурсах.

Форма организации образовательного процесса

Групповая. В объединение могут быть записаны и дети с ОВЗ.

Педагогические технологии

Основные принципы деятельности ансамбля: увлеченность и духовная общность всех участников ансамбля на основе доброжелательного и уважительного отношения друг к другу, стремление к единому ансамблевому звучанию, единой пульсации, стремлению к единой эстетической концепции, драматургии исполняемого произведения.

В работе с вокальным ансамблем применяются следующие педагогические технологии обучения.

Технология группового обучения (В.К. Дьяченко)

Групповое обучение в вокальном ансамбле обеспечивает активность учебного процесса, достижение высокого уровня материала. На занятиях в ансамбле происходит взаимное интеллектуальное обогащение учащихся; осуществляются совместные учебные действия (всевозможные упражнения, распевание, отработка и исполнение выученного песенного материала).

Ансамблевое пение – самая продуктивная форма работы над развитием голоса, слуха, сценической речи и актерского мастерства. Пение в ансамбле дает удовольствие общения через музыку. Навыки ансамблевого исполнения: синхронность, унисон, элементы двух-трехголосия – движение параллельными интервалами, быстрая реакция при вступлении ансамбля после сольного запева.

Технология развивающего обучения (Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов)

Предполагает развитие в процессе обучения, раскрытие творческой индивидуальности каждого ребенка. Значительным развивающим моментом является изучение песенного творчества, традиций, обычаев и обрядов, жанров русского народа, песенного материала. Изучаемый материал должен соответствовать эстетическим нормам, возрасту детей, основываться на содержательной поэзии различного содержания, обладать интересной мелодией, иметь воспитательный характер и в то же время быть интересным и для детей, и для слушателей.

Технология игровой деятельности (Д.Б. Эльконин, А.М. Леонтьев)

Большую роль в развитии личности ребенка играют музыкальные игры. Музыкальные игры направлены на развитие интеллекта, чувства ритма и такта, памяти, музыкального слуха, голоса, самой творческой деятельности ребёнка. Они способствуют быстрому запоминанию изученного материала, делают занятие более интересным, насыщенным, повышают эмоциональный настрой. В музыкальных играх, текст подсказывает действие. Содержание текстов песен часто предполагает импровизацию, требует активной мысли, что дает возможность развития детского музыкального творчества. Если в ансамбле проводятся различные музыкальные игры, то процесс обучения

будет более эффективным.

Здоровьесберегающие технологии

Охрану здоровья детей можно назвать приоритетным направлением деятельности всего общества, поскольку лишь здоровые дети в состоянии должным образом усваивать полученные знания и в будущем способны заниматься производительно-полезным трудом.

Согласно определению Всемирной организации здравоохранения, здоровье — это состояние полного физического, психического и социального благополучия, а не только отсутствие болезней или физических дефектов.

Здоровьесберегающие технологии реализуются на основе личностно-ориентированного подхода. Осуществляемые на основе личностно-развивающих ситуаций, они относятся к тем жизненно важным факторам, благодаря которым учащиеся учатся жить вместе и эффективно взаимодействовать. Предполагают активное участие самого учащегося в освоении культуры человеческих отношений, в формировании опыта здоровьесбережения, который приобретается через постепенное расширение сферы общения и деятельности учащегося, развитие его саморегуляции (от внешнего контроля к внутреннему самоконтролю), становление самосознания и активной жизненной позиции на основе воспитания и самовоспитания, формирования ответственности за свое здоровье, жизнь и здоровье других людей. Здоровьесберегающие педагогические технологии должны обеспечить развитие природных способностей ребенка: его ума, нравственных и эстетических чувств, потребности в деятельности, овладении первоначальным опытом общения с людьми, природой, искусством.

Здоровьесберегающая технология – это:

– условия обучения ребенка (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания);

– рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями);

– соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка;

– необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.

Здоровьесберегающая образовательная технология - система, создающая максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образования (учащихся, педагогов и др.).

В эту систему входит:

– Использование данных мониторинга состояния здоровья детей, проводимого медицинскими работниками, и собственных наблюдений в процессе реализации образовательной технологии, ее коррекция в соответствии с имеющимися данными.

– Учет особенностей возрастного развития и разработка образовательной стратегии, соответствующей особенностям памяти, мышления, работоспособности, активности и т.д. детей данной возрастной группы.
– Создание благоприятного эмоционально-психологического климата в процессе реализации технологии.

Алгоритм учебного занятия

Организационный момент.

Обозначение темы урока. Формулировка задач урока. На этом уроке будет проводиться дальнейшая работа по формированию и развитию голосового аппарата.

Теоретическая часть.

План занятия, основная цель занятия, беседа о новом материале.

Практическая часть.

Работа над формированием вокально-хоровых навыков:

певческая установка – правильное положение корпуса не только важно с эстетической точки зрения, оно влияет на голосообразование. Мышечная собранность певца связана с хорошей певческой установкой, способствует лучшей организации звука. Стоим или сидим «как стоим» (на краю стула), спина прямая плечи развернуты, голова смотрит перед собой, шея свободная. Ноги касаются пола всей ступней, пятки обязательно от пола не отрывать.;

дыхательные упражнения – занятия в ансамбле начинаются с разогрева голосового аппарата с помощью вокальных упражнений, и первое, над чем стоит начать работу, это работа над правильным дыханием;

работа над дикцией – пропевание в примарной зоне скороговорок. Для того, чтобы при пении не «проглатывать» согласные в конце слов нужно переносить их к следующему слову, работа над «короткими» согласными;

распевание – пение закрытым ртом. Протяжное произнесение ударных гласных на хорошей опоре. Воспитание «близкой» единой позиции звука. Работа над единой манерой звукообразования, чистотой интонации. Близкое естественное звучание – поем «как говорим». Работа над кантиленой, над атакой звука, четкостью произношения слов. Формирование навыком открытого грудного резонирования в высокой певческой позиции. Работа над расширением диапазона и подвижностью голосов.

Работа над изучением песенного материала:

подготовка детей к восприятию песни – рассказать о регионе, о жанре, сюжете песни, кто и когда ее исполнял, если песня содержит диалектные слова, но необходимо объяснить значение слов, выражений. Беседа о композиторе, авторе музыкального произведения. Показ песни в собственном исполнении. Разучивание основной мелодии, впевание. Если, пеня с инструментальным сопровождением, то в заключительной части работы пропеть под инструмент (фонограмму).

Работа над характером песни, отбор солистов. Работа над четкостью вступлений и снятий.

Перерыв – 10 мин.

Итог занятия – анализ проделанной работы, задание на дом.
Уборка рабочего места

Дидактический материал

раздаточные материалы, задания, упражнения, образцы изделий и т.п.

Размещение методических и дидактических материалов на ресурсах в информационно-коммуникационной сети «Интернет»; в печатном виде (учебники, рабочие тетради, методические пособия и т.д.); в машиночитаемом виде; в формате, доступном для чтения на электронных устройствах; в наглядном виде, посредством макетов, прототипов и реальных предметов, и средств деятельности.

- ноты, тексты, песенные сборники,
- пособия по руководству вокально-хорового коллектива,
- сборники детских песен.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
4. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
5. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
6. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35).
7. Указ Президента Российской Федерации от 17.05. 2023 г. № 358 «О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года».
8. Указ Президента Российской Федерации от 07.05. 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
9. Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
10. Указ Президента Российской Федерации от 28 февраля 2024 г. N 145 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации».

11. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.).
12. Постановление Правительства Российской Федерации от 04.10.2000 №751 «О национальной доктрине образования в Российской Федерации».
13. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" (с изменениями и дополнениями).
14. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 11 сентября 2024 г. № 2501-р О Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 г.
15. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).
16. Паспорт национального проекта «Национальный проект «Образование» (утв. Министерством просвещения РФ 19 ноября 2021 г.)
17. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
18. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467) с изменениями от 02.02.2021 №38, 21.04.2023 №302).
19. Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 08.11.2022 № 955 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».
20. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.).
21. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
22. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам,

образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
23. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
24. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.
25. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД – 39/04 «О направлении методических рекомендаций»).
26. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573).
27. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573).
28. Распоряжение Правительства Московской области от 28.07.2022 г. № 707-РП «Об организации работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Московской области».
29. Закон Московской области № 94/2013-ОЗ «Об образовании» (с изменениями Законы МО от 29.01.2024 г. № 1/2024-ОЗ и 13.09.2024 г. № 151/2024-ОЗ).
30. Распоряжение Министерства образования Московской области № Р-900 от 31.08.2023 г. «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области».
31. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области. (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 24.03.2016 № Исх-3597/21в) за подписью заместителя министра Ю.В. Картушина.

32. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 г. № 10825-13в/07).
33. Устав МБУ ДО «Центр Орбита».

Основная литература

1. Волков, Г.Н. Этнопедагогика: учебник для студентов средних и высших педагогических учебных заведений / Г.Н. Волков. - 2-е изд., исп. и доп. - М.: «Академия», 2000. – 176с.
2. Выготский, Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. // Психология развития. – СПб.: Питер, 2001. – 512 с.
3. Емельянов, Б.В. Развитие голоса. Координация и тренинг / Б.В. Емельянов – 5 изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007. – 47 с.
4. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего и среднего возраста / А.Н. Зимина. – Гуманитарный издательский центр Владос, 2000. – 65 с.
5. Исаенко, В.П. Лекции по этнопсихологии / В.П. Исаенко. – М.: МГУКИ, 2004. – 142 с.
6. Колпакова, Н.П. Малые жанры русского фольклора. Пословицы, поговорки, загадки. - М.: Высшая школа, 2016. - 400 с
7. Музыкально-певческий фольклор: программы обучения, сценарии, опыт: сборник материалов / Сост. А.С. Каргин. — М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2012. — 384 с.
8. Щетинин, М.Н Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой / М.Н. Щетинин. – М.: Метафора 2007. – 56 с.

Интернет – источники

1. Гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России - https://www.culture.ru/
2. Государственный Российский дом народного творчества им. В.Д. Поленова - http://www.rusfolk.ru/
3. Белгородский дом народного творчества - http://bgcnt.ru/

Литература для родителей и детей

1. Агапова, И.А., Давыдова, М.А. Лучшие музыкальные игры для детей / А.П. Агапова, М.А. Давыдова. – М.: ЛАДА, 2006. – 224 с.
2. Величкина, О., Иванова, А., Краснопевцева, Е. Мир детства в народной культуре / О. Величкина, А. Иванова, Е. Краснопевцева. – М., 1992. – 134 с.
3. Веселые уроки музыки / состав. З.Н. Бугаева. – М.: Аст, 2002. – 76 с.
4. Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках: сб. фольклор. Матер. / запись, сост. и нотация Г.М. Науменко. – М.: Центрополиграф, 2001. – 462 с.

1. Науменко, Г.М. Новогодний хоровод (Ноты): русские народные новогодние песни / Г.М. Науменко. – М.: Современная музыка, 2014 – 48 с.
2. Пьянкова, С.В. Пришла коляда – отворяй ворота / С.В. Пьянкова // Сценарий. – Смоленск, 2008. – 11с.
3. Соколя мой ясный: сборник экспедиционных материалов / сост. С.В. Калинина, В.М. Дудинский, А.В. Трофимов; отв. за вып. Л.Н. Романова; ГЦНТ. — 2-е. изд. исп. и доп. — Красноярск: Типография КАСС, 2021. — 96 с.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
Дополнительная общеразвивающая программа «Распевы» (стартовый уровень)

год обучения: 1
группа: 1

№ п/п	Число	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	1	09	по расписанию	беседа игра викторина	2	Правила по охране труда. Инструктаж по технике безопасности. БДД 1	МБОУ СОШ 12/2 каб.17	беседа устный опрос
2	2	09	по расписанию	беседа практическое занятие	2	Введение в образовательную программу «Распевы».	МБОУ СОШ 12/2 каб.17	устный опрос беседа,
3	3	09	по расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы Развитие музыкально-ансамблевого слуха;	МБОУ СОШ 12/2 каб.17	наблюдение
4	4	09	по расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы. Пение музыкальных произведений.	МБОУ СОШ 12/2 каб.17	беседа наблюдение
5	5	9	по расписанию	практическое занятие	2	Работа с вариативным материалом, пение импровизаций в стиле.	МБОУ СОШ 12/2 каб.17	обсуждение наблюдение
6	1	10	по расписанию	практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы. Распевание. Постановка дыхания. Дикция, артикуляция.	МБОУ СОШ 12/2 каб.17	наблюдение беседа
7	2	10	по расписанию	беседа практическое занятие		Основы вокально-хоровой работы. Пение музыкальных произведений.	МБОУ СОШ 12/2 каб.17	наблюдение самостоятельная работа
8	3	10	по расписанию	беседа практическое занятие	2	Слушание подлинных образцов музыкального фольклора и их современные адаптации (обработки)	МБОУ СОШ 12/2 каб.17	наблюдение беседа
9	4	10	по расписанию	практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы. Пение музыкальных произведений.	МБОУ СОШ 12/2 каб.17	беседа наблюдение
10	1	11	по расписанию	практическое занятие	2	Работа с вариативным материалом, пение импровизаций в стиле.	МБОУ СОШ 12/2 каб.17	устный опрос наблюдение

11	2	11	по расписанию	практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы. Распевание. Постановка дыхания. Дикция, артикуляция.	МБОУ СОШ 12/2 каб.17	беседа самостоятельная работа
12	3	11	по расписанию	открытое занятие	2	Работа с вариативным материалом, пение импровизаций в стиле.	МБОУ СОШ 12/2 каб.17	устный опрос наблюдение зачет
13	4	11	по расписанию	беседа практическое занятие	2	БДД 2 Основы вокально-хоровой работы. Пение музыкальных произведений.	МБОУ СОШ 12/2 каб.17	беседа устный опрос
14	1	12	по расписанию	практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы. Распевание. Постановка дыхания. Дикция, артикуляция.	МБОУ СОШ 12/2 каб.17	беседа устный опрос
15	2	12	по расписанию	беседа практическое занятие	2	Слушание хоровой музыки разных времен и культур	МБОУ СОШ 12/2 каб.17	беседа наблюдение
16	3	12	по расписанию	практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы. Пение музыкальных произведений.	МБОУ СОШ 12/2 каб.17	устный опрос конкурс
17	4	12	по расписанию	практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы. Распевание. Постановка дыхания. Дикция, артикуляция.	МБОУ СОШ 12/2 каб.17	устный опрос самостоятельная работа
18	1	01	по расписанию	практическое занятие	2	Инструктаж по технике безопасности. Работа с вариативным материалом, пение импровизаций в стиле.	МБОУ СОШ 12/2 каб.17	наблюдение конкурс
19	2	01	по расписанию	беседа практическое занятие	2	БДД 3 Основы вокально-хоровой работы. Пение музыкальных произведений.	МБОУ СОШ 12/2 каб.17	беседа устный опрос
20	3	01	по расписанию	концерт	2	Отчетный концерт «Распевы»	МБОУ СОШ 12/2 каб.17	наблюдение беседа концерт
21	1	02	по расписанию	беседа практическое занятие	2	БДД 4 Основы вокально-хоровой работы. Распевание. Постановка дыхания. Дикция, артикуляция.	МБОУ СОШ 12/2 каб.17	беседа устный опрос зачёт

22	2	02	по расписанию	практическое	2	Работа с вариативным материалом, пение импровизаций в стиле.	МБОУ СОШ 12/2 каб.17	наблюдение зачет
23	3	02	по расписанию	практическое	2	Основы вокально-хоровой работы. Пение музыкальных произведений.	МБОУ СОШ 12/2 каб.17	устный опрос наблюдение
24	4	02	по расписанию	практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы. Распевание. Постановка дыхания. Дикция, артикуляция.	МБОУ СОШ 12/2 каб.17	устный опрос беседа наблюдение
25	1	03	по расписанию	беседа практическое занятие	2	БДД 5 Основы вокально-хоровой работы. Пение музыкальных произведений.	МБОУ СОШ 12/2 каб.17	беседа устный опрос зачет
26	2	03	по расписанию	практическое занятие	2	Слушание подлинных образцов музыкального фольклора и их современные адаптации (обработки)	МБОУ СОШ 12/2 каб.17	беседа наблюдение зачёт
27	3	03	по расписанию	практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы. Распевание. Постановка дыхания. Дикция, артикуляция.	МБОУ СОШ 12/2 каб.17	самостоятельная работа, устный опрос
28	4	03	по расписанию	открытое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы. Пение музыкальных произведений.	МБОУ СОШ 12/2 каб.17	наблюдение устный опрос
29	1	04	по расписанию	практическое	2	Работа с вариативным материалом, пение импровизаций в стиле.	МБОУ СОШ 12/2 каб.17	наблюдение конкурс
30	2	04	по расписанию	беседа практическое занятие	2	БДД 6 Основы вокально-хоровой работы. Распевание. Постановка дыхания. Дикция, артикуляция.	МБОУ СОШ 12/2 каб.17	беседа устный опрос наблюдение
31	3	04	по расписанию	практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы. Пение музыкальных произведений.	МБОУ СОШ 12/2 каб.17	беседа наблюдение
32	4	04	по расписанию	беседа практическое занятие	2	Слушание хоровой музыки разных времен и культур.	МБОУ СОШ 12/2 каб.17	беседа наблюдение устный опрос
33	1	05	по расписанию	практическое	2	Работа с вариативным материалом, пение	МБОУ СОШ 12/2	наблюдение конкурс

				занятие		импровизаций в стиле.	каб.17	
34	2	05	по расписанию	практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы. Распевание. Постановка дыхания. Дикция, артикуляция.	МБОУ СОШ 12/2 каб.17	устный опрос обсуждение зачёт
35	3	05	по расписанию	беседа викторина практическое	2	БДД 7 Основы вокально-хоровой работы. Пение музыкальных произведений.	МБОУ СОШ 12/2 каб.17	беседа устный опрос зачет
36	4	05	по расписанию	концерт	2	Отчетный концерт «Распевы»	МБОУ СОШ 12/2 каб.17	наблюдение беседа концерт

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ОБЩИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

– Принять ребенка таким, каков он есть, во всем его своеобразии и индивидуальности.

– Уважать личность ребенка, его позицию.

– Проявлять искренний интерес к словам ребенка, его переживаниям, слушать и понимать его.

– Не сравнивать ребенка с окружающими.

– Не навязывать свои мысли ребенку, а высказывать суждение, не приказывать, а советовать.

– Не предъявлять ребенку повышенных требований.

– Стараться делать замечания как можно реже.

– Избегать переутомления, использовать упражнения на релаксацию.

– Отмечать достоинства каждого ребенка, поощрять ребенка сразу же, не откладывая на будущее.

– Способствовать повышению его самооценки, но ребенок должен

– знать, за что его хвалят.

– Вести ребенка к самоанализу.

– Оставаться спокойным в любой ситуации.

Приложение 2

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ДЛЯ ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ КАРТЫ

теоретические знания

в ***высокий***	свободно владеет терминологией, уровень теоретических знаний полностью соответствует программным требованиям
в/с ***выше среднего***	владеет терминологией, уровень теоретических знаний практически соответствует программным требованиям
с ***средний***	терминологию знает, но иногда забывает, уровень теоретических знаний не полностью соответствует программным требованиям

н/с ***ниже среднего***	терминологией владеет слабо, уровень теоретических знаний слабо соответствуют программным требованиям
н ***низкий***	терминологию не знает, теоретическими знаниями не владеет

практические умения и навыки

в ***высокий***	работает уверенно, не боится ошибок, обнаруживает и исправляет их самостоятельно, быстро овладевает навыками и умениями, устойчивы внимание и познавательный интерес, склонен к логическому переносу
в/с ***выше среднего***	работает самостоятельно, но ошибки исправляет после замечаний педагога, внимателен, интересуется процессом работы
с ***средний***	выполняет задания, периодически допуская ошибки, исправляет их при помощи педагога, внимание рассеяно, познавательный интерес неустойчив, требуется большое количество упражнения для усвоения умений и навыков
н/с ***ниже среднего***	есть желание выполнять задания, но допускает много ошибок, которые исправить самостоятельно не может, не внимателен, познавательный интерес отсутствует, трудности в освоении умений и навыков
н ***низкий***	нет интереса к занятиям, делать ничего не желает, фактически не овладевает умениями и знаниями, не восприимчив к помощи

коммуникативно-социальные навыки

в ***высокий***	умеет работать в группе, устанавливает дружеские отношения с детьми, правильно выстраивает отношения со взрослыми, проявляет большое желание выступать на концертах, участвовать в конкурсах, социально-значимых акциях и культурно-массовых мероприятиях
в/с ***выше среднего***	умеет работать в группе, устанавливает дружеские отношения с большинством детей, отношения со взрослыми почти всегда разумно выстроены, выступает на концертах, участвует в конкурсах, социально-значимых акциях и культурно-массовых мероприятиях
с ***средний***	мало общается с детьми; не всегда адекватно общается со взрослыми, желание выступать на концертах, участвовать в конкурсах, социально-значимых акциях и культурно-массовых мероприятиях зависит от настроения
н/с ***ниже среднего***	контакт в группе с детьми зависит от настроения, с детьми хочет общаться, но не получается; со взрослыми общается с трудом, безразличен к выступлениям на концертах, участию в конкурсах, социально-значимых акциях и культурно-массовых мероприятиях
н ***низкий***	не общителен в группе; нет представления как надо себя вести со взрослыми, отказывается выступать на концертах, принимать участие в конкурсах, социально-значимых акциях и культурно-массовых мероприятиях

Приложение 3

ВИКТОРИНА «ЗНАТОКИ БДД»

1. Из каких элементов состоит улица?
2. Что такое тормозной путь машины?
3. Когда у машины тормозной путь длиннее – в сухую или дождливую погоду?
4. Как надо вести пешеходу на островке безопасности?
5. Какие бывают пешеходные переходы?

6. Как обозначаются нерегулируемые пешеходные переходы?
7. Как водитель информирует всех о повороте?
8. Как надо переходить нерегулируемый перекрёсток?
9. Как надо переходить регулируемый перекрёсток?
10. Из каких элементов состоит загородная дорога?
11. Для кого предназначена обочина?
12. Как должен двигаться пешеход по загородной дороге?
13. Какие типы железнодорожных переездов бывают?
14. Если горит зелёный свет светофора для пешехода, как безопасно перейти дорогу?
15. Как идти по дороге без тротуара?
16. Можно ли в наушниках переходить проезжую часть?
17. Каким сигналам следует подчиняться, если сигналы светофора противоречат сигналам регулировщика?