КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЕВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЕВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
“Центр Орбита”

Рекомендовано на заседании
Педагогическим советом
Протокол № 5
от «31» марта 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «Центр Орбита»
_____Т.П. Задружная
Приказ № 4 от «02» апреля 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
Музыкальный театр «Шанс - вокал» СЗ
(стартовый уровень)

Возраст учащихся: 6 -18 лет
Срок реализации: 1 год, 72 часа
Автор - составитель: Ситдикова Юлия Петровна
педагог дополнительного образования
высшая квалификационная категория

г.о. Королёв
2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа стартового уровня **Музыкальный театр «Шанс» - вокал»** составлена с учётом методических рекомендаций по разработке дополнительных общеразвивающих программ (Министерство образования Московской области, отдел воспитания и дополнительного образования и сопровождения детства ГБОУ ВО МО «Академия социального управления») и реализуется в системе дополнительного образования детей школьного возраста.

Программа Музыкальный театр «Шанс» - вокал» является первой ступенью обучения для перехода к базовой общеразвивающей программе обучения Музыкальный театр «Шанс». Обучение по программе направлено прежде всего на ознакомление и овладение учащимися основными приемами вокала.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время современная система образования, как и все наше государство в целом, переживает эпоху преобразования и реорганизации. Обществу необходимы специалисты творческого потенциала в различных областях деятельности. В школьные годы, когда формируется человек, складывается его характер, мировоззрение, выявляются наклонности, дети должны получить возможность развивать свои творческие способности.

Программа решает задачи развития детских способностей через обучение вокалу, через музыкальные и театральные игры, развитие и совершенствование основных психических процессов ребенка (ощущение, восприятие, мышление, внимание, памяти, воли, эмоции) и производных от них свойств: наблюдательности, фантазии, воображения, творческого мышления, смелости публичного выступления.

Данная программа направлена на формирование у детей и подростков таких важнейших социально-значимых качеств, как готовность к нравственному самоопределению, приобщению к общечеловеческим ценностям, творческой самореализации личности ребенка на музыкальном и театральном поприще, её интеграции в систему мировой и отечественной культур, развития мотивации к познанию и творчеству, профилактики асоциального поведения.

Программа создаёт новые места для увеличения количества учащихся в сфере дополнительного образования по программам, включенным в реестр программ, финансируемых через систему ПФДО (сертификат).

Кроме того, она способствует вовлечению детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, в том числе детей с ОВЗ, детей-инвалидов, детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в занятия дополнительным образованием, творческие конкурсы. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах в образовании и воспитании детей с ОВЗ для дальнейшей социализации их в общество. В процессе деятельности

у детей с ОВЗ реализуются навыки общения, нормы и правила поведения, ценности, установки, характерные обществу здоровых людей, усиливается ощущение собственной личностной ценности, активно строятся индивидуальные социальные контакты, возникает чувство внутреннего контроля и порядка

Цель – создание условий для развития талантов детей, воспитание на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства и обучение основам вокального мастерства путем погружения в вокальное творчество для концертной деятельности и в целом для успешного разностороннего становления личности.

Задачи программы

Воспитательные:

– Воспитать высоконравственную, гармонично развитую и социально ответственную личность;
– формировать патриотизм и гражданскую ответственность;
– формировать правила общения с другими детьми и педагогом в коллективе;
– воспитать чувство коллективизма.

Развивающие:

– развивать потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности;
– сформировать потребность учащихся в творческой самореализации;
– развить музыкальный слух, воображение, образное мышление, наблюдение и память;
– развить устойчивый интерес к вокально-исполнительской культуре.

Образовательные:

– обучить правилам поведения на вокально-театральных занятиях;
– обучить начальным базовым вокально-техническим и исполнительским навыкам эстрадного исполнительства с учетом специфики жанра;
– овладеть начальными базовыми навыками художественной выразительности исполнения, работать над словом, раскрытием художественного содержания.

Воспитательный потенциал программы

Цель воспитания – личностное развитие учащихся и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества.

Задачи воспитания:

– дать знания норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимые знания);
– формировать и развивать личностные отношения к этим нормам, ценностям, традициям (их освоить и принять);
– способствовать приобретению соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

Отличительные особенности программы

Программа:

– содействует эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации;

– создаёт условия для вовлечения детей в художественную деятельность при сохранении традиций классического искусства;

– обеспечивает обновление содержания с применением цифровых технологий, современных средств коммуникации, оборудования, художественных материалов.

Предусмотренная программой возможность «примерить» на себя функции исполнителя и зрителя, помогает учащимся продемонстрировать товарищам свою позицию в отношении к различным жизненным ситуациям, свои умения, знания, фантазию. В результате у детей развивается ассоциативно-образное мышление, формируется нравственная позиция и эстетический вкус.

Кроме того, процесс вокальных занятий строится с использованием методики развивающего обучения и представляет собой систему музыкальных и творческих игр, этюдов, упражнений, направленных на развитие психомоторных и творческих способностей детей. В вокале применяется дыхательная тренировка - разработка фониатров и педагогов Санкт-Петербургской вокальной школы (развивают диафрагму и предупреждают многие голосовые патологии), некоторые упражнения дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой, (здоровьесберегающие и здоровье укрепляющие упражнения), используется фонопедический метод развития голоса В.В. Емельянова (детский голосовой аппарат – нежный материал, и главное правило педагога вокала «Не навреди!» , - на основе этого построены все фонопедические упражнения Емельянова), основы педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков, познакомить с музыкальными формами).

Дети с ОВЗ также могут успешно освоить программу обучения. Учитывая физиологические и физические особенности детей с ОВЗ обязательной составляющей программы, является участие детей в концертах, дающих понимание значимости своего участия для других людей.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации программы Музыкальный театр «Шанс» - вокал, от 6 до 18 лет.

Группы младшего школьного возраста (6-10 лет) характеризуются коммуникативными, эмоциональными потребностями учащихся, поэтому в процессе занятий используются групповые, парные упражнения и преимущественно в игровой форме. Дети на первом году обучения еще недостаточно подготовлены как физически, так и психологически, поэтому учебные занятия строятся по принципу игры, дети входят в учебный процесс постепенно, им прививаются новые нормы и правила поведения на занятиях и

выступлениях на сцене. В вокальный репертуар групп младшего школьного возраста включаются произведения таких авторов как Е. Крылатов, Г. Гладков, Б. Савельев, В. Шаинский, А. Ермолов, А. Петряшева и др. В театральный репертуар включаются произведения В. Чуковского, И. Токмаковой, С. Маршака, Б. Остера, Б. Заходера, М. Данько и др.

Группы подросткового возраста (11-18 лет) характеризуются познавательными социально-психологическими потребностями учащихся, поэтому для данной возрастной группы характерны занятия, на которых используются упражнения и этюды на социально-жизненные ситуации и драматургический материал для театральных постановок подбирается с учетом интересов и эстетических запросов учащихся подросткового возраста, таких писателей как С. Михалков, Б. Крылов, А.Осеев, А. Достоевский, Л. Зощенко, М. Салимзянов, В. Панфилов, Л. Ким и др., таким же образом подбирается и музыкальный материал – это вокальная музыка из современных детских, подростковых кинофильмов, песни современных детских и взрослых авторов- песенников, музыка из мюзиклов, музыкальные хиты, бардовская музыка и др.

Программа позволяет проявить подросткам свои возможности в самостоятельной деятельности. Так как в подростковом возрасте проявляется стремлении к «взрослости», появляется поиск взаимопонимания и взаимодействия с окружающими их людьми. Учащимся предоставляется возможность самим придумывать и обыгрывать проблемные этюды, музыкальный материал, участвовать в создании аранжировки и музыкально - сценической интерпретации.

Ведущая педагогическая идея в работе с подростками - создание ситуации успеха, в наиболее значимых видах деятельности, дающих возможность позитивного самоутверждения личности, формирование ценностных установок, предупреждение отклонений в поведении и нравственном развитии.

Для детей с ОВЗ характерны отсутствие мотивации к познавательной деятельности, ограниченны представления об окружающем мире. Темп выполнения заданий низкий, дети нуждается в помощи взрослого. Низкий уровень свойств внимания (устойчивость, концентрация, переключение), развития речи, мышления, трудности в понимании инструкций. С целью закрепления у детей желания посещать занятия, необходимо соблюдать общие психолого-педагогические рекомендации в работе с такими детьми *(Приложение 1)*.

Объём и срок освоения программы

Реализация программы рассчитана на один год. Срок освоения программы – 72ч. в год

Режим занятий

Занятия проводятся два раза в неделю по одному академическому часу.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия - групповые. В соответствии с учебным планом объединения группа создаётся по интересам одного или разного возраста. Состав группы постоянен. Количественный состав в группах – 12 - 15 человек.

Планируемые результаты

Личностные:

у детей:

- будет воспитываться высоконравственная, гармонично развитая исоциально ответственная личность;
- сформируются правила общения с другими детьми и педагогом в коллективе;
- будет воспитано чувство коллективизма;

дети:

- научатся творчески самовыражаться.

Метапредметные:

у детей:

- сформируется потребность в творческой самореализации;
- разовьются музыкальный слух, воображение, образное мышление, наблюдение и память;
- привьётся устойчивый интерес к вокально- исполнительской культуре;
- сформируется потребность в саморазвитии, самостоятельности,ответственности, активности.

Предметные:

дети:

- овладеют компонентами функциональной грамотности, навыками, связанными с эмоциональным, духовным развитием человека;
- освоят правила поведения на вокально-театральных занятиях;
- обучатся начальным базовым вокально-техническим исполнительским навыкам эстрадного исполнительства с учетом специфики жанра;
- овладеют начальными базовыми навыками художественной выразительности исполнения, работы над словом, раскрытием художественного содержания.

К концу учебного года дети будут знать:

1. профессиональную музыкальную терминологию;
2. певческую установку;
3. о профессии дирижера;
4. как беречь голос.

К концу учебного года дети будет уметь:

1. исполнять одноголосные произведения с музыкальным сопровождением, с несложным ритмическим рисунком, с воспроизведением мелодии,
2. одновременно вступать и заканчивать музыкальное произведение, делать цезуры, слышать вступление, проигрыши, заключения в аккомпанементе, добиваться единства ритмического, темпового и динамического ансамбля;
3. выравнивать унисон;

4. правильно вокально дышать (делать правильный вдох, петь короткие фразы на одном дыхании);
5. петь без напряжения лёгким звуком;
6. ясно и чётко выговаривать слова в песне;
7. стремиться к эмоциональному исполнению;
8. держать себя на сцене.

У детей будет сформировано и воспитано:

1. умение работать в группе, организовать общение, эмоционально сопереживать, решать конфликтные ситуации, оказывать помощь другу;
2. знание норм и правил, которым необходимо следовать при общениис детьми и взрослыми;
3. желание выступать на концертах, принимать участие в конкурсах.

Воспитательный потенциал программы

В результате обучения по программе у детей:

– произойдет осознание российской гражданской идентичности;
– сформируются ценности самостоятельности и инициативы, готовность к саморазвитию;
– будет формировано личностное самоопределение;
– будет формирована мотивация к целенаправленной социально значимой деятельности;
– сформируется внутренняя позиция личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Формы аттестации

Текущие формы контроля проводятся на каждом занятии: устный опрос, наблюдение, беседа, обсуждение, самостоятельная работа.

Тематические формы контроля проводятся после прохождения темы или раздела: зачёт, сдача партий, конкурс, концертное выступление.

Учёт успеваемости проводится педагогом на основе общего мониторинга текущих занятий, индивидуальной и групповой проверке знаний вокальных партий, выступлений на конкурсе вокальных ансамблей, в концертах.

Сдача партий - один из основных и эффективных методов контроля за уровнем усвоения вокального репертуара. Проходит в форме прослушивания индивидуально или ансамблями.

Учащийся должен стремиться интонационно чисто, музыкально грамотно исполнить свои партии. Педагогом учитывается культура исполнения и поведения во время выступления (внешний вид, собранность, отношение к слушателям), а также ответственность при работе, дисциплина.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов фотографии, журнал посещаемости, электронный журнал, грамоты, дипломы, свидетельства (сертификат), благодарственные письма, видео съемка с вокальных конкурсов, фестивалей, отчётных концертов.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Промежуточная аттестация проводится в декабре и мае.

Итоговая аттестация проводится в мае при окончании освоения программы.

Это диагностическая карта на каждого ребёнка.
Для диагностической карты промежуточной и итоговой аттестации разработаны критерии оценивания *(Приложение 2).*
Кроме того, проводятся открытые занятия, итоговые отчёты, участия в концертах, городских и областных фестивалях, музыкальные мероприятия (спектакли, гостиные и т.д.)

Материально-техническое обеспечение программы

– площадь помещения для занятий, системы водоснабжения и отопления, воздухообмен, качество питьевой воды, уровень естественного и искусственного освещения, светопроёмы помещения, направленность светового потока, состояние источников искусственного освещения, температура воздуха в помещении соответствуют санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;
– мебель стандартная, комплектованная, имеет маркировку и соответствуют росто-возрастным особенностям детей;
– учебное оборудование - инструмент фортепиано, ноты, костюмы, кубики поролоновые;
– звукозаписывающая, осветительная, звуковоспроизводящая, усиливающая аппаратуры.

Информационное обеспечение

1. Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Московской области «Академия социального управления» https://new.asou-mo.ru/index.php/ru/
2. Социальная сеть работников образования «Наша сеть» https:/nsportal.ru/
3. Хоровая школа Подлипки https://www.youtube.com/@School-Podlipki
4. HarmonyVoiceNN https://www.youtube.com/@HarmonyVoiceNN
5. Онлайн школа музыки Петь Легко https://www.youtube.com/@jannaseropyan
6. Уроки Вокала от Саши https://www.youtube.com/@SashaVocal
7. Voca Blog https://www.youtube.com/@vocablog7335
8. Александра Заводько https://youtu.be/dsdUafTO1YU
9. Fierce Records https://www.youtube.com/@FierceRecords
10. Vocal Image https://www.youtube.com/@VOCALIMAGE
11. Азбука безопасности на дороге. Уроки Тётушки Совы https://www.youtube.com/channel/UCCdRHbJEGEppCJ-pL7qMl1g

Кадровое обеспечение

Ситдикова Юлия Петровна – педагог дополнительного образования по вокалу высшей квалификационной категории. Закончила Музыкальное училище – отделение «Музыковедение» (2001г.) и Музыкально-педагогический факультет по специальности «Хоровое дирижирование» (2007 г.).

Для работы по данной программе педагог должен осуществлять свою деятельность на высоком профессиональном уровне:

– знать законодательства РФ;
– соблюдать устав образовательной организации;
– создавать условия для реализации программы;
– применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания;
– уметь работать с информацией при использовании различных средств, правильно передавать информацию учащимся;
– учитывать особенности психофизического развития учащихся и состояние их здоровья;
– использовать различные средства педагогической поддержки учащихся и изменять стратегию педагогического воздействия при изменении ситуации;
– устанавливать дружеские отношения в группе, формировать благоприятный психологический климат;
– предоставлять каждому ребёнку возможность продемонстрировать свои умения, знания;
– вовлекать ребят в процесс обучения, развивать в них активность, самостоятельность, творческое мышление;
– готовить детей к участию в праздниках, концертах и конкурсах разного уровня, в социально-значимых акциях и культурно-массовых мероприятиях;
– формировать у детей гражданскую позицию.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1	**Вводное занятие** **Правила по охране труда**	**1**	**0,5**	**0,5**	беседа устный опрос
2	**Безопасность дорожногодвижения**	**7**	**3,5**	**3,5**	
2.1	*Дорога на занятия* *История правил дорожногодвижения* *Виды транспорта*	*1*	*0,5*	*0,5*	обсуждение устный опрос
1.2	*Во дворе и в подъезде* *Дорога и дорожные знаки*	*1*	*0,5*	*0,5*	обсуждение устный опрос

1.3	*Пешеходный переход Светофоры и перекрестки*	*1*	*0,5*	*0,5*	обсуждение устный опрос
1.4	*Разные дороги В плохую погоду*	*1*	*0,5*	*0,5*	обсуждение устный опрос
2.5	*Безопасность на транспортеМетро и железная дорога*	*1*	*0,5*	*0,5*	обсуждение устный опрос
2.6	*Малыш в автомобиле Велосипед*	*1*	*0,5*	*0,5*	обсуждение устный опрос
2.7	*Повторение пройденного материала*	*1*	*0,5*	*0,5*	обсуждение устный опрос
3.	**Пение как вид музыкальногоискусства**	**2**	**1**	**1**	
3.1	*Понятие о сольном и ансамблевом Пении*	*1*	*0,5*	*0,5*	обсуждение
3.2	*Строение голосового аппарата*	*1*	*0,5*	*0,5*	обсуждение
4.	**Вокально - ансамблеваяработа**	**9**	**3**	**6**	наблюдение обсуждение сдача партий
5.	**Пение учебно-тренировочного материала**	**9**	**3**	**6**	наблюдение обсуждение сдача партий
6.	**Вокальные партии**	**9**	**3**	**6**	наблюдение обсуждение сдача партий
7.	**Пение импровизаций**	**9**	**3**	**6**	наблюдение беседа самостоятельная работа
8.	**Музыкальные игры и движения под музыку**	**8**	**2**	**6**	наблюдение обсуждение самостоятельная работа
9.	**Исполнительское мастерство. Формирование навыков пения под фонограмму**	**9**	**1**	**8**	наблюдение обсуждение
10.	**Концерты и выступления,конкурсы**	**9**	**1**	**8**	наблюдение концерт конкурс
	Итого:	**72**	**21**	**51**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. Вводное занятие. Правила по охране труда
Теория – 0,5 ч. Практика – 0,5 ч.
Теория:
Представление о занятиях вокалом. Правила поведения в зале, инструктаж по технике безопасности.
Практика:
Обсуждение правил по охране труда, техники безопасности. Игра «Угадай соседа».
Формы контроля:
Беседа, устный опрос.

Раздел 2. Безопасность дорожного движения
Теория – 3,5 ч. Практика – 3,5 ч.
2.1 Дорога на занятия. История правил дорожного движения. Виды транспорта
Теория:
Дорога на занятия и домой.
История правил дорожного движения
https://www.youtube.com/watch?v=pXo0- DAcA
Виды транспорта
https://www.youtube.com/watch?v=FJLQiWRSNG0
Практика:
Обсуждение пройденного материала.
Форма контроля:
Обсуждение, устный опрос
2.2 Во дворе и в подъезде. Дорога и дорожные знаки
Теория:
Во дворе и в подъезде
https://www.youtube.com/watch?v=LJsNkpM4RAI
Дорога и дорожные знаки
https://www.youtube.com/watch?v=LzXwlxmHEcE
Практика:
Обсуждение пройденного материала.
Форма контроля:
Обсуждение, устный опрос
2.3 Пешеходный переход. Светофоры и перекрестки
Теория:
Пешеходный переход
https://www.youtube.com/watch?v=5WLPjW0uFa0
Светофоры и перекрестки
https://www.youtube.com/watch?v=4pvxTv7hmhI

Практика:
Игра «Красный, желтый, зелёный»
Формы контроля:
Обсуждение, устный опрос

2.4 Разные дороги. В плохую погоду

Теория:
Разные дороги
https://www.youtube.com/watch?v=A6cAorZRLgw
В плохую погоду
https://www.youtube.com/watch?v=gh97fyISZh8
Практика:
Обсуждение пройденного материала.
Форма контроля:
Обсуждение, устный опрос

2.5 Безопасность на транспорте. Метро и железная дорога

Теория:
Безопасность на транспорте
https://www.youtube.com/watch?v=fJA3dV42MUM
Метро и железная дорога
https://www.youtube.com/watch?v=oBaGlkzTl7I
Практика:
Круглый стол «Правила поведения в метро».
Форма контроля:
Обсуждение, устный опрос

2.6 Малыш в автомобиле. Велосипед

Теория:
Малыш в автомобиле
https://www.youtube.com/watch?v=tm4mPyODbNE
Велосипед
https://www.youtube.com/watch?v=t38csnDmeR8
Практика:
Обсуждение пройденного материала.
Форма контроля:
Обсуждение, устный опрос

2.7 Повторение пройденного материала

Теория:
Повторение пройденного материала (правила поведения в общественном транспорте, дорожные знаки и т.д.)
Практика:
Обсуждение пройденного материала. Викторина «Дорожные знаки» *(Приложение 3).*
Форма контроля:
Обсуждение, устный опрос

Раздел 3. Пение как вид музыкального искусства
Теория – 1 ч. Практика – 1 ч.

3.1 Понятие о сольном и ансамблевом пении

Теория:

Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Практика:

Обсуждение нового материала.

Форма контроля:

Обсуждение

3.2 Строение голосового аппарата

Теория:

Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Формирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Мутация голоса (её периоды). Нарушение правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Практика:

Обсуждение нового материала.

Форма контроля:

Обсуждение

Раздел 4. Вокально-ансамблевая работа
Теория – 3 ч. Практика – 6 ч.

Теория:

Разучивание песен – это средство решения главной задачи, состоящей в воспитании вокально-слуховых навыков, полноценном, гармоническом развитии всех, в том числе музыкальных способностей. Разучивание песен — рассказ о песне как об одном из видов музыкального искусства.

Каждая песня – это новый музыкальный материал, новые трудности исполнения.

Практика:

Начальные вокально-ансамблевые навыки:

- выработка правильной певческой установки (посадка певца, положение

корпуса и головы, отработка навыков пения стоя и сидя, пение знакомых песен, техника безопасности, знакомство с голосовым аппаратом);

- умение одновременно вступить и закончить произведение;
- умение пользоваться дыханием во время пения.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характераисполняемого произведения, медленное - быстрое, смена дыхания в процессе пения, различные его приёмы: задержка дыхания, цезуры, цепное дыхание, роль певческого дыхания в звукообразовании, пение упражнений на разные виды дыхания, опорное дыхание. Важно объяснить и показать певцам разные ощущения - напряжение дыхательных мышц, ощущение столба воздуха. Найденное чувство опоры – основа удобства голосообразования. Немаловажная связь дыхания с другими элементами фонации – атакой, силой, тембром звука;

- пение легким, округлым звуком (правильное формирование гласных хорошо начинать с «у», т.к. она самая свободная, пение совершается «на зевке» само собой, далее поём «у-ю», она поможет выработки высокой позиции, мягкого звучания, отличного унисона и ансамбля. Затем пение «о-ё», где глотка хорошо открыта, округлое звучание. После - гласные «и» и «ы», ощущения близкого и яркого звучания, интенсивная работа связок и дыхания. Освоение гласных «а- е», особенно после применения гимнастики В. Емельянова, раскрепощение голосового аппарата, в частности разжатие челюсти;
- выработка четкой дикции. Влияние согласных на дикцию. Использование различных скороговорок, упражнений на различные сочетания согласных с гласными, например, ма-мэ-ми-мо-му или бра-брэ-бри-бро-бру);
- «выравнивание» унисона (чистое интонирование всеми участниками, всем ансамблем) в пределах октавы и ноты до1-до2;
- пение произведений с сопровождением и с воспроизведением мелодии;
- развитие мелодического, ритмического слуха (использование
- ритмические упражнения из работы Карла Орфа);
- развитие музыкальной памяти;
- выразительное художественное исполнение исходя из образного содержания произведения;
- обучение темповому и динамическому ансамблевому пению.

Форма контроля:

Наблюдение, обсуждение, сдача партий

Раздел 5. Пение учебно-тренировочного материала

Теория – 3 ч. Практика – 9 ч.

Теория:

Распевание, её важность в подготовке голоса к работе, голосовые связки. Упражнения, составляющие распевание в каждодневной практике и их задачи. Рассказ о певческом дыхании, отличительных его особенностях от

обыденного жизненного дыхания, важности дыхательных упражнений, а также речевых, фонопедических упражнений.

Практика:

Пение на одном звуке гласных у, о, а. Исполнение попевок то тихо, то громко, то протяжно, то отрывисто. Выравнивание звучания унисона на одном звуке, работа над певческой атакой, над правильным вдохом и выдохом при пении. Используются в распевании простые песенки с «быстрым текстом», маленькие скороговорки.

Форма контроля:

Наблюдение обсуждение, сдача партий

Раздел 6. Вокальные партии

Теория – 3 ч. Практика – 7 ч.

Теория:

Показ педагога, объяснение, что есть слушание друг друга.

Практика:

Работа над качеством звука:

- чистота интонирования мелодии;
- единство голосообразования
- выравнивание гласных, исполнение звука на опоре;
- работа над дыханием (атака звука, распределение дыхания на небольшую фразу);
- исправление недостатков в дикции.

Ансамблевые занятия - умение слышать себя в группе других исполнителей:

- чистая интонация (слушать друг друга);
- темповое единство;
- верное исполнение ритмического рисунка;
- единая динамика (f и p);
- пение по нотам песен в первой октаве, в тональностях до одного знака (мажор, минор), в простых размерах (2/4, 3/4 и 3/8).

Форма контроля:

Наблюдение обсуждение, сдача партий

Раздел 7. Пение импровизаций

Теория – 3 ч. Практика – 7 ч.

Теория:

Импровизация- обязательное музыкальное знание, сложное по своей функциональности.

Практика:

Простейшие мелодические и ритмические импровизации (вопрос - ответ и др.).

Форма контроля:

Наблюдение, беседа, самостоятельная работа

Раздел 8. Музыкальные игры и движения под музыку
Теория – 2 ч. Практика – 6 ч.
Теория:
Движения, способствующие раскрепощению детей на сцене и эмоциональному исполнению произведений. Танец, закрепляющий пройденные ритмические фигуры, ритм, рисунок изучаемой песни или «украшающий» исполняемое произведение.
Практика:
Практическая работа.
Движения - притопы, движения рук, кружения и т.п.
Форма контроля:
Наблюдение, обсуждение самостоятельная работа

Раздел 9. Исполнительское мастерство.
Формирование навыков пения под фонограмму
Теория – 1 ч. Практика – 8 ч.
Теория:
Сценическое воплощение.
Практика:
Формирование навыков работать с профессиональной фонограммой. Вокально-интонационные упражнения на развитие абдоминального дыхания, и освобождение голосового аппарата от мышечных зажимов. Унисон-многоголосие. Работа над координацией слуха и голоса. Работа над осмыслением и выразительной передачей содержания звучания, динамических оттенков, мелодичности.
Форма контроля:
Наблюдение, обсуждение

Раздел 10. Концерты и выступления, конкурсы
Теория – 1 ч. Практика – 8 ч.
Теория:
Правила публичных выступлений.
Практика:
Выступления:
- День пожилого человека
- День Матери
- День народного единства
- Новый год
- Поздравляем пап и мам
- Отчетный концерт

Конкурсы:
- «Волшебный занавес»
- «Юные таланты Московии»
- «От сердца к сердцу»

Форма контроля:
Наблюдение, концерт, конкурс

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методы обучения

- словесный
- наглядный
- практический
- игровой

Словесные пояснения всегда сопровождаются наглядными и практическими примерами. Высокая культура речи помогает учащимся освободиться от слов-паразитов, шаблонных выражений. Педагог на занятиях поощряет оригинальность и самостоятельность высказываний учащихся, их суждений, мнений и т.д. Метод беседы предполагает работу преподавателя с учениками с помощью тщательно продуманной системы вопросов, постепенно подводящих учащихся к освоению системы фактов, понятий и закономерности в развитии театрального искусства.

Успешное применение такого метода как наглядность, позволяет учащимся по иллюстрации картинок определять эпоху, время года, и т.д., домысливать сюжет продолжения, характеры изображенных персонажей.

Круг практических методов обучения весьма широк.

Это и этюды, игры и обучение танцам, и разучивание песен, и работа над постановкой спектакля, участие с эстрадными номерами в концертной деятельности центра, показ спектаклей. Самодеятельное театральное творчество немыслимо без учета и освоения опыта, традиции, законов нашего общества, поэтому программой предусмотрены такие формы воспитательной работы, как экскурсии в музеи, театры, встречи с интересными людьми, с другими детскими театральными коллективами города, с людьми, которые работают в театре и т.д.

Немаловажную роль играют и досуговые мероприятия. На вечерах отдыха, на праздниках веселых театралов, шоу-программах обучающиеся раскрывают

свои интеллектуальные способности и человеческие качества, также они расширяют свой кругозор, мировоззрение, знакомятся с общечеловеческими ценностями.

Так же методы:

- наглядно-слуховой
- наглядно-зрительный
- репродуктивный
- анализ

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является *демонстрация педагогом* правильной манеры исполнения.

Важен *метод разучивания* – по элементам, по частям, в целом виде.

А также *метод анализа* (анализ отснятых на видео выступлений, анализируемые самими детьми и руководителем, важно выявить ошибки и подчеркнуть лучшее.

Формы организации учебного занятия

Практическое занятие, беседа, игра, викторина, выступление, круглый стол,открытое занятие.

Воспитательный потенциал программы

Методы воспитательного воздействия

- убеждение (рассказ, разъяснение, внушение, совет, дискуссия и т.д.),
- личный пример (подражание),
- упражнения (приучения),
- одобрение и осуждение,
- требование,
- поощрение (похвала, грамоты и дипломы за участие в конкурсах, фестивалях, интересная для детей перспектива),
- стимулирующее оценивание,
- мотивация,
- контроль, самоконтроль и самооценка,
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности, свободный выбор решения задания.

Формы проведения воспитательных мероприятий **–** беседы, викторины, встреча с интересными людьми, праздники, концерты, участие в культурно-массовых мероприятиях, социально-значимых акциях, конкурсах.

Форма организации образовательного процесса – групповая. В группе могут заниматься учащиеся с диагнозом ОВЗ.

Программа предусматривает сочетание групповых занятий и малых ансамблеваемых форм и для подготовки различных концертных номеров.

Педагогические технологии

№ п/п	Название образовательной технологии (с указанием автора) Цель использования образовательной Технологии	Описание порядка использования (алгоритм применения) технологии в практической профессиональной деятельности	Планируемый результат использования образовательной технологии
1.	**Игровая технология** Эльконин Д.Б. *Цель технологии:* Активизация и интенсификация учебного процесса, развитие координации движения, внимания, быстроты реакции, памяти, мышления, творческих способностей.	1. Постановка задачи в форме игровой деятельности. 2.Подчинение учебной деятельности правилам игры. 3.Использование учебного материала в качестве средства игрового средства. 4.Успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.	Использование музыкальных игр повысит эффективность занятий вокалом, театром, усилит мотивации. Разовьется коммуникабельность, взаимопонимание между участниками коллектива.
2.	**Технология развивающего**	Направление содержания, методов и приемов учебно-	1. Проведётся диагностика

	обучения Занков Л.В., *Цель технологии:* Достижение гармоничного музыкального развития ребёнка, раскрытие потенциала каждого ребёнка.	познавательной деятельности на раскрытие и использование субъективного опыта каждого ребёнка. 2. Раскрытие индивидуальных способностей каждого ребёнка, с учетом их возрастных особенностей. 3. Создание условий для совершенствования каждого ребёнка через создание атмосферы заинтересованности, непринужденности, определяющих процесс художественного открытия. 4. Развитие способности самоконтроля через обсуждение выступлений и видеоматериаловс концертов. 4. Создание условий дляусвоения воспитанниками теоретических знаний, подача материала от простого ксложному, от частного кцелостному, подборэмоционально-насыщенного репертуара. Организация развивающего пространства, которое позволяетвоспитанникам приходить к построению нового творческого продукта.	музыкальных способностей. 2. Осуществится поиск направлений работы в каждой конкретной группе, по возможности учащиеся объединятся в группы по единому психотипу. 3. Создастся условия для развития и раскрытия музыкальности учащихся в отдельности. 4. У учащихся сформируется критическое представление о собственной исполнительской практике; разовьются первичные музыкальные способности, умение вступать в духовное общение с миром человеческих чувств, эмоций, образного мышления.
3.	**Личностно-ориентированная технология** Якиманская И.С. *Цель технологии:* Максимальное раскрытие индивидуальности	1.Предложение задания, в ходе которого учащиеся делятся на маленькие подгруппы 3. Ориентирование на реализацию личных достижений - выступление на концертах, конкурсах, мероприятиях МБУ ДО «Центр Орбита» и т.д. 3.Самооценка (рефлексия).	Солисты примут участие в конкурсах разного уровня: «Волшебный занавес» «Весенняя радуга»
4.	**Здоровьесберегающие технологии**	Создаются условия для здорового развития	Будут сформированы аспекты здорового образа

	Цель технологии - обеспечить учащемуся возможности сохранения здоровья за период обучения в объединении, формировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни и научить применять полученные знания в повседневной жизни.	учащихся: - соблюдаются организационно - педагогические условия проведения занятия (плотность, чередование видов учебной деятельности); - создается благоприятный психологический климат в объединении; - соблюдаются правила техники безопасности и санитарно - гигиенических требований, которые направлены на предупреждение травматизма и сохранение здоровья детей.	жизни, снижена утомляемость детей на занятиях, повысится уровень концентрации внимания, желание заниматься творчеством.

Алгоритм учебного занятия

Организационный момент

Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

Теоретическая часть

Подготовительный этап к основному - дыхательная разминка, речевая разминка, распевание.

Практическая часть

(Усвоение новых знаний и умений, вокально-интонационная работа.)В середине занятия – физкультминутка

Итог занятия

Закрепление знаний и способов действий. Уборка рабочего места

Дидактический материал

Таблицы, тексты песен, нотные вокальные партии, фонотека для слушания и записи разучиваемых песен, фонограммы, стихи, проза, сценарии, нотная учебная литература, подборка репертуара, аудио- и видеозаписи исполнителей, концертов, фотографии.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
4. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
5. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
6. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35).
7. Указ Президента Российской Федерации от 17.05. 2023 г. № 358 «О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года».
8. Указ Президента Российской Федерации от 07.05. 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
9. Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
10. Указ Президента Российской Федерации от 28 февраля 2024 г. N 145 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации».
11. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.).
12. Постановление Правительства Российской Федерации от 04.10.2000 №751 «О национальной доктрине образования в Российской Федерации».
13. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" (с изменениями и дополнениями).
14. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 11 сентября 2024 г. № 2501-р О Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 г.
15. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).
16. Паспорт национального проекта «Национальный проект «Образование» (утв. Министерством просвещения РФ 19 ноября 2021 г.)
17. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
18. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения Российской

Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467) с изменениями от 02.02.2021 №38, 21.04.2023 №302).

19. Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 08.11.2022 № 955 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».

20. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.).

21. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

22. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

23. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

24. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.

25. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД – 39/04 «О направлении методических рекомендаций»).

26. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573).

27. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573).
28. Распоряжение Правительства Московской области от 28.07.2022 г. № 707-РП «Об организации работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Московской области».
29. Закон Московской области № 94/2013-ОЗ «Об образовании» (с изменениями Законы МО от 29.01.2024 г. № 1/2024-ОЗ и 13.09.2024 г. № 151/2024-ОЗ).
30. Распоряжение Министерства образования Московской области № Р-900 от 31.08.2023 г. «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области».
31. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области. (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 24.03.2016 № Исх-3597/21в) за подписью заместителя министра Ю.В. Картушина.
32. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 г. № 10825-13в/07).
33. Устав МБУ ДО «Центр Орбита».

Основная литература

1. Вайкль, Бернд О пении и прочем умении/ В. Бернд. - М.: Просвещение, 2002.-202с.
2. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Методическое пособие. - Ростов-на-Дону.: Издание IV, 2008.-305с.
3. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики/Л. Дмитриев. -М.: Просвещение, 2000.-504с.
4. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг/В. Емельянов. - СПб-М-Краснодар.: 2004.-207с.
5. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения/В. Морозов. -М.: Искусство, 2002.-303с.
6. Сафонова, В.И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса / Сб. ст. Работа с детским хором. - М.: Музыка, 2001.-117с.
7. Симоненко, В.С. Лексикон джаза/В. Симоненко. - Киев.: Искусство, 1991.-204с.
8. Юшманов, В.И. Вокальная техника и ее парадоксы/ В. Юшманов. - СПб.: Искусство, 2002.-300с.

Интернет – источники

1. Летучева, С.К. Ценностно-смысловая среда художественного отдела как фактор формирования творческой направленности. // Современная педагогика. № 5 Май 2013 [Электронный ресурс]. URL: http://pedagogika.snauka.ru/2013/05/1794
2. Хор "Росинка" Задание 1. Вокально-хоровые упражнения. Часть 1 https://youtu.be/GLviRupQWi0
3. Хор "Росинка" Задание 1. Вокально-хоровые упражнения. Часть 2 https://youtu.be/YLAmIqCgi3k
4. Хор «Капелька» дыхательная гимнастика и распевание https://youtube.com/watch?v=PEanUBTnIcY&t=29s
5. Дистанционный урок для хора "Родничок" (часть 1) https://youtu.be/RFjv8Y7-734
6. УРОК ВОКАЛА, ТОП 7 УПРАЖНЕНИЙ НА СНЯТИЕ ЗАЖИМА https://youtu.be/wi23AXcMLZY
7. УРОК ВОКАЛА, РАСПЕВКА ЗА 7 МИНУТ https://youtu.be/ Ft6rtmllE
8. РАСПЕВКА ЗА 5 МИНУТ | УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПОСТАНОВКИ ГОЛОСА
https://www.youtube.com/watch?v=ziHxU8tm3xk
9. Обучение на УРОКАХ ВОКАЛА С ДЕТЬМИ ПО СКАЙПУ https://youtu.be/HC5cgiPgjsY
10. Первый мастер-класс Марии Струве по вокалу https://youtu.be/N2ar7OeFuZY
11. ОНЛАЙН ЗАНЯТИЯ "Вокальные распевки для детей 10-17 лет". https://youtu.be/PpNa3By6vi8
12. Методы и секреты работы с детьми.
https://youtu.be/yXwg2c_ISvU
13. Мастер-класс ВИКТОРА ЕМЕЛЬЯНОВА
https://youtu.be/UyLyCKIqjro
14. Распевания https://youtu.be/VQpysnZTDJM
15. Студия Актер. Вокал. Онлайн занятия. Педагог Мария Гах. https://youtu.be/NMdeLvrnI7E
16. Зажимы в горле. Как быстро получить красивый голос https://youtu.be/HYpk7K4ry40

Литература для родителей и детей

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте /Л.С. Выготский. – М.: Искусство,2004.-522с.
2. Симоненко, В.С. Лексикон джаза/ В. Симоненко. - Киев.: Искусство, 1991.-208с.
3. Станиславский, К.С. Работа над собой в творческом процессе переживания. / К. Станиславский.-М.: Искусство, 2002.-251с.
Шильгави, В.П. Начнем с игры / В.П. Шильгави. – Л.: Искусство,2005.-141с.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
Дополнительная общеразвивающая программа
Музыкальный театр «Шанс» - вокал»
(стартовый уровень)

год обучения – 1
группа – 1

№ п/п	Число	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	1	09	по расписанию	беседа игра	1	Правила по охране труда. Инструктаж по технике безопасности	площадка «Орбита» каб. 6	беседа устный опрос
2.	2	09	по расписанию	беседа	1	БДД 1 Дорога на занятия История правил дорожного движения Виды транспорта	площадка «Орбита» каб. 6	обсуждение устный опрос
3.	3	09	по расписанию	беседа практическое занятие	1	Понятие о сольном пении. Вокально-ансамблевая работа	площадка «Орбита» каб. 6	наблюдение обсуждение
4.	4	09	по расписанию	беседа практическое занятие	1	Понятие об ансамблевом пении. Пение учебно-тренировочного материала	площадка «Орбита» каб. 6	наблюдение обсуждение
5.	5	09	по расписанию	беседа практическое занятие	1	Строение голосового аппарата. Вокально-ансамблевая работа	площадка «Орбита» каб. 6	наблюдение обсуждение
6.	6	09	по расписанию	беседа практическое занятие	1	Правила охраны детского голоса Пение учебно-тренировочного материала	площадка «Орбита» каб. 6	наблюдение обсуждение
7.	7	09	по расписанию	практическое занятие	1	Навык пения под фонограмму	площадка «Орбита» большой зал	наблюдение обсуждение
8.	8	09	по расписанию	выступление	1	День пожилого человека	площадка «Орбита» большой зал	наблюдение концерт
9.	1	10	по расписанию	практическое занятие	1	Вокальные партии Пение учебно-тренировочного материала Пение Импровизаций	площадка «Орбита» каб. 6	наблюдение обсуждение самостоятельная работа

10.	2	10	по расписанию	практическое занятие игра	1	Музыкальные игры. Движения под музыку. Пение учебно-тренировочного материала Вокальные партии	площадка «Орбита» каб. 6	наблюдение обсуждение самостоятельная работа
11.	3	10	по расписанию	практическое занятие	1	Пение учебно-тренировочного материала. Вокально-ансамблевая работа Вокальные партии	площадка «Орбита» каб. 6	наблюдение обсуждение
12.	4	10	по расписанию	практическое занятие	1	Репетиция Навык пения под фонограмму	площадка «Орбита» большой зал	наблюдение обсуждение
13.	5	10	по расписанию	выступление	1	Конкурс «ЮТМ»	площадка «Орбита» большой зал	наблюдение конкурс
14.	6	10	по расписанию	практическое занятие	1	Пение учебно-тренировочного материала Пение импровизаций Вокально-ансамблевая работа	площадка «Орбита» каб. 6	наблюдение обсуждение самостоятельная работа
15.	7	10	по расписанию	практическое занятие	1	Пение учебно-тренировочного материала. Вокально-ансамблевая работа Вокальные партии	площадка «Орбита» каб. 6	наблюдение обсуждение
16.	8	10	по расписанию	практическое занятие	1	Репетиция Навык пения под фонограмму	площадка «Орбита» большой зал	наблюдение обсуждение
17.	1	11	по расписанию	выступление	1	День народного единства	площадка «Орбита» большой зал	наблюдение концерт
18.	2	11	по расписанию	беседа	1	БДД 2 Во дворе и в подъезде Дорога и дорожные Знаки	площадка «Орбита» каб. 6	обсуждение устный опрос
19.	3	11	по расписанию	практическое занятие игра	1	Вокально-ансамблевая работа Вокальные партии Музыкальные игры. Движения под Музыку	площадка «Орбита» каб. 6	наблюдение обсуждение самостоятельная работа

20.	4	11	по расписанию	практическое занятие	1	Вокально-ансамблевая работа Пение учебно-тренировочного материала Пение импровизаций	площадка «Орбита» каб. 6	наблюдение обсуждение самостоятельная работа
21.	5	11	по расписанию	практическое занятие	1	Пение учебно-тренировочного материала. Вокально-ансамблевая работа Вокальные партии	площадка «Орбита» каб. 6	наблюдение обсуждение
22.	6	11	по расписанию	практическое занятие	1	Пение учебно-тренировочного материала. Вокально-ансамблевая работа Вокальные партии	площадка «Орбита» каб. 6	наблюдение обсуждение сдача партий
23.	7	11	по расписанию	практическое занятие	1	Пение учебно-тренировочного материала. Вокально-ансамблевая работа Вокальные партии	площадка «Орбита» каб. 6	наблюдение обсуждение сдача партий
24.	8	11	по расписанию	практическое занятие	1	Репетиция Навык пения под фонограмму	площадка «Орбита» большой зал	наблюдение обсуждение
25.	9	11	по расписанию	выступление	1	День Матери	площадка «Орбита» большой зал	наблюдение концерт
26.	10	11	по расписанию	практическое занятие	1	Вокальные партии Пение учебно-тренировочного материала Пение импровизаций	площадка «Орбита» каб. 6	наблюдение обсуждение самостоятельная работа
27.	1	12	по расписанию	практическое занятие игра	1	Пение импровизаций Музыкальные игры. Вокально-ансамблевая работа	площадка «Орбита» каб. 6	наблюдение обсуждение самостоятельная работа
28.	2	12	по расписанию	практическое занятие игра	1	Вокальные партии Пение импровизаций Движения под Музыку	площадка «Орбита» каб. 6	наблюдение обсуждение самостоятельная работа

29.	3	12	по расписанию	практическое занятие игра	1	Пение импровизаций Движения под музыку. Вокально-ансамблевая работа	площадка «Орбита» каб. 6	наблюдение обсуждение самостоятельная работа сдача партий
30.	4	12	по расписанию	практическое занятие	1	Вокальные партии Пение учебно-тренировочного материала Пение импровизаций	площадка «Орбита» каб. 6	наблюдение обсуждение самостоятельная работа сдача партий
31.	5	12	по расписанию	практическое занятие игра	1	Вокально-ансамблевая работа Вокальные партии Музыкальные игры. Движения под Музыку	площадка «Орбита» каб. 6	наблюдение обсуждение самостоятельная работа
32.	6	12	по расписанию	практическое занятие	1	Репетиция Навык пения под фонограмму	площадка «Орбита» большой зал	наблюдение обсуждение
33.	7	12	по расписанию	выступление	1	Новогоднее представление	площадка «Орбита» большой зал	наблюдение концерт
34.	8	12	по расписанию	беседа игра	1	БДД 3 Пешеходный переход Светофоры и перекрестки	площадка «Орбита» каб. 6	обсуждение устный опрос
35.	1	01	по расписанию	беседа	1	Инструктаж по технике безопасности БДД 4 Разные дороги В плохую погоду	площадка «Орбита» каб. 6	обсуждение устный опрос
36.	2	01	по расписанию	практическое занятие игра	1	Вокально-ансамблевая работа Пение импровизаций Музыкальные игры.	площадка «Орбита» каб. 6	наблюдение обсуждение самостоятельная работа
37.	3	01	по расписанию	практическое занятие	1	Вокальные партии Пение учебно-тренировочного материала Пение импровизаций	площадка «Орбита» каб. 6	наблюдение обсуждение самостоятельная работа
38.	4	01	по расписанию	практическое занятие игра	1	Вокальные партии Пение импровизаций Движения под музыку	площадка «Орбита» каб. 6	наблюдение обсуждение самостоятельная работа

39.	5	01	по расписанию	практическое занятие игра	1	Пение учебно-тренировочного материала. Движения под музыку. Вокально-ансамблевая работа	площадка «Орбита» каб. 6	наблюдение обсуждение самостоятельная работа
40.	6	01	по расписанию	практическое занятие игра	1	Музыкальные игры. Движения под музыку. Пение импровизаций Вокальные партии	площадка «Орбита» каб. 6	наблюдение обсуждение самостоятельная работа
41.	7	01	по расписанию	практическое занятие	1	Вокально-ансамблевая работа Вокальные партии Пение импровизаций	площадка «Орбита» каб. 6	наблюдение обсуждение самостоятельная работа
42.	1	02	по расписанию	беседа круглый стол	1	БДД 5 Безопасность на транспорте Метро и железная дорога	площадка «Орбита» каб. 6	обсуждение устный опрос
43.	2	02	по расписанию	открытое занятие игра	1	Пение учебно-тренировочного материала Пение импровизаций Движения под музыку	площадка «Орбита» каб. 6	наблюдение обсуждение самостоятельная работа
44.	3	02	по расписанию	практическое занятие игра	1	Вокально-ансамблевая работа Пение импровизаций Музыкальные игры. Движения под музыку	площадка «Орбита» каб. 6	наблюдение обсуждение самостоятельная работа
45.	4	02	по расписанию	практическое занятие	1	Вокальные партии Пение учебно-тренировочного материала Пение импровизаций	площадка «Орбита» каб. 6	наблюдение обсуждение самостоятельная работа сдача партий
46.	5	02	по расписанию	практическое занятие	1	Пение учебно-тренировочного материала Вокальные партии. Вокально-ансамблевая работа	площадка «Орбита» каб. 6	наблюдение обсуждение сдача партий
47.	6	02	по расписанию	практическое занятие	1	Репетиция Навык пения под фонограмму	площадка «Орбита» большой зал	наблюдение обсуждение
48.	7	02	по расписанию	выступление	1	Праздник пап и мам	площадка «Орбита» большой зал	наблюдение концерт

49.	8	02	по расписанию	практическое занятие	1	Вокально-ансамблевая работа Вокальные партии Пение учебно-тренировочного Материала	площадка «Орбита» каб. 6	наблюдение обсуждение
50.	1	03	по расписанию	практическое занятие	1	Репетиция Навык пения под фонограмму	площадка «Орбита» большой зал	наблюдение обсуждение
51.	2	03	по расписанию	выступление	1	Конкурс «Волшебный занавес»	площадка «Орбита» большой зал	наблюдение конкурс
52.	3	03	по расписанию	беседа	1	БДД 6 Малыш в автомобиле Велосипед	площадка «Орбита» каб. 6	обсуждение устный опрос
53.	4	03	по расписанию	практическое занятие	1	Пение учебно-тренировочного материала Пение импровизаций. Вокально-ансамблевая работа	площадка «Орбита» каб. 6	наблюдение обсуждение самостоятельная работа
54.	5	03	по расписанию	практическое занятие игра	1	Вокальные партии Пение импровизаций Музыкальные игры.	площадка «Орбита» каб. 6	наблюдение обсуждение самостоятельная работа
55.	6	03	по расписанию	практическое занятие игра	1	Движения под музыку Пение импровизаций Вокально-ансамблевая работа	площадка «Орбита» каб. 6	наблюдение обсуждение самостоятельная работа
56.	7	03	по расписанию	практическое занятие игра	1	Пение учебно-тренировочного материала Пение импровизаций Музыкальные игры.	площадка «Орбита» каб. 6	наблюдение обсуждение самостоятельная работа
57.	8	03	по расписанию	практическое занятие игра	1	Пение импровизаций Музыкальные игры. Вокальные партии	площадка «Орбита» каб. 6	наблюдение обсуждение самостоятельная работа
58.	1	04	по расписанию	практическое занятие игра	1	Вокально-ансамблевая работа Пение импровизаций Движения под музыку	площадка «Орбита» каб. 6	наблюдение обсуждение самостоятельная работа

59.	2	04	по расписанию	практическое занятие	1	Вокально-ансамблевая работа Вокальные партии Пение импровизаций	площадка «Орбита» каб. 6	наблюдение обсуждение самостоятельная работа
60.	3	04	по расписанию	практическое занятие игра	1	Вокальные партии Пение импровизаций Музыкальные игры.	площадка «Орбита» каб. 6	наблюдение обсуждение самостоятельная работа
61.	4	04	по расписанию	практическое занятие игра	1	Пение импровизаций Музыкальные игры. Движения под музыку Пение учебно-тренировочного материала	площадка «Орбита» каб. 6	наблюдение обсуждение самостоятельная работа
62.	5	04	по расписанию	практическое занятие игра	1	Пение импровизаций Пение учебно-тренировочного материала Музыкальные игры. Движения под Музыку	площадка «Орбита» каб. 6	наблюдение обсуждение самостоятельная работа
63.	6	04	по расписанию	практическое занятие игра	1	Вокальные партии Движения под музыку. Вокально-ансамблевая работа	площадка «Орбита» каб. 6	наблюдение обсуждение сдача партий
64.	7	04	по расписанию	практическое занятие игра	1	Пение учебно-тренировочного материала Музыкальные игры. Движения под музыку Вокальные партии	площадка «Орбита» каб. 6	наблюдение обсуждение самостоятельная работа
65.	8	04	по расписанию	практическое занятие	1	Навык пения под фонограмму	площадка «Орбита» большой Зал	наблюдение обсуждение
66.	9	04	по расписанию	выступление	1	Конкурс детей с ОВЗ «От сердца к сердцу»	площадка «Орбита» большой зал	наблюдение конкурс
67.	1	05	по расписанию	практическое занятие игра	1	Вокальные партии Движения под музыку. Вокально-ансамблевая работа	площадка «Орбита» каб. 6	наблюдение обсуждение самостоятельная работа

68.	2	05	по расписанию	практическое занятие	1	Пение учебно-тренировочного материала Вокальные партии. Вокально-ансамблевая работа	площадка «Орбита» каб. 6	наблюдение обсуждение
69.	3	05	по расписанию	практическое занятие	1	Навык пения под фонограмму	площадка «Орбита» большой зал	наблюдение обсуждение
70.	4	05	по расписанию	выступление	1	Отчётный концерт	площадка «Орбита» большой зал	наблюдение концерт
71.	5	05	по расписанию	практическое занятие игра	1	Пение учебно-тренировочного материала Музыкальные игры. Пение импровизаций	площадка «Орбита» каб. 6	наблюдение обсуждение самостоятельная работа
72.	6	05	по расписанию	беседа викторина	1	БДД 7 Повторение пройденного материала	площадка «Орбита» каб. 6	обсуждение устный опрос

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ОБЩИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИВ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

– Принять ребенка таким, каков он есть, во всем его своеобразии и индивидуальности.
– Уважать личность ребенка, его позицию.
– Проявлять искренний интерес к словам ребенка, его переживаниям, слушать и понимать его.
– Не сравнивать ребенка с окружающими.
– Не навязывать свои мысли ребенку, а высказывать суждение, неприказывать, а советовать.
– Не предъявлять ребенку повышенных требований.
– Стараться делать замечания как можно реже.
– Избегать переутомления, использовать упражнения на релаксацию.
– Отмечать достоинства каждого ребенка, поощрять ребенка сразу же, неоткладывая на будущее.
– Способствовать повышению его самооценки, но ребенок должен знать, зачто его хвалят.
– Вести ребенка к самоанализу.
– Оставаться спокойным в любой ситуации.

Приложение 2

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ДЛЯ ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ КАРТЫ

теоретические знания

В ***высокий***	свободно владеет терминологией, уровень теоретических знаний полностью соответствует программным требованиям
В/С ***выше среднего***	владеет терминологией, уровень теоретических знаний практически соответствует программным требованиям
С ***средний***	терминологию знает, но иногда забывает, уровень теоретическихзнаний не полностью соответствует программным требованиям
Н/С ***ниже среднего***	терминологией владеет слабо, уровень теоретических знаний слабо соответствуют программным требованиям
Н ***низкий***	терминологию не знает, теоретическими знаниями не владеет

практические умения и навыки

В ***высокий***	работает уверенно, не боится ошибок, обнаруживает и исправляет их самостоятельно, быстро овладевает навыками и умениями, устойчивы внимание и познавательный интерес, склонен к логическому переносу
В/С ***выше среднего***	работает самостоятельно, но ошибки исправляет после замечаний педагога, внимателен, интересуется процессом работы
С ***средний***	выполняет задания, периодически допуская ошибки, исправляет их при помощи педагога, внимание рассеяно, познавательный интерес неустойчив, требуется большое количество упражнения для усвоения умений и навыков
Н/С ***ниже среднего***	есть желание выполнять задания, но допускает много ошибок, которые исправить самостоятельно не может, не внимателен, познавательный интерес отсутствует, трудности в освоении умений и навыков
Н ***низкий***	нет интереса к занятиям, делать ничего не желает, фактически не овладевает умениями и знаниями, не восприимчив к помощи

коммуникативно-социальные навыки

В ***высокий***	умеет работать в группе, устанавливает дружеские отношения с детьми, правильно выстраивает отношения со взрослыми, проявляет большое желание выступать на концертах, праздниках, участвовать в фестивалях, культурно-массовых мероприятиях и социально-значимых акциях
В/С ***выше среднего***	умеет работать в группе, устанавливает дружеские отношения с большинством детей, отношения со взрослыми почти всегда разумно выстроены, выступает на концертах, праздниках, участвует в фестивалях, культурно-массовых мероприятиях и социально-значимых акциях
С ***средний***	мало общается с детьми; не всегда адекватно общается со взрослыми, желание выступать на концертах, праздниках, участвовать в фестивалях, культурно-массовых мероприятиях и социально-значимых акциях зависит от настроения
Н/С ***ниже среднего***	контакт в группе с детьми зависит от настроения, с детьми хочетобщаться, но не получается; со взрослыми общается с трудом, безразличен к выступлениям на концертах, праздниках, участию в фестивалях, культурно-массовых мероприятиях и социально-значимых акциях
Н ***низкий***	не общителен в группе; нет представления как надо себя вести со взрослыми, отказывается выступать на концертах, праздниках, принимать участие в фестивалях, культурно-массовых мероприятиях и социально-значимых акциях

Приложение 3

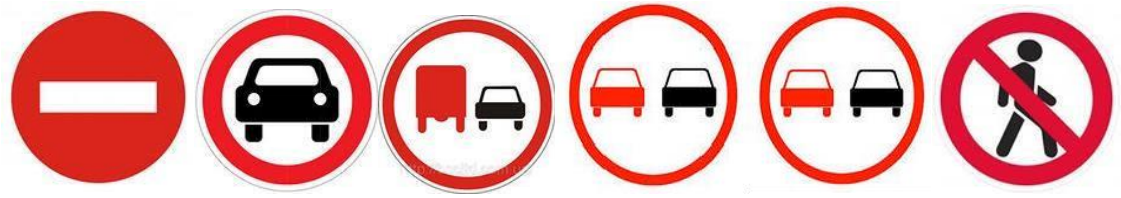
ВИКТОРИНА «ДОРОЖНЫЕ ЗНАКИ»

Расскажите, какой знак что обозначает?

Предупреждающие знаки - форма треугольника, поле белое с красной каймой – предупреждают водителей и пешеходов о возможной опасности и др.



Запрещающие знаки - форма круга, цвет поля белый с красной каймой по окружности – запрещают водителям некоторые маневры: превышения скорости, остановки, стоянки и др.



Информационно-указательные и знаки сервиса - форма четырехугольника, поле синее – оповещают водителей, пассажиров о местах расположения стоянок, пунктов питания, больниц и др.

