КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЕВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЕВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
“Центр Орбита”

Рекомендовано на заседании
Педагогическим советом
Протокол № 5
от «31» марта 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «Центр Орбита»
_____Т.П. Задружная
Приказ № 4 от «01» апреля 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Ансамбль гитар» СЗ
(стартовый уровень)

Возраст учащихся: 7 - 17 лет
Срок реализации: 1 год, 72 часа
Автор - составитель: Чернышов Виктор Анатольевич
педагог дополнительного образования
высшая квалификационная категория

г.о. Королёв
2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

"Гитара - инструмент самый легкий для того, чтобы играть на нем плохо и самый тяжёлый, чтобы играть хорошо".
Фредерик Грюнфельд
"Самая большая на сегодняшний день проблема нашего инструмента {классической гитары} - его контакты с миром Большой музыки. По-моему, единственно правильный путь здесь камерное ансамблевое музицирование.
...Многие ли имеют возможность и необходимые профессиональные навыки для такого увлекательного музицирования в ансамбле?"
Матанья Офи издатель и музыкальный критик.

Дополнительная общеразвивающая программа **художественной направленности «Ансамбль гитар»** стартового уровня составлена с учётом методических рекомендаций по разработке дополнительных общеразвивающих программ (Министерство образования Московской области, отдел воспитания и дополнительного образования и сопровождения детства ГБОУ ВО МО «Академия социального управления») и реализуется в системе дополнительного образования детей младшего и старшего школьного возраста.

Программа «Ансамбль гитар» является первой ступенью обучения для перехода к базовой общеразвивающей программе обучения «Авторская песня».

Эта программа предназначена для обучения игре на классической шестиструнной гитаре в ансамбле.

Классическая гитара давно и прочно завоевала себе место в различного рода ансамблях. История их создания восходит к концу XVIII - началу IX веков, ко времени расцвета гитары, как сольного инструмента. Гитаристы-виртуозы Фердинанд Карулли, Маттео Каркасси, Мауро Джулиани, Фернандо Сор, Дионисио Агуадо, а также Николо Паганини и Луиджи Боккерини стали сочинять концерты для гитары с оркестром, гитарные дуэты, трио и присоединять гитару к струнным квартетам, образуя квинтеты. Французский классический гитарный дуэт Иды Прести и Александра Лагойи в середине прошлого века стал первым профессиональным дуэтом, с которого начинается расцвет гитарных ансамблей. Устойчивый рост интереса к ансамблевому гитарному музицированию дал миру королевскую гитарную династию «Los Romeros», трио Джон Маклафлин - Ал Ди Меола - Пако де Лусия, Пражский квартет, Бразильский квартет, Амстердамское трио, Оркестр гитаристов Барселоны и т.д.

Из-за наличия элемента соревновательности обучение в ансамбле является социально-значимым. Кроме этого, репертуар гитарного ансамбля гораздо шире репертуара сольного исполнителя (за счет более разнообразных темброво-динамических выразительных средств), что позволит детям исполнять как простые, так и сложные, высокохудожественные образцы

старинной, классической и современной гитарной музыки, а так же скрипичной, фортепианной, оркестровой и проч. в различных стилях и жанрах. Для того, чтобы полноценно исполнить оригинальное сочинении или переложение со сложной фактурой, а также достичь объемного (оркестрового) звучания музыки и создаются ансамбли. Партии малых ансамблей (дуэты, трио), как правило, достаточно сложны и потому все исполнители должны обладать примерно равными музыкально техническими возможностями владения инструментом, тогда как в ансамблях большого состава наиболее сложными являются 1-я и -я партии, а другие партии относительно просты и доступны для игры даже «средним» и «слабым» ученикам. Поэтому большие ансамбли позволяют не только исполнять сложные произведения и развивать музыкальный кругозор, но еще дают и превосходную возможность гитаристам разного исполнительского уровня играть вместе. В таких ансамблях каждая партия гитары может исполняться одновременно несколькими учениками.

Основополагающие принципы программы:

- единство образовательного и воспитательного компонентов в процессе обучения;
- системность, доступность содержания материала;
- индивидуальный подход;
- реализация естественной потребности обучающегося в успехе;
- сотрудничество с семьей обучающегося в процессе обучения;
- установка на саморазвитие личности.

В программу включены теоретические и практические занятия по следующим направлениям: классический репертуар, джазовый и эстрадный репертуар, чтение с листа, подбор по слуху, аккомпанемент, техническое развитие, самостоятельная работа над произведениями.

Актуальность программы обусловлена социальным заказом муниципального образования, отвечает определённым запросам семей, привлекательна для ребёнка с особыми потребностями. Программа «Ансамбль гитар» создаёт новые места для увеличения количества учащихся в сфере дополнительного образования по программам, включенным в реестр программ, финансируемых через систему социального заказа.

Программа, опираясь на возрастные особенности школьников, позволяет:

в творческом плане:

- удовлетворить имеющуюся потребность в творческом общении;
- максимально развить творческие способности;
- развить умение самостоятельно организовать свой досуг;

в социальном плане:

- правильно сориентироваться при выборе профессии;
- самореализоваться;
- почувствовать уверенность в своих силах;
- выработать навыки культурного общения.

Необходимость программы заключается в духовном и патриотическом воспитании ребёнка, научить его любить музыку своей Родины.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах в образовании и воспитании детей с ОВЗ для дальнейшей социализации их в общество. Программа способствует вовлечению детей с ОВЗ, детей-инвалидов в занятия дополнительным образованием, в творческие выступления и конкурсы. В процессе деятельности у детей с ОВЗ реализуются навыки общения, нормы и правила поведения, ценности, установки, характерные обществу здоровых людей, усиливается ощущение собственной личностной ценности, активно строятся индивидуальные социальные контакты, возникает чувство внутреннего контроля и порядка.

Цель программы – создание условий для развития талантов детей и воспитание на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства.

Задачи программы

Воспитательные:

- воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности;
- привить любовь к хорошей музыке;
- формировать инструментально-исполнительские навыки, культуру общения;
- развивать умение работать в коллективе.

Развивающие:

- самореализация и развитие талантов детей;
- формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности;
- воспитать общую культуру поведения;
- воспитать эстетический вкус у ребёнка.

Образовательные:

- развивать интерес к коллективному творчеству;
- развивать исполнительские данные;
- развивать музыкальный слух;
- создавать условия для активизации собственного творчества учащихся;
- формирование функциональной грамотности и навыков, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека.

Воспитательный потенциал программы

Цель воспитания – личностное развитие учащихся и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества.

Задачи воспитания:

1. дать знания норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимые знания);
2. формировать и развивать личностные отношения к этим нормам, ценностям, традициям (их освоить и принять);

3. способствовать приобретению опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

Отличительные особенности программы

Программа содействует эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к музыкальному искусству, народному творчеству, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации.

Отличительная особенность программы заключается в разнообразии видов деятельности учащихся, в дополнительной возможности самореализации, в том числе через их участие в концертной деятельности; немаловажным также является эмоциональное благополучие успешно осваивающих шестиструнную гитару. Сочетание методических подходов, опирающихся на разработки классиков педагогики с современными методиками обучения и воспитания является так же педагогически целесообразным. При реализации данной программы используются новые педагогические и информационные технологии при проведении учебных занятий и воспитательных мероприятий: применение на занятии современных ИКТ (мобильный телефон, компьютер, MP3- плеер, фото- и видеосъемка); метода активизации зрительного и слухового восприятия; метода игровой мотивации (использование многочисленных игр, творческих заданий).

Дети с ОВЗ также могут успешно освоить программу обучения. Учебный процесс строится по принципу наглядности обучения, когда педагог параллельно с учащимися выполняет каждое задание, на основах системности и преемственности, то есть каждый этап обучения является базовым для следующего, а для предыдущего – расширенным и усложнённым смысловым продолжением. Учитывая физиологические и физические особенности детей с ОВЗ обязательной составляющей программы, является участие детей в концертах, конкурсах, дающих понимание значимости своего участия для других людей.

Адресат программы

Данная программа предназначена к реализации для учащихся в возрасте 7-17 лет. Все зачисленные в объединение учащиеся делятся на две возрастные категории - первая группа (7-11 лет) и вторая группа (12-17 лет).

Первая группа (7-11 лет).

В этом возрасте у детей появляется стремление выделиться, обратить на себя внимание. Девочки стараются красиво выглядеть, дарить подарки «не так как у всех». Стремление выглядеть и поступать неординарно вызывает у детей желание сочинения собственных мелодий. Это вызывает у окружающих чувство восхищения, а у самого ребенка чувство гордости и самовыражения. У детей формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия в объединении дают детям возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели. В возрасте 7-11 лет ребенок склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности, дети могут создавать свои уникальные работы.

Вторая группа учащихся - 12-17 лет.

Пытаясь утвердиться в новой социальной позиции, подросток старается выйти за рамки ученических дел в другую сферу, имеющую социальную значимость. Для реализации потребности в активной социальной позиции ему нужна деятельность, получающая признание других людей, деятельность, которая может придать ему значение как члену общества. Общественно полезная деятельность является для подростка той сферой, где он может реализовать свои возросшие возможности, стремление к самостоятельности, удовлетворив потребность в признании со стороны взрослых, создает возможность реализации своей индивидуальности. Поэтому в данной возрастной категории детей целесообразно привлекать к такой деятельности как помощь в участии на праздниках.

Для детей с ОВЗ характерны отсутствие мотивации к познавательной деятельности, ограниченны представления об окружающем мире. Темп выполнения заданий низкий, дети нуждается в помощи взрослого. Низкий уровень свойств внимания (устойчивость, концентрация, переключение), развития речи, мышления, трудности в понимании инструкций. С целью закрепления у детей желания посещать занятия, необходимо соблюдать общие психолого-педагогические рекомендации в работе с такими детьми. *(Приложение 1).*

Объём и срок реализации программы – продолжительность обучения по дополнительной общеразвивающей программе составляет 1год, всего 72 часа.

Режим занятий – занятия 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность одного занятия – 45 мин., предусмотрена перемена 10 минут.

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса – для эффективности выполнения данной программы группы должны состоять из 5-7 человек, состав групп - постоянный.

Планируемые результаты

Личностные:

В результате обучения по программе у ребёнка:

1. будут воспитаны элементарные духовно-нравственные и патриотические качества;
2. будет воспитано бережное отношение к инструменту;
3. будет вызван интерес к музыкальной деятельности;
4. будет воспитано уважение к нормам коллективной работы.

Метапредметные:

В результате обучения по программе у ребенка:

1. будут развиты самореализация и развитие талантов детей;
2. расширится организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности;
3. будут развиты качества, необходимые для умения самостоятельно анализировать, слушать звуки и передавать их на инструменте;

4. будет сформирована потребность в самостоятельности – придумывать и воплощать музыкальный замысел; потребность в саморазвитии, быть активным - участвовать в концертах, в конкурсах.

Предметные:

В результате обучения по программе ребенок:

1. научится получать положительные эмоции от процесса и результата работы;
2. познакомится с понятиями: аккорд, позиция, соло, ансамбль;
3. получит навыки работы с акустической и электрогитарой;
4. познакомится с жанрами музыки: поп, джаз, блюз;
5. будет уважать мировые культурные и художественные традиции.

К концу учебного года дети должны знать:

1) основы музыкальной грамоты;
2) обозначение динамики: форте и пиано;
3) музыкальные жанры: песня, танец, марш;
4) различные музыкальные инструменты,
5) правила публичных выступлений;
6) правила общения в детском коллективе.

К концу учебного года дети должны уметь:

1) играть по нотам;
2) аккомпанировать на простых аккордах;
3) подбирать мелодии по слуху;
4) играть в ансамбле;
5) контролировать собственное исполнение;
6) слышать партнёра по ансамблю.

У детей будет сформировано и воспитано:

1) умение работать в группе, организовать общение, эмоционально сопереживать, решать конфликтные ситуации, оказывать помощь другу;
2) знание норм и правил, которым необходимо следовать при общении с детьми и взрослыми;
3) желание выступать на концертах, конкурсах, принимать участие в социально-значимых мероприятиях.

Воспитательный потенциал программы

В результате обучения по программе у детей:

1. произойдет развитие российской гражданской идентичности;
2. сформируются ценность инициативы, готовность к саморазвитию;
3. будет формировано личностное самоопределение;
4. будет формирована мотивация к целенаправленной социально значимой деятельности;
5. сформируется внутренняя позиция личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Формы аттестации

Текущий контроль: устный опрос, наблюдение, беседа, обсуждение, самостоятельная работа.

Тематический контроль: контрольное занятие, технический зачёт, концерт,

конкурс.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов – фотографии, журнал посещаемости, электронный журнал, грамота, диплом, свидетельство (сертификат), аудиозапись, видеозапись, отзыв детей и родителей, методическая разработка, портфолио и т.д.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Промежуточная аттестация проводится в декабре – диагностическая карта на каждого ребёнка.

Итоговая аттестация проводится в мае при окончании освоения программы – диагностическая карта на каждого ребёнка.

Для диагностической карты промежуточной и итоговой аттестаций разработаны критерии оценивания *(Приложение 2).*

Открытое занятие, конкурс, контрольная работа, концерт.

Материально-техническое обеспечение

– согласно санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам площадь помещения для занятий, системы водоснабжения и отопления, воздухообмен, качество питьевой воды, уровень естественного и искусственного освещения, светопроёмы помещения, направленность светового потока, состояние источников искусственного освещения, температура воздуха в помещении соответствуют нормам;

– стулья, подставки под ноги - стандартные, комплектованные, имеют маркировку и соответствуют росто-возрастным особенностям детей;

– пюпитры, гитары, аудио и видео техника.

Информационное обеспечение

1. Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Московской области «Академия социального управления» new.asou-mo.ru;
2. Социальная сеть работников образования «Наша сеть» nsportal.ru;
3. GuitarMusic.ru http://www.guitarmusic.ru/
4. Gtp-Tabs.ru1 http://www.gtp-tabs.ru/
5. Gtp-Tabs.ru - Табы для Guitar Pro - gtp-tabs.ru https://idmn.ru/site/gtp-tabs.ru
6. Азбука безопасности на дороге. Уроки Тётушки Совы https://www.youtube.com/channel/UCCdRHbJEGEppCJ-pL7qMl1g

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования Чернышов Виктор Анатольевич, образование высшее, руководитель оркестра народных инструментов, преподаватель музыкальной школы по классу гитары, квалификационная высшая категория.

Для работы по данной программе педагог должен осуществлять свою деятельность на высоком профессиональном уровне:

– знать законодательства РФ;

– соблюдать устав образовательной организации;
– создавать условия для реализации программы;
– применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания;
– уметь работать с информацией при использовании различных средств, правильно передавать информацию учащимся;
– учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья;
– использовать различные средства педагогической поддержки учащихся и изменять стратегию педагогического воздействия при изменении ситуации;
– устанавливать дружеские отношения в группе, формировать благоприятный психологический климат;
– предоставлять каждому ребёнку возможность продемонстрировать свои умения, знания;
– вовлекать ребят в процесс обучения, развивать в них активность, самостоятельность, творческое мышление;
– готовить детей к участию в выставках и конкурсах, соревнованиях, социально-значимых акциях, культурно-массовых мероприятиях;
– формировать у детей гражданскую позицию.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	**Наименования раздела, темы**	количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	**Вводное занятие:** Правила по охране труда.	**1**	**0,5**	**0,5**	беседа устный опрос
2	**Безопасность дорожного движения**	**7**	**3,5**	**3,5**	
2.1	Дорога на занятия Безопасность на дороге	1	0,5	0,5	беседа устный опрос
2.2	Правила дорожного движения для пешеходов	1	0,5	0,5	беседа устный опрос
2.3	Поездка на общественных видах транспорта и на поезде	1	0,5	0,5	беседа устный опрос
2.4	Дорожные знаки и дорожная разметка	1	0,5	0,5	беседа устный опрос
2.5	Где можно и где нельзя играть Велосипед	1	0,5	0,5	беседа устный опрос
2.6	Виды травм при ПДД	1	0,5	0,5	беседа устный опрос

2.7	За городом. Глазами водителя Повторение пройденного материала	1	0,5	0,5	беседа устный опрос
3	**Познавательно - эстетическая деятельность**	**26**	**6**	**20**	
3.1	*История возникновения гитарных ансамблей. Изучение нот.*	8	2	6	беседа устный опрос
3.2	*Ознакомление с принципами аранжировок. Практические задания и исполнение.*	8	2	6	устный опрос самостоятельная работа
3.3	*Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле. Коллективное творчество.*	10	2	8	устный опрос обсуждение
4	**Общие технические и инструментальные навыки**	**26**	**6**	**20**	
4.1	*Виды настроек. Навыки «игры с рук». Игра в ансамбле.*	10	2	8	наблюдение контрольное занятие
4.2	*Разбор и разучивание партий. Игра по табам.*	10	2	8	наблюдение беседа
4.3	*Художественная работа - работа над динамикой, характером произведения.*	6	2	4	наблюдение технический зачёт
5	**Участие в концертах и конкурсах**	**12**	**1**	**11**	
5.1	*Генеральные репетиции*	2,5	0,5	2	беседа обсуждение
5.2	*Концерты и конкурсы*	9,5	0,5	9	наблюдение концерт конкурс
	Итого	**72**	**18**	**54**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1: Вводное занятие. Правила по охране труда
Теория - 0,5 ч. Практика - 0,5 ч.
Теория:
Знакомство с группой детей. Правила по охране труда. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Предмет, задачи и значение учебной дисциплины.
Практика:
Игры-знакомства «Вспомни имя», «Телефончик знакомств».
Формы контроля:
Опрос, беседа.

Раздел 2: Безопасность дорожного движения.
Теория – 3,5 ч. Практика – 3,5 ч.
2. 1 Дорога на занятия. Безопасность на дороге
Теория:
Безопасная дорога на занятия.
Правила поведения на улице и дороге
https://www.youtube.com/watch?v=CoWH0Medamc&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=18
Остановочный путь и скорость движения
https://www.youtube.com/watch?v=viyVApLni7k&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=17
Пешеходные переходы
https://www.youtube.com/watch?v=jQ0RE-pysTY&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=16
Нерегулируемые перекрестки
https://www.youtube.com/watch?v=Wl7w7g64DwI&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=15
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Круглый стол «Правила безопасного поведения на дороге»
Формы контроля:
Беседа, устный опрос.
2.2 Правила дорожного движения для пешеходов
Теория:
Светофор и регулируемый перекрёсток
https://www.youtube.com/watch?v=ktxNuVGjgY8&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=14
Где ещё можно переходить дорогу
https://www.youtube.com/watch?v=BksXouRJpEs&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=13
Регулировщик и его сигналы
https://www.youtube.com/watch?v=brxgAl6ne2E&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=12
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Форма контроля:
Беседа, устный опрос.
2.3 Поездка на общественных видах транспорта и на поезде
Теория:
Правила поведения на железной дороге для детей
https://www.youtube.com/watch?v=Shq-l0cCxYQ
Поездка в автобусе и троллейбусе
https://www.youtube.com/watch?v=T8NvJGtuguU&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=11
Поездка на трамвае и других видах транспорта

https://www.youtube.com/watch?v=vLD561z0kQU&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=10
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Форма контроля:
Беседа, устный опрос.
2.4 Дорожные знаки и дорожная разметка
Теория:
Дорожные знаки и дорожная разметка
1 часть
https://www.youtube.com/watch?v=qjr5ny5upC0&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=9
2 часть
https://www.youtube.com/watch?v=B4FUnMALjEI&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=8
3 часть
https://www.youtube.com/watch?v=UKt48xksUoE&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=7
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Викторина «Дорожные знаки» *(Приложение 3).*
Формы контроля:
Беседа, устный опрос.
2.5 Где можно и где нельзя играть. Велосипед
Теория:
Где можно и где нельзя играть
https://www.youtube.com/watch?v=CTeyNFWtcWM&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=6
Ты велосипедист
https://www.youtube.com/watch?v=dbsthUm_IVY&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=3
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Форма контроля:
Беседа, устный опрос.
2.6 Виды травм при ПДД
Теория:
Виды травм при ПДД
https://www.youtube.com/watch?v=Dw6CwCDyKtc&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=5
Как помочь при получении травм
https://www.youtube.com/watch?v=VGQyc7dEY_Q&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=4
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.

Форма контроля:
Беседа, устный опрос.
2.7 За городом. Глазами водителя
Теория:
Поездка за город
https://www.youtube.com/watch?v=q1G82cam1Jg&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=2
Дорога глазами водителя
https://www.youtube.com/watch?v=P6Z98mt5Mf8&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=1
Повторение пройденного материала
(правила поведения в общественном транспорте, на пешеходном переходе, дорожные знаки и т.д.)
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Викторина «Знатоки БДД» *(Приложение 4)*.
Формы контроля:
Беседа, устный опрос.

Раздел 3: Познавательно-эстетическая деятельность
Теория - 6 ч. Практика - 20 ч.
3.1 История возникновения гитарных ансамблей. Изучение нот.
Теория:
История возникновения гитарных ансамблей: Фернандо Сор - Дионисио Агуадо, Наполеон Кост - Луиджи Сагрини, Франсиско Таррега - Даниэль Фортеа, Мигель Льобет - Мария Луиза Анидо; легкие дуэты и трио композиторов, писавших для гитарных ансамблей: М.Каркасси, Ф.Карулли.
Практика:
Изучение нот по таблице расположения звуков, длительности и паузы. Нюансы. Обозначение размера и темпа.
Формы контроля:
Беседа, устный опрос.
3.2 Ознакомление с принципами аранжировок. Практические задания и исполнение
Теория:
Для гитарного ансамбля - диапазон классической 6-струнной гитары.
Простая двухчастная форма построения произведения: вступление,1 и части, реприза, кода. Видеоконцерт гитарного ансамбля.
Практика:
Перестройка струн, бас-гитара, соло-гитара, ритм-гитара; разделение функций баса, ритмического заполнения, мелодии, противосложения (подголосков); задачи дирижера и элементарное дирижирование на /4, 3/4, 4/4. В. Шаинский «Кузнечик»-разбор и исполнение. Пьесы А.Иванова-Крамского
Формы контроля:
Устный опрос, самостоятельная работа.

3.3 Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле
Коллективное творчество
Теория:
Подбор репертуара с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат.
Практика:
Распределение ролей в ансамбле (1, 3, 4 и т.д. гитара) планируется менять по мере необходимости и целесообразности. Коллективный творческий подход к исполнению, добавление своих мелодических украшений. М.Каркасси «Андантино».
Формы контроля:
Устный опрос, обсуждение.

Раздел 4: Общие технические и инструментальные навыки
Теория - 6 ч. Практика - 20 ч.
4.1 Виды настроек. Навыки «игры с рук». Игра в ансамбле
Теория:
Настройки бас-гитары, ритм-гитары, балалайки, укулеле.
Практика:
Игра с руки: запоминание мелодий зрительно и на слух. Развитие зрительной памяти и музыкального слуха. Игра в ансамбле: чувство партнёра, совместный ритмический рисунок, гармонические отклонения в такт, динамические оттенки. Ф. Сор «Этюд до мажор».
Формы контроля:
Наблюдение, контрольное занятие.
4.2 Разбор и разучивание партий. Игра по табам
Теория:
Значение табулатуры. Аккордовые схемы.
Практика:
Разбор и разучивание партий в режиме чтения с листа или домашней подготовки, определение целесообразной аппликатуры.
Народная мелодия «Во саду ли»
Формы контроля:
Наблюдение, беседа.
4.3 Художественная работа - работа над динамикой, характером произведения
Теория:
Нюансы. Обозначения пиано, форте, диминуэндо, крещендо.
Практика:
Способы звукоизвлечения (тирандо, апояндо), приемы игры (арпеджиато, глиссандо, расгеадо, тамбурин и др.) и штрихи (стаккато, легато), игра со счетом (и без него), с дирижированием преподавателя (и без него) для выработки навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом. Ф.Карулли «Аллегро».

Формы контроля:
Наблюдение, технический зачёт.

Раздел 5: Участие в концертах и конкурсах
Теория – 1 ч. Практика - 11 ч.
5.1 Генеральные репетиции
Теория:
Общепринятые правила выхода на сцену: внешний вид, посадка за инструментом, начало и завершение своего выступления.
Практика:
Генеральные репетиция в зале с микрофоном, работа над ошибками, проигрывание концертно-конкурсной программы перед слушателями.
Формы контроля:
Беседа, обсуждение.
5.2 Концерты и конкурсы
Теория:
Совместный выбор репертуара для публичных выступлений.
Практика:
Участие в концертах: День матери, Новогодний, 23 февраля, 8 Марта, День победы, Итоговый.
Участие в конкурсах: Весенняя радуга, Созвучие, Любимая музыка.
Формы контроля:
Наблюдение, концерт, конкурс.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методы обучения
Словесный (рассказ, беседа, объяснение); метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения); метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа); объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет); репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи). Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.
Воспитательный потенциал программы
Методы воспитательного воздействия
- убеждение (рассказ, разъяснение, внушение, совет и т.д.),
- личный пример,
- упражнения (приучения),
- одобрение и осуждение,

– требование,
– контроль, самоконтроль и самооценка,
– поощрение (похвала, грамоты и дипломы за участие в конкурсах),
– стимулирующее оценивание;
– мотивация;
– создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности, свободный выбор решения задания.

Формы проведения воспитательных мероприятий – беседы, встреча с интересными людьми, праздники, концерты, участие в культурно-массовых мероприятиях и социально-значимых акциях, конкурсах.

Формы организации учебного занятия – практическое занятие, игра, беседа, концерт, конкурс, открытое занятие, викторина.

Форма организации образовательного процесса – групповая, в зависимости от заболевания посещать занятия могут дети с ОВЗ.

Педагогические технологии

Здоровьесберегающие технологии:

Здоровьесберегающая технология – это:

- условия обучения ребенка (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания);
- рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями);
- соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка; необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.

Здоровьесберегающая образовательная технология - система, создающая максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образования (учащихся, педагогов и др.).

В эту систему входит:

– Использование данных мониторинга состояния здоровья детей, проводимого медицинскими работниками, и собственных наблюдений в процессе реализации образовательной технологии, ее коррекция в соответствии с имеющимися данными.
– Учет особенностей возрастного развития и разработка образовательной стратегии, соответствующей особенностям памяти, мышления, работоспособности, активности и т.д. детей данной возрастной группы.
– Создание благоприятного эмоционально-психологического климата в процессе реализации технологии.

Игровые технологии (автор/авторы, последователи Шмаков С.А., Выготский Л.С., Леонтьев А.Н., Эльконин Д.Б., Никитин Б.П., Азаров Ю. П.)

Цель: обучение и воспитание через игру – деятельность в ситуациях, направленных на усвоение определенных знаний и определенного опыта, формирующих навыки и соответствующее поведение

Описание порядка использования (применения)

технологии/методики в практической профессиональной деятельности:

1. обучение через серию педагогических игр разных по форме и содержанию;
2. расширение предметного кругозора, умений применять знания, умения и навыки в практической деятельности;
3. воспитание активности в усвоении опыта, самостоятельности, нравственных, эстетических, мировоззренческих установок,
4. развитие сотрудничества, общительности;
5. развитие внимания, памяти, речи, мышления, умения сопоставлять, находить оптимальные решения;

усложнение игр от тренировочных к ролевым играм, деловым играм и т.д.;

6. сочетание игр с другими формами учебно-воспитательного процесса;

приобщение к ценностям и нормам общества.

Педагогика сотрудничества (автор/авторы, последователи: С.Л. Соловейчик, В.М. Матвеев, И.П. Иванов, В.Ф. Шаталов, И.П. Волков, Ш.А. Амонашвили, В.А. Караковский, С.Н. Лысенкова, Б.П. и Л.А. Никитины) Относится к технологиям на основе личностной ориентации педагогического процесса. Такие технологии собой воплощение гуманистической философии, психологии и педагогики. В центре их внимания - уникальная целостная личность, которая стремится к максимальной реализации своих возможностей. Сотрудничество – это идея совместной развивающей деятельности педагогов и учащихся, объединенная взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результатов этой деятельности.

Традиционное обучение основано на положении учителя в качестве субъекта, а ученика - объекта педагогического процесса. В концепции сотрудничества это положение заменяется представлением об ученике как о субъекте своей учебной деятельности. Два субъекта учитель (родители, администрация, социальные партнеры учреждения) и ученик должны действовать вместе, быть сотоварищами, партнерами, составлять союз более старшего и опытного с менее опытным (но обладающим преимуществами молодости); ни один из них не должен стоять над другим.

В педагогике сотрудничества выделяются четыре направления:

1. Гуманно-личностный подход к ребенку. Ученики получают возможность: думать свободно; говорить непринуждённо, эмоционально; много и внимательно читать; много думать и анализировать; осознавать, как важны для жизни и профессиональной деятельности знания; самому рассуждать много, свободно, эмоционально, разнопланово, зная, что тебя поймут.
2. Дидактический активизирующий и развивающий комплекс.
3. Концепция воспитания, формирование общечеловеческих ценностей, развитие творческих способностей ребенка, его индивидуальности, сочетание индивидуального и коллективного воспитания, постановка трудной цели
4. Педагогизация окружающей среды. Важнейшими социальными институтами, формирующими подрастающую личность, являются школа, семья и социальное окружение (среда, социальное партнерство). Результаты (личность выпускника) определяются совместным действием всех трех

источников воспитания.

Групповые технологии (автор/авторы, последователи: В.К. Дьяченко, И.Б. Первин, К.Б. Первин, Маркова А.К., Поливанова Н.И., Ривина И.В., Виноградова М.Д.)

Цель: обучение и воспитание в процессе групповой деятельности через различного рода - учебные задачи

Описание порядка использования (применения) технологии/методики в практической деятельности:

1. создание на уроке и внеклассном мероприятии ситуации, когда возникает групповой эффект совместной учебно-воспитательной деятельности, акцентируется работа по коллективной поддержке человека и дела, развиваются стремления к здоровому соперничеству и соревновательности;
2. групповые способы работы организуются через малые и большие группы, через работу в паре, в группе и индивидуально;
3. поощряется коллективная и творческая, познавательная и практическая деятельность;
4. групповая деятельность оказывает мощное стимулирующее воздействие на ребенка, помогает раскрыться личностям с неявными лидерскими качествами; происходит взаимное обогащение членов группы;
5. продумываются начальные и последующие совместные действия, средства коммуникации, рефлексия, формулирование выводов.

Алгоритм учебного занятия

Организационный момент: размещение стульев, пюпитров, подставок для ног.

Теоретическая часть: изучение основных правил.

Практическая часть: игра на инструменте по нотам и на память.

В середине занятия – перерыв 10 мин.

Итог занятия: подведение результата занятия: обсуждение того, что надо закрепить, домашнее задание - и практика работы с инструментом.

Уборка рабочего места: складывание пюпитров и гитар в чехлы.

Дидактический материал

Нотные листы; таблицы темпов, гамм, тональностей; школы, самоучители для гитары, электронные программы для изучения нот.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

4. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
5. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
6. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35).
7. Указ Президента Российской Федерации от 17.05. 2023 г. № 358 «О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года».
8. Указ Президента Российской Федерации от 07.05. 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
9. Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
10. Указ Президента Российской Федерации от 28 февраля 2024 г. N 145 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации».
11. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.).
12. Постановление Правительства Российской Федерации от 04.10.2000 №751 «О национальной доктрине образования в Российской Федерации».
13. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" (с изменениями и дополнениями).
14. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 11 сентября 2024 г. № 2501-р О Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 г.
15. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).
16. Паспорт национального проекта «Национальный проект «Образование» (утв. Министерством просвещения РФ 19 ноября 2021 г.)
17. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
18. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467) с изменениями от 02.02.2021 №38, 21.04.2023 №302).
19. Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 08.11.2022 № 955 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации,

касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».

20. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.).

21. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

22. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

23. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

24. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.

25. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД – 39/04 «О направлении методических рекомендаций»).

26. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573).

27. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573).

28. Распоряжение Правительства Московской области от 28.07.2022 г. № 707-РП «Об организации работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Московской области».
29. Закон Московской области № 94/2013-ОЗ «Об образовании» (с изменениями Законы МО от 29.01.2024 г. № 1/2024-ОЗ и 13.09.2024 г. № 151/2024-ОЗ).
30. Распоряжение Министерства образования Московской области № Р-900 от 31.08.2023 г. «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области».
31. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области. (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 24.03.2016 № Исх-3597/21в) за подписью заместителя министра Ю.В. Картушина.
32. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 г. № 10825-13в/07).
33. Устав МБУ ДО «Центр Орбита».

Основная литература

1. Абдуллин, Э.Б. Музыкально-педагогические технологии учителя музыки: Учебное пособие [Текст] / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - М.: Прометей, 005. - 32 с.
2. Анисимов, В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учебное пособие / В.П. Анисимов. - М.: ВЛАДОС, 004. - 128 с.
3.1 Затямина, Т.А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. пособие/ Т.А. Затямина. - М.: Глобус, 007. - 170 с. - (Уроки мастерства).
4. Тараева, Г.Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике [Текст]. В 3-х кн. (+CD). / Г.Р. Тараева. - М.: Классика - XXI, 007. - Кн. 1 - 128 с.; кн. - 128 с.; кн. 3 - 128 с.
5. Шеломов, Б.И. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. Методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ / Б.И. Шеломов. - СПб.: Композитор, 008. - 56 с.
6. Ганеев, В.Р. Академический статус классической гитары в системе музыкального образования России [Текст] / В.Р. Ганеев II Золотой звук: материалы первого Интернет-конкурса, 19-25 января 008. СПб., 008. С. 9-19.
7. Урюпин, С.С. Реализация принципов развивающего обучения в классе гитары [Текст] / С.С. Урюпин II Золотой звук: материалы первого Интернет-конкурса, 19-25 января 008. СПб., 008. С. 45-51.

Интернет - источники

1. Сайт Министерства образования и науки РФ. - Режим доступа: https://minobrnauki.gov.ru
2. ФГОС общего образования и разработанные к ним документы. - Режим

доступа: http://standard.edu .ru/
3. ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций». - Режим доступа: http://www.informika. ru/
4. Каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов. - Режим доступа: http://school-collection.edu.ru/
5. Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра. - Режим доступа: http ://fcior.edu .ru/
6. Электронные образовательные ресурсы. – Режим доступа: http://window.edu.ru/
7. «Сеть творческих учителей». - Режим доступа: http://www.it-n.ru/
8. Уроки игры на гитаре http://www.guitarmusic.ru/guitar-lessons.htm
9. Инструментальная музыка для гитары http://www.guitarmusic.ru/melody/
10. Бродецкая Е.В. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2015/01/14/sovremennye-pedagogicheskie-tekhnologii-v
11. Азбука безопасности на дороге. Уроки Тётушки Совы https://www.youtube.com/channel/UCCdRHbJEGEppCJ-pL7qMl1g
12. Riki STUDY Смешарики. Азбука безопасности. https://www.youtube.com/channel/UCHl9xvLM-UJjj_bbtHhHmBA
13. skazatoto Безопасность на дороге https://www.youtube.com/user/skazatoto
14. ПДД детям https://www.youtube.com/channel/UCd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg

Литература для родителей

1. Коренева, Т. Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста. В частях. Часть 1 / Т.Ф. Коренева. - М.: Владос, 012. - 152 с.
2. Великие композиторы. Жизнь и творчество. - М.: Белый город, 014. - 32 с. 3. Музыкальный театр. Выпуск. - М.: Музыка, 015. - 358 с.
4. Музыкальный театр. Выпуск 3. - М.: Музыка, 015. - 643 с.
5. Портреты русских композиторов (набор из 5 портретов). - М.: Музыка, 014. - 15 с.
6. Рокитянская, Т. А. Песня на все случаи жизни / Т.А. Рокитянская. - М.: Фонд Исмаила Ахметова, 013. - 528 с.
7. Хороводы, музыкальные игры. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 016. -940 с.

Литература для детей

1. Самоучитель игры на шестиструнной акустической и электрогитаре. - М.: Современное слово, АСС-Центр, 006. - 890 с.
2. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Самоучитель игры на семиструнной гитаре. - М.: Рипол Классик, 014. - 640 с.

3. Флеминг, Т. Гитара для начинающих / Т. Флеминг. - М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО "АСТ", 006. - 144 с.
4. Фрадд, Дэйл Гитара. Полное пошаговое руководство / Дэйл Фрадд. - М.: Попурри, 005. - 144 с.
5. Цветков, В. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / В. Цветков. - М.: Феникс, 013. - 112 с.
6. Чавычалов, А. А. Уроки игры на гитаре. Полный курс обучения / А.А. Чавычалов. - М.: Феникс, 015. - 144 с.
7. Чаппел, Джон Рок-гитара для "чайников" (+ CD) / Джон Чаппел. - М.: Диалектика, 006. - 368 с.
8. Чаппел, Джон Рок-гитара для "чайников" / Джон Чаппел. - М.: Вильямс, Вильямс, 015. - 352 с.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
Дополнительная общеразвивающая программа
«Ансамбль гитар»
(стартовый уровень)

год обучения: 1
группа: 1

№ п/п	Число	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	1	09	по расписанию	беседа игра	2	Правила по охране труда. Инструктаж по технике безопасности	площадка «Орбита» каб. 6,7	беседа устный опрос
2	2	09	по расписанию	беседа игра	2	БДД-1 Дорога на занятия. Безопасность на дороге Изучение нот.	площадка «Орбита» каб. 6,7	беседа устный опрос наблюдение
3	3	09	по расписанию	практическое занятие	2	Гамма до мажор. Кузнечик-разбор мелодии.	площадка «Орбита» каб. 6,7	наблюдение устный опрос
4	4	09	по расписанию	практическое занятие	2	Кузнечик игра на 1 струне ансамблем. Гамма- совместное исполнение.	площадка «Орбита» каб. 6,7	самостоятельная работа наблюдение
5	5	09	по расписанию	практическое занятие	2	Сложные такты. Аппликатура. Упражнения.	площадка «Орбита» каб. 6,7	беседа наблюдение
6	1	10	по расписанию	беседа практическое занятие	2	БДД-2 Правила дорожного движения для пешеходов. Разбор анданте	площадка «Орбита» каб. 6,7	беседа устный опрос наблюдение
7	2	10	по расписанию	беседа практическое занятие	2	Нотация -длительности нот и пауз. Игра ансамблем со счётом.	площадка «Орбита» каб. 6,7	беседа наблюдение
8	3	10	по расписанию	практическое занятие	2	Изучение схем простых аккордов. Звукоизвлечение. Аппликатура.	площадка «Орбита» каб. 6,7	наблюдение контрольное занятие
9	4	10	по расписанию	практическое занятие	2	Ф. Сор. Этюд до мажор. Разбор. Соло, бас гитара.	площадка «Орбита» каб. 6,7	наблюдение технический зачёт
10	1	11	по расписанию	беседа практическое занятие	2	Биография Ф.Сора Этюд -исполнение ансамблем.	площадка «Орбита» каб. 6,7	беседа самостоятельная работа

11	2	11	по расписанию	беседа практичес кое занятие	2	БДД-3 Поездка на общественных видах транспорта. Хроматическая гамма, упражнения.	площадка «Орбита» каб. 6,7	беседа устный опрос наблюдение
12	3	11	по расписанию	практичес кое занятие	2	Пьесы А. Иванова-Крамского Игра по нотам.	площадка «Орбита» каб. 6,7	наблюдение устный опрос
13	4	11	по расписанию	практичес кое занятие концерт	2	Настройка гитар, повторение партий. Концерт к Дню Матери	площадка «Орбита» зал	наблюдение концерт
14	1	12	по расписанию	беседа практичес кое занятие	2	Маленький вальс, Прелюдия-разучивание партий для ансамбля	площадка «Орбита» каб. 6,7	наблюдение самостоятельная работа
15	2	12	по расписанию	практичес кое занятие	2	Нотация, общие правила. Изучение табулатуры	площадка «Орбита» каб. 6,7	наблюдение опрос
16	3	12	по расписанию	практичес кое занятие концерт	2	Настройка гитар, повторение партий. Новогодний концерт	площадка «Орбита» зал	наблюдение концерт
17	4	12	по расписанию	беседа викторина практичес кое занятие	2	БДД-4 Дорожные знаки и дорожная разметка. Коллективное творчество	площадка «Орбита» каб. 6,7	беседа устный опрос обсуждение
18	1	01	по расписанию	практичес кое занятие	2	Инструктаж по технике безопасности Игра ансамблем	площадка «Орбита» каб. 6,7	обсуждение контрольное занятие
19	2	01	по расписанию	практичес кое занятие	2	Творчество М.Каркасси. Андантино-разбор	площадка «Орбита» каб. 6,7	устный опрос наблюдение
20	3	01	по расписанию	беседа практичес кое занятие	2	БДД-5. Где можно и где нельзя играть. Велосипед. Технические упражнения	площадка «Орбита» каб. 6,7	беседа устный опрос наблюдение
21	1	02	по расписанию	практичес кое занятие	2	Диапазон гитары. Лёгкие пьесы. для ансамбля.	площадка «Орбита» каб. 6,7	обсуждение устный опрос
22	2	02	по расписанию	беседа открытое занятие	2	Задачи дирижера и элементарное дирижирование на /4, 3/4, 4/4.	площадка «Орбита» каб. 6,7	беседа устный опрос
23	3	02	по расписанию	практичес кое занятие концерт	2	Настройка гитар, повторение партий. Концерт к 23 февраля.	площадка «Орбита» зал	наблюдение концерт
24	4	02	по	практичес	2	Во саду ли - разбор	площадка	наблюдение

			расписанию	кое занятие		народной мелодии. Нюансы, темп, табы.	«Орбита» каб. 6,7	самостоятельная работа
25	1	03	по расписанию	беседа практичес кое занятие концерт	2	БДД-6. Виды травм при ПДД. Концерт к 8 марта	площадка «Орбита» зал	устный опрос наблюдение концерт
26	2	03	по расписанию	практичес кое занятие	2	Значение табулатуры. Аккордовые схемы	площадка «Орбита» каб. 6,7	беседа наблюдение
27	3	03	по расписанию	практичес кое занятие конкурс	2	Генеральная репетиция. Конкурс Весенняя радуга	площадка «Орбита» зал	обсуждение наблюдение конкурс
28	4	03	по расписанию	беседа практичес кое занятие	2	Творчество Ф.Карулли. Аллегро-разбор	площадка «Орбита» каб. 6,7	беседа наблюдение
29	1	04	по расписанию	практичес кое занятие конкурс	2	Генеральная репетиция. Конкурс Созвучие.	площадка «Орбита» зал	обсуждение наблюдение конкурс
30	2	04	по расписанию	практичес кое занятие	2	Мелкая техника. Мелизмы. Упражнения ансамблем.	площадка «Орбита» каб. 6,7	самостоятельная работа наблюдение
31	3	04	по расписанию	практичес кое занятие	2	Приемы игры: арпеджиато, глиссандо, тирандо, апояндо, расгеадо, тамбурин.	площадка «Орбита» каб. 6,7	наблюдение технический зачёт
32	4	04	по расписанию	практичес кое занятие	2	Определение тональности-знаки при ключе. Читка с листа.	площадка «Орбита» каб. 6,7	наблюдение устный опрос
33	1	05	по расписанию	практичес кое занятие концерт	2	Настройка гитар, повторение партий. Концерт к 9 Мая.	площадка «Орбита» зал	наблюдение концерт
34	2	05	по расписанию	практичес кое занятие конкурс	2	Настройка гитар, повторение партий. Конкурс Любимая музыка.	площадка «Орбита» зал	наблюдение конкурс
35	3	05	по расписанию	практичес кое занятие концерт	2	Распределение номеров выступления. Итоговый концерт.	площадка «Орбита» зал	наблюдение концерт
36	4	05	по расписанию	беседа викторина практичес кое занятие	2	БДД-7. За городом. Глазами водителя Повторение пройденного материала. Игра ансамблем.	площадка «Орбита» каб. 6,7	беседа устный опрос контрольное занятие

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ОБЩИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

– Принять ребенка таким, каков он есть, во всем его своеобразии и индивидуальности.
– Уважать личность ребенка, его позицию.
– Проявлять искренний интерес к словам ребенка, его переживаниям, слушать и понимать его.
– Не сравнивать ребенка с окружающими.
– Не навязывать свои мысли ребенку, а высказывать суждение, не приказывать, а советовать.
– Не предъявлять ребенку повышенных требований.
– Стараться делать замечания как можно реже.
– Избегать переутомления, использовать упражнения на релаксацию.
– Отмечать достоинства каждого ребенка, поощрять ребенка сразу же, не откладывая на будущее.
– Способствовать повышению его самооценки, но ребенок должен знать, за что его хвалят.
– Вести ребенка к самоанализу.
– Оставаться спокойным в любой ситуации.

Приложение 2

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ДЛЯ ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ КАРТЫ

теоретические знания

в ***высокий***	свободно владеет терминологией, уровень теоретических знаний полностью соответствует программным требованиям
в/с ***выше среднего***	владеет терминологией, уровень теоретических знаний практически соответствует программным требованиям
с ***средний***	терминологию знает, но иногда забывает, уровень теоретических знаний не полностью соответствует программным требованиям
н/с ***ниже среднего***	терминологией владеет слабо, уровень теоретических знаний слабо соответствуют программным требованиям
н ***низкий***	терминологию не знает, теоретическими знаниями не владеет

практические умения и навыки

в ***высокий***	работает уверенно, не боится ошибок, обнаруживает и исправляет их самостоятельно, быстро овладевает навыками и умениями, устойчивы внимание и познавательный интерес, склонен к логическому переносу
в/с ***выше среднего***	работает самостоятельно, но ошибки исправляет после замечаний педагога, внимателен, интересуется процессом работы
с ***средний***	выполняет задания, периодически допуская ошибки, исправляет их при помощи педагога, внимание рассеяно, познавательный интерес неустойчив, требуется большое количество упражнения для усвоения умений и навыков

н/с ***ниже среднего***	есть желание выполнять задания, но допускает много ошибок, которые исправить самостоятельно не может, не внимателен, познавательный интерес отсутствует, трудности в освоении умений и навыков
н ***низкий***	нет интереса к занятиям, делать ничего не желает, фактически не овладевает умениями и знаниями, не восприимчив к помощи

коммуникативно-социальные навыки

в ***высокий***	умеет работать в группе, устанавливает дружеские отношения с детьми, правильно выстраивает отношения со взрослыми, проявляет большое желание выступать на концертах, участвовать в конкурсах, культурно-массовых мероприятиях и социально-значимых акциях
в/с ***выше среднего***	умеет работать в группе, устанавливает дружеские отношения с большинством детей, отношения со взрослыми почти всегда разумно выстроены, выступает на концертах, участвует в конкурсах, культурно-массовых мероприятиях и социально-значимых акциях
с ***средний***	мало общается с детьми; не всегда адекватно общается со взрослыми, желание выступать на концертах, участвовать в конкурсах, культурно-массовых мероприятиях и социально-значимых акциях зависит от настроения
н/с ***ниже среднего***	контакт в группе с детьми зависит от настроения, с детьми хочет общаться, но не получается; со взрослыми общается с трудом, безразличен к выступлениям на концертах, участию в конкурсах, культурно-массовых мероприятиях и социально-значимых акциях
н ***низкий***	не общителен в группе; нет представления как надо себя вести со взрослыми, отказывается выступать на концертах, принимать участие в конкурсах, культурно-массовых мероприятиях и социально-значимых акциях

Приложение 3

ВИКТОРИНА «ДОРОЖНЫЕ ЗНАКИ»

Расскажите, какой знак что обозначает?

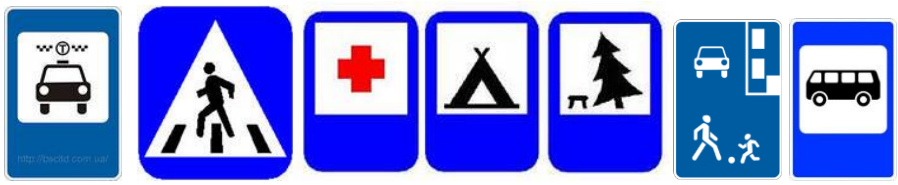
Предупреждающие знаки – форма треугольника, поле белое с красной каймой – предупреждают водителей и пешеходов о возможной опасности и др.



Запрещающие знаки – форма круга, цвет поля белый с красной каймой по окружности – запрещают водителям некоторые маневры: превышения скорости, остановки, стоянки и др.



Информационно-указательные и знаки сервиса – форма четырехугольника, поле синее – оповещают водителей, пассажиров о местах расположения стоянок, пунктов питания, больниц и др.



Приложение 4

ВИКТОРИНА «ЗНАТОКИ БДД»

1. Из каких элементов состоит улица?
2. Что такое тормозной путь машины?
3. Когда у машины тормозной путь длиннее – в сухую или дождливую погоду?
4. Как надо вести пешеходу на островке безопасности?
5. Какие бывают пешеходные переходы?
6. Как обозначаются нерегулируемые пешеходные переходы?
7. Как водитель информирует всех о повороте?
8. Как надо переходить нерегулируемый перекрёсток?
9. Как надо переходить регулируемый перекрёсток?
10. Каким сигналам следует подчиняться, если сигналы светофора противоречат сигналам регулировщика?
11. Из каких элементов состоит загородная дорога?
12. Для кого предназначена обочина?
13. Как должен двигаться пешеход по загородной дороге?
14. Какие типы железнодорожных переездов бывают?
15. Если горит зелёный свет светофора для пешехода, как безопасно перейти дорогу?
16. Как идти по дороге без тротуара?
17. Можно ли в наушниках переходить проезжую часть?