КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЕВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЕВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
“Центр Орбита”

Рекомендовано на заседании
Педагогическим советом
Протокол № 5
от «31» марта 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «Центр Орбита»
_____ Т.П. Задружная
Приказ № 4 от «02» апреля 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
Фольклорный ансамбль «Травонька»
(продвинутый уровень)

Возраст учащихся: 9 - 18 лет
Срок реализации: 3 года, 432 часа
Автор - составитель: Сёмина Николь Анастасия Алексеевна
педагог дополнительного образования
высшая квалификационная категория

г.о. Королёв
2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа **художественной направленности «Фольклорный ансамбль»** продвинутого уровня составлена с учётом методических рекомендаций по разработке дополнительных общеразвивающих программ (Министерство образования Московской области, отдел воспитания и дополнительного образования и сопровождения детства ГБОУ ВО МО «Академия социального управления») и реализуется в системе дополнительного образования детей школьного возраста.

Продвинутая программа «Фольклорный ансамбль» предполагает организацию материала, обеспечивающего доступ к сложным узкопрофильным и специфическими знаниям и навыкам в рамках содержательно-тематического направления программы, а также предполагает изучение около профессиональных и профессиональных знаний в данном виде деятельности.

Программа ориентирована на изучение и практическое освоение песенного, хореографического, инструментального и обрядового фольклора разных регионов России. Музыкальный фольклор развивает у учащихся любознательность, воспитывает чувство прекрасного, патриотизм, развивает память, знания русской культуры и музыкальный слух, способствует формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитанию активного зрителя, участника творческой самодеятельности. Программа предусматривает организацию творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов, творческих вечеров, мастер-классов) и участия в них.

В результате занятий учащиеся получают устойчивые навыки пения в ансамбле, традиционной хореографии, сценического движения, игры на народных инструментах. Учащиеся получают теоретические знания в области русской народной культуры: традиции, обряды, осваивают широкий песенный репертуар разных стилей и областей России. Результатами занятий по программе являются также физическое развитие детей, формирование их психоэмоциональной системы, снятие психологических комплексов, зажимов в процессе адаптации в группе во время общения, импровизационных упражнений при участии и чутком направлении педагога. Наиболее яркие дети подготавливаются для дальнейшего обучения в средние специальные учебные заведения.

В результате у участников ансамбля формируются необходимые качества личности, такие как уверенность в себе, успешность, собранность, ответственность. Как принято в народной традиции устной передачи фольклора, разучивание и исполнение песен и упражнений должны происходит «на слух» – «снятие» с подлинных аудиозаписей или с голоса руководитель. При таком разучивании и исполнении внимание детей

активизируется, они привыкают контролировать звучание собственного голоса и звучание партии, ансамбля в целом, развивают свободу вокального интонирования, умеют анализировать и воспроизводить традиционный материал – исключительно местные приемы, исполнительские особенности песенной традиции региона, диалект, местные слова и выражения и др. В процессе работы у учащихся формируются певческие навыки: певческое дыхание, звуковедение, четкая дикция, народная манера пения.

Актуальность программы «Фольклорный ансамбль» обусловлена социальным заказом муниципального образования, запросом со стороны детей и их родителей на программы обучения для развития музыкальных и хореографических способностей детей. Обусловлена необходимостью духовно-нравственного воспитания современных детей, что на сегодняшний день является одной из важнейших задач государственной политики, даёт возможность глубже познать действительность, исторические и национальные особенности своего народа. Изучение фольклора – составная часть единого и многостороннего процесса нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения.

Программа «Фольклорный ансамбль»:

– направлена на решение актуальных социальных проблем (экологического воспитания, здорового образа жизни, патриотического воспитания и др.);

– интегрирована по содержанию с программами основного образования, помогающие лучшему освоению школьной программы и улучшению образовательных результатов.

Музыкальный фольклор чрезвычайно богат и разнообразен по тематике и содержанию, музыкальному строю, композиции, характеру исполнения — это оригинальный и многообразный пласт музыкального народного творчества, богатейшей песенной, хореографической и инструментальной культуры. Программа направлена на воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитание песенной народной традиции.

Цель программы

– развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора;

– воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности;

– обеспечение адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

Задачи

Воспитательные:

1. приобщать детей к ценностям, истокам русской народной культуры;
2. воспитывать в детях чувство коллективизма;
3. формировать инициативу и стремления применять выученный репертуар в повседневной жизни;

4. формировать гражданскую позицию;
5. формировать общероссийскую гражданскую идентичность, патриотизм и гражданскую ответственность.

Развивающие:

1. воспитать собранность и дисциплину в певческом коллективе;
2. развивать потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности;
3. воспитывать социокультурные, духовно-нравственные ценности российского общества и государства;
4. развивать эмоциональную восприимчивость, образное мышление;
5. развивать творческие и специальные музыкальные способности (чувства метроритма, лада, музыкально-слуховых представлений).

Образовательные:

1. познакомить детей с различными формами народной культуры на доступном фольклорно-этнографическом материале;
2. дать знания о народной культуре, обрядах и обычаях;
3. изучать фольклор как предмет, синтезирующий в себе основные формы народного художественного творчества (пение, народный танец, фольклорный театр, игра на старинных русских инструментах).

Воспитательный потенциал программы

Цель воспитания – личностное развитие учащихся и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества.

Задачи воспитания:

1. дать знания норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимые знания);
2. формировать и развивать личностные отношения к этим нормам, ценностям, традициям (их освоить и принять);
3. способствовать приобретению соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

Отличительная особенность программы

Программа содействует эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации.

Особенность программы «Фольклорный ансамбль» в том, что обучение детей народному искусству организуется:

– на основе органического соединения видов искусств: пение, танец, игра на народных инструментах;
– при помощи активного использования театрализованных форм русского народного искусства.

На занятиях ведётся вокально-хоровая работа, подбирается песенный материал, изучается народное творчество, а также осуществляется

постановочная сценическая работа, в которой используются знания, умения и навыки по традиционной русской пляске, постановке голоса и игре на народных инструментах, которые дети приобретают в процессе обучения. Это позволяет добиться синкретичного характера передачи народно-песенного искусства.

Традиционная русская пляска способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоциональному осознанному восприятию музыки, большей тонкости слушания и различия отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров. Танец исполняется чаще всего коллективно и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувство ответственности и коллективизма.

Исполнительство на народных инструментах является неотъемлемой частью фольклорного музыкального искусства. Фольклорные песни с сопровождением на народных инструментах придают исполнению особый яркий колорит. Дети обучаются игре на старинных народных духовых инструментах (ложки, окарины, трещотки, бубен, свирели, балалайка).

Адресат программы

В группы принимаются мальчики и девочки в возрасте от 9 до 18 лет без отбора по собеседованию.

Программа рассчитана на то, что детский голосовой аппарат находится в постоянном росте и развитии; учитываются психофизиологические особенности детей разных возрастных групп, с изменением тембра и диапазона голоса.

Учёт возрастных психологических и физиологических особенностей и зоны ближайшего развития детей является одним из принципов построения образовательной программы. Так в программе выбор основных форм и методов обучения, подбор репертуара продиктован возрастными психологическими особенностями учащихся детей.

В младшем и среднем школьном возрасте ведущая деятельность – ученье. Это возраст, когда ребёнок охотно и успешно осваивает разнообразные виды деятельности. В подростковом возрасте ведущим видом деятельности становится общение, причём наиболее значимым является общение со сверстниками. Программа максимально использует богатые возможности фольклора, основанного на игровом взаимодействии, моделирующем самые разнообразные бытовые и жизненные ситуации: знакомство, приглашение к игре, танцу, соперничество и т.д., Кроме того, и сама организационная форма детского коллектива – ансамбль, требует развития навыков взаимодействия в процессе совместного творчества.

На занятиях много внимания уделяется созданию доверительной атмосферы, предполагающей максимальное удовлетворение базовых потребностей возраста. Младший и средний школьный возраст – это потребность в уважении, подростковый – в понимании. Кроме того, содержание и весь процесс обучения нацелен на зону ближайшего развития

ребёнка. В процессе наблюдения и педагогической диагностики определяется уровень актуального развития ребёнка – «может сам» и уровень потенциального развития – «может справиться при поддержке педагога». Задача педагога перевести потенциальный уровень развития в актуальный. И предоставить ребёнку возможность для наиболее широкой самостоятельности в применении сформированных знаний, умений, качеств. Это происходит в процессе участия в праздниках, в концертных и конкурсных выступлениях, в самостоятельной работе в процессе занятий.

Важно отметить, что в процессе обучения учитываются и возрастные физиологические особенности. Так как пение относится к психофизическим процессам, в котором задействованы не только когнитивная и эмоциональная сфера, но система дыхания, голосовые органы и т.д.

В коллективе занимаются мальчики. Если у мальчиков начинаются процессы мутации в период полового созревания это учитывается при подборе репертуара, снижаются певческие нагрузки и т.д.

Так как пение относится к психофизическим процессам, в котором задействованы не только когнитивная и эмоциональная сфера, но система дыхания, голосовые органы и т.д.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы 3 года, всего 432 часа.

Режим занятий

Каждый фольклорный ансамбль занимается 2 раза в неделю по 2 часа, всего 144 часов в год.

Продолжительность одного занятия 45 минут, перерыв между занятиями – 10 минут.

Форма обучения

Учебный процесс предусматривает очную форму обучения.

Особенности организации образовательного процесса

Программа предусматривает практическое применение методики вокального воспитания детей на групповых занятиях разного возраста, состав группы постоянный. В группах до 15 человек. 1 группа (9-11 лет), 2 группа (11-13), 3 группа (14-18).

Планируемые результаты

Личностные:

у детей

1. разовьется интерес и уважение к песенному и хореографическому народному творчеству;
2. появится стремление к самовыражению через творчество;
3. сформируется гражданская позиция;
4. сформируются и разовьются коммуникативные навыки;
5. сформируется общественная гражданская идентичность патриотизм и гражданская ответственность.

Метапредметные:

дети будут

1. иметь потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности;
2. уметь сценически воплощать народную песню, обряды и исполнять театрализованные фольклорные композиции;
3. с развитой эмоциональной восприимчивостью, образным мышлением;
4. воспитаны социокультурные, духовно-нравственные ценности российского общества и государства.

Предметные:

дети будут

1. знать песенные жанры музыкального фольклора;
2. знать характерные особенности народного пения, вокально-хоровых жанров;
3. владеть вокально-певческими навыками в ансамбле, так и соло;
4. знать хореографические жанры музыкального фольклора;
5. знать региональные отличительные особенности в народной хореографии (от шагов до форм);
6. владеть танцевальной лексикой русской традиционной пляски.

К концу первого года обучения

ребёнок будет знать:

1. устройство и принципы работы голосового аппарата;
2. приёмы звуковедения, отличительные особенности регионов, местную песенную исполнительскую манеру регионов;
3. музыкальные жанры фольклора, жанры народной песни;
4. правильную постановку и основы русской традиционной пляски;
5. виды и формы хороводов разных регионов России;
6. традиционные народные праздники и обычаи, связь с ними.

ребёнок будет уметь:

1. правильно использовать певческое дыхание;
2. слышать унисон и уметь его удержать;
3. воспроизводить простейшие ритмические рисунки;
4. владеть вокально-певческими навыками в ансамбле, так и соло;
5. исполнять ритмическую дорожку, простые дроби и виды танцевального шага;
6. сценически воплощать народные песни, обряды, театрализованные фольклорные композиции.

у ребёнка будет воспитано и сформировано:

1. умение работать в группе, желание оказание помощи другу;
2. знание норм и правил общения с детьми и взрослыми;
3. желание выступать на концертах, принимать участие в конкурсах.

К концу второго года обучения

ребёнок будет знать:

1. приёмы звуковедения, отличительные особенности регионов, местную песенную исполнительскую манеру регионов;
2. стилевые основы русской музыки;
3. календарные и семейно-бытовые обряды и приуроченные к ним песни;
4. правильную постановку и основы русской традиционной пляски, хоровод, танец и пляска;
5. танцевальную лексику (виды ключей, шагов, «выхилястиков» и пр.);
6. региональные отличительные особенности в народной хореографии (от шагов до форм).

ребёнок будет уметь:

1. держать унисон и делать «отстройки» интервалами вверх и вниз;
2. закреплять и развивать навыки ансамблевого двух-трехголосного пения;
3. владеть вокально-певческими навыками как в ансамбле, так и соло;
4. самостоятельно разучивать вокальные партии и хореографическую лексику;
5. исполнять дробную ритмическую дорожку, виды «выхилястиков», виды ключей, танцевальные шаги, «хлопушки» и др. как ансамблем, так и сольно;
6. сценически воплощать народные песни, обряды, театрализованные фольклорные композиции.

у ребёнка будет воспитано и сформировано:

1. организовать общение, эмоционально сопереживать, оказывать помощь другу;
2. знание норм и правил общения с детьми и взрослыми;
3. желание принимать участие в социально-значимых мероприятиях, конкурсах.

К концу третьего года обучения

ребёнок будет знать:

1. приёмы звуковедения, исполнительские особенности и местные черты певческого стиля определенного региона, как определять на слух, так и владеть региональным песенным стилем (Запад, Север, Юг, Средняя полоса России, Среднее Поволжье, Сибирь, Урал);
2. стилевые основы русской музыки (песня, игра на народных инструментах, традиционная хореография);
3. знать и понимать жанр лирической, протяжной песни (ранняя лирика, поздняя);
4. виды хороводов, пляски и танцев. Многофигурные кадрили.

ребёнок будет уметь:

1. грамотно пользоваться певческим дыханием, петь в грудном и головном регистрах, микстом;
2. закреплять и развивать навыки ансамблевого двух-трехголосного пения, как в ансамбле, так и в ансамблях малой формы;

3. пользоваться вокально-певческими навыками и самостоятельно разучивать песенный материал;
4. владеть основами русского традиционного танца, показ ключей, разных видов дробей, «хлопушек» - соло, перепляс, групповые, массовые и пр.
5. сценически воплощать театрализованные, песенные и хореографические постановки (соло, малые формы, ансамбль, хор).

у ребёнка будет воспитано и сформировано:

1. умение общения, эмоциональное сопереживание, желание оказывать помощь другу;
2. знание норм и правил общения с детьми и взрослыми;
3. желание принимать участие в социально-значимых мероприятиях, конкурсах различного уровня.

Воспитательный потенциал программы

В результате обучения по программе у детей:

1. произойдет осознание российской гражданской идентичности;
2. сформируются ценности самостоятельности и инициативы, готовность к саморазвитию;
3. будет формировано личностное самоопределение;
4. будет формирована мотивация к целенаправленной социально значимой деятельности;

сформируется внутренняя позиция личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Формы аттестации

Текущие формы контроля проводятся на каждом занятии: устный опрос, наблюдение, беседа, обсуждение, самостоятельная работа.

Тематические формы контроля проводятся после прохождения темы или раздела: зачёт, конкурс, творческий отчёт (концерт, фестиваль).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Фотографии, журнал посещаемости, электронный журнал, грамота, диплом, свидетельство (сертификат), аудиозапись, видеозапись, отзыв детей и родителей, статья, методическая разработка, портфолио и т.д.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Промежуточная аттестация проводится в декабре и мае – диагностическая карта на каждого ребёнка.

Итоговая аттестация проводится в мае при окончании освоения программы – диагностическая карта на каждого ребёнка.

Для диагностической карты промежуточной и итоговой аттестации разработаны критерии оценивания *(Приложение 1).*

Открытое занятие, итоговый отчёт, защита творческих работ, конкурс, контрольная работа, концерт, портфолио, праздник, фестиваль.

Материально- техническое обеспечение

– площадь помещения для занятий, системы водоснабжения и отопления, воздухообмен, качество питьевой воды, уровень естественного и искусственного освещения, светопроёмы помещения, направленность

светового потока, состояние источников искусственного освещения, температура воздуха в помещении соответствуют санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;
– мебель (столы, стулья) стандартная, комплектованная, имеет маркировку и соответствует росто-возрастным особенностям детей;
– наличие в классах фортепиано или синтезатора;
– аудиоаппаратура;
– колонки, ноутбук;
– наличие русских народных инструментов (балалайки, гусли, трещотки, бубен, окарины, дудки, ложки, колокольчики, калюки, свирели и др.).

Информационное обеспечение

– Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Московской области «Академия социального управления» new.asou-mo.ru;
– Социальная сеть работников образования «Наша сеть» nsportal.ru;
– аудио и видеозаписи подлинного звучания традиционных русских народных песен;
– «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие http://www.culture.ru/tradition
– Фольклорно-информационный портал «Фолкинфо» http://www.folkinfo.ru/
– Фолкпросвет https://www.youtube.com/c/ФОЛКПРОСВЕТ
– Фольклор народов мира http://folkler.ru/
– Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» http://feb-web.ru/
– Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия народов России http://www.rusfolknasledie.ru
– Азбука безопасности на дороге. Уроки Тётушки Совы https://www.youtube.com/channel/UCCdRHbJEGEppCJ-pL7qMl1g
– Смешарики. Азбука безопасности.RikiSTUDY https://www.youtube.com/channel/UCHl9xvLM-UJjj_bbtHhHmBA
– skazatoto Безопасность на дороге https://www.youtube.com/user/skazatoto
– Малыш и дорога ТВ https://www.youtube.com/channel/UCm9nacneS-4qwtUdOQ_gnYw
– ПДД детям https://www.youtube.com/channel/UCd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg
– аудиозаписи и фонохрестоматии;

– видеофильмы с записью певческих коллективов, с записью фрагментов музыкальных композиций.

Кадровое обеспечение

Сёмина Н.А.А., педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, имеет высшее образование (бакалавр, магистр) по направлению, хоровое народное пение, кафедры Русского народно-певческого искусства Московского Государственного Института Культуры, профессиональная переподготовка «Этнохореография» - МГИК.

Для работы по данной программе педагог должен осуществлять свою деятельность на высоком профессиональном уровне:

– знать законодательства РФ;
– соблюдать устав образовательной организации;
– создавать условия для реализации программы;
– применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания;
– уметь работать с информацией при использовании разных средств, правильно передавать информацию учащимся;
– учитывать особенности психофизического развития учащихся и состояние их здоровья;
– использовать различные средства педагогической поддержки учащихся и изменять стратегию педагогического воздействия при изменении ситуации;
– устанавливать дружеские отношения в группе, формировать благоприятный психологический климат;
– предоставлять каждому ребёнку возможность продемонстрировать свои умения, знания;
– вовлекать ребят в процесс обучения, развивать в них активность, самостоятельность, творческое мышление;
– готовить детей к участию в концертах и конкурсах разного уровня, социально-значимых акциях и мероприятиях.
– формировать у детей гражданскую позицию.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения

Цель – раскрытие творческого потенциала у каждого ребенка средствами песенного и танцевального наследия русского народа.

Задачи:

1. развивать музыкальный слух, ритм и движение;
2. приобщать детей к ценностям, и истокам русской народной культуры;
3. расширять кругозор: изучение и освоение традиций, обрядов и обычаев русского народа;
4. осваивать и развивать сценическое мастерство средствами театральных представлений, народных праздников, концертов.

№ п/п	Наименования раздела, темы	количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	практика	теория	
1	**Вводное занятие** Правила по охране труда	**1**	**0,5**	**0,5**	обсуждение устный опрос
2	**Безопасность дорожного движения**	**7**	**3,5**	**3,5**	
2.1	*Дорога на занятия* *История правил дорожного движения* *Виды транспорта*	*1*	*0,5*	*0,5*	беседа устный опрос
2.2	*Во дворе и в подъезде* *Дорога и дорожные знаки*	*1*	*0,5*	*0,5*	беседа устный опрос
2.3	*Пешеходный переход* *Светофоры и перекрестки*	*1*	*0,5*	*0,5*	беседа устный опрос
2.4	*Разные дороги* *В плохую погоду*	*1*	*0,5*	*0,5*	беседа устный опрос
2.5	*Безопасность на транспорте* *Метро и железная дорога*	*1*	*0,5*	*0,5*	беседа устный опрос
2.6	*Дети в автомобиле* *Велосипед*	*1*	*0,5*	*0,5*	беседа устный опрос
2.7	*Повторение пройденного материала*	*1*	*0,5*	*0,5*	беседа устный опрос
3	**Введение в образовательную программу «Фольклорный ансамбль»**	**2**	**1**	**1**	беседа устный опрос наблюдение
4	**Основы вокально-хоровой работы** **Постановка голоса** **Дикция, артикуляция, дыхание**	**30**	**8**	**22**	наблюдение беседа самостоятельная работа зачет
5	**Календарно-обрядовый фольклор регионов России**	**20**	**6**	**14**	устный опрос беседа зачет самостоятельная работа
6	**Игровой музыкальный фольклор**	**32**	**8**	**24**	
6.1	*Виды игровых хороводов, хороводов-игр и игровых песен с движением.*	*16*	*4*	*12*	наблюдение беседа обсуждение самостоятельная работа
6.2	*Малые фольклорные формы. Частушки, небылицы, прибаутки и потешки. Сказки с элементами музицирования.*	*16*	*4*	*12*	наблюдение беседа обсуждение самостоятельная работа

7	**Основы русской традиционной пляски Традиционные формы и национальные особенности русского танца**	**36**	**10**	**26**	
7.1	*Постановка корпуса, рук, ног, головы. Хореографическая лексика.*	*20*	*6*	*14*	беседа наблюдение самостоятельная работа зачет
7.2	*Жанровая классификация и стилевые особенности русского народного танца.*	*16*	*4*	*12*	устный опрос наблюдение самостоятельная работа зачет
8	**Игра на музыкальных инструментах**	**8**	**2**	**6**	устный опрос наблюдение самостоятельная работа
9	**Концерты и конкурсы**	**8**	**2**	**6**	
9.1	*Генеральные репетиции*	*4*	*1*	*3*	наблюдение обсуждение
9.2	*Выступления*	*4*	*1*	*3*	наблюдение беседа концерт конкурс
	ИТОГО	**144**	**41**	**103**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
1 год обучения

Раздел 1. **Вводное занятие. Правила по охране труда**
Теория – 0,5 ч. Практика – 0,5 ч.
Теория:
Знакомство с группой детей. Введение в курс обучения. Правила по охране труда. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях.
Практика:
Занятие – игра «Музыкальный теремок»
Формы контроля:
Обсуждение, устный опрос.

Раздел 2. **Безопасность дорожного движения**
Теория – 3,5 ч. Практика – 3,5 ч.
2.1 Дорога на занятия. История дорожного движения. Виды транспорта
Теория:
Дорога за занятия домой. Беседа об особенностях движения транспорта по улицам, ведущим к зданию проведения занятий.
История правил дорожного движения
https://www.youtube.com/watch?v=pXo0-__DAcA

Виды транспорта (уроки тётушки Совы)
https://www.youtube.com/watch?v=FJLQiWRSNG0
Практика:
Обсуждение полученных знаний по БДД.
Формы контроля:
Беседа, устный опрос.
2.2 Во дворе и в подъезде. Дорога и дорожные знаки.
Теория:
Беседа о правилах перехода через улицу и дорожные знаки.
Во дворе и в подъезде
https://www.youtube.com/watch?v=LJsNkpM4RAI
Дорога и дорожные знаки
https://www.youtube.com/watch?v=LzXwlxmHEcE
Практика:
Обсуждение полученных знаний по БДД.
Формы контроля:
Беседа, устный опрос
2.3 Пешеходный переход. Светофоры и перекрестки
Теория:
Беседа о работе светофора, названия цветов (красный, желтый, зеленый), его сигналы и действия пешеходов, правила перехода через улицу и дорожные знаки.
Пешеходный переход
https://www.youtube.com/watch?v=5WLPjW0uFa0
Светофоры и перекрестки
https://www.youtube.com/watch?v=4pvxTv7hmhI
Практика:
Обсуждение полученных знаний по БДД.
Формы контроля:
Беседа, устный опрос.
2.4 Разные дороги. В плохую погоду.
Теория:
Беседа об особенностях движения транспорта на дорогах.
Разные дороги
https://www.youtube.com/watch?v=A6cAorZRLgw
В плохую погоду
https://www.youtube.com/watch?v=gh97fyISZh8
Практика:
Обсуждение полученных знаний по БДД.
Формы контроля:
Беседа, устный опрос.
2.5 Безопасность на транспорте. Метро и железная дорога
Теория:
Правила поведения на объектах железнодорожного транспорта.

Безопасность на транспорте
https://www.youtube.com/watch?v=fJA3dV42MUM
Метро и железная дорога
https://www.youtube.com/watch?v=oBaGlkzTl7I
Практика:
Обсуждение полученных знаний по БДД.
Формы контроля:
Беседа, устный опрос.
2.6 Дети в автомобиле. Велосипед.
Теория:
Дети в автомобиле
https://www.youtube.com/watch?v=tm4mPyODbNE
Велосипед
https://www.youtube.com/watch?v=t38csnDmeR8
Практика:
Обсуждение полученных знаний по БДД.
Формы контроля:
Беседа, устный опрос.
2.7 Повторение пройденного материала
Теория:
Правила поведения в общественном транспорте, дорожные знаки, беседа о работе светофора, особенности движения транспорта на дорогах, правила поведения на объектах железнодорожного транспорта, азбука безопасности на дороге.
Практика:
Обсуждение полученных знаний по БДД. Викторина по знанию правил дорожного движения «Знатоки БДД» *(Приложение 2).*
Формы контроля:
Беседа, устный опрос.

Раздел 3. **Введение в образовательную программу «Фольклорный ансамбль»**
Теория – 1 ч. Практика – 1 ч.
Теория:
Знакомство с детьми, работа над звуком, оценивание способностей детей, вовлечение в мир русской народной музыки. Знакомство с предметом, мир фольклора – мир народной мудрости, особенности народного пения.
Фольклор - народная мудрость или народное знание. Основные признаки произведения русского народного музыкального творчества: анонимность, устность бытования, коллективность, вариантность, исторический отбор, красота и совершенство. Древность и современность народного искусства. Значение русского народного музыкального творчества в русской и мировой музыкальной культуре.

Детский фольклор – песни, исполняемые детьми, и песни взрослых, адресованные детям. Знакомство с жанрами детского музыкального фольклора.

Практика:

Практическая работа: начальные навыки постановки дыхания и голоса.

Правильное положение корпуса: прямая спина, поднятая голова, расслабленные мышцы шеи и плеч.

Слушание подлинных фольклорных записей.

Формы контроля:

Беседа, устный опрос, наблюдение.

Раздел 4. **Основы вокально-хоровой работы. Постановка голоса. Дикция, артикуляция, дыхание**

Теория – 8 ч. Практика – 22 ч.

Теория:

Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения**.** Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Работа над дикцией, артикуляцией.

Практика:

Начальные навыки постановки дыхания и голоса. Правильное положение корпуса: прямая спина, поднятая голова, расслабленные мышцы шеи и плеч.

Взятие воздуха за счет диафрагмальной мышцы, не поднимая плеч и не расширяя верхнюю часть грудной клетки. Активный и короткий вдох. Грамотное распределение воздуха на всю музыкально-поэтическую фразу. Раскрепощенное пение открытым естественным звуком.

Вокально-интонационные навыки: пение на одной ноте, поступенные ходы, скачки на терцию, кварту; чистое интонирование.

Работа над дикцией: ритмическое точное произнесение текста на одном звуке.

Навыки ансамблевого исполнения: синхронность, унисон, элементы простейшего двухголосия, быстрая реакция при вступлении ансамбля после сольного запева.

Развитие музыкальной памяти: умение с голоса точно повторить песню с одного-трех раз.

Формы контроля:

Наблюдение, беседа, самостоятельная работа, зачет.

Раздел 5. **Календарно-обрядовый фольклор регионов России**

Теория – 6 ч. Практика – 14 ч.

Теория:

Древнее языческое происхождение календарных обрядов, соответствие их календарному циклу. Знакомство с календарно-обрядовыми песнями: колядки, обряд гадания под песни, масленичные песни, закликание весны,

волочебные песни, пасхальные, купальско-троицкие жанры, жатвенные обряды и песни.
Основные календарно-земледельческие обряды года: Закликание весны, символические фигурки птиц из теста и глины; Егорьев день – первый выгон скота; Велик день (Пасха); Семик, Троица – Русалья неделя, Гряная неделя, Зеленые святки; Иван Купала; сенокос; жатва; зажинки; дожинки; Коляда (от христианского Рождества до Крещения) – Святки, Святые вечера; Масленица.
Практика:
Освоение песенного материала. Развитие чувства ритма в исполнении игровых музыкальных напевов.
Слушание подлинных фольклорных образцов календарных жанров.
Разучивание святочного обряда, игр и сценок ряженых; встречи весны, проводы Масленицы; Троицких песен.
Текстовые навыки, развитие памяти, выучивание колядок, щедровок, закличек, масленичных, песен, игр, сценок, ролей в спектаклях. Знание последовательности песен в обрядах.
Сценические навыки. Своевременное выступление со своей репликой. Знание представления в целом. Артистичное исполнение своей роли при помощи работы над речевой и музыкальной интонацией, темпом речи и пения, мимикой, осанкой, походкой или позой, костюмом и элементами реквизита, прической.
Вокально-интонационные навыки. Пение колядок, святочных поздравительных песен, масленичных песен, весенних закличек, песен троицко-купальского периода, песен в вокально-хореографических композициях. Чистое интонирование. Открытая естественная манера звуковедение.
Простейшие хореографические навыки – разучивание песен и игр с движением. Разучивание плясок и хороводов, игр с хореографическими элементами.
Формы контроля:
Устный опрос, беседа, самостоятельная работа, зачет.

Раздел 6. **Игровой музыкальный фольклор**
Теория – 8 ч. Практика – 24 ч.
6.1 Жанровая разновидность игрового музыкального фольклора, игровые хороводы.
Теория:
Игровой фольклор как часть детского фольклора.
Жанры игрового фольклора: считалки, игры. Значение действия и игры как основы народного театра.
Считалка – ритмически организованное, рифмованное построение, исполняемое говорком или нараспев с указательными жестами.

Разновидности: простейшие, сюжетные, заумные. Организующая функция считалок.
Игра – забава, установленная по правилам. Значение игр во всестороннем развитии человека: как в физическом и эмоциональном, так и в интеллектуальном. Игры с игрушками, парные, групповые. Игры спортивные, хороводные обрядовые, драматические. Соответствие игр календарному годовому календарю. Музыкальны припевы (рефрены) и их значение, движение и хореография в играх.
Изучение структуры игры, ее отдельных элементов и механизмов их взаимодействия.
Значение музыки в игровом фольклоре. Преимущественно одноголосие. Использование музыкальных инструментов: свистулек, ложек, трещеток и др.
Хоровод как разновидность русского народного театра. Виды хороводов: «круговой», «змейка», «стенка на стенку», «капустка», «воротца», «ручеек» и др. Характерные ритмические особенности. Напевы хороводных песен, их мелодическая гибкость, ладовое разнообразие. Слушание подлинных фольклорных образцов.
Практика:
Раскрепощение и дальнейшее развитие дыхательного и голосового аппарата. Пение в статике и в движении. Свободное распределение дыхания в связи с естественной музыкально-физиологической потребностью. Работа над дикцией и тестом.
Исполнение музыкально-поэтических образцов игрового фольклора.
Развитие дыхательного и голосового аппарата, пение сидя, стоя и в движении. Взятие и распределении дыхания не только в зависимости от протяженности музыкально-поэтической фразы, но и от сценического и хореографического движения.
Работа над дикцией – быстрое, четкое и легкое произнесение считалок и скороговорок. Грамотная расстановка смысловых ударений в тексте.
Развитие памяти. Умение с одного-трех раз запомнить и повторить текст считалки, музыкальный рефрен в игре, хореографическое движение, правила игры и т. д.
Вокально-интонационные навыки. Звукообразование и звуковедение. Вокальные распевки на одном гласном звуке или слоге. Постепенное повышение, а затем понижение тесситуры по хроматической или цело тоновой гамме. Речитация и вокализация. Освоение простейших напевов.
Ансамблевые навыки. Вступление голосов: соло – хор, вопросно-ответная форма вступления голосов в хороводных играх.
Хореографические навыки. Указующие жесты в считалках. Движения по кругу, «змейкой», «стенка на стенку». Поясной и земной поклоны.
Артистические навыки и театрализация исполняемых примеров игрового фольклора. Развитие способности перевоплощения, представляя искомый образ (волка, зайца, лисы, курочки, хозяина), при помощи мимики,

изменений тембра и интонаций голоса, осанки, позы, жестов, походки, манеры поведения. Разыгрывание мизансцен в сказках. Повествование рассказчика, монологи, диалоги и реплики героев, реагирование остальных участников на происходящее в сказке.
Организаторские и коммуникативные навыки. Умение выбранного при помощи считалки «водящего» организовать игру: поставить ребят в круг или парами, в «линейку» или поделить «стенка на стенку» в зависимости от правил игры. Развитие ощущения «мы».
Формы контроля:
Наблюдение, беседа, обсуждение, самостоятельная работа.

6.2 Малые фольклорные формы. Частушки, небылицы, прибаутки и потешки. Сказки с элементами музицирования.

Теория:
Детский фольклор – песни, исполняемые детьми, и песни взрослых, адресованные детям. Знакомство с жанрами детского музыкального фольклора. Жанры потешного фольклора: потешки, прибаутки, загадки, небылицы, дразнилки, скороговорки. Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка). Поэтические особенности: отражение в содержании песен актуальных событий современности, влияние профессиональной поэзии, рифмованный и белый стих, современный литературный язык, новые слова.
Сольные, диалогические и хоровые формы исполнения.
Сказка – эпический жанр фольклора, преимущественно прозаический.
Сказки социально-бытовые, волшебные, о природе, о животных.
Драматическое действие, инсценировка и музыка в сказке. Использование музыкальных инструментов: дудочки, окарины, трещотки, ложки, бубен т др.
Композиция сказки: присказка, зачин, рассредоточенная экспозиция (появление новых героев на протяжении всей сказки как характерных эпический признак), завязка. Троекратные повторы при развитии сюжета, кульминация, совпадающая с репризой, мораль, концовка.
Особенности поэтического языка: метафоры, сравнения, эпитеты, фразеологические обороты.
Практика:
Вокально-интонационные навыки: пение на одной ноте, поступенные ходы, скачки на терцию, кварту; чистое интонирование.
Работа над дикцией: ритмическое точное произнесение текста на одном звуке.
Навыки ансамблевого исполнения: синхронность, унисон, элементы простейшего двухголосия – движение параллельными терциями (по возможности), быстрая реакция при вступлении ансамбля после сольного запева.
Театрализация исполняемых примеров потешного фольклора: распределение ролей с учетом индивидуальных качеств учащихся (кошка, курица, дедушка);

развитие умение перевоплощаться, изменять выражение лица, взгляд, осанку, походку.
Развитие музыкальной памяти: умение с голоса точно повторить песню с одного-трех раз. Навыки звуковедения. Пение естественным тембром, в удобной позиции. Активный вдох и распределение текста одной строки на выдохе в причитаниях.
Текстовые навыки. Знание кратких (частушки, страдания) текстов.
Вокально-интонационные навыки. Пение мелодии широкого диапазона, больших скачков, поступенного восходящего и нисходящего движения.
Сценические навыки. Дальнейшее развитие дыхательного и голосового аппарата, пение сидя, стоя и в движении.
Развитие памяти. Умение с одного-трех раз запомнить и повторить текст считалки, музыкальный рефрен в игре и сказке, хореографическое движение, правила игры и т. д.
Формы контроля:
Наблюдение, беседа, обсуждение, самостоятельная работа.

7. Основы русской традиционной пляски. Традиционные формы и национальные особенности русского танца
Теория – 10 ч. Практика – 26 ч.
7.1 Постановка корпуса, рук, ног, головы. Хореографическая лексика.
Теория:
Раскрепощение учеников, поиск индивидуальной пластики. Особое внимание уделяется отработке и усвоению правильной постановки корпуса, рук, ног, головы. В игровой форме происходит органичное включение учащихся в схему «увидеть-оценить-повторить». Используется неразрывная связь русской песни и действий, движений, жестов, мимики, которые в простейших песенках-играх («Дома ли, кума, воробей», «Где был Иванушка», «Жил я у Пана первое лето» и пр.)
Простейшие дроби, танцевальные шаги, исполнение «моталочки», «ковырялочки», припаданий и пр. Изучение как отдельных элементов народной хореографии, так и исполнение ряда цепочек. Закрепление полученных знаний и навыков, изучение танцевальной лексики, освоение основных элементов русского народного танца, с их постепенным усложнением и комбинированием.
Практика:
Правильная постановка корпуса, рук, ног, головы.
Изучение танцевальной лексики, освоение основных элементов русского народного танца, с их постепенным усложнением и комбинированием.
Основные положения ног:
ноги свободно, без напряжения стоят, пятки на вместе, носки развернуты под небольшим углом; колени мягкие – пружинка в ногах - от этого зависит шаг, движение, характер и лёгкость.
Основные положения рук:

руки свободные, опущенные вниз вдоль корпуса; на талии, кисти согнуты в кулачки;
Виды положений рук в парах: за руку, за обе руки перед друг другом, в замок, под руку, «воротики».
Хореографическая лексика:
Подскоки;
«Ковырялочка» с притопом;
«Гармошка»;
Припадания — из стороны в сторону с фликом и выносом ноги на каблук;
«Ковырялочка» с подскоком и без подскока;
«Маятник»;
Дроби — дробная дорожка из стороны в сторону с двойным ключом в конце.
Переменный шаг — простой, с ударом через каблук;
Хлопки и хлопушки.
Форма контроля:
Беседа, наблюдение, самостоятельная работа, зачет.

7.2 Жанровая классификация и стилевые особенности русского народного танца.

Теория:
Русский народный танец делится на основные жанры – хоровод, пляска и танец, которые, в свою очередь, состоят из разных видов. Каждый вид объединяет танцы с одинаковыми признаками и структурой исполнения. В жанре хоровода различают такие виды как – орнаментальные, игровые, статичные, шествие. хороводы.
Областные особенности русского народного танца.
Характерные положения рук, ног, корпуса.
Практика:
Местные исполнительские особенности сначала изучаются отдельно от основных танцевальных элементов в русском народном танце. Затем изучается лексика определенной местности (шаг, ход, манера, характер, местные особенности исполнения дробей и пр.)
Отдельное внимание на фигуры плясок и хороводов.
Шаг простой (держась за руки – парами);
Шаг переменный (держась за руки – парами);
«Воротики»;
Шаги с двойной дробью;
Шаг с припаданиями на месте и по кругу на месте;
Шаркающий шаг, скользящий;
Круг / два круга / круг;
«Звездочка» простая и со сменой пары «карусель»;
«Ручеек»;
Форма контроля:
Устный опрос, наблюдение, самостоятельная работа, зачет.

Раздел 8. **Игра на музыкальных инструментах**
Теория – 2 ч. Практика – 6 ч.
Теория:
Сведения о станинных музыкальных инструментах на Руси. Знакомство с жанрами: сигнал, песенный и плясовой наигрыши, аккомпанемент к песне. Взаимосвязь вокальной и инструментальной музыки: песенные наигрыши, плясовые («Камаринская», «Барыня», «Семёновна» и др.)
Практика:
Слушание подлинных фольклорных образцов: колокольные звоны, владимирские рожечники, смоленские скрипачи, курские рожки, кугиклы, и др. Обучение детей игре на народных шумовых инструментах, таких как ложки, бубен, трещотки; обучение детей игре на простейших духовых народных инструментах, таких как окарины, свистульки, флейта-пана, свирель. Инструментальная импровизация в ансамбле на простейших народных инструментах (ложки, трещотки, бубен, дудочки, окарины и т. п.) в соответствии с ритмом, метром, размером исполняемых напевов.
Формы контроля:
Устный опрос, наблюдение, самостоятельная работа.

Раздел 9. **Концерты и конкурсы**
Теория – 2 ч. Практика – 6 ч.
9.1 Генеральные репетиции.
Теория:
Правила публичных выступлений, выхода на сцену: внешний вид, поведение во время выступления, начало и завершение выступления.
Практика:
Генеральные репетиция в зале, работа над ошибками.
Формы контроля:
Наблюдение, обсуждение.
9.2 Выступления.
Теория:
Беседа о посиделках в избе. Вологодская областная универсальная научная библиотека. Традиции летних гуляний.
Песни русского севера
https://www.youtube.com/watch?v=NdQc6QpaIcE
Видеофильм «Костромские узоры» из цикла телевизионных передач С. Старостина «Мировая деревня»
Практика:
Участие в концертах «Рождественские посиделки», «Зеленые святки».
Участие в итоговом концерте учреждения «Центр Орбита».
Участие в конкурсе «Весенняя радуга».
Формы контроля:
Наблюдение, беседа, концерт, конкурс.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 год обучения

Цель – развитие умений и навыков, музыкально-творческих способностей детей на основе музыкального фольклора.

Задачи:

1. развивать навыки вокально-хорового исполнения в народной манере;
2. развивать творческие и музыкальные способности (чувство метроритма, лада, музыкально-слуховых представлений);
3. формировать устойчивый интерес к русским народным обычаям, традициям, пению, хореографии;
4. изучать фольклор как предмет, синтезирующий в себе основные формы народного художественного творчества (пение, народный танец, фольклорный театр, игра на старинных музыкальных инструментах).

№ п/п	Наименования раздела, темы	количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	практика	теория	
1	**Вводное занятие Правила по охране труда**	**1**	**0,5**	**0,5**	обсуждение устный опрос
2	**Безопасность дорожного движения**	**7**	**3,5**	**3,5**	
2.1	*Дорога на занятия Светофоры*	*1*	*0,5*	*0,5*	беседа устный опрос
2.2	*Правила для пассажиров Метро*	*1*	*0,5*	*0,5*	беседа устный опрос
2.3	*Пешеходные правила*	*1*	*0,5*	*0,5*	беседа устный опрос
2.4	*Пешеходная «зебра»*	*1*	*0,5*	*0,5*	беседа устный опрос
2.5	*Пешеходный переход. Обочина. Знаки для перехода*	*1*	*0,5*	*0,5*	беседа устный опрос
2.6	*Разметка. Светофор. Трамвай*	*1*	*0,5*	*0,5*	беседа устный опрос
2.7	*Дорожные знаки. Повтор пройденного материала*	*1*	*0,5*	*0,5*	беседа устный опрос
3	**Мир фольклора Специфика детского фольклора**	**2**	**1**	**1**	беседа устный опрос наблюдение
4	**Основы вокально-хоровой работы Постановка голоса Работа над вокальным ансамблем Дикция, артикуляция, дыхание**	**30**	**8**	**22**	наблюдение бесед самостоятельная работа зачет
5	**Календарно-обрядовый фольклор разных регионов России. Жанровые разновидности**	**20**	**6**	**14**	устный опрос беседа зачет

	календарно-обрядового фольклора				самостоятельная работа
6	**Игровой музыкальный фольклор и его жанровая разновидность**	**32**	**8**	**24**	
6.1	*Виды игровых хороводов, хороводов-игр и игровых песен с движением. Игровые хороводы Сибири.*	*16*	*4*	*12*	наблюдение беседа обсуждение самостоятельная работа
6.2	*Частушки, небылицы, прибаутки и потешки. Специфически местные особенности исполнения припевок под определенный наигрыш.*	*16*	*4*	*12*	наблюдение беседа обсуждение самостоятельная работа
7	**Основы русской традиционной пляски Традиционные формы и национальные особенности русского танца**	**36**	**10**	**26**	
7.1	*Постановка корпуса, рук, ног, головы. Хореографическая лексика. Освоение и отработка стилевых элементов русского народного танца*	*20*	*6*	*14*	беседа наблюдение самостоятельная работа зачет
7.2	*Жанровая классификация и стилевые особенности русского народного танца. Хоровод, пляска и танец разных регионов России.*	*16*	*4*	*12*	устный опрос наблюдение самостоятельная работа зачет
8	**Игра на музыкальных инструментах Разбор инструментальных наигрышей разных областей России**	**8**	**2**	**6**	устный опрос наблюдение самостоятельная работа
9	**Концерты и конкурсы**	**8**	**2**	**6**	
9.1	*Генеральные репетиции*	*4*	*1*	*3*	наблюдение обсуждение
9.2	*Выступления*	*4*	*1*	*3*	наблюдение беседа концерт конкурс
	ИТОГО	**144**	**41**	**103**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
2 года обучения

Раздел 1. **Вводное занятие. Правила по охране труда**
Теория – 0,5 ч. Практика – 0,5 ч.
Теория:
Введение в курс обучения. Правила по охране труда. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях.
Практика:
Занятие – игра «Экспедиция в деревню»
Формы контроля:
Обсуждение, устный опрос.

Раздел 2. **Безопасность дорожного движения**
2.1 Дорога на занятия. Светофор
Теория:
Безопасная дорога на занятия.
Светофор. Гармония света. Пляшущие человечки. Мигающие человечки. Некультурные автомобили.
https://www.youtube.com/watch?v=FJ3HoeZCZIk&list=PLHGLJ5AWvKgJgKRSwioXHY3NSwN04978w&index=1
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Игра «Мой друг светофор»
Форма контроля:
Беседа, устный опрос.
2.2 Правила для пассажиров. Метро
Теория:
На остановке. В автобусе. Пристегните ремни. Мотоциклетные правила. https://www.youtube.com/watch?v=RGnLxCEwlGc&list=PLHGLJ5AWvKgJgKRSwioXHY3NSwN04978w&index=2
Метро https://www.youtube.com/watch?v=DDWbJq6__IM
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Круглый стол «Правила поведения в метро».
Форма контроля:
Беседа, устный опрос.
2.3 Пешеходные правила
Теория:
Недетский знак. Пограничная территория *(бордюр дороги)*. Безопасное место *(тротуар)*. Самая страшная машина *(нельзя обходить спереди стоящую машину)*. Кто быстрее? *(ролики и скейт)*. Нетерпеливые водители. Гонки с препятствиями *(велосипед)*. Где кататься? *(велосипед)*.
https://www.youtube.com/watch?v=Kak-XRnT5GI&list=PLHGLJ5AWvKgJgKRSwioXHY3NSwN04978w&index=3
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.

Форма контроля:
Беседа, устный опрос.
2.4 Пешеходная «зебра»
Теория:
Пешеходная "зебра". Зебры в городе. Нетерпеливые водители. Некультурные автомобили. Это сладкое слово «мёд» (автомобили специального назначения).
https://www.youtube.com/watch?v=8GB_dfRcemghttps://www.youtube.com/watch?v=8GB_dfRcemg&list=PLHGLJ5AWvKgJgKRSwioXHY3NSwN04978w&index=4
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Форма контроля:
Беседа, устный опрос.
2.5 Пешеходный переход. Обочина. Знаки для перехода
Теория:
Кто главнее?
https://www.youtube.com/watch?v=2HaLDPQs0iU
Обочина https://www.youtube.com/watch?v=HO_Eyupb2n4
Переход (знаки)
https://www.youtube.com/watch?v=WiBsxTfseuE
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Форма контроля:
Беседа, устный опрос.
2.6 Разметка. Светофор. Трамвай
Теория:
Разметка
https://www.youtube.com/watch?v=F3tkZNXM7Sw&feature=youtu.be
Светофор
https://www.youtube.com/watch?v=PNPeAibY1yA
Трамвай
https://www.youtube.com/watch?v=7sbRPZfcJ14
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Форма контроля:
Беседа, устный опрос.
2. 7 Дорожные знаки. Повтор пройденного материала
Теория:
Как выучить дорожные знаки
https://www.youtube.com/watch?v=BSSwqVpfNXw&t=12s
Как выучить категории дорожных знаков
https://www.youtube.com/watch?v=ISXaZE2NTZY&t=8s
Повторение пройденного материала

(правила поведения в общественном транспорте, на пешеходном переходе, дорожные знаки и т.д.)
Практика:
Обсуждение пройденного материала. Викторина «Дорожные знаки» *(Приложение 3)*.
Форма контроля:
Беседа, устный опрос.

Раздел 3. **Мир фольклора. Специфика детского фольклора**
Теория – 1 ч. Практика – 1 ч.
Теория:
Фольклор - народная мудрость или народное знание. Основные признаки произведения русского народного музыкального творчества: анонимность, устность бытования, коллективность, вариантность, исторический отбор, красота и совершенство. Древность и современность народного искусства. Значение русского народного музыкального творчества в русской и мировой музыкальной культуре.
Детский фольклор – песни, исполняемые детьми, и песни взрослых, адресованные детям. Знакомство с жанрами детского музыкального фольклора.
Практика:
Практическая работа: начальные навыки постановки дыхания и голоса. Правильное положение корпуса: прямая спина, поднятая голова, расслабленные мышцы шеи и плеч.
Слушание подлинных фольклорных записей.
Формы контроля:
Беседа, устный опрос, наблюдение.

Раздел 4. **Основы вокально-хоровой работы. Постановка голоса. Работа над вокальным ансамблем. Дикция, артикуляция, дыхание**
Теория – 10 ч. Практика – 22 ч.
Теория:
Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения**.** Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Работа над дикцией, артикуляцией.
Практика:
Начальные навыки постановки дыхания и голоса. Правильное положение корпуса: прямая спина, поднятая голова, расслабленные мышцы шеи и плеч.
Взятие воздуха за счет диафрагмальной мышцы, не поднимая плеч и не расширяя верхнюю часть грудной клетки. Активный и короткий вдох. Грамотное распределение воздуха на всю музыкально-поэтическую фразу. Раскрепощенное, громкое пение открытым естественным звуком.

Вокально-интонационные навыки: пение на одной ноте, поступенные ходы, скачки на терцию, кварту; чистое интонирование.
Работа над дикцией: ритмическое точное произнесение текста на одном звуке.
Навыки ансамблевого исполнения: синхронность, унисон, элементы простейшего двухголосия – движение параллельными терциями (по возможности), быстрая реакция при вступлении ансамбля после сольного запева.
Развитие музыкальной памяти: умение с голоса точно повторить песню с одного-трех раз.
Формы контроля:
Наблюдение, беседа, самостоятельная работа, зачет.

Раздел 5. **Календарно-обрядовый фольклор разных регионов России. Жанровые разновидности календарно-обрядового фольклора**
Теория – 4 ч. Практика – 14 ч.
Теория:
Древнее языческое происхождение календарных обрядов, соответствие их календарному циклу. Знакомство с календарно-обрядовыми песнями: колядки, обряд гадания под песни, масленичные песни, закликание весны, волочебные песни, пасхальные, купальско-троицкие жанры, жатвенные обряды и песни.
Основные календарно-земледельческие обряды года: Закликание весны, символические фигурки птиц из теста и глины; Егорьев день – первый выгон скота; Велик день (Пасха); Семик, Троица – Русалья неделя, Гряная неделя, Зеленые святки; Иван Купала; сенокос; жатва; зажинки; дожинки; Коляда (от христианского Рождества до Крещения) – Святки, Святые вечера; Масленица. Изучая календарь троицко-купальского периода, стоит опираться на песни и обряды западнорусской традиции (Смоленск, Брянск), так как, именно в этой традиции самый древний пласт сохраняется и на сегодняшний день.
Практика:
Разучивание песен, связанных с обрядовы действием. Освоение песенного обрядового материала. Развитие чувства ритма в исполнении игровых музыкальных напевов.
Слушание и просмотр видеозаписей подлинных фольклорных образцов календарных жанров.
Разучивание святочного обряда, подблюдный гаданий, игр и сценок ряженых; встречи весны, проводы Масленицы; Троицких и купальских песен.
Текстовые навыки, развитие памяти, выучивание колядок, щедровок, подблюдных, закличек, масленичных, купальских песен, игр, сценок, ролей в спектаклях. Знание последовательности песен в масленичном обряде.

Сценические навыки. Своевременное выступление со своей репликой. Знание представления в целом. Артистичное исполнение своей роли при помощи работы над речевой и музыкальной интонацией, темпом речи и пения, мимикой, осанкой, походкой или позой, костюмом и элементами реквизита, прической.
Вокально-интонационные навыки. Пение колядок, подблюдных, святочных поздравительных песен, масленичных песен, весенних закличек, песен троицко-купальского периода, песенок в театральных представлениях. Чистое интонирование. Открытая естественная манера звуковедение.
Хореографические навыки. Разучивание плясок и хороводов, игр с хореографическими элементами. Свободное владение корпусом. Пластичное и характерное движение в играх и спектаклях.
Формы контроля:
Устный опрос, беседа, самостоятельная работа, зачет.

Раздел 6. **Игровой музыкальный фольклор**
Теория – 8 ч. Практика – 24 ч.
6.1 Виды игровых хороводов, хороводов-игр и игровых песен с движением.
Теория:
Древнее происхождение хороводов. Синкретичность жанров (слово, музыка, пластика и хореография, инсценировка, народные костюмы, инструментарий). Хоровод как разновидность русского народного театра. Виды хороводов: «круговой», «змейка», «стенка на стенку», «капустка», «вьюн», «вьюн с расплеткой», «воротца», «ручеек», «корзинка» и др. региональные особенности хороводов (от шага до форм). Значение ритма в хороводах. Характерные ритмические особенности. Напевы хороводных песен, их мелодическая гибкость, ладовое разнообразие. Особенность исполнения обрядовых хороводов. Слушание подлинных фольклорных образцов.
Практика:
Исполнение хороводных песен. Раскрепощение и дальнейшее развитие дыхательного и голосового аппарата. Пение в статике и в движении. Свободное распределение дыхания в связи с естественной музыкально-физиологической потребностью. Работа над дикцией и тестом. Активное артикулированное произнесение текстов песен.
Вокально-интонационные навыки. Развитие плавного естественного звуковедение. Точное интонирование мелодий, как поступенных, так и скачкообразных.
Ансамблевые навыки. Пение в унисон. Освоение простейших видов двухголосия (в терцию, совмещение разных вариантов напева – гетерофония). Чередование «соло – хор».
Поочередное вступление разных групп хора, например, при перетягивании каната – сольные музыкальные реплики поручить одной группе хора, а

ансамблевые («все») – другой. Дружные синхронные выкрики и индивидуальные реплики.
Хореографические навыки. Простой шаг, танцевальный шаг, переменный шаг, дроби простые.
Разучивание и освоение разных форм хороводов: «круговой», «змейка», «стенка на стенку», «ручеек», «воротца» и др. различные движения руками, например, руки, согнутые в локтях, подняты вверх, пальцы рук, естественные движения кистей рук.
Артистические навыки. Изображение происходящего в хороводных песнях при помощи мимики, тембра, и интонаций голоса, осанки, походки, позы, костюма, реквизита. Умение спонтанно и гибко перевоплощаться.
Формы контроля:
Наблюдение, беседа, обсуждение, самостоятельная работа, конкурс.
6.2 Частушки, небылицы, прибаутки и потешки. Специфически местные особенности исполнения припевок под определенный наигрыш.
Теория:
Жанры потешного фольклора: потешки, прибаутки, загадки, небылицы, дразнилки, скороговорки. Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гусли, гармонь). Поэтические особенности: отражение в содержании песен актуальных событий современности, влияние профессиональной поэзии, рифмованный и белый стих, современный литературный язык, новые слова.
Частушка – четверостишие или двустишие лирического злободневного задорно-шутливого содержания. Местные названия частушек: «припевки», «прибаутки», «тараторки», «коротушки».
Музыкально-поэтические особенности частушек и страданий: афоричность изложения, метафорический язык, незакрепленность текста за напевом, рифмы, образный или «формальный» параллелизм («нескладухи»), разнообразие напевов («Барыня», «Семеновна», «Подгорная»), функциональная ладовая основа, сюитные циклы. Исполнение частушек под балалайку. Сольные, диалогические и хоровые формы исполнения.
Сказка – эпический жанр фольклора, преимущественно прозаический. Происхождение сказок от мифов. Простейшие попевки – характеристики героев, инструментальное сопровождение.
Сказки социально-бытовые, волшебные, о природе, о животных.
Драматическое действие, инсценировка и музыка в сказке. Использование музыкальных инструментов: дудочки, окарины, трещотки, ложки, бубен т др.
Композиция сказки: присказка, зачин, рассредоточенная экспозиция (появление новых героев на протяжении всей сказки как характерных эпический признак), завязка. Троекратные повторы при развитии сюжета, кульминация, совпадающая с репризой, мораль, концовка.
Особенности поэтического языка: метафоры, сравнения, эпитеты, фразеологические обороты.
Практика:

Вокально-интонационные навыки: пение на одной ноте, поступенные ходы, скачки на терцию, кварту; чистое интонирование.
Работа над дикцией: ритмическое точное произнесение текста на одном звуке.
Навыки ансамблевого исполнения: синхронность, унисон, элементы простейшего двухголосия – движение параллельными терциями (по возможности), быстрая реакция при вступлении ансамбля после сольного запева. Работа с элементами традиционной пляски: простейшие и естественные движения руками, ногами. Театрализация исполняемых примеров потешного фольклора: распределение ролей с учетом индивидуальных качеств учащихся (кошка, курица, дедушка); развитие умение перевоплощаться, изменять выражение лица, взгляд, осанку, походку.
Развитие музыкальной памяти: умение с голоса точно повторить песню с одного-трех раз. Навыки звуковедения. Пение естественным тембром, в удобной позиции. Активный вдох и распределение текста одной строки на выдохе в причитаниях.
Текстовые навыки. Знание кратких (частушки, страдания) текстов.
Вокально-интонационные навыки. Пение мелодии широкого диапазона, больших скачков, поступенного восходящего и нисходящего движения.
Метроритмические навыки. Освоение более сложных ритмических рисунков: пунктирный ритм, разных видом синкоп, триолей.
Сценические навыки. Задорное пение частушек. Исполнение музыкально-поэтических образцов игрового фольклора.
Дальнейшее развитие дыхательного и голосового аппарата, пение сидя, стоя и в движении. Взятие и распределении дыхания не только в зависимости от протяженности музыкально-поэтической фразы, но и от сценического и хореографического движения. Раскрепощенное положение корпуса в любом положении. Выразительное речевое интонирование текстов сказок. Звонкие выкрики и активно-артикулируемый шепот в играх. Грамотная расстановка смысловых ударений в тексте.
Развитие памяти. Умение с одного-трех раз запомнить и повторить текст считалки, музыкальный рефрен в игре и сказке, хореографическое движение, правила игры и т. д.
Формы контроля:
Наблюдение, беседа, обсуждение, самостоятельная работа.

7. Основы русской традиционной пляски. Традиционные формы и национальные особенности русского танца
Теория – 10 ч. Практика – 26 ч.
7.1 Постановка корпуса, рук, ног, головы. Хореографическая лексика. Освоение и отработка стилевых элементов русского народного танца.
Теория:
Детальное изучения танцевальной лексики, освоение основных элементов русского народного танца, с их постепенным усложнением и

комбинированием. Совершенствование координации, развитие индивидуальных способностей учеников, изучаются виды дробей, подбивок, исполнение «веревочки», «моталочки», «ковырялочки», припаданий, танцевальные шаги, трилистник, «голубец» и пр. Изучение как отдельных элементов народной хореографии, так и исполнение ряда цепочек элементов, дробных дорожек с постепенными усложнениями.

Практика:

Изучение танцевальной лексики, освоение основных элементов русского народного танца, с их постепенным усложнением и комбинированием.

Правильная постановка корпуса, рук, ног, головы.

Основные положения ног:

1-ое свободное положение – ноги свободно, без напряжения стоят, пятки на вместе, носки развернуты под небольшим углом;

2-ое свободное положение – ноги стоят свободно, носки развернуты под небольшим углом, пятки находятся на расстоянии стопы друг от друга;

3-е свободное положение – левая нога стоит свободно, правая нога ставится тоже свободно, но так, чтобы ее каблук прикасался к середине стопы левой ноги.

В хороводах, плясках, кадрилях встречаются различные положения рук – индивидуальные особенности исполнителя, характер танца и местные особенности.

Основные положения рук:

подготовительное – обе руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти повернуты ладонями к корпусу;

1-ое положение - обе руки согнуты в локтях, на талии. У девушек пальцы согнуты в кулак, у парней – стандартное положение рук на поясе. – «подпереться», «подбочениться»;

2-ое положение – обе руки свободные в локтях, подняты вперед на уровне груди, локти направлены вниз, кисти вывернуты ладонями вверх, пальцы вытянуты и соединены друг с другом.

3-е положение – обе руки широко раскрыты в стороны на уровне груди, ладони направлены вперед-вверх, пальцы вытянуты и соединены друг с другом.

4-ое положение – обе руки скрещены на уровне груди «калачиком», сложены накрест. Чаще руки свободно прилегают г корпусу.

Также, используются комбинированные положения рук – одна рука в одном положение, другая в другом.

Виды положения рук в парах: за руку, за обе руки перед друг другом, в замок, под руку, «воротики», «свечка».

Хореографическая лексика:

Подскоки;

Галоп с ударом всей стопой и прыжком с поджатыми ногами;

«Ковырялочка» с притопом;

Шаги с носка с выносом ноги на каблук;

«Гармошка»;
Открывание и закрывание рук по позициям;
Гармошка — из стороны в сторону с открыванием и закрыванием рук. Смена ритмического рисунка и по кругу. На место слева и справа;
Припадания — из стороны в сторону с фликом и выносом ноги на каблук, на месте, на месте по кругу вправо и влево с открыванием и закрыванием рук.
«Моталочка» с *«ковырялочкой»* и с соскоком через каблук на две ноги;
«Веревочка» — простая, двойная, с *«ковырялочкой»,* с выносом ноги на каблук, с «косичкой» и синкопированная;
«Ковырялочка» с подскоком и без подскока;
«Маятник»;
Дроби — дробная дорожка из стороны в сторону с двойным ключом в конце. Перескоки с ноги на ногу с ударом каблуком впереди стоящей ноги и заканчивающиеся двойным ключом;
Трилистник — ход по кругу с притопом и подряд;
Переменный шаг — простой, с ударом через каблук, с поочередным открыванием и закрыванием рук;
«Голубец» на месте, с переступаниями;
Вращения — на подскоках с продвижением с продвижением вперед по диагонали (руки на поясе);
«Ключ» — простой на подскоках. Затем - «двойной»;
Хлопки и хлопушки:
удары руками по голенищу сапога спереди и сзади с продвижением вперед, назад, в сторону;
фиксирующие и скользящие удары по подошве сапога, по груди и по полу;
поочередные удары по голенищу сапога спереди и сзади;
удары по голенищу сапога спереди крест-накрест
Форма контроля:
Беседа, наблюдение, самостоятельная работа, зачет.

7.2 Жанровая классификация и стилевые особенности русского народного танца. Хоровод, пляска и танец разных регионов России.

Теория:
Характеристика русского народного танца.
Русский народный танец делится на два основных жанра – хоровод и пляска, которые, в свою очередь, состоят из разных видов. Каждый вид объединяет танцы с одинаковыми признаками и структурой исполнения. В жанре хоровода различают два вида – орнаментальные и игровые хороводы. Жанр пляски более многообразен, он состоит как из наиболее древних, традиционных видов – одиночная пляска, парная пляска и т.д., так и из видов, сложившихся в русском танце и вошедших в быт русского человека в более позднее время – кадриль, лансье, полька и другие парно-бытовые и многофигурные танцы.
Изучения областных особенностей русского народного танца; характерные особенности лексики и форм движений в разных регионах России.

Характерные положения рук, ног, этнографические и исторические предпосылки возникновения танцевальных жанров, бытующих в данных регионах.

Практика:

Местные исполнительские особенности сначала изучаются отдельно от основных танцевальных элементов в русском народном танце. Затем изучается лексика определенной местности (шаг, ход, манера, характер, местные особенности исполнения дробей и пр.)

Отдельное внимание на фигуры плясок и хороводов.

Шаг простой (держась за руки - парами);

Шаг переменный (держась за руки) - парами;

Шаг с поочередными ударами каблуком об пол;

«Воротики»;

Шаги с двойной дробью;

Шаг с припаданиями на месте и по кругу на месте;

Шаркающий шаг, скользящий;

«Шен» по кругу;

Круг / два круга / круг;

«Корзинка» - двух видов;

«Звездочка» простая и со сменой пары «карусель»;

«Челнок»;

«Ручеек»;

«*Пересек*»;

Схема (география) хоровода или танца. (наборный, орнаментальный (внутри рассматриваются формы отдельно каждая хореографическая фраза, а затем соединяется в предложение), игровой с разыгрыванием сюжета в кругу, линейный (стенка на стенку), по кругу поч/с, против ч/с.).

Форма контроля:

Устный опрос, наблюдение, самостоятельная работа, зачет.

Раздел 8. **Игра на музыкальных инструментах**

Теория – 2 ч. Практика – 6 ч.

Теория:

Сведения о станинных музыкальных инструментах на Руси. Знакомство с жанрами: сигнал, песенный и плясовой наигрыши, аккомпанемент к песне. Взаимосвязь вокальной и инструментальной музыки: песенные наигрыши, плясовые («Камаринская», «Барыня», «Подгорная» и др.)

Практика:

Слушание подлинных фольклорных образцов: колокольные звоны, владимирские рожечники, смоленские скрипачи, курские рожки, кугиклы, и др. Обучение детей игре на народных шумовых инструментах, таких как ложки, бубен, трещотки; обучение детей игре на простейших духовых народных инструментах, таких как окарины, свистульки, флейта-пана, свирель. Изучение структуры игры, разных методов и приёмов игры, а также

выбивание разных ритмических фигур. Инструментальная импровизация в ансамбле на простейших народных инструментах (ложки, трещотки, бубен, дудочки, окарины и т. п.) в соответствии с ритмом, метром, размером исполняемых напевов.
Формы контроля:
Устный опрос, наблюдение, самостоятельная работа.

Раздел 9. **Концерты и конкурсы**
Теория – 2 ч. Практика – 6 ч.
9.1 Генеральные репетиции.
Теория:
Правила публичных выступлений, выхода на сцену: внешний вид, поведение во время выступления, начало и завершение выступления.
Практика:
Генеральные репетиция в зале, работа над ошибками.
Формы контроля:
Наблюдение, обсуждение.
9.2 Выступления.
Теория:
Беседа о посиделках в избе. Вологодская областная универсальная научная библиотека. Традиции летних гуляний.
Фольклор русского севера
https://www.youtube.com/watch?v=f8zLIPkk7TM
Видеофильм «Зеленые святки» из цикла телевизионных передач С. Старостина «Мировая деревня»
Практика:
Участие в концертах «Рождественские посиделки», «Зеленые святки». Участие в итоговом концерте учреждения «Центр Орбита».
Участие в конкурсе «Весенняя радуга».
Участие в социально-значимых мероприятиях учреждения и города.
Формы контроля:
Наблюдение, беседа, концерт, конкурс.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3 год обучения

Цель – развитие умений и навыков, музыкально-творческих способностей детей посредством песенного, инструментального и хореографического фольклора.

Задачи:
1. развивать навыки вокально-хорового исполнения в народной манере;
2. развивать понимание и навыки региональных певческих особенностей, их исполнительских особенностей и местную манеру пения;

3. формировать устойчивый интерес к русской традиционной культуре, культурному наследию русского народа, обычаям, традициям, пению, хореографии и инструментальной музыке;
4. изучать фольклор как предмет, синтезирующий в себе основные формы народного художественного творчества (пение, народный танец, фольклорный театр, игра на старинных музыкальных инструментах);
5. знать основные характеристики региональных певческих стилей (Запад, Север, Юг, Средняя полоса России, Среднее Поволжье, Сибирь, Урал).

№ п/п	**Наименования раздела, темы**	количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	практика	теория	
1	**Вводное занятие** **Правила по охране труда**	**1**	**0,5**	**0,5**	обсуждение устный опрос
2	**Безопасность дорожного движения**	**7**	**3,5**	**3,5**	
2.1	*Дорога на занятия* *Безопасность на дороге*	*1*	*0,5*	*0,5*	беседа устный опрос
2.2	*Правила дорожного движения для пешеходов*	*1*	*0,5*	*0,5*	беседа устный опрос
2.3	*Поездка на общественных видах транспорта* *и на поезде*	*1*	*0,5*	*0,5*	беседа устный опрос
2.4	*Дорожные знаки и дорожная разметка*	*1*	*0,5*	*0,5*	беседа устный опрос
2.5	*Где можно и где нельзя играть* *Велосипед*	*1*	*0,5*	*0,5*	беседа устный опрос
2.6	*Виды травм при ПДД*	*1*	*0,5*	*0,5*	беседа устный опрос
2.7	*За городом. Глазами водителя* *Повторение пройденного материала*	*1*	*0,5*	*0,5*	беседа устный опрос
3	**Мир фольклора** **Специфика детского фольклорного ансамбля**	**2**	**1**	**1**	беседа устный опрос наблюдение
4	**Основы вокально-хоровой работы** **Постановка голоса** **Работа над вокальным ансамблем – строй, интонация, артикуляция, певческое дыхание**	**30**	**8**	**22**	наблюдение бесед самостоятельная работа зачет
5	**Календарно-обрядовый фольклор разных регионов России** **Жанровые разновидности календарно-обрядового фольклора**	**20**	**6**	**14**	устный опрос беседа зачет самостоятельная работа
6	**Частушки, припевки, страдания**	16	4	12	наблюдение

	разных регионов России Специфически местные особенности исполнения припевок под определенный наигрыш				беседа обсуждение самостоятельная работа
7	**Песни с движением Виды игровых хороводов, плясовые песни Игровые хороводы разных регионов**	16	4	12	наблюдение беседа обсуждение самостоятельная работа
8	**Основы русской традиционной пляски Традиционные формы и особенности танцевальной культуры русского народа**	**36**	**10**	**26**	
8.1	*Правильная постановка. Хореографическая лексика. Традиционная танцевальная культура.*	*20*	*6*	*14*	беседа наблюдение самостоятельная работа зачет
8.2	*Хоровод, пляска и танец. Жанровая классификация и стилевые особенности русского народного танца.*	*16*	*4*	*12*	устный опрос наблюдение самостоятельная работа зачет
9	**Игра на музыкальных инструментах Разбор и коллективное музицирование, исполнение наигрышей разных областей России**	**8**	**2**	**6**	устный опрос наблюдение самостоятельная работа
10	**Концерты и конкурсы**	**8**	**2**	**6**	
10.1	*Генеральные репетиции*	*4*	*1*	*3*	наблюдение обсуждение
10.2	*Выступления*	*4*	*1*	*3*	наблюдение беседа концерт конкурс
	ИТОГО	**144**	**41**	**103**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
3 года обучения

Раздел 1 **Вводное занятие. Правила по охране труда**
Теория- 0,5 ч. Практика – 0,5 ч.

Теория:
Правила по охране труда. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Введение в курс обучения.
Практика:
Круглый стол «Правила поведения на занятиях».
Формы контроля:
Обсуждение, устный опрос.

Раздел 2. **Безопасность дорожного движения**
Теория- 3,5 ч. Практика – 3,5 ч.
2. 1 Дорога на занятия. Безопасность на дороге
Теория:
Безопасная дорога на занятия.
Правила поведения на улице и дороге
https://www.youtube.com/watch?v=CoWH0Medamc&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=18
Остановочный путь и скорость движения
https://www.youtube.com/watch?v=viyVApLni7k&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=17
Пешеходные переходы
https://www.youtube.com/watch?v=jQ0RE-pysTY&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=16
Нерегулируемые перекрестки
https://www.youtube.com/watch?v=Wl7w7g64DwI&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=15
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Круглый стол «Правила безопасного поведения на дороге»
Формы контроля:
Беседа, устный опрос.
2.2 Правила дорожного движения для пешеходов
Теория:
Светофор и регулируемый перекрёсток
https://www.youtube.com/watch?v=ktxNuVGjgY8&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=14
Где ещё можно переходить дорогу
https://www.youtube.com/watch?v=BksXouRJpEs&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=13
Регулировщик и его сигналы
https://www.youtube.com/watch?v=brxgAl6ne2E&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=12
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.

Форма контроля:
Беседа, устный опрос.
2.3 Поездка на общественных видах транспорта и на поезде
Теория:
Правила поведения на железной дороге для детей
https://www.youtube.com/watch?v=Shq-l0cCxYQ
Поездка в автобусе и троллейбусе
https://www.youtube.com/watch?v=T8NvJGtuguU&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=11
Поездка на трамвае и других видах транспорта
https://www.youtube.com/watch?v=vLD561z0kQU&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=10
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Форма контроля:
Беседа, устный опрос.
2.4 Дорожные знаки и дорожная разметка
Теория:
Дорожные знаки и дорожная разметка
1 часть
https://www.youtube.com/watch?v=qjr5ny5upC0&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=9
2 часть
https://www.youtube.com/watch?v=B4FUnMALjEI&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=8
3 часть
https://www.youtube.com/watch?v=UKt48xksUoE&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=7
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Викторина «Дорожные знаки» *(Приложение 4).*
Формы контроля:
Беседа, устный опрос.
2.7 Где можно и где нельзя играть. Велосипед
Теория:
Где можно и где нельзя играть
https://www.youtube.com/watch?v=CTeyNFWtcWM&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=6
Ты велосипедист
https://www.youtube.com/watch?v=dbsthUm_IVY&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=3
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.

Форма контроля:
Беседа, устный опрос.

2.6 Виды травм при ПДД

Теория:
Виды травм при ПДД
https://www.youtube.com/watch?v=Dw6CwCDyKtc&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=5
Как помочь при получении травм
https://www.youtube.com/watch?v=VGQyc7dEY_Q&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=4

Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.

Форма контроля:
Беседа, устный опрос.

2.7 За городом. Глазами водителя

Теория:
Поездка за город
https://www.youtube.com/watch?v=q1G82cam1Jg&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=2
Дорога глазами водителя
https://www.youtube.com/watch?v=P6Z98mt5Mf8&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=1
Повторение пройденного материала
(правила поведения в общественном транспорте, на пешеходном переходе, дорожные знаки и т.д.)

Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Круглый стол «Правила дорожного движения».

Формы контроля:
Беседа, устный опрос.

Раздел 3. **Мир фольклора. Специфика детского фольклора**
Теория – 1 ч. Практика – 1 ч.

Теория:
Фольклор - народная мудрость или народное знание. Основные признаки произведения русского народного музыкального творчества: анонимность, устность бытования, коллективность, вариантность, исторический отбор, красота и совершенство. Древность и современность народного искусства. Значение русского народного музыкального творчества в русской и мировой музыкальной культуре. Работа с песенной, инструментальной, хореографической традицией разных регионов России, их отличия и особенности.

Практика:

Практическая работа: навыки постановки голоса, работа с певческим дыханием, работа с открытой манерой пения. Правильное положение корпуса: прямая спина, поднятая голова, расслабленные мышцы шеи и плеч. Слушание подлинных фольклорных записей, снятие специфически местных приемов и исполнительских особенностей.

Формы контроля:

Беседа, устный опрос, наблюдение.

Раздел 4. **Основы вокально-хоровой работы. Постановка голоса. Работа над вокальным ансамблем. Дикция, артикуляция, дыхание**

Теория – 10 ч. Практика – 22 ч.

Теория:

Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки ансамблевого пения, пения в стиле, исполнение специфических особенностей**.** Работа с певческим дыханием (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Работа над дикцией, артикуляцией, распевание (скачок с заполнением, волнообразное движение голосов, октавное удвоение, работа с головным регистром, кантилена).

Практика:

Начальные навыки постановки дыхания и голоса. Правильное положение корпуса: прямая спина, поднятая голова, расслабленные мышцы шеи и плеч. Грамотное распределение воздуха на всю музыкально-поэтическую фразу. Раскрепощенное, громкое пение открытым естественным звуком.

Вокально-интонационные навыки: пение на одной ноте, поступенные ходы, скачки с последующим заполнением нисходящим движением голоса, чистое интонирование.

Работа над дикцией: ритмическое точное произнесение текста на одном звуке.

Навыки ансамблевого исполнения: запев – подхват, синхронность, чистейший унисон, элементы двухголосия и простейшего трехголосия, параллельное движение голосов, быстрая реакция при вступлении ансамбля после сольного запева.

Развитие музыкальной памяти: умение с голоса (аудиозаписи) повторить песенный отрывок, включая местные черты, исполнительские особенности и диалект.

Формы контроля:

Наблюдение, беседа, самостоятельная работа, зачет.

Раздел 5. **Календарно-обрядовый фольклор разных регионов России. Жанровые разновидности календарно-обрядового фольклора**

Теория – 4 ч. Практика – 14 ч.

Теория:

Изучение календарных песенных жанров, знакомство с обрядами и календарно-обрядовыми песнями: колядки, обряд гадания под песни, масленичные песни, закликание весны, волочебные песни, пасхальные, купальско-троицкие жанры, жатвенные обряды и песни.
Основные календарно-земледельческие обряды года: Закликание весны, символические фигурки птиц из теста и глины; Егорьев день – первый выгон скота; Велик день (Пасха); Семик, Троица – Русалья неделя, Гряная неделя, Зеленые святки; Иван Купала; сенокос; жатва; зажинки; дожинки; Коляда (от христианского Рождества до Крещения) – Святки, Святые вечера; Масленица. Изучая календарь троицко-купальского периода, стоит опираться на песни и обряды западнорусской традиции (Смоленск, Брянск) так как, именно в этой традиции самый древний пласт сохраняется и на сегодняшний день.
Практика:
Работа на особым звукоизвлечение в обрядовых песнях, учитывая, как и где исполнялись песни, песни с движением. Разучивание музыкальных скороговорок, игр, работа над выразительным исполнением. Освоение песенного, хореографического, инструментального обрядового материала.
Слушание и просмотр видеозаписей подлинных фольклорных образцов календарных жанров, с последующим анализированием изученного материала, повтора в коллективе элементов обряда и работа над звуком.
Разучивание святочного обряда, подблюдный гаданий, игр и сценок ряженых; встречи весны, проводы Масленицы; Троицких и купальских песен.
Текстовые навыки, развитие памяти, выучивание колядок, щедровок, подблюдных, закличек, масленичных, купальских песен, игр, сценок, ролей в спектаклях. Знание последовательности песен в изученных и разобранных обрядах.
Сценические навыки. Артистичное исполнение своей роли при помощи работы над речевой и музыкальной интонацией, темпом речи и пения, мимикой, осанкой, походкой или позой, костюмом и элементами реквизита, прической.
Вокально-интонационные навыки. Пение колядок, подблюдных, святочных поздравительных песен, масленичных песен, весенних закличек, песен троицко-купальского периода, песенок в театральных представлениях. Чистое интонирование. Открытая естественная манера пения.
Хореографические навыки. Разучивание плясок и хороводов, приуроченных к определенному периоду, игр с хореографическими элементами. Свободное владение корпусом. Пластичное и характерное движение в играх и спектаклях.
Формы контроля:
Устный опрос, беседа, самостоятельная работа, зачет.

Раздел 6. **Частушки, припевки, страдания разных регионов России. Специфически местные особенности исполнения припевок под определенный наигрыш.**

Теория – 8 ч. Практика – 24 ч.

Теория:

Частушки, страдания, припевки, чаще в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гусли, гармонь или инструментальный ансамбль). Поэтические особенности: отражение в содержании песен актуальных событий современности, влияние профессиональной поэзии, рифмованный и белый стих, современный литературный язык, новые слова.

Частушка – четверостишие или двустишие лирического злободневного задорно-шутливого содержания. Местные названия частушек: «припевки», «прибаутки», «тараторки», «коротушки».

Музыкально-поэтические особенности частушек и страданий: афоричность изложения, метафорический язык, незакрепленность текста за напевом, рифмы, образный или «формальный» параллелизм («нескладухи»), разнообразие напевов («Барыня», «Семеновна», «Подгорная»), функциональная ладовая основа, сюитные циклы. Исполнение частушек под балалайку. Сольные, диалогические и хоровые формы исполнения. Разновидность частушек и страданий по теме (о войне, о любви, подружка, соперница и пр.). Групповые «качульные», «качальные» частушки.

Особенности поэтического языка: метафоры, сравнения, эпитеты, фразеологические обороты.

Практика:

Вокально-интонационные навыки: пение на одной ноте, поступенные ходы, скачки на терцию, кварту; чистое интонирование.

Работа над дикцией: ритмическое точное произнесение текста на одном звуке.

Навыки ансамблевого исполнения: синхронность, унисон, элементы простейшего двухголосия – движение параллельными терциями (по возможности), быстрая реакция при вступлении ансамбля после сольного запева.

Работа с элементами традиционной пляски: естественные движения руками, ногами (подробно в разделе о пляске). Развитие музыкальной памяти: умение с голоса точно повторить песню с одного-трех раз в традиции. Навыки звуковедения. Пение естественным тембром, в удобной позиции.

Текстовые навыки. Знание кратких (частушки, страдания) текстов.

Вокально-интонационные навыки. Пение мелодии широкого диапазона, больших скачков, поступенного восходящего и нисходящего движения.

Метроритмические навыки. Освоение более сложных ритмических рисунков: пунктирный ритм, разных видом синкоп, триолей.

Сценические навыки. Раскрепощенное положение корпуса в любом положении. Грамотная расстановка смысловых ударений в тексте.

Развитие памяти. Умение с одного-трех раз запомнить и повторить текст считалки, музыкальный рефрен, хореографическое движение.
Формы контроля:
Наблюдение, беседа, обсуждение, самостоятельная работа.

Раздел 7. **Песни с движением. Виды игровых хороводов, плясовые песни. Игровые хороводы разных регионов**
Теория – 8 ч. Практика – 24 ч.
Теория:
Происхождение хороводов, их значение и виды. Синкретичность жанров (слово, музыка, пластика и хореография, инсценировка, народные костюмы, инструментарий). Хоровод как разновидность русского народного театра. Виды хороводов по движению: «круговой», «змейка», «стенка на стенку», «капустка», «вьюн», «вьюн с расплеткой», «воротца», «ручеек», «корзинка» и др. региональные особенности хороводов (от шага до форм). Значение ритма в хороводах. Напевы хороводных песен, их мелодика, лад. Особенность исполнения обрядовых хороводов. Слушание подлинных фольклорных образцов с последующим обсуждением и показом внутри творческого коллектива, включая пение и элементы хореографии.
Практика:
Исполнение разных хороводных песен (разновидности по форме, значению, виду). Раскрепощение и дальнейшее развитие дыхательного и голосового аппарата. Пение в статике и в движении. Свободное распределение дыхания в связи с естественной музыкально-физиологической потребностью. Работа над активным артикулированным произнесением текстов песен.
Вокально-интонационные навыки. Развитие плавного естественного звуковедение. Точное интонирование мелодий, как поступенных, так и скачкообразных.
Ансамблевые навыки. Пение в унисон, двухголосие, гетерофонный склад изложения. Чередование «соло – хор».
Поочередное вступление разных групп хора, например, при перетягивании каната – сольные музыкальные реплики поручить одной группе хора, а ансамблевые («все») – другой. Дружные синхронные выкрики и индивидуальные реплики.
Хореографические навыки. Простой шаг, танцевальный шаг, переменный шаг, дроби простые.
Разучивание форм хороводов: «круговой», «змейка», «стенка на стенку», «ручеек», «воротца» и др. различные движения руками (особенно в южнорусских карагодах).
Артистические навыки. Изображение происходящего в хороводных. Игровых и плясовых песнях при помощи мимики, жеста, тембра, и интонаций голоса, осанки, походки, позы, костюма, реквизита.
Формы контроля:
Наблюдение, беседа, обсуждение, самостоятельная работа, конкурс.

8. Основы русской традиционной пляски. Традиционные формы и особенности танцевальной культуры русского народа.
Теория – 10 ч. Практика – 26 ч.
8.1 Правильная постановка. Хореографическая лексика. Традиционная танцевальная культура.
Теория:
Детальное изучения танцевальной лексики, освоение основных элементов русского народного танца, с их постепенным усложнением и комбинированием. Совершенствование координации, развитие индивидуальных способностей учеников, изучаются виды дробей, подбивок, исполнение «веревочки», «моталочки», «ковырялочки», припаданий, танцевальные шаги, трилистник, «голубец» и пр. Изучение как отдельных элементов народной хореографии, так и исполнение ряда цепочек элементов, дробных дорожек с постепенными усложнениями.
Практика:
Изучение танцевальной лексики, освоение основных элементов русского народного танца, с их постепенным усложнением и комбинированием.
Правильная постановка корпуса, рук, ног, головы.
Основные положения ног, основные положения рук.
В хороводах, плясках, кадрилях встречаются различные положения рук – индивидуальные особенности исполнителя, характер танца и местные особенности.
Также, используются комбинированные положения рук – одна рука в одном положение, другая в другом.
Виды положения рук в парах: за руку, за обе руки перед друг другом, в замок, под руку, «воротики», «свечка».
Хореографическая лексика:
Подскоки;
Галоп с ударом всей стопой и прыжком с поджатыми ногами;
«Ковырялочка» с притопом;
Шаги с носка с выносом ноги на каблук;
«Гармошка»;
Открывание и закрывание рук по позициям;
Гармошка — из стороны в сторону с открыванием и закрыванием рук. Смена ритмического рисунка и по кругу. На место слева и справа;
Припадания — из стороны в сторону с фликом и выносом ноги на каблук, на месте, на месте по кругу вправо и влево с открыванием и закрыванием рук.
«Моталочка» с *«ковырялочкой»* и с соскоком через каблук на две ноги;
«Веревочка» — простая, двойная, с *«ковырялочкой»,* с выносом ноги на каблук, с «косичкой» и синкопированная;
«Ковырялочка» с подскоком и без подскока;
«Маятник»;

Дроби — дробная дорожка из стороны в сторону с двойным ключом в конце. Перескоки с ноги на ногу с ударом каблуком впереди стоящей ноги и заканчивающиеся двойным ключом;
Трилистник — ход по кругу с притопом и подряд;
Переменный шаг — простой, с ударом через каблук, с поочередным открыванием и закрыванием рук;
«Голубец» на месте, с переступаниями;
Вращения — на подскоках с продвижением с продвижением вперед по диагонали (руки на поясе);
«Ключ» — простой на подскоках. Затем - «двойной»;
Хлопки и хлопушки:
удары руками по голенищу сапога спереди и сзади с продвижением вперед, назад, в сторону;
фиксирующие и скользящие удары по подошве сапога, по груди и по полу;
поочередные удары по голенищу сапога спереди и сзади;
удары по голенищу сапога спереди крест-накрест
Форма контроля:
Беседа, наблюдение, самостоятельная работа, зачет.

8.2 Хоровод, пляска и танец. Жанровая классификация и стилевые особенности русского народного танца.

Теория:
Русский народный танец делится на два основных жанра – хоровод и пляска, которые, в свою очередь, состоят из разных видов. Каждый вид объединяет танцы с одинаковыми признаками и структурой исполнения. В жанре хоровода различают два вида – орнаментальные и игровые хороводы. Жанр пляски более многообразен, он состоит как из наиболее древних, традиционных видов – одиночная пляска, парная пляска и т.д., так и из видов, сложившихся в русском танце и вошедших в быт русского человека в более позднее время – кадриль, лансье, полька и другие парно-бытовые и многофигурные танцы. Разбор жанров перепляс (парная пляска) и кадриль (многофигурная).
Изучения областных особенностей русского народного танца (особое внимание уделяется деталям – положения рук, ног, проходки, диапазон движений и пр.), характерные особенности лексики и форм движений в разных регионах России. Характерные положения рук, ног, этнографические и исторические предпосылки возникновения танцевальных жанров, бытующих в данных регионах.
Практика:
Местные исполнительские особенности сначала изучаются отдельно от основных танцевальных элементов в русском народном танце. Если есть видеозапись с постановкой, совместный просмотр обязателен, псоле которого обязательно идет активное обсуждение. Затем изучается лексика определенной местности (шаг, ход, манера, характер, местные особенности

исполнения дробей и пр.) и постепенно «собираем» танец, хоровод, кадриль и пр.
Отдельное внимание на фигуры плясок и хороводов.
Шаг простой (держась за руки - парами);
Шаг переменный (держась за руки) - парами;
Шаг с поочередными ударами каблуком об пол;
«Воротики»;
Шаги с двойной дробью; Шаг с припаданиями на месте и по кругу на месте; Шаркающий шаг, скользящий;
«Шен» по кругу; Круг / два круга / круг;
«Корзинка» - двух видов; «Звездочка» простая и со сменой пары «карусель»;
«Челнок»; «Ручеек»;
«*Пересек*» и сложные виды дробей южного региона России;
Схема хоровода или танца. (наборный, орнаментальный (внутри рассматриваются формы отдельно каждая хореографическая фраза, а затем соединяется в предложение), игровой с разыгрыванием сюжета в кругу, линейный (стенка на стенку), по кругу поч/с, против ч/с.).
Умение самостоятельно объяснить форму и схему танца, хоровода другим учащимся, также и показать лексику, элементы танца самому.
Форма контроля:
Устный опрос, наблюдение, самостоятельная работа, зачет.

Раздел 9. Игра на музыкальных инструментах. Разбор и коллективное музицирование, исполнение наигрышей разных областей России
Теория – 2 ч. Практика – 6 ч.
Теория:
Сведения о станинных музыкальных инструментах на Руси. Знакомство с жанрами: сигнал, песенный и плясовой наигрыши, аккомпанемент к песне. Взаимосвязь вокальной и инструментальной музыки: песенные наигрыши, плясовые («Ах, вы сени», «Камаринская», «Барыня», «Чижик», «Подгорная» и др.)
Практика:
Слушание подлинных фольклорных образцов: владимирские рожечники, смоленские скрипачи, курские рожки, кугиклы, и др. Обучение детей игре на народных шумовых инструментах, таких как ложки, бубен, трещотки; обучение детей игре на простейших духовых народных инструментах, таких как окарины, свистульки, кугиклы, свирель. Изучение структуры игры, разных методов и приёмов игры, а также выбивание разных ритмических фигур (сначала хлопками, голосом, затем на музыкальном инструменте). Инструментальная импровизация в ансамбле на простейших народных инструментах (ложки, трещотки, бубен, дудочки, окарины и т. п.) в соответствии с ритмом, метром, размером исполняемых напевов. Коллективная игра на балалайках, гуслях (играть определенные наигрыши, петь).

Формы контроля:
Устный опрос, наблюдение, самостоятельная работа.

Раздел 10. **Концерты и конкурсы**
Теория – 2 ч. Практика – 6 ч.
10.1 Генеральные репетиции.
Теория:
Правила публичных выступлений, выхода на сцену: внешний вид, поведение на концертах, конкурсах, фестивалях, поведение во время выступления, начало и завершение выступления.
Практика:
Генеральные репетиция в зале, работа над ошибками.
Формы контроля:
Наблюдение, обсуждение.
10.2 Выступления
Теория:
Вологодская областная универсальная научная библиотека.
Беседа о посиделках в избе. Традиции летних гуляний.
Фольклор русского севера
https://www.youtube.com/watch?v=f8zLIPkk7TM
Видеофильмы из цикла телевизионных передач С. Старостина «Мировая деревня».
Практика:
Участие в концертах «Рождественские посиделки», «Зеленые святки».
Участие в итоговом концерте учреждения «Центр Орбита».
Участие в конкурсе «Весенняя радуга».
Участие в фестивале «Наследие русского народа».
Участие в социально-значимых мероприятиях учреждения и города.
Формы контроля:
Наблюдение, беседа, концерт, конкурс.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методы обучения
При реализации программы используются различные методы:
– словесные: беседы, рассказы, объяснение, описание.
– наглядные: пособие, репродукции, таблицы, просмотр видео выступлений, праздников; слушание фольклорных записей, традиционной русской музыки; просмотр репродукций музыкальных инструментов.
– практические: вокально - хоровая работа, народная хореография - игра, танец, изучение вокальных и хореографических произведений, народных игр и обрядов.

Формы организации учебного занятия

Занятия определяются содержанием программы и проводятся в форме практических, викторин, игр, открытых занятий, бесед, концертов.

Воспитательный потенциал программы

Методы воспитательного воздействия

Важным моментом при освоении фольклорно-этнографического материала является выбор методов, способствующих формированию эстетических чувств, отношений, суждений, оценок, практических действий учащихся. Данная программа предусматривает сочетание методов традиционной народной педагогики с современными педагогическими методами.

Методы эстетического воспитания детей, признанные педагогикой: метод убеждения, метод приучения, метод проблемных ситуаций, метод побуждения к сопереживанию взаимосвязаны.

Применяя *метод побуждения к сопереживанию*, эмоционально-положительной отзывчивости на прекрасное, стремимся к выразительному, эмоциональному исполнению учащимися фольклорных произведений. К тому, чтобы они не только понимали содержание песни сказки, смысл предлагаемого задания, но и переживали соответствующее настроение, чувствовали характер произведения, получали удовольствие. В эмоциональной наполненности, в чувстве удовольствия, эстетического переживания, проявляются эстетические отношения учащихся к данным произведениям, а через них ко всему миру.

Метод убеждения, направленный на развитие эстетического восприятия, оценки, первоначальных появлений вкуса – многолик, он включает убеждение словом, делом, личным примером, поощрением, организацией интересной и содержательной деятельности. Метод убеждения, может быть, как словесным, так и наглядным, все зависит от того, как учащиеся получат эстетическую информацию – непосредственно знакомятся с произведениями фольклора, через педагога, который показывает, рассказывает, объясняет, задает вопросы, одобряет, наставляет, стимулирует, побуждает. Особенность в том, что использование данного метода возможно, когда воспринимаемое прекрасно. Здесь он дополняется *методом побуждения к сопереживанию*. Эмоциональный отклик возникает у учащихся при соприкосновении с лучшими образцами традиционного песенного фольклора: при прослушивании аудиозаписей, просмотре видеозаписей, при непосредственном участии в народных играх, обрядах, праздниках.

Сущность *метода приучения*, упражнения в практических действиях, предназначенных для преобразования окружающей среды и выработки навыков эстетической культуры поведения в том, чтобы учащийся научился вслушиваться, оценивать прекрасное, а главное – активно действовать. Систематические упражнения в художественной деятельности углубляют активность учащихся, совершенствуют их эстетические способности, многократные повторения применяются в разных изменяющихся условиях и

позволяют добиваться необходимых результатов, не снижая интереса и активности обучаемых. Например, трудности в развитии правильной певческой мы преодолеваем, используя разные приемы: произношение текста с выделением труднопроизносимых или вышедших из употребления слов; проговаривание текста в ритме песни; проговаривание текста на определенной высоте (на одном звуке, составляя варианты из двух, трех звуков), сопровождая четкое произношение текста хлопками, притопами; «окрашивание» текста разными эмоциями – удивление, веселье, грусть и т. д. учащиеся получат удовольствие не только от результата, но и от самого процесса.

Метод проблемных ситуаций побуждает к творческим и практическим действиям, самостоятельности, инициативности. Используя данный метод, создаем на занятиях ситуации, в которых учащиеся самостоятельно должны найти выход из сложившейся ситуации. После прослушивания сказки, предложить изобразить какого-либо персонажа. Ребенок думает, как лучше воплотить свой замысел, с помощью каких музыкальных инструментов, пластики тела, голоса, или с помощью подручным материалов – бумаги, лоскутов ткани, нитей. Проводит активную деятельность, ищет и находит решение, одновременно проявляя свои творческие качества.

В основе методов традиционной педагогики – подпевания, пения «за следом», подражание лежит устная передача песенной традиции. На занятиях они используются в разных вариантах: педагог – учащиеся, народные исполнители – учащиеся, учащиеся – учащиеся, народные исполнители – педагог (по средствам аудио- и видеозаписей). Через *метод подражания*. В игровой форме, воспроизводя песни и действия, их сопровождающие, учащиеся овладевают не только вокальным мастерством, но и элементами эстетической культуры действий, общения с людьми, они знакомятся с многообразием народного художественного творчества, которое на протяжении истории вобрало в себя эстетические ценности, выработанные человечеством. Здесь метод подражания действует в тандеме с *методом приучения*.

Методы традиционной народной и современной педагогики эстетического воспитания, применяемые на занятиях фольклорного ансамбля, существуют в тесной взаимосвязи, дополняют друг друга.

Формы проведения воспитательных мероприятий **–** беседы, встреча с интересными людьми, праздники, концерты, участие в культурно-массовых мероприятиях, социально-значимых акциях, конкурсах.

Форма организации образовательного процесса – групповая.

Педагогические технологии

Основные принципы деятельности ансамбля: увлеченность и духовная общность всех участников ансамбля на основе доброжелательного и уважительного отношения друг к другу, стремление к единому ансамблевому звучанию, единой пульсации, стремлению к единой эстетической концепции, драматургии исполняемого произведения.

В работе с фольклорным ансамблем применяются следующие педагогические технологии обучения.

Технология группового обучения (В.К. Дьяченко)

Групповое обучение в фольклорном ансамбле обеспечивает активность учебного процесса, достижение высокого уровня материала. На занятиях в ансамбле происходит взаимное интеллектуальное обогащение обучающихся; осуществляются совместные учебные действия (всевозможные упражнения, распевание, отработка и исполнение выученного песенного материала).

Ансамблевое пение – самая продуктивная форма работы над развитием голоса, слуха, сценической речи и актерского мастерства. Пение в ансамбле дает удовольствие общения через музыку. Навыки ансамблевого исполнения: синхронность, унисон, элементы простейшего двухголосия – движение параллельными терциями (по возможности), быстрая реакция при вступлении ансамбля после сольного запева.

Технология развивающего обучения (Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов)

Предполагает развитие в процессе обучения, раскрытие творческой индивидуальности каждого ребенка.

Значительным развивающим моментом является изучение русского народного искусства, народного пения, народной хореографии, традиций, обычаев и обрядов, русского быта, жанров русского музыкального фольклора, изучение песенного материала разных регионов России. Изучаемый материал должен соответствовать эстетическим нормам, возрасту детей, основываться на содержательной поэзии различного содержания, обладать интересной мелодией, иметь воспитательный характер и в то же время быть интересным и для детей, и для слушателей.

Технология игровой деятельности (Д.Б. Эльконин, А.М. Леонтьев)

Большую роль в развитии личности ребенка играет игровой фольклор. Фольклорные музыкальные игры направлены на развитие интеллекта, чувства ритма и такта, памяти, музыкального слуха, голоса, самой творческой деятельности ребёнка. Они способствуют быстрому запоминанию изученного материала, делают занятие более интересным, насыщенным, повышают эмоциональный настрой. В музыкальных фольклорных играх, текст подсказывает действие. Содержание текстов песен часто предполагает импровизацию в движениях, мимике, жестах, танце и требует активной мысли, что дает возможность развития детского музыкального творчества. Если в фольклорном ансамбле проводятся различные народные игры, игры с движением, то процесс обучения фольклорному творчеству будет более эффективным.

Здоровьесберегающие технологии

Охрану здоровья детей можно назвать приоритетным направлением деятельности всего общества, поскольку лишь здоровые дети в состоянии должным образом усваивать полученные знания и в будущем способны заниматься производительно-полезным трудом.

Согласно определению Всемирной организации здравоохранения, здоровье — это состояние полного физического, психического и социального благополучия, а не только отсутствие болезней или физических дефектов.
Здоровьесберегающие технологии реализуются на основе личностно-ориентированного подхода. Осуществляемые на основе личностно-развивающих ситуаций, они относятся к тем жизненно важным факторам, благодаря которым учащиеся учатся жить вместе и эффективно взаимодействовать. Предполагают активное участие самого учащегося в освоении культуры человеческих отношений, в формировании опыта здоровьесбережения, который приобретается через постепенное расширение сферы общения и деятельности учащегося, развитие его саморегуляции (от внешнего контроля к внутреннему самоконтролю), становление самосознания и активной жизненной позиции на основе воспитания и самовоспитания, формирования ответственности за свое здоровье, жизнь и здоровье других людей. Здоровьесберегающие педагогические технологии должны обеспечить развитие природных способностей ребенка: его ума, нравственных и эстетических чувств, потребности в деятельности, овладении первоначальным опытом общения с людьми, природой, искусством.
Здоровьесберегающая технология– это:
– условия обучения ребенка (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания);
– рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями);
– соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка;
– - необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.

Здоровьесберегающая образовательная технология - система, создающая максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образования (учащихся, педагогов и др.).
В эту систему входит:
– Использование данных мониторинга состояния здоровья детей, проводимого медицинскими работниками, и собственных наблюдений в процессе реализации образовательной технологии, ее коррекция в соответствии с имеющимися данными.
– Учет особенностей возрастного развития и разработка образовательной стратегии, соответствующей особенностям памяти, мышления, работоспособности, активности и т.д. детей данной возрастной группы.
– Создание благоприятного эмоционально-психологического климата в процессе реализации технологии.

Алгоритм учебного занятия по вокально-хоровой работе

Организационный момент.
Обозначение темы урока. Формулировка задач урока. На этом уроке будет проводиться дальнейшая работа по формированию и развитию голосового аппарата.
Теоретическая часть.
План занятия, основная цель занятия, беседа о новом материале.
Практическая часть.
Работа над формированием вокально-хоровых навыков:
певческая установка - правильное положение корпуса не только важно с эстетической точки зрения, оно влияет на голосообразование. Мышечная собранность певца связана с хорошей певческой установкой, способствует лучшей организации звука. Стоим или сидим «как стоим» (на краю стула), спина прямая плечи развернуты, голова смотрит перед собой, шея свободная. Ноги касаются пола всей ступней, пятки обязательно от пола не отрывать.;
дыхательные упражнения - занятия в ансамбле начинаются с разогрева голосового аппарата с помощью вокальных упражнений, и первое, над чем стоит начать работу, это работа над правильным дыханием;
работа над дикцией–пропевание в примарной зоне скороговорок. Для того, чтобы при пении не «проглатывать» согласные в конце слов нужно переносить их к следующему слову, работа над «короткими» согласными;
распевание- пение закрытым ртом. Протяжное произнесение ударных гласных на хорошей опоре. Воспитание «близкой» единой позиции звука. Работа над единой манерой звукообразования, чистотой интонации. Близкое естественное звучание – поем «как говорим». Работа над кантиленой, над атакой звука, четкостью произношения слов. Формирование навыком открытого грудного резонирования в высокой певческой позиции. Работа над расширением диапазона и подвижностью голосов.
Работа над характерными приемами традиционного народного пения:
«огласовка» согласных, «спад» и «сброс» голоса, словообрывы, «ики», «подъемы к звуку», «гукание» и т. д. в песенных традициях разных регионов России.
Работа над изучением песенного материала:
подготовка детей к восприятию песни – рассказать о регионе, о жанре, сюжете песни, кто и когда ее исполнял, если песня содержит диалектные слова, но необходимо объяснить значение слов, выражений. Показ песни в собственном исполнении. Разучивание основной мелодии, впевание. Стилевая работа – отразить манеру исполнения данного региона России. Если, пеня с инструментальным сопровождением, то в заключительной части работы пропеть под инструмент.
Работа над характером песни, отбор солистов. Работа над четкостью вступлений и снятий.
Перерыв- 10 мин.
Итог занятия– анализ проделанной работы, задание на дом.
Алгоритм учебного занятия по традиционной русской пляске

Организационный момент.
Обозначение темы урока. Формулировка задач урока. На этом уроке будет проводиться дальнейшая работа над правильным положением корпуса, рук, ног, головы и работа над хореографической лексикой.
Теоретическая часть.
План занятия, основная цель занятия, беседа о новом материале.
Практическая часть.
Приветствие – поклон;
Разминка - правильное положение корпуса, рук, ног, головы.
Голова – повороты, наклоны, вращения;
Плечи – поднять/опустить – вместе, поочередно;
Руки на пояс – округлить спину, расправить;
Вращения кистей рук;
Ноги – мягкие колени – «пружинка» - на месте;
Танцевальная лексика:
Шаги (по кругу):
Простой шаг, переменный, с каблучком – по кругу;
Шаг в три ноги;
8 шагов вперед, 4 медл. Назад – вместе/четко;
«Змейкой» - простой шаг, переменный, простой шаг – вперед/назад;
Мелкий дробный шаг, дробная дорожка;
На месте:
«ковырялочка»;
«выбрасывание» ноги вперед;
«моталочка» / «ковырялочка»;
Танцевальная лексика:
Дроби, дробная дорожка, двойная дробь;
Разновидности шагов;
Парами (в кругу):
Хлопки на месте (простые);
Ладушки парами;
Парами по кругу – переменный шаг, простой шаг, шаг с каблуком;
Движения рук в парах:
Вращение парами - под руку; за обе руки; за правые руки; равнение правыми плечами; «свечкой».
Разбор хореографического материала:
Беседа о регионе и жанре. Показ хореографической лексики, показ или объяснение формы, географии танца или хоровода. Местные исполнительские особенности участников танца.
Разучивание основного шага, разбор позиций корпуса, ног, рук, головы, понимание «зачем и почему делать так». Разучивание (если такого имеется) отдельно в группах, парах, сольно и пр.) Разбор каждой фигуры поочередно, постепенно складывая весь танец.
Прощание – поклон.

Перерыв- 10 мин.
Итог занятия– анализ проделанной работы, задание на дом.
Уборка рабочего места
Дидактический материал
раздаточные материалы, задания, упражнения, образцы изделий и т.п.
Размещение методических и дидактических материалов на ресурсах в информационно-коммуникационной сети «Интернет»; в печатном виде (учебники, рабочие тетради, методические пособия и т.д.); в машиночитаемом виде; в формате, доступном для чтения на электронных устройствах; в наглядном виде, посредством макетов, прототипов и реальных предметов и средств деятельности.

- ноты, тексты, песенные сборники,
- пособия по руководству фольклорного ансамбля,
- сборники детских народных игр, сказок,
- материалы по традиционной хореографии.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
4. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
5. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
6. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35).
7. Указ Президента Российской Федерации от 17.05. 2023 г. № 358 «О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года».
8. Указ Президента Российской Федерации от 07.05. 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».

9. Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
10. Указ Президента Российской Федерации от 28 февраля 2024 г. N 145 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации».
11. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.).
12. Постановление Правительства Российской Федерации от 04.10.2000 №751 «О национальной доктрине образования в Российской Федерации».
13. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" (с изменениями и дополнениями).
14. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 11 сентября 2024 г. № 2501-р О Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 г.
15. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).
16. Паспорт национального проекта «Национальный проект «Образование» (утв. Министерством просвещения РФ 19 ноября 2021 г.)
17. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
18. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467) с изменениями от 02.02.2021 №38, 21.04.2023 №302).
19. Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 08.11.2022 № 955 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».
20. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.).
21. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

22. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
23. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
24. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.
25. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД – 39/04 «О направлении методических рекомендаций»).
26. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573).
27. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573).
28. Распоряжение Правительства Московской области от 28.07.2022 г. № 707-РП «Об организации работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Московской области».
29. Закон Московской области № 94/2013-ОЗ «Об образовании» (с изменениями Законы МО от 29.01.2024 г. № 1/2024-ОЗ и 13.09.2024 г. № 151/2024-ОЗ).
30. Распоряжение Министерства образования Московской области № Р-900 от 31.08.2023 г. «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области».

31. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области. (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 24.03.2016 № Исх-3597/21в) за подписью заместителя министра Ю.В. Картушина.
32. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 г. № 10825-13в/07).
33. Устав МБУ ДО «Центр Орбита».

Основная литература

1. Волков, Г.Н. Этнопедагогика: учеб. для. Студ. сред. И высш. пед учеб. заведений / Г.Н. Волков. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: «Академия», 2000. – 176с.
2. Выготский, Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. // Психология развития. – СПб.: Питер, 2001. – 512 с.
3. Исаенко, В.П. Лекции по этнопсихологии / В.П. Исаенко. – М.: МГУКИ, 2004. – 142 с.
4. Климов, А.А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. Изд. 3-е. – М.: Издательство Московского государственного университета культуры и искусств, 2004. – 320 с., с ил.
5. Колпакова, Н.П. Малые жанры русского фольклора. Пословицы, поговорки, загадки. - М.: Высшая школа, 2016. - 400 с
6. Музыкально-певческий фольклор: программы обучения, сценарии, опыт: сборник материалов / Сост. А.С. Каргин. — М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2012. — 384 с.
7. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2009. – 568 с., нотн. прим., ил.
8. Русский детский фольклор: Учебное пособие для студентов вузов / Ф. С. Капица, Т. М. Колядич. – М.: Флинта: Наука, 2002. – 320 с.: ил.
9. Русский фольклор: программно-метод. Матер. 1-4 классы / Р89 авт.-сост. Л. Л. Куприянова. – М.: Мнемозина, 2008. – 160 с.
10. Щуров, В. М. Жанры русского музыкального фольклора: Учеб. пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х ч. Ч. 1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности. – М.: Музыка, 2007. –400 с., нот.; Ч. 2: Народные песни и инструментальная музыка в образцах. – М.: Музыка, 2007. – 656 с., нот.

Интернет – источники

1. Белгородский дом народного творчества - http://bgcnt.ru/
2. Вологодская областная универсальная научная библиотека. Этнография русского севера и фольклор. https://www.booksite.ru/folk/
3. Гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России - https://www.culture.ru/

4. Государственный Российский дом народного творчества им. В.Д. Поленова - http://www.rusfolk.ru/
5. ФГБУК «Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова». Центр русского фольклора. Библиотека фольклориста. Детский фольклор. – Режим доступа: http://www.folkcentr.ru/biblioteka-folklorista/detskij-folklor/
6. Этнография русского севера и фольклор. – Режим доступа: https://www.booksite.ru/localtxt/gro/myko/16.htm

Литература для родителей

1. Величкина, О., Иванова, А., Краснопевцева, Е. Мир детства в народной культуре / О. Величкина, А. Иванова, Е. Краснопевцева. – М., 1992. – 134 с.
2. Колпакова, Н.П. Малые жанры русского фольклора. Пословицы, поговорки, загадки. - М.: Высшая школа, 2016. - 400 с.
3. Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках: сб. фольклор. Матер. / запись, сост. и нотация Г.М. Науменко. – М.: Центрополиграф, 2001. – 462 с.
4. Пьянкова, С.В. Пришла коляда – отворяй ворота / С.В. Пьянкова // Сценарий. – Смоленск, 2008. – 11 с.

Литература для детей

1. Агапова, И.А., Давыдова, М.А. Лучшие музыкальные игры для детей / А.П. Агапова, М.А. Давыдова. – М.: ЛАДА, 2006. – 224 с.
2. Науменко, Г.М. Новогодний хоровод (Ноты): русские народные новогодние песни / Г.М. Науменко. – М.: Современная музыка, 2014 – 48 с.
3. Эх, Семёновна: частушки, припевки, страдания (Ноты): для пения в сопровождении баяна или аккордеона / сост. В.К. Петров. – М.: Музыка, 2002. – 60 с.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
Дополнительная общеразвивающая программа
«Фольклорный ансамбль»
(продвинутый уровень)

год обучения: 1
группа: 1

№ п/п	Число	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	5	09	согласно расписанию	игра беседа	2	Правила по охране труда. Инструктаж по технике безопасности. БДД 1 – Дорога на занятия История правил	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	обсуждение беседа устный опрос

						дорожного движения Виды транспорта		
2	7	09	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Введение в образовательную программу «Фольклорный ансамбль». Мир фольклора. Специфика детского фольклора.	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	беседа устный опрос
3	12	09	согласно расписанию	практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы Постановка голоса Дикция, артикуляция	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение беседа
4	14	09	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Малые фольклорные формы устной традиции Календарно-обрядовый цикл	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	беседа
5	19	09	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Игровой музыкальный фольклор Малые фольклорные формы. Частушки, небылицы, прибаутки и потешки. Сказки с элементами музицирования.	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение беседа
6	21	09	согласно расписанию	практическое занятие	2	Основы русской традиционной пляски Постановка корпуса Хореографическая лексика	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	беседа наблюдение самостоятельная работа
7	26	09	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы Постановка голоса Дикция, артикуляция	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение
8	28	09	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы русской традиционной пляски Постановка корпуса Хореографическая лексика	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение самостоятельная работа
9	03	10	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы Постановка голоса Дикция,	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение беседа самостоятельная работа

						артикуляция		
10	5	10	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Малые фольклорные формы устной традиции Календарно-обрядовый цикл	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	устный опрос беседа
11	10	10	согласно расписанию	практическое занятие	2	Игровой музыкальный фольклор Малые фольклорные формы. Частушки, небылицы, прибаутки и потешки. Сказки с элементами музицирования.	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	беседа обсуждение
12	12	10	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы русской традиционной пляски Жанровая классификация и стилевые особенности	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	устный опрос
13	17	10	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Игровой музыкальный фольклор Виды игровых хороводов	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение беседа
14	19	10	согласно расписанию	практическое занятие	2	Основы русской традиционной пляски Постановка корпуса Хореографическая лексика	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение самостоятельная работа
15	24	10	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	БДД 2 – Во дворе и в подъезде. Дорога и дорожные знаки Игровой музыкальный фольклор Малые фольклорные формы. Частушки, небылицы, прибаутки и потешки. Сказки с элементами музицирования.	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение беседа устный опрос самостоятельная работа
16	26	10	согласно расписанию	практическое занятие	2	Основы русской традиционной пляски	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение самостоятельная работа

						Жанровая классификация и стилевые особенности		
17	31	10	согласно расписанию	практическое занятие	2	Игровой музыкальный фольклор Виды игровых хороводов	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение обсуждение самостоятельная
18	02	11	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы Постановка голоса Дикция, артикуляция	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	самостоятельная работа
19	07	11	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Малые фольклорные формы устной традиции Календарно-обрядовый цикл	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	устный опрос беседа
20	09	11	согласно расписанию	открытое занятие	2	Основы русской традиционной пляски Жанровая классификация и стилевые особенности	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	устный опрос наблюдение
21	14	11	согласно расписанию	практическое занятие	2	Игровой музыкальный фольклор Малые фольклорные формы. Частушки, небылицы, прибаутки и потешки. Сказки с элементами музицирования.	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение устный опрос беседа
22	16	11	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Игровой музыкальный фольклор Виды игровых хороводов	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение самостоятельная работа
23	21	11	согласно расписанию	практическое занятие	2	Основы русской традиционной пляски Постановка корпуса Хореографическая лексика	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	беседа наблюдение
24	23	11	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы Постановка голоса Дикция,	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	беседа самостоятельная работа зачет

						артикуляция		
25	28	11	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы русской традиционной пляски Постановка корпуса Хореографическая лексика	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	беседа самостоятельная работа
26	30	11	согласно расписанию	практическое занятие	2	Игровой музыкальный фольклор Виды игровых хороводов	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение обсуждение
27	05	12	согласно расписанию	практическое занятие	2	Основы русской традиционной пляски Жанровая классификация и стилевые особенности	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	самостоятельная работа
28	7	12	согласно расписанию	практическое занятие	2	Игра на музыкальных инструментах	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение самостоятельная работа
29	12	12	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	БДД 3 - Пешеходный переход. Светофоры и перекрестки Игровой музыкальный фольклор Малые фольклорные формы. Частушки, небылицы, прибаутки и потешки. Сказки с элементами музицирования.	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение беседа устный опрос
30	14	12	согласно расписанию	практическое занятие беседа концерт	2	Малые фольклорные формы устной традиции Календарно-обрядовый цикл	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение беседа концерт
31	19	12	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Игровой музыкальный фольклор Виды игровых хороводов	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение самостоятельная работа
32	21	12	согласно расписанию	практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы Постановка голоса Дикция, артикуляция	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение беседа

33	26	12	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Репетиция Отчетный концерт «Рождественские посиделки», традиции посиделок, бесед в избе	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	устный опрос беседа
34	28	12	согласно расписанию	практическое занятие	2	Основы русской традиционной пляски Постановка корпуса Хореографическая лексика	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение зачет
35	09	01	согласно расписанию	практическое занятие	2	Инструктаж по технике безопасности. БДД 4 – Разные дороги. В плохую погоду Игровой музыкальный фольклор Виды игровых хороводов.	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение беседа устный опрос
36	11	01	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы русской традиционной пляски Постановка корпуса Хореографическая лексика		беседа самостоятельная работа
37	16	01	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Малые фольклорные формы устной традиции Календарно-обрядовый цикл	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	беседа самостоятельная работа
38	18	01	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Игра на музыкальных инструментах	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение самостоятельная работа
39	23	01	согласно расписанию	практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы Постановка голоса Дикция, артикуляция	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	беседа
40	25	01	согласно расписанию	практическое занятие	2	Основы русской традиционной пляски Жанровая классификация и стилевые особенности	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение самостоятельная работа
41	30	01	согласно	практичес	2	Игровой	МБОУ СОШ	наблюдение

			расписанию	кое занятие		музыкальный фольклор Малые фольклорные формы. Частушки, небылицы, прибаутки и потешки. Сказки с элементами музицирования.	№12/2 29 каб.	самостоятельная работа
42	01	02	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы русской традиционной пляски Постановка корпуса Хореографическая лексика	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	самостоятельная работа
43	06	02	согласно расписанию	практическое занятие	2	Малые фольклорные формы устной традиции Календарно-обрядовый цикл	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	устный опрос
44	08	02	согласно расписанию	практическое занятие	2	Основы русской традиционной пляски Жанровая классификация и стилевые особенности	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	устный опрос наблюдение
45	13	02	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	БДД 5 – Безопасность на транспорте. Метро и железная дорога Игровой музыкальный фольклор Малые фольклорные формы. Частушки, небылицы, прибаутки и потешки. Сказки с элементами музицирования.	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение беседа устный опрос
46	15	02	согласно расписанию	практическое занятие	2	Игровой музыкальный фольклор Виды игровых хороводов	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	самостоятельная работа
47	20	02	согласно расписанию	Беседа, практическое занятие	2	Основы русской традиционной пляски Постановка корпуса	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	беседа наблюдение

						Хореографическая лексика		
48	22	02	согласно расписанию	практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы Постановка голоса Дикция, артикуляция	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение
49	27	02	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Игра на музыкальных инструментах	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	самостоятельная работа
50	29	02	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы русской традиционной пляски Жанровая классификация и стилевые особенности	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	устный опрос наблюдение зачет
51	05	03	согласно расписанию	практическое занятие	2	Игровой музыкальный фольклор Виды игровых хороводов	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение обсуждение самостоятельная работа
52	07	03	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Репетиция Муниципальный творческий конкурс «Весенняя радуга»	Площадка МБУ ДО «Центр Орбита»	конкурс
53	12	03	согласно расписанию	практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы Постановка голоса Дикция, артикуляция	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение беседа
54	14	03	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы русской традиционной пляски Жанровая классификация и стилевые особенности	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение
55	19	03	согласно расписанию	практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы Постановка голоса Дикция, артикуляция	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	устный опрос наблюдение
56	21	03	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	БДД 6 – Дети в автомобиле. Велосипед. Игровой музыкальный фольклор Малые фольклорные	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	беседа самостоятельная работа устный опрос

						формы. Частушки, небылицы, прибаутки и потешки. Сказки с элементами музицирования.		
57	26	03	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы Постановка голоса.	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение беседа зачет
58	28	03	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы русской традиционной пляски Постановка корпуса Хореографическая лексика	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	беседа наблюдение
59	02	04	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Малые фольклорные формы устной традиции Календарно-обрядовый цикл	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	самостоятельная работа
60	04	04	согласно расписанию	практическое занятие	2	Игра на музыкальных Инструментах	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	самостоятельная работа
61	09	04	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы Постановка голоса Дикция, артикуляция	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение беседа
62	11	04	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Игровой музыкальный фольклор Малые фольклорные формы. Частушки, небылицы, прибаутки и потешки. Сказки с элементами музицирования.	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	беседа
63	16	04	согласно расписанию	практическое занятие	2	Малые фольклорные формы устной традиции Календарно-обрядовый цикл	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	устный опрос
64	18	04	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы Постановка голоса Дикция, артикуляция	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение устный опрос
65	23	04	согласно	викторина	2	БДД 7 –	МБОУ СОШ	беседа

			расписанию	беседа практическое занятие		Повторение пройденного материала Игровой музыкальный фольклор Виды игровых хороводов	№12/2 29 каб.	устный опрос самостоятельная работа
66	25	05	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Малые фольклорные формы устной традиции Календарно-обрядовый цикл	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	устный опрос наблюдение
67	30	05	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы Постановка голоса Дикция, артикуляция	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение беседа
68	02	05	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Малые фольклорные формы устной традиции Календарно-обрядовый цикл	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	концерт
69	07	05	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Игровой музыкальный фольклор Малые фольклорные формы. Частушки, небылицы, прибаутки и потешки. Сказки с элементами музицирования.	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	самостоятельная работа
70	14	05	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Репетиция Итоговый концерт МБУ ДО «Центр Орбита»	Площадка ДК им. Калинина	концерт
71	16	05	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы Постановка голоса Дикция, артикуляция	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение беседа
72	21	05	согласно расписанию	практическое занятие беседа концерт	2	Репетиция Отчетный концерт «Зеленые святки», традиции летних гуляний	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение беседа концерт

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дополнительная общеразвивающая программа
«Фольклорный ансамбль»
(продвинутый уровень)

год обучения: 2
группа: 2

№ п/п	Число	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	5	09	согласно расписанию	игра беседа	2	Правила по охране труда. Инструктаж по технике безопасности. БДД 1 – Дорога на занятия. Светофоры	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	обсуждение беседа устный опрос
2	7	09	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Мир фольклора. Специфика детского фольклора.	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	беседа устный опрос
3	12	09	согласно расписанию	практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы Постановка голоса Работа над вокальным ансамблем Дикция, артикуляция, дыхание	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение беседа
4	14	09	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Календарно-обрядовый фольклор разных регионов России. Жанровые разновидности календарно-обрядового фольклора	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	беседа
5	19	09	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Игровой музыкальный фольклор и его жанровая разновидность Частушки, небылицы, прибаутки и потешки. Специфически местные особенности исполнения.	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение беседа
6	21	09	согласно	практичес	2	Основы русской	МБОУ СОШ	беседа

			расписанию	кое занятие		традиционной пляски Постановка корпуса Хореографическая лексика	№12/2 29 каб.	наблюдение самостоятельная работа
7	26	09	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы Постановка голоса Работа над вокальным ансамблем Дикция, артикуляция, дыхание	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение
8	28	09	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы русской традиционной пляски Постановка корпуса Хореографическая лексика	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение самостоятельная работа
9	03	10	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы Постановка голоса Работа над вокальным ансамблем Дикция, артикуляция, дыхание	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение беседа самостоятельная работа
10	5	10	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Календарно-обрядовый фольклор разных регионов России. Жанровые разновидности календарно-обрядового фольклора	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	устный опрос беседа
11	10	10	согласно расписанию	практическое занятие	2	Игровой музыкальный фольклор и его жанровая разновидность Частушки, небылицы, прибаутки и потешки. Специфически местные особенности исполнения.	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	беседа обсуждение
12	12	10	согласно	беседа	2	Основы русской	МБОУ СОШ	устный опрос

			расписанию	практическое занятие		традиционной пляски Жанровая классификация и стилевые особенности	№12/2 29 каб.	
13	17	10	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Игровой музыкальный фольклор Виды игровых хороводов	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение беседа
14	19	10	согласно расписанию	практическое занятие	2	Основы русской традиционной пляски Постановка корпуса Хореографическая лексика	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение самостоятельная работа
15	24	10	согласно расписанию	беседа круглый стол практическое занятие	2	БДД 2 – Правила для пассажиров. Метро Игровой музыкальный фольклор и его жанровая разновидность Частушки, небылицы, прибаутки и потешки. Специфически местные особенности исполнения.	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение самостоятельная работа беседа устный опрос
16	26	10	согласно расписанию	практическое занятие	2	Основы русской традиционной пляски Жанровая классификация и стилевые особенности	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение самостоятельная работа
17	31	10	согласно расписанию	практическое занятие	2	Игровой музыкальный фольклор Виды игровых хороводов	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение обсуждение самостоятельная
18	02	11	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы Постановка голоса Работа над вокальным ансамблем	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	самостоятельная работа

						Дикция, артикуляция, дыхание		
19	07	11	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Календарно-обрядовый фольклор разных регионов России. Жанровые разновидности календарно-обрядового фольклора Календарно-обрядовый цикл разных областей России	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	устный опрос беседа
20	09	11	согласно расписанию	открытое занятие	2	Основы русской традиционной пляски Жанровая классификация и стилевые особенности	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	устный опрос наблюдение
21	14	11	согласно расписанию	практическое занятие	2	Игровой музыкальный фольклор и его жанровая разновидность Частушки, небылицы, прибаутки и потешки. Специфически местные особенности исполнения.	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение устный опрос беседа
22	16	11	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Игровой музыкальный фольклор Виды игровых хороводов	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение самостоятельная работа
23	21	11	согласно расписанию	практическое занятие	2	Основы русской традиционной пляски Постановка корпуса Хореографическая лексика	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	беседа наблюдение
24	23	11	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы Постановка голоса Работа над вокальным	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	беседа самостоятельная работа зачет

						ансамблем Дикция, артикуляция, дыхание		
25	28	11	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы русской традиционной пляски Постановка корпуса Хореографическая лексика	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	беседа самостоятельная работа
26	30	11	согласно расписанию	практическое занятие	2	Игровой музыкальный фольклор Виды игровых хороводов	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение обсуждение
27	05	12	согласно расписанию	практическое занятие	2	Основы русской традиционной пляски Жанровая классификация и стилевые особенности	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	самостоятельная работа
28	7	12	согласно расписанию	практическое занятие	2	Игра на музыкальных инструментах	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение самостоятельная работа
29	12	12	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	БДД 3 – Пешеходные правила Игровой музыкальный фольклор и его жанровая разновидность Частушки, небылицы, прибаутки и потешки. Специфически местные особенности исполнения.	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение беседа устный опрос
30	14	12	согласно расписанию	практическое занятие беседа концерт	2	Календарно-обрядовый фольклор разных регионов России. Жанровые разновидности календарно-обрядового фольклора	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение беседа концерт
31	19	12	согласно расписанию	беседа практичес	2	Игровой музыкальный	МБОУ СОШ №12/2	наблюдение самостоятель

				кое занятие		фольклор Виды игровых хороводов	29 каб.	ная работа
32	21	12	согласно расписанию	практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы Постановка голоса Работа над вокальным ансамблем Дикция, артикуляция, дыхание	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение беседа
33	26	12	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Репетиция Отчетный концерт «Рождественские посиделки», традиции посиделок, бесед в избе	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	устный опрос беседа
34	28	12	согласно расписанию	практическое занятие	2	Основы русской традиционной пляски Постановка корпуса Хореографическая лексика	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение зачет
35	09	01	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Инструктаж по технике безопасности. БДД 4 – Пешеходная «зебра» Игровой музыкальный фольклор Виды игровых хороводов.	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение беседа устный опрос
36	11	01	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы русской традиционной пляски Постановка корпуса Хореографическая лексика		беседа самостоятельная работа
37	16	01	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Календарно-обрядовый фольклор разных регионов России. Жанровые разновидности календарно-обрядового фольклора	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	беседа самостоятельная работа
38	18	01	согласно расписанию	беседа практичес	2	Игра на музыкальных	МБОУ СОШ №12/2	наблюдение самостоятельная работа

				кое занятие		инструментах	29 каб.	
39	23	01	согласно расписанию	практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы Постановка голоса Работа над вокальным ансамблем Дикция, артикуляция, дыхание	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	беседа
40	25	01	согласно расписанию	практическое занятие	2	Основы русской традиционной пляски Жанровая классификация и стилевые особенности	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение самостоятельная работа
41	30	01	согласно расписанию	практическое занятие	2	Игровой музыкальный фольклор и его жанровая разновидность Частушки, небылицы, прибаутки и потешки. Специфически местные особенности исполнения.	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение самостоятельная работа
42	01	02	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы русской традиционной пляски Постановка корпуса Хореографическая лексика	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	самостоятельная работа
43	06	02	согласно расписанию	практическое занятие	2	Календарно-обрядовый фольклор разных регионов России. Жанровые разновидности календарно-обрядового фольклора	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	устный опрос
44	08	02	согласно расписанию	практическое занятие	2	Основы русской традиционной пляски Жанровая классификация и стилевые	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	устный опрос наблюдение

						особенности		
45	13	02	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	БДД 5 – пешеходный переход. Обочина. Знаки для перехода Игровой музыкальный фольклор и его жанровая разновидность Частушки, небылицы, прибаутки и потешки. Специфически местные особенности исполнения.	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение беседа устный опрос
46	15	02	согласно расписанию	практическое занятие	2	Игровой музыкальный фольклор Виды игровых хороводов	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	самостоятельная работа
47	20	02	согласно расписанию	Беседа, практическое занятие	2	Основы русской традиционной пляски Постановка корпуса Хореографическая лексика	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	беседа наблюдение
48	22	02	согласно расписанию	практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы Постановка голоса Работа над вокальным ансамблем Дикция, артикуляция, дыхание	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение
49	27	02	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Игра на музыкальных инструментах	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	самостоятельная работа
50	29	02	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы русской традиционной пляски Жанровая классификация и стилевые особенности	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	устный опрос наблюдение зачет
51	05	03	согласно расписанию	практическое	2	Игровой музыкальный	МБОУ СОШ №12/2	наблюдение обсуждение

				занятие		фольклор Виды игровых хороводов	29 каб.	самостоятельная работа
52	07	03	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Репетиция Муниципальный творческий конкурс «Весенняя радуга»	Площадка МБУ ДО «Центр Орбита»	конкурс
53	12	03	согласно расписанию	практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы Постановка голоса Работа над вокальным ансамблем Дикция, артикуляция, дыхание	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение беседа
54	14	03	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы русской традиционной пляски Жанровая классификация и стилевые особенности	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение
55	19	03	согласно расписанию	практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы Постановка голоса Работа над вокальным ансамблем Дикция, артикуляция, дыхание	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	устный опрос наблюдение
56	21	03	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	БДД 6 – Разметка. Светофор. Трамвай Игровой музыкальный фольклор и его жанровая разновидность Частушки, небылицы, прибаутки и потешки. Специфически местные особенности исполнения.	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	самостоятельная работа беседа устный опрос
57	26	03	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы Постановка голоса Работа над	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение беседа зачет

						вокальным ансамблем Дикция, артикуляция, дыхание		
58	28	03	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы русской традиционной пляски Постановка корпуса Хореографическая лексика	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	беседа наблюдение
59	02	04	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Календарно-обрядовый фольклор разных регионов России. Жанровые разновидности календарно-обрядового фольклора	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	самостоятельная работа
60	04	04	согласно расписанию	практическое занятие	2	Игра на музыкальных Инструментах	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	самостоятельная работа
61	09	04	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы Постановка голоса Работа над вокальным ансамблем Дикция, артикуляция, дыхание	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение беседа
62	11	04	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Игровой музыкальный фольклор и его жанровая разновидность Частушки, небылицы, прибаутки и потешки. Специфически местные особенности исполнения.	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	беседа
63	16	04	согласно расписанию	практическое занятие	2	Календарно-обрядовый фольклор разных регионов России. Жанровые разновидности календарно-	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	устный опрос

						обрядового фольклора		
64	18	04	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы Постановка голоса Работа над вокальным ансамблем Дикция, артикуляция, дыхание	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение устный опрос
65	23	04	согласно расписанию	викторина беседа практическое занятие	2	БДД 7 – Дорожные знаки. Повтор пройденного материала. Игровой музыкальный фольклор Виды игровых хороводов	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	самостоятельная работа беседа устный опрос
66	25	05	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Календарно-обрядовый фольклор разных регионов России. Жанровые разновидности календарно-обрядового фольклора	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	устный опрос наблюдение
67	30	05	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы Постановка голоса Работа над вокальным ансамблем Дикция, артикуляция, дыхание	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение беседа
68	02	05	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Календарно-обрядовый фольклор разных регионов России. Жанровые разновидности календарно-обрядового фольклора	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	концерт
69	07	05	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Игровой музыкальный фольклор и его жанровая разновидность Частушки,	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	самостоятельная работа

						небылицы, прибаутки и потешки. Специфически местные особенности исполнения.		
70	14	05	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Репетиция Итоговый концерт МБУ ДО «Центр Орбита»	Площадка ДК им. Калинина	концерт
71	16	05	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы Постановка голоса Работа над вокальным ансамблем Дикция, артикуляция, дыхание	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение беседа
72	21	05	согласно расписанию	практическое занятие беседа концерт	2	Репетиция Отчетный концерт «Зеленые святки», традиции летних гуляний	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение беседа концерт

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
Дополнительная общеразвивающая программа
«Фольклорный ансамбль»
(продвинутый уровень)

год обучения: 3
группа: 3

№ п/п	Число	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	5	09	согласно расписанию	игра беседа	2	Правила по охране труда. Инструктаж по технике безопасности. БДД 1 – Дорога на занятия Безопасность на дороге	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	обсуждение беседа устный опрос
2	7	09	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Мир фольклора. Специфика детского фольклорного ансамбля	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	беседа устный опрос

3	12	09	согласно расписанию	практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы Постановка голоса Работа над вокальным ансамблем – строй, интонация, артикуляция, певческое дыхание	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение беседа
4	14	09	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Календарно-обрядовый фольклор разных регионов России. Жанровые разновидности календарно-обрядового фольклора	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	беседа
5	19	09	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Частушки, припевки, страдания разных регионов России. Специфически местные особенности исполнения припевок под определенный наигрыш.	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение беседа
6	21	09	согласно расписанию	практическое занятие	2	Основы русской традиционной пляски Правильная постановка Хореографическая лексика	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	беседа наблюдение самостоятельная работа
7	26	09	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы Постановка голоса Работа над вокальным ансамблем – строй, интонация, артикуляция, певческое дыхание	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение
8	28	09	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы русской традиционной пляски Постановка корпуса Хореографическая лексика	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение самостоятельная работа
9	03	09/	согласно расписанию	беседа практичес	2	Основы вокально-хоровой работы	МБОУ СОШ №12/2	наблюдение беседа

		10		кое занятие		Постановка голоса Работа над вокальным ансамблем – строй, интонация, артикуляция, певческое дыхание	29 каб.	самостоятельная работа
10	5	10	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Календарно-обрядовый фольклор разных регионов России. Жанровые разновидности календарно-обрядового фольклора	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	устный опрос беседа
11	10	10	согласно расписанию	практическое занятие	2	Частушки, припевки, страдания разных регионов России. Специфически местные особенности исполнения припевок под определенный наигрыш.	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	беседа обсуждение
12	12	10	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы русской традиционной пляски Хоровод, пляска и танец. Жанровая классификация и стилевые особенности	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	устный опрос
13	17	10	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Песни с движением. Виды игровых хороводов, плясовые песни. Игровые хороводы разных регионов	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение беседа
14	19	10	согласно расписанию	практическое занятие	2	Основы русской традиционной пляски Правильная постановка Хореографическая лексика	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение самостоятельная работа
15	24	10	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	БДД 2 – Правила дорожного движения для пешеходов	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение самостоятельная работа беседа

						Частушки, припевки, страдания разных регионов России. Специфически местные особенности исполнения припевок под определенный наигрыш.		устный опрос
16	26	10	согласно расписанию	практическое занятие	2	Основы русской традиционной пляски Хоровод, пляска и танец. Жанровая классификация и стилевые особенности	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение самостоятельная работа
17	31	10	согласно расписанию	практическое занятие	2	Песни с движением. Виды игровых хороводов, плясовые песни. Игровые хороводы разных регионов	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение обсуждение самостоятельная
18	02	11	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы Постановка голоса Работа над вокальным ансамблем – строй, интонация, артикуляция, певческое дыхание	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	самостоятельная работа
19	07	11	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Календарно-обрядовый фольклор разных регионов России. Жанровые разновидности календарно-обрядового фольклора	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	устный опрос беседа
20	09	11	согласно расписанию	открытое занятие	2	Основы русской традиционной пляски Хоровод, пляска и танец. Жанровая классификация и стилевые особенности	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	устный опрос наблюдение

21	14	11	согласно расписанию	практическое занятие	2	Частушки, припевки, страдания разных регионов России. Специфически местные особенности исполнения припевок под определенный наигрыш.	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение устный опрос беседа
22	16	11	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Песни с движением. Виды игровых хороводов, плясовые песни. Игровые хороводы разных регионов	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение самостоятельная работа
23	21	11	согласно расписанию	практическое занятие	2	Основы русской традиционной пляски Правильная постановка Хореографическая лексика	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	беседа наблюдение
24	23	11	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы Постановка голоса Работа над вокальным ансамблем – строй, интонация, артикуляция, певческое дыхание	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	беседа самостоятельная работа зачет
25	28	11	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы русской традиционной пляски Правильная постановка Хореографическая лексика	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	беседа самостоятельная работа
26	30	11	согласно расписанию	практическое занятие	2	Песни с движением. Виды игровых хороводов, плясовые песни. Игровые хороводы разных регионов	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение обсуждение
27	05	12	согласно расписанию	практическое занятие	2	Основы русской традиционной пляски Хоровод, пляска и танец. Жанровая	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	самостоятельная работа

						классификация и стилевые особенности		
28	7	12	согласно расписанию	практическое занятие	2	Игра на музыкальных инструментах	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение самостоятельная работа
29	12	12	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	БДД 3 – Поездка на общественных видах транспорта и на поезде Частушки, припевки, страдания разных регионов России. Специфически местные особенности исполнения припевок под определенный наигрыш.	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение беседа устный опрос
30	14	12	согласно расписанию	практическое занятие беседа концерт	2	Календарно-обрядовый фольклор разных регионов России. Жанровые разновидности календарно-обрядового фольклора	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение беседа концерт
31	19	12	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Песни с движением. Виды игровых хороводов, плясовые песни. Игровые хороводы разных регионов	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение самостоятельная работа
32	21	12	согласно расписанию	практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы Постановка голоса Работа над вокальным ансамблем – строй, интонация, артикуляция, певческое дыхание	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение беседа
33	26	12	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Репетиция Отчетный концерт «Рождественские посиделки», традиции посиделок, бесед в избе	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	устный опрос беседа
34	28	12	согласно	практичес	2	Основы русской	МБОУ СОШ	наблюдение

			расписанию	кое занятие		традиционной пляски Правильная постановка Хореографическая лексика	№12/2 29 каб.	зачет
35	09	01	согласно расписанию	практическое занятие	2	БДД 4 – Дорожные знаки и дорожная разметка Песни с движением. Виды игровых хороводов, плясовые песни. Игровые хороводы разных регионов. Инструктаж по технике безопасности.	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение беседа устный опрос
36	11	01	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы русской традиционной пляски Правильная постановка Хореографическая лексика		беседа самостоятельная работа
37	16	01	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Календарно-обрядовый фольклор разных регионов России. Жанровые разновидности календарно-обрядового фольклора	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	беседа самостоятельная работа
38	18	01	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Игра на музыкальных инструментах	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение самостоятельная работа
39	23	01	согласно расписанию	практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы Постановка голоса Работа над вокальным ансамблем – строй, интонация, артикуляция, певческое дыхание	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	беседа
40	25	01	согласно расписанию	практическое занятие	2	Основы русской традиционной пляски Хоровод, пляска и танец.	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение самостоятельная работа

						Жанровая классификация и стилевые особенности		
41	30	01	согласно расписанию	практическое занятие	2	Частушки, припевки, страдания разных регионов России. Специфически местные особенности исполнения припевок под определенный наигрыш.	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение самостоятельная работа
42	01	02	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы русской традиционной пляски Правильная постановка Хореографическая лексика	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	самостоятельная работа
43	06	02	согласно расписанию	практическое занятие	2	Календарно-обрядовый фольклор разных регионов России. Жанровые разновидности календарно-обрядового фольклора	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	устный опрос
44	08	02	согласно расписанию	практическое занятие	2	Основы русской традиционной пляски Хоровод, пляска и танец. Жанровая классификация и стилевые особенности	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	устный опрос наблюдение
45	13	02	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	БДД 5 – Где можно и где нельзя играть Велосипед Частушки, припевки, страдания разных регионов России. Специфически местные особенности исполнения припевок под определенный наигрыш.	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение беседа устный опрос

46	15	02	согласно расписанию	практическое занятие	2	Песни с движением. Виды игровых хороводов, плясовые песни. Игровые хороводы разных регионов	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	самостоятельная работа
47	20	02	согласно расписанию	Беседа, практическое занятие	2	Основы русской традиционной пляски Правильная постановка Хореографическая лексика	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	беседа наблюдение
48	22	02	согласно расписанию	практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы Постановка голоса Работа над вокальным ансамблем – строй, интонация, артикуляция, певческое дыхание	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение
49	27	02	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Игра на музыкальных инструментах	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	самостоятельная работа
50	29	02	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы русской традиционной пляски Хоровод, пляска и танец. Жанровая классификация и стилевые особенности	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	устный опрос наблюдение зачет
51	05	03	согласно расписанию	практическое занятие	2	Песни с движением. Виды игровых хороводов, плясовые песни. Игровые хороводы разных регионов	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение обсуждение самостоятельная работа
52	07	03	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Репетиция Муниципальный творческий конкурс «Весенняя радуга»	Площадка МБУ ДО «Центр Орбита»	конкурс
53	12	03	согласно расписанию	практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы Постановка голоса Работа над вокальным ансамблем – строй,	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение беседа

						интонация, артикуляция, певческое дыхание		
54	14	03	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы русской традиционной пляски Хоровод, пляска и танец. Жанровая классификация и стилевые особенности	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение
55	19	03	согласно расписанию	практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы Постановка голоса Работа над вокальным ансамблем – строй, интонация, артикуляция, певческое дыхание	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	устный опрос наблюдение
56	21	03	согласно расписанию	практическое занятие	2	БДД 6 – Виды травм при ПДД Частушки, припевки, страдания разных регионов России. Специфически местные особенности исполнения припевок под определенный наигрыш.	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	беседа самостоятельная работа беседа устный опрос
57	26	03	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы Постановка голоса Работа над вокальным ансамблем – строй, интонация, артикуляция, певческое дыхание	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение беседа зачет
58	28	03	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы русской традиционной пляски Правильная постановка Хореографическая лексика	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	беседа наблюдение
59	02	04	согласно	беседа	2	Календарно-	МБОУ СОШ	самостоятель

			расписанию	практическое занятие		обрядовый фольклор разных регионов России. Жанровые разновидности календарно-обрядового фольклора	№12/2 29 каб.	ная работа
60	04	04	согласно расписанию	практическое занятие	2	Игра на музыкальных Инструментах	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	самостоятельная работа
61	09	04	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы Постановка голоса Работа над вокальным ансамблем – строй, интонация, артикуляция, певческое дыхание	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение беседа
62	11	04	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Частушки, припевки, страдания разных регионов России. Специфически местные особенности исполнения припевок под определенный наигрыш.	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	беседа
63	16	04	согласно расписанию	практическое занятие	2	Календарно-обрядовый фольклор разных регионов России. Жанровые разновидности календарно-обрядового фольклора	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	устный опрос
64	18	04	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы Постановка голоса Работа над вокальным ансамблем – строй, интонация, артикуляция, певческое дыхание	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение устный опрос
65	23	04	согласно расписанию	викторина беседа практическое	2	БДД 7 – За городом. Глазами водителя Повторение	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	самостоятельная работа беседа устный опрос

				занятие		пройденного материала Песни с движением. Виды игровых хороводов, плясовые песни. Игровые хороводы разных регионов.		
66	25	05	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Календарно-обрядовый фольклор разных регионов России. Жанровые разновидности календарно-обрядового фольклора	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	устный опрос наблюдение
67	30	05	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы Постановка голоса Работа над вокальным ансамблем – строй, интонация, артикуляция, певческое дыхание	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение беседа
68	02	05	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Календарно-обрядовый фольклор разных регионов России. Жанровые разновидности календарно-обрядового фольклора	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	концерт
69	07	05	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Частушки, припевки, страдания разных регионов России. Специфически местные особенности исполнения припевок под определенный наигрыш.	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	самостоятельная работа
70	14	05	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Репетиция Итоговый концерт МБУ ДО «Центр Орбита»	Площадка ДК им. Калинина	концерт
71	16	05	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы Постановка голоса Работа над	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение беседа

						вокальным ансамблем – строй, интонация, артикуляция, певческое дыхание		
72	21	05	согласно расписанию	практическое занятие беседа концерт	2	Репетиция Отчетный концерт «Зеленые святки», традиции летних гуляний	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение беседа концерт

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ДЛЯ ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ КАРТЫ

теоретические знания

в ***высокий***	свободно владеет терминологией, уровень теоретических знаний полностью соответствует программным требованиям
в/с ***выше среднего***	владеет терминологией, уровень теоретических знаний практически соответствует программным требованиям
с ***средний***	терминологию знает, но иногда забывает, уровень теоретических знаний не полностью соответствует программным требованиям
н/с ***ниже среднего***	терминологией владеет слабо, уровень теоретических знаний слабо соответствуют программным требованиям
н ***низкий***	терминологию не знает, теоретическими знаниями не владеет

практические умения и навыки

в ***высокий***	работает уверенно, не боится ошибок, обнаруживает и исправляет их самостоятельно, быстро овладевает навыками и умениями, устойчивы внимание и познавательный интерес, склонен к логическому переносу
в/с ***выше среднего***	работает самостоятельно, но ошибки исправляет после замечаний педагога, внимателен, интересуется процессом работы
с ***средний***	выполняет задания, периодически допуская ошибки, исправляет их при помощи педагога, внимание рассеяно, познавательный интерес неустойчив, требуется большое количество упражнения для усвоения умений и навыков
н/с ***ниже среднего***	есть желание выполнять задания, но допускает много ошибок, которые исправить самостоятельно не может, не внимателен, познавательный интерес отсутствует, трудности в освоении умений и навыков
н ***низкий***	нет интереса к занятиям, делать ничего не желает, фактически не овладевает умениями и знаниями, не восприимчив к помощи

коммуникативно-социальные навыки

в ***высокий***	умеет работать в группе, устанавливает дружеские отношения с детьми, правильно выстраивает отношения со взрослыми, проявляет большое желание выступать на концертах, участвовать в конкурсах, социально-значимых акциях и культурно-массовых мероприятиях
в/с ***выше среднего***	умеет работать в группе, устанавливает дружеские отношения с большинством детей, отношения со взрослыми почти всегда разумно выстроены, выступает на концертах, участвует в конкурсах, социально-значимых акциях и культурно-массовых мероприятиях

с ***средний***	мало общается с детьми; не всегда адекватно общается со взрослыми, желание выступать на концертах, участвовать в конкурсах, социально-значимых акциях и культурно-массовых мероприятиях зависит от настроения
н/с ***ниже среднего***	контакт в группе с детьми зависит от настроения, с детьми хочет общаться, но не получается; со взрослыми общается с трудом, безразличен к выступлениям на концертах, участию в конкурсах, социально-значимых акциях и культурно-массовых мероприятиях
н ***низкий***	не общителен в группе; нет представления как надо себя вести со взрослыми, отказывается выступать на концертах, принимать участие в конкурсах, социально-значимых акциях и культурно-массовых мероприятиях

Приложение 2

ВИКТОРИНА «ЗНАТОКИ БДД»

1. Из каких элементов состоит улица?
2. Что такое тормозной путь машины?
3. Когда у машины тормозной путь длиннее – в сухую или дождливую погоду?
4. Как надо вести пешеходу на островке безопасности?
5. Какие бывают пешеходные переходы?
6. Как обозначаются нерегулируемые пешеходные переходы?
7. Как водитель информирует всех о повороте?
8. Как надо переходить нерегулируемый перекрёсток?
9. Как надо переходить регулируемый перекрёсток?
10. Каким сигналам следует подчиняться, если сигналы светофора противоречат сигналам регулировщика?
11. Из каких элементов состоит загородная дорога?
12. Для кого предназначена обочина?
13. Как должен двигаться пешеход по загородной дороге?
14. Какие типы железнодорожных переездов бывают?
15. Если горит зелёный свет светофора для пешехода, как безопасно перейти дорогу?
16. Как идти по дороге без тротуара?
17. Можно ли в наушниках переходить проезжую часть?

Приложение 3

ВИКТОРИНА «ДОРОЖНЫЕ ЗНАКИ»

Расскажите, какой знак что обозначает?

Предупреждающие знаки - форма треугольника, поле белое с красной каймой – предупреждают водителей и пешеходов о возможной опасности и др.



Запрещающие знаки - форма круга, цвет поля белый с красной каймой по окружности – запрещают водителям некоторые маневры: превышения скорости, остановки, стоянки и др.



Информационно-указательные и знаки сервиса - форма четырехугольника, поле синее – оповещают водителей, пассажиров о местах расположения стоянок, пунктов питания, больниц и др.

