КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЕВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЕВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
“Центр Орбита”

Рекомендовано на заседании
Педагогическим советом
Протокол № 5
от «31» марта 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «Центр Орбита»
_____Т.П. Задружная
Приказ № 4 от «4» апреля 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
Фольклорный ансамбль «Травонька»
(стартовый уровень)

Возраст учащихся: 6 - 10 лет
Срок реализации: 1 год, 144 часа
Автор - составитель: Сёмина Николь Анастасия Алексеевна
педагог дополнительного образования
высшая квалификационная категория

г.о. Королёв
2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа **художественной направленности «Фольклорный ансамбль»** стартового уровня составлена с учётом методических рекомендаций по разработке дополнительных общеразвивающих программ (Министерство образования Московской области, отдел воспитания и дополнительного образования и сопровождения детства ГБОУ ВО МО «Академия социального управления») и реализуется в системе дополнительного образования детей школьного возраста.

Стартовая программа «Фольклорный ансамбль» является первой ступенью обучения для перехода к общеразвивающей программе обучения «Фольклорный ансамбль «Травонька» базового уровня».

Детский музыкальный фольклор – развивает и обогащает становление личности у детей. Он развивает любознательность, воспитывает чувство прекрасного, патриотизм, развивает память, знания русской культуры и музыкальный слух, способствует формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитанию активного зрителя, участника творческой самодеятельности. Простота построения мелодий детского музыкального фольклора, яркая образность, юмор - все это и многое другое вызывает желание петь даже у самых застенчивых детей. И, как следствие, раскрепощает их, порождая положительные эмоции.

В результате у участников ансамбля формируются необходимые качества личности, такие как уверенность в себе, успешность, собранность, ответственность. Ввиду специфики народного пения и особенностей детского голоса особо следует рассмотреть методы и приемы использования в занятиях с детьми специальных вокально-хоровых упражнений. В работе над отдельными певческими навыками: дыханием, звуковедением, дикцией, манерой пения - необходимо пользоваться как коллективными, так и индивидуальными методами.

Актуальность программы «Фольклорный ансамбль» обусловлена социальным заказом муниципального образования, запросом со стороны детей и их родителей на программы обучения для развития музыкальных и хореографических способностей детей. Обусловлена необходимостью духовно-нравственного воспитания современных детей, что на сегодняшний день является одной из важнейших задач государственной политики, даёт возможность глубже познать действительность, исторические и национальные особенности своего народа. Через музыкальный фольклор (песни, игры, танец, потешки, сказки) дети познают окружающий мир, развиваются физически и духовно, осваивают навыки музыкального интонирования.

Программа «Фольклорный ансамбль»:

– направлена на решение актуальных социальных проблем (экологического воспитания, здорового образа жизни, патриотического воспитания и др.);

– направлена на профилактику и преодоление школьной неуспешности, в том числе реализуемых в каникулярный период;
– интегрирована по содержанию с программами основного образования, помогающие лучшему освоению школьной программы и улучшению образовательных результатов;
– способствует вовлечению детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, в том числе детей с ОВЗ, детей-инвалидов, детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в занятия дополнительным образованием, в интеллектуальные и творческие конкурсы.

Цель программы

– раскрытие творческого потенциала детей средствами песенного и хореографического фольклора;
– создание условий для самореализации и развития талантов детей;
– создание условий для развития талантов детей и воспитание на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства.

Задачи

Воспитательные:

1. приобщать детей к ценностям, истокам русской народной культуры;
2. воспитывать культуру общения и поведения в социуме;
3. формировать инициативу и стремления применять выученный репертуар в повседневной жизни;
4. формировать общероссийскую гражданскую идентичность, патриотизм и гражданскую ответственность.

Развивающие:

1. воспитать собранность и дисциплину в певческом коллективе;
2. развивать потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности;
3. воспитывать социокультурные, духовно-нравственные ценности российского общества и государства;
4. развивать творческие и специальные музыкальные способности (чувства метроритма, лада, музыкально-слуховых представлений).

Образовательные:

1. познакомить детей с различными формами народной культуры на доступном фольклорно-этнографическом материале;
2. дать первичные знания о народной культуре, обрядах и обычаях;
3. изучать фольклор как предмет, синтезирующий в себе основные формы народного художественного творчества (пение, народный танец, фольклорный театр, игра на старинных русских инструментах).

Воспитательный потенциал программы

Цель воспитания – личностное развитие учащихся и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества.

Задачи воспитания:

1. дать знания норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимые знания);
2. формировать и развивать личностные отношения к этим нормам, ценностям, традициям (их освоить и принять);
3. способствовать приобретению соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

Отличительная особенность программы

Программа содействует эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации.

Особенность программы «Фольклорный ансамбль» в том, что обучение детей народному искусству организуется:

– на основе органического соединения видов искусств: пение, танец, игра на народных инструментах;
– при помощи активного использования театрализованных форм русского народного искусства.

На занятиях ведётся вокально-хоровая работа, подбирается песенный материал, изучается народное творчество, а также осуществляется постановочная сценическая работа, в которой используются знания, умения и навыки по традиционной русской пляске, постановке голоса и игре на народных инструментах, которые дети приобретают в процессе обучения. Это позволяет добиться синкретичного характера передачи народно-песенного искусства.

Традиционная русская пляска способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоциональному осознанному восприятию музыки, большей тонкости слушания и различия отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров. Танец исполняется чаще всего коллективно и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувство ответственности и коллективизма.

Исполнительство на народных инструментах является неотъемлемой частью фольклорного музыкального искусства. Фольклорные песни с сопровождением на народных инструментах придают исполнению особый яркий колорит. Дети обучаются игре на старинных народных духовых инструментах (ложки, окарины, трещотки, бубен, свирели, балалайка).

Дети с ОВЗ также могут успешно освоить программу обучения. Учитывая физиологические и физические особенности детей с ОВЗ обязательной составляющей программы, является участие детей в концертах, конкурсах, дающих понимание значимости своего участия для других людей.

Адресат программы

В группы принимаются мальчики и девочки в возрасте от 6 до 10 лет без отбора по собеседованию.

Программа рассчитана на то, что детский голосовой аппарат находится в постоянном росте и развитии; учитываются психофизиологические особенности детей разных возрастных групп, с изменением тембра и диапазона голоса.

Учёт возрастных психологических и физиологических особенностей и зоны ближайшего развития детей является одним из принципов построения образовательной программы. Так в программе выбор основных форм и методов обучения, подбор репертуара продиктован возрастными психологическими особенностями учащихся детей.

В младшем и среднем школьном возрасте ведущая деятельность – ученье. Это возраст, когда ребёнок охотно и успешно осваивает разнообразные виды деятельности. Программа максимально использует богатые возможности фольклора, основанного на игровом взаимодействии, моделирующем самые разнообразные бытовые и жизненные ситуации: знакомство, приглашение к игре, танцу, соперничество и т.д., Кроме того, и сама организационная форма детского коллектива – ансамбль, требует развития навыков взаимодействия в процессе совместного творчества.

На занятиях много внимания уделяется созданию доверительной атмосферы, предполагающей максимальное удовлетворение базовых потребностей возраста. Младший школьный возраст – это потребность в уважении, кроме того, содержание и весь процесс обучения нацелен на зону ближайшего развития ребёнка. В процессе наблюдения и педагогической диагностики определяется уровень актуального развития ребёнка – «может сам» и уровень потенциального развития – «может справиться при поддержке педагога». Задача педагога перевести потенциальный уровень развития в актуальный. И предоставить ребёнку возможность для наиболее широкой самостоятельности в применении сформированных знаний, умений, качеств. Это происходит в процессе участия в праздниках, в концертных и конкурсных выступлениях, в самостоятельной работе в процессе занятий.

Важно отметить, что в процессе обучения учитываются и возрастные физиологические особенности. Так как пение относится к психофизическим процессам, в котором задействованы не только когнитивная и эмоциональная сфера, но система дыхания, голосовые органы и т.д.

В коллективе занимаются мальчики. Если у мальчиков начинаются процессы мутации в период полового созревания это учитывается при подборе репертуара, снижаются певческие нагрузки и т.д. Так как пение относится к психофизическим процессам, в котором задействованы не только когнитивная и эмоциональная сфера, но система дыхания, голосовые органы и т.д.

Для детей с ОВЗ характерны отсутствие мотивации к познавательной деятельности, ограниченны представления об окружающем мире. Темп выполнения заданий низкий, дети нуждается в помощи взрослого. Низкий уровень свойств внимания (устойчивость, концентрация, переключение), развития речи, мышления, трудности в понимании инструкций. С целью закрепления у детей желания посещать занятия, необходимо соблюдать

общие психолого-педагогические рекомендации в работе с такими детьми *(Приложение 1).*

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы 1 год, всего 144 часа.

Режим занятий

Каждый фольклорный ансамбль занимается 2 раза в неделю по 2 часа, всего 144 часов в год.

Продолжительность одного занятия 45 минут, перерыв между занятиями – 10 минут.

Форма обучения

Учебный процесс предусматривает очную форму обучения.

Особенности организации образовательного процесса

Программа предусматривает практическое применение методики вокального воспитания детей на групповых занятиях разного возраста, состав группы постоянный. В группах до 15 человек. 1 группа (6-7 лет), 2 группа (8-9), 3 группа (9-10).

Планируемые результаты

Личностные:

у детей

1. разовьется интерес и уважение к песенному и хореографическому народному творчеству;
2. появится стремление к самовыражению через творчество;
3. сформируется гражданская позиция;
4. сформируются и разовьются коммуникативные навыки;
5. сформируется общественная гражданская идентичность патриотизм и гражданская ответственность.

Метапредметные:

дети будут

1. иметь потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности;
2. уметь сценически воплощать народную песню, обряды и исполнять театрализованные фольклорные композиции;
3. с развитой эмоциональной восприимчивостью, образным мышлением;
4. воспитаны социокультурные, духовно-нравственные ценности российского общества и государства.

Предметные:

дети будут

1. знать песенные жанры детского музыкального фольклора;
2. знать характерные особенности народного пения, вокально-хоровых жанров;
3. владеть вокально-певческими навыками в ансамбле;
4. знать хореографические жанры музыкального фольклора;
5. владеть простой танцевальной лексикой русской традиционной пляски.

К концу обучения

ребёнок будет знать:

1. устройство и принципы работы голосового аппарата;
2. приёмы звуковедения, отличительные особенности регионов;
3. музыкальные жанры фольклора;
4. правильную постановку и основы русской традиционной пляски;
5. виды и формы хороводов, танцев и плясок;
6. праздники народного календаря, песни, приуроченные к ним, обряды и обычаи.

ребёнок будет уметь:

1. правильно использовать певческое дыхание;
2. слышать унисон и уметь его удержать;
3. владеть вокально-певческими навыками в ансамбле;
4. исполнять ритмическую дорожку, простые дроби и виды танцевального шага;
5. сценически воплощать песни, обряды и театрализованные фольклорные композиции.

у ребёнка будет воспитано и сформировано:

1. умение работать в группе, желание оказание помощи другу;
2. знание норм и правил общения с детьми и взрослыми;
3. желание выступать на концертах, принимать участие в конкурсах.

Воспитательный потенциал программы

В результате обучения по программе у детей:

1. произойдет осознание российской гражданской идентичности;
2. сформируются ценности самостоятельности и инициативы, готовность к саморазвитию;
3. будет формировано личностное самоопределение;
4. будет формирована мотивация к целенаправленной социально значимой деятельности;
5. сформируется внутренняя позиция личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Формы аттестации

Текущие формы контроля проводятся на каждом занятии: устный опрос, наблюдение, беседа, обсуждение, самостоятельная работа.

Тематические формы контроля проводятся после прохождения темы или раздела: зачёт, конкурс, творческий отчёт (концерт, фестиваль).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Фотографии, журнал посещаемости, электронный журнал, грамота, диплом, свидетельство (сертификат), аудиозапись, видеозапись, отзыв детей и родителей, статья, методическая разработка, портфолио и т.д.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Промежуточная аттестация проводится в декабре и мае – диагностическая карта на каждого ребёнка.

Итоговая аттестация проводится в мае при окончании освоения программы – диагностическая карта на каждого ребёнка.

Для диагностической карты промежуточной и итоговой аттестации разработаны критерии оценивания *(Приложение 2).*
Открытое занятие, итоговый отчёт, защита творческих работ, конкурс, контрольная работа, концерт, портфолио, праздник, фестиваль.

Материально- техническое обеспечение

– площадь помещения для занятий, системы водоснабжения и отопления, воздухообмен, качество питьевой воды, уровень естественного и искусственного освещения, светопроёмы помещения, направленность светового потока, состояние источников искусственного освещения, температура воздуха в помещении соответствуют санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;
– мебель (столы, стулья) стандартная, комплектованная, имеет маркировку и соответствует росто-возрастным особенностям детей;
– наличие в классах фортепиано или синтезатора;
– аудиоаппаратура;
– колонки, ноутбук;
– наличие русских народных инструментов (балалайки, гусли, трещотки, бубен, окарины, дудки, ложки, колокольчики, калюки, свирели и др.).

Информационное обеспечение

– Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Московской области «Академия социального управления» new.asou-mo.ru;
– Социальная сеть работников образования «Наша сеть» nsportal.ru;
– аудио и видеозаписи подлинного звучания традиционных русских народных песен;
– «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие http://www.culture.ru/tradition
– Фольклор народов мира http://folkler.ru/
– Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» http://feb-web.ru/
– Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия народов России http://www.rusfolknasledie.ru
– Азбука безопасности на дороге. Уроки Тётушки Совы https://www.youtube.com/channel/UCCdRHbJEGEppCJ-pL7qMl1g
– Смешарики. Азбука безопасности.RikiSTUDY https://www.youtube.com/channel/UCHl9xvLM-UJjj_bbtHhHmBA
– skazatoto Безопасность на дороге https://www.youtube.com/user/skazatoto
– Малыш и дорога ТВ https://www.youtube.com/channel/UCm9nacneS-4qwtUdOQ_gnYw

– ПДД детям
https://www.youtube.com/channel/UCd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg
– аудиозаписи и фонохрестоматии;
– видеофильмы с записью певческих коллективов, с записью фрагментов музыкальных композиций.

Кадровое обеспечение

Сёмина Н.А.А., педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, имеет высшее образование (бакалавр, магистр) по направлению, хоровое народное пение, кафедры Русского народно-певческого искусства Московского Государственного Института Культуры, профессиональная переподготовка «Этнохореография» - МГИК.

Для работы по данной программе педагог должен осуществлять свою деятельность на высоком профессиональном уровне:
– знать законодательства РФ;
– соблюдать устав образовательной организации;
– создавать условия для реализации программы;
– применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания;
– уметь работать с информацией при использовании различных средств, правильно передавать информацию учащимся;
– учитывать особенности психофизического развития учащихся и состояние их здоровья;
– использовать различные средства педагогической поддержки учащихся и изменять стратегию педагогического воздействия при изменении ситуации;
– устанавливать дружеские отношения в группе, формировать благоприятный психологический климат;
– предоставлять каждому ребёнку возможность продемонстрировать свои умения, знания;
– вовлекать ребят в процесс обучения, развивать в них активность, самостоятельность, творческое мышление;
– готовить детей к участию в концертах и конкурсах разного уровня, социально-значимых акциях и культурно-массовых мероприятиях.
– формировать у детей гражданскую позицию.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименования раздела, темы	количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	практика	теория	
1	**Вводное занятие** Правила по охране труда.	**1**	**0,5**	**0,5**	обсуждение устный опрос
2	**Безопасность дорожного движения**	**7**	**3,5**	**3,5**	

2.1	*Дорога на занятия* *История правил дорожного движения* *Виды транспорта*	*1*	*0,5*	*0,5*	беседа устный опрос
2.2	*Во дворе и в подъезде* *Дорога и дорожные знаки*	*1*	*0,5*	*0,5*	беседа устный опрос
2.3	*Пешеходный переход* *Светофоры и перекрестки*	*1*	*0,5*	*0,5*	беседа устный опрос
2.4	*Разные дороги* *В плохую погоду*	*1*	*0,5*	*0,5*	беседа устный опрос
2.5	*Безопасность на транспорте* *Метро и железная дорога*	*1*	*0,5*	*0,5*	беседа устный опрос
2.6	*Дети в автомобиле* *Велосипед*	*1*	*0,5*	*0,5*	беседа устный опрос
2.7	*Повторение пройденного материала*	*1*	*0,5*	*0,5*	беседа устный опрос
3	**Введение в образовательную программу «Фольклорный ансамбль».**	**2**	**1**	**1**	беседа устный опрос наблюдение
4	**Основы вокально-хоровой работы. Постановка голоса. Дикция, артикуляция, дыхание**	**30**	**8**	**22**	наблюдение беседа самостоятельная работа зачет
5	**Календарно-обрядовый фольклор**	**20**	**6**	**14**	устный опрос беседа зачет самостоятельная работа
6	**Игровой музыкальный фольклор**	**32**	**8**	**24**	
6.1	*Виды игровых хороводов, хороводов-игр и игровых песен с движением.*	*16*	*4*	*12*	наблюдение беседа обсуждение самостоятельная работа
6.2	*Малые фольклорные формы. Частушки, припевки, страдания. Сказки с элементами музицирования.*	*16*	*4*	*12*	наблюдение беседа обсуждение самостоятельная работа
7	**Основы русской традиционной пляски. Традиционные формы и национальные особенности русского танца.**	**36**	**10**	**26**	
7.1	*Постановка корпуса, рук, ног, головы. Хореографическая лексика.*	*20*	*6*	*14*	беседа наблюдение самостоятельная работа зачет

7.2	*Жанровая классификация и стилевые особенности русского народного танца.*	*16*	*4*	*12*	устный опрос наблюдение самостоятельная работа зачет
8	**Игра на музыкальных инструментах**	**8**	**2**	**6**	устный опрос наблюдение самостоятельная работа
9	**Концерты и конкурсы**	**8**	**2**	**6**	
9.1	*Генеральные репетиции*	*4*	*1*	*3*	наблюдение обсуждение
9.2	*Выступления*	*4*	*1*	*3*	наблюдение беседа концерт конкурс
	ИТОГО	**144**	**41**	**103**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. **Вводное занятие. Правила по охране труда**
Теория – 0,5 ч. Практика – 0,5 ч.
Теория:
Знакомство с группой детей. Введение в курс обучения. Правила по охране труда. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях.
Практика:
Занятие – игра «Музыкальный теремок»
Формы контроля:
Обсуждение, устный опрос.

Раздел 2. **Безопасность дорожного движения**
Теория – 3,5 ч. Практика – 3,5 ч.
2.1 Дорога на занятия. История дорожного движения. Виды транспорта
Теория:
Дорога за занятия домой. Беседа об особенностях движения транспорта по улицам, ведущим к зданию проведения занятий.
История правил дорожного движения
https://www.youtube.com/watch?v=pXo0-__DAcA
Виды транспорта (уроки тётушки Совы)
https://www.youtube.com/watch?v=FJLQiWRSNG0
Практика:
Обсуждение полученных знаний по БДД.
Формы контроля:
Беседа, устный опрос.
2.2 Во дворе и в подъезде. Дорога и дорожные знаки.
Теория:
Беседа о правилах перехода через улицу и дорожные знаки.
Во дворе и в подъезде

https://www.youtube.com/watch?v=LJsNkpM4RAI
Дорога и дорожные знаки
https://www.youtube.com/watch?v=LzXwlxmHEcE
Практика:
Обсуждение полученных знаний по БДД.
Формы контроля:
Беседа, устный опрос
2.3 Пешеходный переход. Светофоры и перекрестки
Теория:
Беседа о работе светофора, названия цветов (красный, желтый, зеленый), его сигналы и действия пешеходов, правила перехода через улицу и дорожные знаки.
Пешеходный переход
https://www.youtube.com/watch?v=5WLPjW0uFa0
Светофоры и перекрестки
https://www.youtube.com/watch?v=4pvxTv7hmhI
Практика:
Обсуждение полученных знаний по БДД.
Формы контроля:
Беседа, устный опрос.
2.4 Разные дороги. В плохую погоду.
Беседа об особенностях движения транспорта на дорогах.
Теория:
Разные дороги
https://www.youtube.com/watch?v=A6cAorZRLgw
В плохую погоду
https://www.youtube.com/watch?v=gh97fyISZh8
Практика:
Обсуждение полученных знаний по БДД.
Формы контроля:
Беседа, устный опрос.
2.5 Безопасность на транспорте. Метро и железная дорога
Правила поведения на объектах железнодорожного транспорта.
Теория:
Безопасность на транспорте
https://www.youtube.com/watch?v=fJA3dV42MUM
Метро и железная дорога
https://www.youtube.com/watch?v=oBaGlkzTl7I
Практика:
Обсуждение полученных знаний по БДД.
Формы контроля:
Беседа, устный опрос.
2.6 Дети в автомобиле. Велосипед.
Теория:
Дети в автомобиле

https://www.youtube.com/watch?v=tm4mPyODbNE
Велосипед
https://www.youtube.com/watch?v=t38csnDmeR8
Практика:
Обсуждение полученных знаний по БДД.
Формы контроля:
Беседа, устный опрос.
2.7 Повторение пройденного материала
Теория:
Правила поведения в общественном транспорте, дорожные знаки, беседа о работе светофора, особенности движения транспорта на дорогах, правила поведения на объектах железнодорожного транспорта, азбука безопасности на дороге.
Практика:
Обсуждение полученных знаний по БДД. Круглый стол по знанию правил дорожного движения.
Формы контроля:
Беседа, устный опрос.

Раздел 3. **Введение в образовательную программу «Фольклорный ансамбль»**
Теория – 1 ч. Практика – 1 ч.
Теория:
Знакомство с детьми, работа над звуком, оценивание способностей детей, вовлечение в мир русской народной музыки. Знакомство с предметом, мир фольклора – мир народной мудрости, особенности народного пения.
Фольклор - народная мудрость или народное знание. Основные признаки произведения русского народного музыкального творчества: анонимность, устность бытования, коллективность, вариантность, исторический отбор, красота и совершенство. Древность и современность народного искусства. Значение русского народного музыкального творчества в русской и мировой музыкальной культуре.
Детский фольклор – песни, исполняемые детьми, и песни взрослых, адресованные детям. Знакомство с жанрами детского музыкального фольклора.
Практика:
Практическая работа: начальные навыки постановки дыхания и голоса. Правильное положение корпуса: прямая спина, поднятая голова, расслабленные мышцы шеи и плеч.
Слушание подлинных фольклорных записей.
Формы контроля:
Беседа, устный опрос, наблюдение.

Раздел 4. **Основы вокально-хоровой работы. Постановка голоса. Дикция, артикуляция, дыхание**

Теория – 8 ч. Практика – 22 ч.

Теория:

Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения**.** Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Работа над дикцией, артикуляцией.

Практика:

Начальные навыки постановки дыхания и голоса. Правильное положение корпуса: прямая спина, поднятая голова, расслабленные мышцы шеи и плеч.

Взятие воздуха за счет диафрагмальной мышцы, не поднимая плеч и не расширяя верхнюю часть грудной клетки. Активный и короткий вдох. Грамотное распределение воздуха на всю музыкально-поэтическую фразу. Раскрепощенное пение открытым естественным звуком.

Вокально-интонационные навыки: пение на одной ноте, поступенные ходы, скачки на терцию, кварту; чистое интонирование.

Работа над дикцией, артикуляцией: ритмическое точное произнесение текста на одном звуке.

Навыки ансамблевого исполнения: синхронность, унисон, элементы простейшего двухголосия, быстрая реакция при вступлении ансамбля после сольного запева.

Развитие музыкальной памяти: умение с голоса точно повторить песню с одного-трех раз.

Формы контроля:

Наблюдение, беседа, самостоятельная работа, зачет.

Раздел 5. **Календарно-обрядовый фольклор**

Теория – 6 ч. Практика – 14 ч.

Теория:

Древнее языческое происхождение календарных обрядов, соответствие их календарному циклу. Знакомство с календарно-обрядовыми песнями: колядки, щедровки, масленичные песни, закликание весны, песни летнего периода, жатвенные обряды и песни.

Основные календарно-земледельческие обряды года: Закликание весны, символические фигурки птиц из теста и глины; Егорьев день – первый выгон скота; Велик день (Пасха); Семик, Троица – Русалья неделя, Гряная неделя, Зеленые святки; Иван Купала; сенокос; жатва; зажинки; дожинки; Коляда (от христианского Рождества до Крещения) – Святки, Святые вечера; Масленица.

Практика:

Освоение песенного материала. Развитие чувства ритма в исполнении игровых музыкальных напевов.

Слушание подлинных фольклорных образцов календарных жанров.

Разучивание святочного обряда, игр и сценок ряженых; встречи весны, проводы Масленицы; Троицких песен.
Текстовые навыки, развитие памяти, выучивание колядок, щедровок, закличек, масленичных, песен, игр, сценок, ролей в спектаклях. Знание последовательности песен в обрядах.
Сценические навыки. Своевременное выступление со своей репликой. Знание представления в целом. Артистичное исполнение своей роли при помощи работы над речевой и музыкальной интонацией, темпом речи и пения, мимикой, осанкой, походкой или позой, костюмом и элементами реквизита, прической.
Вокально-интонационные навыки. Пение колядок, святочных поздравительных песен, масленичных песен, весенних закличек, песен троицко-купальского периода, песен в вокально-хореографических композициях. Чистое интонирование. Открытая естественная манера звуковедение.
Простейшие хореографические навыки – разучивание песен и игр с движением. Разучивание плясок и хороводов, игр с хореографическими элементами.
Формы контроля:
Устный опрос, беседа, самостоятельная работа, зачет.

Раздел 6. **Игровой музыкальный фольклор**
Теория – 8 ч. Практика – 24 ч.
6.1 Жанровая разновидность игрового музыкального фольклора, игровые хороводы.
Теория:
Игровой фольклор как часть детского фольклора.
Жанры игрового фольклора: считалки, игры. Значение действия и игры как основы народного театра.
Считалка – ритмически организованное, рифмованное построение, исполняемое говорком или нараспев с указательными жестами. Разновидности: простейшие, сюжетные, заумные. Организующая функция считалок.
Игра – забава, установленная по правилам. Значение игр во всестороннем развитии человека: как в физическом и эмоциональном, так и в интеллектуальном. Игры с игрушками, парные, групповые. Игры спортивные, хороводные обрядовые, драматические. Соответствие игр календарному годовому календарю. Музыкальны припевы (рефрены) и их значение, движение и хореография в играх.
Изучение структуры игры, ее отдельных элементов и механизмов их взаимодействия.
Значение музыки в игровом фольклоре. Преимущественно одноголосие. Использование музыкальных инструментов: свистулек, ложек, трещеток и др.

Хоровод как разновидность русского народного театра. Виды хороводов: «круговой», «змейка», «стенка на стенку», «капустка», «воротца», «ручеек» и др. Характерные ритмические особенности. Напевы хороводных песен, их мелодическая гибкость, ладовое разнообразие. Слушание подлинных фольклорных образцов.

Практика:

Раскрепощение и дальнейшее развитие дыхательного и голосового аппарата. Пение в статике и в движении. Свободное распределение дыхания в связи с естественной музыкально-физиологической потребностью. Работа над дикцией и тестом.

Исполнение музыкально-поэтических образцов игрового фольклора.

Развитие дыхательного и голосового аппарата, пение сидя, стоя и в движении. Взятие и распределении дыхания не только в зависимости от протяженности музыкально-поэтической фразы, но и от сценического и хореографического движения.

Работа над дикцией – быстрое, четкое и легкое произнесение считалок и скороговорок. Грамотная расстановка смысловых ударений в тексте.

Развитие памяти. Умение с одного-трех раз запомнить и повторить текст считалки, музыкальный рефрен в игре, хореографическое движение, правила игры и т. д.

Вокально-интонационные навыки. Звукообразование и звуковедение. Вокальные распевки на одном гласном звуке или слоге. Постепенное повышение, а затем понижение тесситуры по хроматической или цело тоновой гамме. Речитация и вокализация. Освоение простейших напевов.

Ансамблевые навыки. Вступление голосов: соло – хор, вопросно-ответная форма вступления голосов в хороводных играх.

Хореографические навыки. Указующие жесты в считалках. Движения по кругу, «змейкой», «стенка на стенку». Поясной и земной поклоны.

Артистические навыки и театрализация исполняемых примеров игрового фольклора. Развитие способности перевоплощения, представляя искомый образ (волка, зайца, лисы, курочки, хозяина), при помощи мимики, изменений тембра и интонаций голоса, осанки, позы, жестов, походки, манеры поведения. Разыгрывание мизансцен в сказках. Повествование рассказчика, монологи, диалоги и реплики героев, реагирование остальных участников на происходящее в сказке.

Организаторские и коммуникативные навыки. Умение выбранного при помощи считалки «водящего» организовать игру: поставить ребят в круг или парами, в «линейку» или поделить «стенка на стенку» в зависимости от правил игры. Развитие ощущения «мы».

Формы контроля:

Наблюдение, беседа, обсуждение, самостоятельная работа.

6.2 Малые фольклорные формы устной традиции. Частушки, припевки, страдания. Сказки с элементами музицирования.

Теория:

Игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки.

Детский фольклор – песни, исполняемые детьми, и песни взрослых, адресованные детям. Знакомство с жанрами детского музыкального фольклора. Жанры потешного фольклора: потешки, прибаутки, загадки, небылицы, дразнилки, скороговорки. Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка). Поэтические особенности: отражение в содержании песен актуальных событий современности, влияние профессиональной поэзии, рифмованный и белый стих, современный литературный язык, новые слова.
Сольные, диалогические и хоровые формы исполнения.
Сказка – эпический жанр фольклора, преимущественно прозаический.
Сказки социально-бытовые, волшебные, о природе, о животных.
Драматическое действие, инсценировка и музыка в сказке. Использование музыкальных инструментов: дудочки, окарины, трещотки, ложки, бубен т др.
Композиция сказки: присказка, зачин, рассредоточенная экспозиция (появление новых героев на протяжении всей сказки как характерных эпический признак), завязка. Троекратные повторы при развитии сюжета, кульминация, совпадающая с репризой, мораль, концовка.
Особенности поэтического языка: метафоры, сравнения, эпитеты, фразеологические обороты.
Практика:
Разучивание песен-небылиц и их обыгрывание. Разучивание музыкальных скороговорок, игр, работа над выразительным исполнением.
Вокально-интонационные навыки: пение на одной ноте, поступенные ходы, скачки на терцию, кварту; чистое интонирование.
Работа над дикцией: ритмическое точное произнесение текста на одном звуке.
Навыки ансамблевого исполнения: синхронность, унисон, элементы простейшего двухголосия – движение параллельными терциями (по возможности), быстрая реакция при вступлении ансамбля после сольного запева.
Театрализация исполняемых примеров потешного фольклора: распределение ролей с учетом индивидуальных качеств учащихся (кошка, курица, дедушка); развитие умение перевоплощаться, изменять выражение лица, взгляд, осанку, походку.
Развитие музыкальной памяти: умение с голоса точно повторить песню с одного-трех раз. Навыки звуковедения. Пение естественным тембром, в удобной позиции. Активный вдох и распределение текста одной строки на выдохе в причитаниях.
Текстовые навыки. Знание кратких (частушки, страдания) текстов.
Вокально-интонационные навыки. Пение мелодии широкого диапазона, больших скачков, поступенного восходящего и нисходящего движения.
Сценические навыки. Дальнейшее развитие дыхательного и голосового аппарата, пение сидя, стоя и в движении.

Развитие памяти. Умение с одного-трех раз запомнить и повторить текст считалки, музыкальный рефрен в игре и сказке, хореографическое движение, правила игры и т. д.

Формы контроля:

Наблюдение, беседа, обсуждение, самостоятельная работа.

7. Основы русской традиционной пляски. Традиционные формы и национальные особенности русского танца

Теория – 10 ч. Практика – 26 ч.

7.1 Постановка корпуса, рук, ног, головы. Хореографическая лексика.

Теория:

Раскрепощение учеников, поиск индивидуальной пластики. Особое внимание уделяется отработке и усвоению правильной постановки корпуса, рук, ног, головы. В игровой форме происходит органичное включение учащихся в схему «увидеть-оценить-повторить». Используется неразрывная связь русской песни и действий, движений, жестов, мимики, которые в простейших песенках-играх («Дома ли, кума, воробей», «Где был Иванушка», «Жил я у Пана первое лето» и пр.)

Простейшие дроби, танцевальные шаги, исполнение «моталочки», «ковырялочки», припаданий и пр. Изучение как отдельных элементов народной хореографии, так и исполнение ряда цепочек. Закрепление полученных знаний и навыков, изучение танцевальной лексики, освоение основных элементов русского народного танца, с их постепенным усложнением и комбинированием.

Практика:

Правильная постановка корпуса, рук, ног, головы.

Изучение танцевальной лексики, освоение основных элементов русского народного танца, с их постепенным усложнением и комбинированием.

Основные положения ног:

ноги свободно, без напряжения стоят, пятки на вместе, носки развернуты под небольшим углом; колени мягкие – пружинка в ногах - от этого зависит шаг, движение, характер и лёгкость.

Основные положения рук:

руки свободные, опущенные вниз вдоль корпуса; на талии, кисти согнуты в кулачки;

Виды положений рук в парах: за руку, за обе руки перед друг другом, в замок, под руку, «воротики».

Хореографическая лексика:

Подскоки;

«Ковырялочка» с притопом;

«Гармошка»;

Припадания — из стороны в сторону с фликом и выносом ноги на каблук;

«Ковырялочка» с подскоком и без подскока;

«Маятник»;

Дроби — дробная дорожка из стороны в сторону с двойным ключом в конце.
Переменный шаг — простой, с ударом через каблук;
Хлопки и хлопушки.
Форма контроля:
Беседа, наблюдение, самостоятельная работа, зачет.

7.2 Жанровая классификация и стилевые особенности русского народного танца.

Теория:
Русский народный танец делится на основные жанры – хоровод, пляска и танец, которые, в свою очередь, состоят из различных видов. Каждый вид объединяет танцы с одинаковыми признаками и структурой исполнения. В жанре хоровода различают такие виды как – орнаментальные, игровые, статичные, шествие. хороводы.
Областные особенности русского народного танца.
Характерные положения рук, ног, корпуса.
Практика:
Местные исполнительские особенности сначала изучаются отдельно от основных танцевальных элементов в русском народном танце. Затем изучается лексика определенной местности (шаг, ход, манера, характер, местные особенности исполнения дробей и пр.)
Отдельное внимание на фигуры плясок и хороводов.
Шаг простой (держась за руки – парами);
Шаг переменный (держась за руки – парами);
«Воротики»;
Шаги с двойной дробью;
Шаг с припаданиями на месте и по кругу на месте;
Шаркающий шаг, скользящий;
Круг / два круга / круг;
«Звездочка» простая и со сменой пары «карусель»;
«Ручеек»;
Форма контроля:
Устный опрос, наблюдение, самостоятельная работа, зачет.

Раздел 8. **Игра на музыкальных инструментах**
Теория – 2 ч. Практика – 6 ч.
Теория:
Сведения о станинных музыкальных инструментах на Руси. Знакомство с жанрами: сигнал, песенный и плясовой наигрыши, аккомпанемент к песне. Взаимосвязь вокальной и инструментальной музыки: песенные наигрыши, плясовые («Камаринская», «Барыня», «Семёновна» и др.)
Практика:
Слушание подлинных фольклорных образцов: колокольные звоны, владимирские рожечники, смоленские скрипачи, курские рожки, кугиклы, и др. Обучение детей игре на народных шумовых инструментах, таких как ложки, бубен, трещотки; обучение детей игре на простейших духовых

народных инструментах, таких как окарины, свистульки Инструментальная импровизация в ансамбле на простейших народных инструментах (ложки, трещотки, бубен, дудочки, окарины и т. п.) в соответствии с ритмом, метром, размером исполняемых напевов.
Формы контроля:
Устный опрос, наблюдение, самостоятельная работа.

Раздел 9. **Концерты и конкурсы**
Теория – 2 ч. Практика – 6 ч.
9.1 Генеральные репетиции.
Теория:
Правила публичных выступлений, выхода на сцену: внешний вид, поведение во время выступления, начало и завершение выступления.
Практика:
Генеральные репетиция в зале, работа над ошибками.
Формы контроля:
Наблюдение, обсуждение.
9.2 Выступления.
Теория:
Беседа о посиделках в избе. Вологодская областная универсальная научная библиотека. Традиции летних гуляний.
Песни русского севера
https://www.youtube.com/watch?v=NdQc6QpaIcE
Видеофильм «Костромские узоры» из цикла телевизионных передач С. Старостина «Мировая деревня»
Практика:
Участие в концертах «Рождественские посиделки», «Зеленые святки».
Участие в итоговом концерте учреждения «Центр Орбита».
Участие в конкурсе «Весенняя радуга».
Формы контроля:
Наблюдение, беседа, концерт, конкурс.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методы обучения
При реализации программы используются различные методы:
– словесные: беседы, рассказы, объяснение, описание.
– наглядные: пособие, репродукции, таблицы, просмотр видео выступлений, праздников; слушание аудиозаписей, просмотр репродукций музыкальных инструментов.
– практические: вокально - хоровая работа, музыкальные игры, изучение вокальных и хореографических произведений.
Формы организации учебного занятия – занятия определяются содержанием программы и проводятся в форме практических занятий, викторин, круглых столов, игр, открытых занятий, бесед, концертов.

Воспитательный потенциал программы

Методы воспитательного воздействия

Важным моментом при освоении фольклорно-этнографического материала является выбор методов, способствующих формированию эстетических чувств, отношений, суждений, оценок, практических действий учащихся. Данная программа предусматривает сочетание методов традиционной народной педагогики с современными педагогическими методами.

Методы эстетического воспитания детей, признанные педагогикой: метод убеждения, метод приучения, метод проблемных ситуаций, метод побуждения к сопереживанию взаимосвязаны.

Применяя *метод побуждения к сопереживанию*, эмоционально-положительной отзывчивости на прекрасное, стремимся к выразительному, эмоциональному исполнению учащимися фольклорных произведений. К тому, чтобы они не только понимали содержание песни сказки, смысл предлагаемого задания, но и переживали соответствующее настроение, чувствовали характер произведения, получали удовольствие. В эмоциональной наполненности, в чувстве удовольствия, эстетического переживания, проявляются эстетические отношения учащихся к данным произведениям, а через них ко всему миру.

Метод убеждения, направленный на развитие эстетического восприятия, оценки, первоначальных появлений вкуса – многолик, он включает убеждение словом, делом, личным примером, поощрением, организацией интересной и содержательной деятельности. Метод убеждения, может быть, как словесным, так и наглядным, все зависит от того, как учащиеся получат эстетическую информацию – непосредственно знакомятся с произведениями фольклора, через педагога, который показывает, рассказывает, объясняет, задает вопросы, одобряет, наставляет, стимулирует, побуждает. Особенность в том, что использование данного метода возможно, когда воспринимаемое прекрасно. Здесь он дополняется *методом побуждения к сопереживанию*. Эмоциональный отклик возникает у учащихся при соприкосновении с лучшими образцами традиционного песенного фольклора: при прослушивании аудиозаписей, просмотре видеозаписей, при непосредственном участии в народных играх, обрядах, праздниках.

Сущность *метода приучения*, упражнения в практических действиях, предназначенных для преобразования окружающей среды и выработки навыков эстетической культуры поведения в том, чтобы учащийся научился вслушиваться, оценивать прекрасное, а главное – активно действовать. Систематические упражнения в художественной деятельности углубляют активность учащихся, совершенствуют их эстетические способности, многократные повторения применяются в различных изменяющихся условиях и позволяют добиваться необходимых результатов, не снижая интереса и активности обучаемых. Например, трудности в развитии правильной певческой мы преодолеваем, используя разные приемы:

произношение текста с выделением труднопроизносимых или вышедших из употребления слов; проговаривание текста в ритме песни; проговаривание текста на определенной высоте (на одном звуке, составляя варианты из двух, трех звуков), сопровождая четкое произношение текста хлопками, притопами; «окрашивание» текста разными эмоциями – удивление, веселье, грусть и т. д. учащиеся получат удовольствие не только от результата, но и от самого процесса.

Метод проблемных ситуаций побуждает к творческим и практическим действиям, самостоятельности, инициативности. Используя данный метод, создаем на занятиях ситуации, в которых учащиеся самостоятельно должны найти выход из сложившейся ситуации. После прослушивания сказки, предложить изобразить какого-либо персонажа. Ребенок думает, как лучше воплотить свой замысел, с помощью каких музыкальных инструментов, пластики тела, голоса, или с помощью подручным материалов – бумаги, лоскутов ткани, нитей. Проводит активную деятельность, ищет и находит решение, одновременно проявляя свои творческие качества.

В основе методов традиционной педагогики – подпевания, пения «за следом», подражание лежит устная передача песенной традиции. На занятиях они используются в различных вариантах: педагог – учащиеся, народные исполнители – учащиеся, учащиеся – учащиеся, народные исполнители – педагог (по средствам аудио- и видеозаписей). Через *метод подражания*. В игровой форме, воспроизводя песни и действия, их сопровождающие, учащиеся овладевают не только вокальным мастерством, но и элементами эстетической культуры действий, общения с людьми, они знакомятся с многообразием народного художественного творчества, которое на протяжении истории вобрало в себя эстетические ценности, выработанные человечеством. Здесь метод подражания действует в тандеме с *методом приучения*.

Методы традиционной народной и современной педагогики эстетического воспитания, применяемые на занятиях фольклорного ансамбля, существуют в тесной взаимосвязи, дополняют друг друга.

Формы проведения воспитательных мероприятий – беседы, встреча с интересными людьми, праздники, концерты, участие в культурно-массовых мероприятиях, социально-значимых акциях, конкурсах.

Форма организации образовательного процесса

Групповая. В объединение могут быть записаны и дети с ОВЗ.

Педагогические технологии

Основные принципы деятельности ансамбля: увлеченность и духовная общность всех участников ансамбля на основе доброжелательного и уважительного отношения друг к другу, стремление к единому ансамблевому звучанию, единой пульсации, стремлению к единой эстетической концепции, драматургии исполняемого произведения.

В работе с фольклорным ансамблем применяются следующие педагогические технологии обучения.

Технология группового обучения (В.К. Дьяченко)

Групповое обучение в фольклорном ансамбле обеспечивает активность учебного процесса, достижение высокого уровня материала. На занятиях в ансамбле происходит взаимное интеллектуальное обогащение обучающихся; осуществляются совместные учебные действия (всевозможные упражнения, распевание, отработка и исполнение выученного песенного материала).

Ансамблевое пение – самая продуктивная форма работы над развитием голоса, слуха, сценической речи и актерского мастерства. Пение в ансамбле дает удовольствие общения через музыку. Навыки ансамблевого исполнения: синхронность, унисон, элементы простейшего двухголосия – движение параллельными терциями (по возможности), быстрая реакция при вступлении ансамбля после сольного запева.

Технология развивающего обучения (Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов)

Предполагает развитие в процессе обучения, раскрытие творческой индивидуальности каждого ребенка.

Значительным развивающим моментом является изучение русского народного искусства, народного пения, народной хореографии, традиций, обычаев и обрядов, русского быта, жанров русского музыкального фольклора, изучение песенного материала разных регионов России. Изучаемый материал должен соответствовать эстетическим нормам, возрасту детей, основываться на содержательной поэзии различного содержания, обладать интересной мелодией, иметь воспитательный характер и в то же время быть интересным и для детей, и для слушателей.

Технология игровой деятельности (Д.Б. Эльконин, А.М. Леонтьев)

Большую роль в развитии личности ребенка играет игровой фольклор. Фольклорные музыкальные игры направлены на развитие интеллекта, чувства ритма и такта, памяти, музыкального слуха, голоса, самой творческой деятельности ребёнка. Они способствуют быстрому запоминанию изученного материала, делают занятие более интересным, насыщенным, повышают эмоциональный настрой. В музыкальных фольклорных играх, текст подсказывает действие. Содержание текстов песен часто предполагает импровизацию в движениях, мимике, жестах, танце и требует активной мысли, что дает возможность развития детского музыкального творчества. Если в фольклорном ансамбле проводятся различные народные игры, игры с движением, то процесс обучения фольклорному творчеству будет более эффективным.

Здоровьесберегающие технологии

Охрану здоровья детей можно назвать приоритетным направлением деятельности всего общества, поскольку лишь здоровые дети в состоянии должным образом усваивать полученные знания и в будущем способны заниматься производительно-полезным трудом.

Согласно определению Всемирной организации здравоохранения, здоровье — это состояние полного физического, психического и социального благополучия, а не только отсутствие болезней или физических дефектов.

Здоровьесберегающие технологии реализуются на основе личностно-ориентированного подхода. Осуществляемые на основе личностно-развивающих ситуаций, они относятся к тем жизненно важным факторам, благодаря которым учащиеся учатся жить вместе и эффективно взаимодействовать. Предполагают активное участие самого учащегося в освоении культуры человеческих отношений, в формировании опыта здоровьесбережения, который приобретается через постепенное расширение сферы общения и деятельности учащегося, развитие его саморегуляции (от внешнего контроля к внутреннему самоконтролю), становление самосознания и активной жизненной позиции на основе воспитания и самовоспитания, формирования ответственности за свое здоровье, жизнь и здоровье других людей. Здоровьесберегающие педагогические технологии должны обеспечить развитие природных способностей ребенка: его ума, нравственных и эстетических чувств, потребности в деятельности, овладении первоначальным опытом общения с людьми, природой, искусством.

Здоровьесберегающая технология– это:

– условия обучения ребенка (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания);

– рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями);

– соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка;

– - необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.

Здоровьесберегающая образовательная технология - система, создающая максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образования (учащихся, педагогов и др.).

В эту систему входит:

– Использование данных мониторинга состояния здоровья детей, проводимого медицинскими работниками, и собственных наблюдений в процессе реализации образовательной технологии, ее коррекция в соответствии с имеющимися данными.

– Учет особенностей возрастного развития и разработка образовательной стратегии, соответствующей особенностям памяти, мышления, работоспособности, активности и т.д. детей данной возрастной группы.

– Создание благоприятного эмоционально-психологического климата в процессе реализации технологии.

Алгоритм учебного занятия по вокально-хоровой работе

Организационный момент.

Обозначение темы урока. Формулировка задач урока. На этом уроке будет проводиться дальнейшая работа по формированию и развитию голосового аппарата.

Теоретическая часть.
План занятия, основная цель занятия, беседа о новом материале.
Практическая часть.
Работа над формированием вокально-хоровых навыков:
певческая установка - правильное положение корпуса не только важно с эстетической точки зрения, оно влияет на голосообразование. Мышечная собранность певца связана с хорошей певческой установкой, способствует лучшей организации звука. Стоим или сидим «как стоим» (на краю стула), спина прямая плечи развернуты, голова смотрит перед собой, шея свободная. Ноги касаются пола всей ступней, пятки обязательно от пола не отрывать.;
дыхательные упражнения - занятия в ансамбле начинаются с разогрева голосового аппарата с помощью вокальных упражнений, и первое, над чем стоит начать работу, это работа над правильным дыханием;
работа над дикцией–пропевание в примарной зоне скороговорок. Для того, чтобы при пении не «проглатывать» согласные в конце слов нужно переносить их к следующему слову, работа над «короткими» согласными;
распевание- пение закрытым ртом. Протяжное произнесение ударных гласных на хорошей опоре. Воспитание «близкой» единой позиции звука. Работа над единой манерой звукообразования, чистотой интонации. Близкое естественное звучание – поем «как говорим». Работа над кантиленой, над атакой звука, четкостью произношения слов. Формирование навыком открытого грудного резонирования в высокой певческой позиции. Работа над расширением диапазона и подвижностью голосов.
Работа над характерными приемами традиционного народного пения:
«огласовка» согласных, «спад» и «сброс» голоса, словообрывы, «ики», «подъемы к звуку», «гукание» и т. д. в песенных традициях различных регионов России.
Работа над изучением песенного материала:
подготовка детей к восприятию песни – рассказать о регионе, о жанре, сюжете песни, кто и когда ее исполнял, если песня содержит диалектные слова, но необходимо объяснить значение слов, выражений. Показ песни в собственном исполнении. Разучивание основной мелодии, впевание. Стилевая работа – отразить манеру исполнения данного региона России. Если, пеня с инструментальным сопровождением, то в заключительной части работы пропеть под инструмент.
Работа над характером песни, отбор солистов. Работа над четкостью вступлений и снятий.
Перерыв- 10 мин.
Итог занятия– анализ проделанной работы, задание на дом.

Алгоритм учебного занятия по традиционной русской пляске

Организационный момент.
Обозначение темы урока. Формулировка задач урока. На этом уроке будет проводиться дальнейшая работа над правильным положением корпуса, рук, ног, головы и работа над хореографической лексикой.
Теоретическая часть.

План занятия, основная цель занятия, беседа о новом материале.
Практическая часть.
Приветствие – поклон;
Разминка - правильное положение корпуса, рук, ног, головы.
Голова – повороты, наклоны, вращения;
Плечи – поднять/опустить – вместе, поочередно;
Руки на пояс – округлить спину, расправить;
Вращения кистей рук;
Ноги – мягкие колени – «пружинка» - на месте;
Танцевальная лексика:
Шаги (по кругу):
Простой шаг, переменный, с каблучком – по кругу;
Шаг в три ноги;
8 шагов вперед, 4 медл. Назад – вместе/четко;
«Змейкой» - простой шаг, переменный, простой шаг – вперед/назад;
Мелкий дробный шаг, дробная дорожка;
На месте:
«ковырялочка»;
«моталочка» / «ковырялочка»;
Танцевальная лексика:
Дроби, дробная дорожка, двойная дробь;
Разновидности шагов;
Парами (в кругу):
Хлопки на месте (простые);
Ладушки парами;
Парами по кругу – переменный шаг, простой шаг, шаг с каблуком;
Движения рук в парах:
Вращение парами - под руку; за обе руки; за правые руки; равнение правыми плечами; «свечкой».
Разбор хореографического материала:
Беседа о регионе и жанре. Показ хореографической лексики, показ или объяснение формы, географии танца или хоровода. Местные исполнительские особенности участников танца.
Разучивание основного шага, разбор позиций корпуса, ног, рук, головы, понимание «зачем и почему делать так». Разучивание (если такого имеется) отдельно в группах, парах, сольно и пр.) Разбор каждой фигуры поочередно, постепенно складывая весь танец.
Прощание – поклон.
Перерыв- 10 мин.
Итог занятия– анализ проделанной работы, задание на дом.
Уборка рабочего места
Дидактический материал
раздаточные материалы, задания, упражнения, образцы изделий и т.п.
Размещение методических и дидактических материалов на ресурсах в информационно-коммуникационной сети «Интернет»; в печатном виде

(учебники, рабочие тетради, методические пособия и т.д.); в машиночитаемом виде; в формате, доступном для чтения на электронных устройствах; в наглядном виде, посредством макетов, прототипов и реальных предметов и средств деятельности.

- ноты, тексты, песенные сборники,
- пособия по руководству фольклорного ансамбля,
- сборники детских народных игр, сказок,
- материалы по традиционной хореографии.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
4. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
5. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
6. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35).
7. Указ Президента Российской Федерации от 17.05. 2023 г. № 358 «О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года».
8. Указ Президента Российской Федерации от 07.05. 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
9. Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
10. Указ Президента Российской Федерации от 28 февраля 2024 г. N 145 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации».
11. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.).
12. Постановление Правительства Российской Федерации от 04.10.2000 №751 «О национальной доктрине образования в Российской Федерации».

13. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" (с изменениями и дополнениями).
14. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 11 сентября 2024 г. № 2501-р О Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 г.
15. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).
16. Паспорт национального проекта «Национальный проект «Образование» (утв. Министерством просвещения РФ 19 ноября 2021 г.)
17. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
18. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467) с изменениями от 02.02.2021 №38, 21.04.2023 №302).
19. Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 08.11.2022 № 955 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».
20. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.).
21. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
22. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
23. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. №

882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
24. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.
25. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД – 39/04 «О направлении методических рекомендаций»).
26. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573).
27. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573).
28. Распоряжение Правительства Московской области от 28.07.2022 г. № 707-РП «Об организации работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Московской области».
29. Закон Московской области № 94/2013-ОЗ «Об образовании» (с изменениями Законы МО от 29.01.2024 г. № 1/2024-ОЗ и 13.09.2024 г. № 151/2024-ОЗ).
30. Распоряжение Министерства образования Московской области № Р-900 от 31.08.2023 г. «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области».
31. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области. (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 24.03.2016 № Исх-3597/21в) за подписью заместителя министра Ю.В. Картушина.
32. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 г. № 10825-13в/07).
33. Устав МБУ ДО «Центр Орбита».

Основная литература

1. Волков, Г.Н. Этнопедагогика: учеб. для. Студ. сред. И высш. пед учеб. заведений / Г.Н. Волков. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: «Академия», 2000. – 176с.
2. Выготский, Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. // Психология развития. – СПб.: Питер, 2001. – 512 с.
3. Исаенко, В.П. Лекции по этнопсихологии / В.П. Исаенко. – М.: МГУКИ, 2004. – 142 с.
4. Климов, А.А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. Изд. 3-е. – М.: Издательство Московского государственного университета культуры и искусств, 2004. – 320 с., с ил.
5. Колпакова, Н.П. Малые жанры русского фольклора. Пословицы, поговорки, загадки. - М.: Высшая школа, 2016. - 400 с
6. Музыкально-певческий фольклор: программы обучения, сценарии, опыт: сборник материалов / Сост. А.С. Каргин. — М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2012. — 384 с.
7. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2009. – 568 с., нотн. прим., ил.
8. Русский детский фольклор: Учебное пособие для студентов вузов / Ф. С. Капица, Т. М. Колядич. – М.: Флинта: Наука, 2002. – 320 с.: ил.
9. Русский фольклор: программно-метод. Матер. 1-4 классы / Р89 авт.-сост. Л. Л. Куприянова. – М.: Мнемозина, 2008. – 160 с.
10. Щуров, В. М. Жанры русского музыкального фольклора: Учеб. пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х ч. Ч. 1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности. – М.: Музыка, 2007. –400 с., нот.; Ч. 2: Народные песни и инструментальная музыка в образцах. – М.: Музыка, 2007. – 656 с., нот.

Интернет – источники

1. Белгородский дом народного творчества - http://bgcnt.ru/
2. Вологодская областная универсальная научная библиотека. Этнография русского севера и фольклор. https://www.booksite.ru/folk/
3. Гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России - https://www.culture.ru/
4. Государственный Российский дом народного творчества им. В.Д. Поленова - http://www.rusfolk.ru/
5. ФГБУК «Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова». Центр русского фольклора. Библиотека фольклориста. Детский фольклор. – Режим доступа: http://www.folkcentr.ru/biblioteka-folklorista/detskij-folklor/
6. Этнография русского севера и фольклор. – Режим доступа: https://www.booksite.ru/localtxt/gro/myko/16.htm

Литература для родителей

1. Величкина, О., Иванова, А., Краснопевцева, Е. Мир детства в народной культуре / О. Величкина, А. Иванова, Е. Краснопевцева. – М., 1992. – 134 с.
2. Колпакова, Н.П. Малые жанры русского фольклора. Пословицы, поговорки, загадки. - М.: Высшая школа, 2016. - 400 с.
3. Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках: сб. фольклор. Матер. / запись, сост. и нотация Г.М. Науменко. – М.: Центрополиграф, 2001. – 462 с.
4. Пьянкова, С.В. Пришла коляда – отворяй ворота / С.В. Пьянкова // Сценарий. – Смоленск, 2008. – 11 с.

Литература для детей

1. Агапова, И.А., Давыдова, М.А. Лучшие музыкальные игры для детей / А.П. Агапова, М.А. Давыдова. – М.: ЛАДА, 2006. – 224 с.
2. Науменко, Г.М. Новогодний хоровод (Ноты): русские народные новогодние песни / Г.М. Науменко. – М.: Современная музыка, 2014 – 48 с.
3. Эх, Семёновна: частушки, припевки, страдания (Ноты): для пения в сопровождении баяна или аккордеона / сост. В.К. Петров. – М.: Музыка, 2002. – 60 с.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
Дополнительная общеразвивающая программа
«Фольклорный ансамбль»
(стартовый уровень)

год обучения: 1
группа: 1

№ п/п	Число	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	5	09	согласно расписанию	игра беседа	2	Правила по охране труда. Инструктаж по технике безопасности. БДД 1 – Дорога на занятия История правил дорожного движения Виды транспорта	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	обсуждение беседа устный опрос
2	7	09	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Введение в образовательную программу «Фольклорный ансамбль». Мир фольклора. Специфика детского фольклора.	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	беседа устный опрос
3	12	09	согласно расписанию	практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы Постановка голоса Дикция, артикуляция	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение беседа
4	14	09	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Календарно-обрядовый фольклор	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	беседа
5	19	09	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Игровой музыкальный фольклор Малые фольклорные формы устной традиции. Частушки, припевки, страдания. Сказки с элементами музицирования.	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение беседа
6	21	09	согласно расписанию	практическое занятие	2	Основы русской традиционной пляски Постановка корпуса Хореографическая лексика	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	беседа наблюдение самостоятельная работа

7	26	09	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы Постановка голоса Дикция, артикуляция	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение
8	28	09	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы русской традиционной пляски Постановка корпуса Хореографическая лексика	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение самостоятельная работа
9	03	10	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы Постановка голоса Дикция, артикуляция	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение беседа самостоятельная работа
10	5	10	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Календарно-обрядовый фольклор	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	устный опрос беседа
11	10	10	согласно расписанию	практическое занятие	2	Игровой музыкальный фольклор Малые фольклорные формы устной традиции. Частушки, припевки, страдания. Сказки с элементами музицирования.	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	беседа обсуждение
12	12	10	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы русской традиционной пляски Жанровая классификация и стилевые особенности	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	устный опрос
13	17	10	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Игровой музыкальный фольклор Виды игровых хороводов	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение беседа
14	19	10	согласно расписанию	практическое занятие	2	Основы русской традиционной пляски Постановка корпуса Хореографическая лексика	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение самостоятельная работа
15	24	10	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	БДД 2 – Во дворе и в подъезде. Дорога и дорожные знаки Игровой музыкальный	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение беседа самостоятельная работа устный опрос

						фольклор Малые фольклорные формы устной традиции. Частушки, припевки, страдания. Сказки с элементами музицирования.		
16	26	10	согласно расписанию	практическое занятие	2	Основы русской традиционной пляски Жанровая классификация и стилевые особенности	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение самостоятельная работа
17	31	10	согласно расписанию	практическое занятие	2	Игровой музыкальный фольклор Виды игровых хороводов	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение обсуждение самостоятельная
18	02	11	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы Постановка голоса Дикция, артикуляция	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	самостоятельная работа
19	07	11	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Календарно-обрядовый фольклор	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	устный опрос беседа
20	09	11	согласно расписанию	открытое занятие	2	Основы русской традиционной пляски Жанровая классификация и стилевые особенности	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	устный опрос наблюдение
21	14	11	согласно расписанию	практическое занятие	2	Игровой музыкальный фольклор Малые фольклорные формы устной традиции. Частушки, припевки, страдания. Сказки с элементами музицирования.	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение устный опрос беседа
22	16	11	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Игровой музыкальный фольклор Виды игровых хороводов	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение самостоятельная работа
23	21	11	согласно расписанию	практическое занятие	2	Основы русской традиционной пляски Постановка корпуса	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	беседа наблюдение

						Хореографическая лексика		
24	23	11	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы Постановка голоса Дикция, артикуляция	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	беседа самостоятельная работа зачет
25	28	11	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы русской традиционной пляски Постановка корпуса Хореографическая лексика	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	беседа самостоятельная работа
26	30	11	согласно расписанию	практическое занятие	2	Игровой музыкальный фольклор Виды игровых хороводов	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение обсуждение
27	05	12	согласно расписанию	практическое занятие	2	Основы русской традиционной пляски Жанровая классификация и стилевые особенности	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	самостоятельная работа
28	7	12	согласно расписанию	практическое занятие	2	Игра на музыкальных инструментах	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение самостоятельная работа
29	12	12	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	БДД 3 - Пешеходный переход. Светофоры и перекрестки Игровой музыкальный фольклор Малые фольклорные формы устной традиции. Частушки, припевки, страдания. Сказки с элементами музицирования.	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение беседа устный опрос
30	14	12	согласно расписанию	практическое занятие беседа концерт	2	Календарно-обрядовый фольклор	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение беседа концерт
31	19	12	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Игровой музыкальный фольклор Виды игровых хороводов	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение самостоятельная работа
32	21	12	согласно расписанию	практическое	2	Основы вокально-хоровой работы	МБОУ СОШ №12/2	наблюдение беседа

				занятие		Постановка голоса Дикция, артикуляция	29 каб.	
33	26	12	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Репетиция Отчетный концерт «Рождественские посиделки», традиции посиделок, бесед в избе	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	устный опрос беседа
34	28	12	согласно расписанию	практическое занятие	2	Основы русской традиционной пляски Постановка корпуса Хореографическая лексика	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение зачет
35	09	01	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Инструктаж по технике безопасности. БДД 4 – Разные дороги. В плохую погоду Игровой музыкальный фольклор. Виды игровых хороводов	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение беседа устный опрос
36	11	01	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы русской традиционной пляски Постановка корпуса Хореографическая лексика		беседа самостоятельная работа
37	16	01	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Календарно-обрядовый фольклор	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	беседа самостоятельная работа
38	18	01	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Игра на музыкальных инструментах	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение самостоятельная работа
39	23	01	согласно расписанию	практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы Постановка голоса Дикция, артикуляция	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	беседа
40	25	01	согласно расписанию	практическое занятие	2	Основы русской традиционной пляски Жанровая классификация и стилевые особенности	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение самостоятельная работа
41	30	01	согласно	практичес	2	Игровой	МБОУ СОШ	наблюдение

			расписанию	кое занятие		музыкальный фольклор Малые фольклорные формы устной традиции. Частушки, припевки, страдания. Сказки с элементами музицирования.	№12/2 29 каб.	самостоятельная работа
42	01	02	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы русской традиционной пляски Постановка корпуса Хореографическая лексика	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	самостоятельная работа
43	06	02	согласно расписанию	практическое занятие	2	Календарно-обрядовый фольклор	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	устный опрос
44	08	02	согласно расписанию	практическое занятие	2	Основы русской традиционной пляски Жанровая классификация и стилевые особенности	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	устный опрос наблюдение
45	13	02	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	БДД 5 – Безопасность на транспорте. Метро и железная дорога Игровой музыкальный фольклор Малые фольклорные формы устной традиции. Частушки, припевки, страдания. Сказки с элементами музицирования.	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение беседа устный опрос
46	15	02	согласно расписанию	практическое занятие	2	Игровой музыкальный фольклор Виды игровых хороводов	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	самостоятельная работа
47	20	02	согласно расписанию	Беседа, практическое занятие	2	Основы русской традиционной пляски Постановка корпуса Хореографическая лексика	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	беседа наблюдение
48	22	02	согласно расписанию	практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы Постановка голоса	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение

						Дикция, артикуляция		
49	27	02	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Игра на музыкальных инструментах	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	самостоятельная работа
50	29	02	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы русской традиционной пляски Жанровая классификация и стилевые особенности	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	устный опрос наблюдение зачет
51	05	03	согласно расписанию	практическое занятие	2	Игровой музыкальный фольклор Виды игровых хороводов	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение обсуждение самостоятельная работа
52	07	03	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Репетиция Муниципальный творческий конкурс «Весенняя радуга»	Площадка МБУ ДО «Центр Орбита»	конкурс
53	12	03	согласно расписанию	практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы Постановка голоса Дикция, артикуляция	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение беседа
54	14	03	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы русской традиционной пляски Жанровая классификация и стилевые особенности	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение
55	19	03	согласно расписанию	практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы Постановка голоса Дикция, артикуляция	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	устный опрос наблюдение
56	21	03	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	БДД 6 – Дети в автомобиле. Велосипед. Игровой музыкальный фольклор Малые фольклорные формы устной традиции. Частушки, припевки, страдания. Сказки с элементами музицирования.	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	самостоятельная работа беседа устный опрос
57	26	03	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы Постановка голоса.	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение беседа зачет

58	28	03	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы русской традиционной пляски Постановка корпуса Хореографическая лексика	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	беседа наблюдение
59	02	04	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Календарно-обрядовый фольклор	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	самостоятельная работа
60	04	04	согласно расписанию	практическое занятие	2	Игра на музыкальных Инструментах	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	самостоятельная работа
61	09	04	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы Постановка голоса Дикция, артикуляция	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение беседа
62	11	04	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Игровой музыкальный фольклор Малые фольклорные формы устной традиции. Частушки, припевки, страдания. Сказки с элементами музицирования.	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	беседа
63	16	04	согласно расписанию	практическое занятие	2	Календарно-обрядовый фольклор	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	устный опрос
64	18	04	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы Постановка голоса Дикция, артикуляция	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение устный опрос
65	23	04	согласно расписанию	круглый стол беседа практическое занятие	2	БДД 7 - Повторение пройденного материала Игровой музыкальный фольклор Виды игровых хороводов	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	самостоятельная работа беседа устный опрос
66	25	05	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Календарно-обрядовый фольклор	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	устный опрос наблюдение
67	30	05	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы Постановка голоса Дикция, артикуляция	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение беседа
68	02	05	согласно расписанию	беседа практичес	2	Календарно-обрядовый фольклор	МБОУ СОШ №12/2	концерт

				кое занятие			29 каб.	
69	07	05	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Игровой музыкальный фольклор Малые фольклорные формы устной традиции. Частушки, припевки, страдания. Сказки с элементами музицирования.	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	самостоятельная работа
70	14	05	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Репетиция Итоговый концерт МБУ ДО «Центр Орбита»	Площадка ДК им. Калинина	концерт
71	16	05	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы Постановка голоса Дикция, артикуляция	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение беседа
72	21	05	согласно расписанию	практическое занятие беседа концерт	2	Репетиция Отчетный концерт «Зеленые святки», традиции летних гуляний	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение беседа концерт

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ОБЩИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

– Принять ребенка таким, каков он есть, во всем его своеобразии и индивидуальности.
– Уважать личность ребенка, его позицию.
– Проявлять искренний интерес к словам ребенка, его переживаниям, слушать и понимать его.
– Не сравнивать ребенка с окружающими.
– Не навязывать свои мысли ребенку, а высказывать суждение, не приказывать, а советовать.
– Не предъявлять ребенку повышенных требований.
– Стараться делать замечания как можно реже.
– Избегать переутомления, использовать упражнения на релаксацию.
– Отмечать достоинства каждого ребенка, поощрять ребенка сразу же, не откладывая на будущее.
– Способствовать повышению его самооценки, но ребенок должен
– знать, за что его хвалят.
– Вести ребенка к самоанализу.
– Оставаться спокойным в любой ситуации.

Приложение 2

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ДЛЯ ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ КАРТЫ

теоретические знания

в ***высокий***	свободно владеет терминологией, уровень теоретических знаний полностью соответствует программным требованиям
в/с ***выше среднего***	владеет терминологией, уровень теоретических знаний практически соответствует программным требованиям
с ***средний***	терминологию знает, но иногда забывает, уровень теоретических знаний не полностью соответствует программным требованиям
н/с ***ниже среднего***	терминологией владеет слабо, уровень теоретических знаний слабо соответствуют программным требованиям
н ***низкий***	терминологию не знает, теоретическими знаниями не владеет

практические умения и навыки

в ***высокий***	работает уверенно, не боится ошибок, обнаруживает и исправляет их самостоятельно, быстро овладевает навыками и умениями, устойчивы внимание и познавательный интерес, склонен к логическому переносу
в/с ***выше среднего***	работает самостоятельно, но ошибки исправляет после замечаний педагога, внимателен, интересуется процессом работы
с ***средний***	выполняет задания, периодически допуская ошибки, исправляет их при помощи педагога, внимание рассеяно, познавательный интерес неустойчив, требуется большое количество упражнения для усвоения умений и навыков
н/с ***ниже среднего***	есть желание выполнять задания, но допускает много ошибок, которые исправить самостоятельно не может, не внимателен, познавательный интерес отсутствует, трудности в освоении умений и навыков
н ***низкий***	нет интереса к занятиям, делать ничего не желает, фактически не овладевает умениями и знаниями, не восприимчив к помощи

коммуникативно-социальные навыки

в ***высокий***	умеет работать в группе, устанавливает дружеские отношения с детьми, правильно выстраивает отношения со взрослыми, проявляет большое желание выступать на концертах, участвовать в конкурсах, социально-значимых акциях и культурно-массовых мероприятиях
в/с ***выше среднего***	умеет работать в группе, устанавливает дружеские отношения с большинством детей, отношения со взрослыми почти всегда разумно выстроены, выступает на концертах, участвует в конкурсах, социально-значимых акциях и культурно-массовых мероприятиях
с ***средний***	мало общается с детьми; не всегда адекватно общается со взрослыми, желание выступать на концертах, участвовать в конкурсах, социально-значимых акциях и культурно-массовых мероприятиях зависит от настроения
н/с ***ниже среднего***	контакт в группе с детьми зависит от настроения, с детьми хочет общаться, но не получается; со взрослыми общается с трудом, безразличен к выступлениям на концертах, участию в конкурсах, социально-значимых акциях и культурно-массовых мероприятиях
н ***низкий***	не общителен в группе; нет представления как надо себя вести со взрослыми, отказывается выступать на концертах, принимать участие в конкурсах, социально-значимых акциях и культурно-массовых мероприятиях