КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЕВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЕВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
“Центр Орбита”

Рекомендовано на заседании
Педагогическим советом
Протокол № 5
от «31» марта 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «Центр Орбита»
_____Т.П. Задружная
Приказ № 4 от "2 апреля 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Гитара»
(стартовый уровень)

Возраст учащихся: 7 - 17 лет
Срок реализации: 10 месяцев, 80 часов
Автор - составитель: Чернышов Виктор Анатольевич
педагог дополнительного образования
высшая квалификационная категория

г.о. Королев
2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа **художественной направленности «Гитара»** стартового уровня составлена с учётом методических рекомендаций по разработке дополнительных общеразвивающих программ (Министерство образования Московской области, отдел воспитания и дополнительного образования и сопровождения детства ГБОУ ВО МО «Академия социального управления») и реализуется в системе дополнительного образования детей школьного возраста.

Программа «Гитара» предполагает организацию самостоятельного курса освоения основ игры на музыкальном инструменте шестиструнная гитара.

Она разработана так, чтобы учащиеся с различным уровнем способностей смогли научиться на гитаре аккомпанементу, исполнению соло и в ансамбле, самостоятельному разбору произведений по табулатуре, буквенным обозначениям и нотам.

Основополагающие принципы программы:

- единство образовательного и воспитательного компонентов в процессе обучения;
- системность, доступность содержания материала;
- индивидуальный подход;
- реализация естественной потребности обучающегося в успехе;
- сотрудничество с семьей обучающегося в процессе обучения;
- установка на саморазвитие личности.

В программу включены теоретические и практические занятия по следующим направлениям: классический репертуар, джазовый и эстрадный репертуар, чтение с листа, подбор по слуху, аккомпанемент, техническое развитие, самостоятельная работа над произведениями.

Актуальность программы обусловлена социальным заказом муниципального образования, запросом со стороны детей и их родителей на программы обучения игре на укулеле. Учиться исполнять современную музыку, на соответствие потребностям времени.

Программа, опираясь на возрастные особенности школьников, позволяет:

в творческом плане:

- удовлетворить имеющуюся потребность в творческом общении;
- максимально развить творческие способности;
- развить умение самостоятельно организовать свой досуг;

в социальном плане:

- правильно сориентироваться при выборе профессии;
- самореализоваться;
- почувствовать уверенность в своих силах;
- выработать навыки культурного общения.

Необходимость программы заключается в духовном и патриотическом

воспитании ребёнка, научить его любить музыку своей Родины.

Программа отвечает определённым запросам семей, привлекательна для ребёнка с особыми потребностями. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах в образовании и воспитании детей с ОВЗ для дальнейшей социализации их в общество. В процессе деятельности у детей с ОВЗ реализуются навыки общения, нормы и правила поведения, ценности, установки, характерные обществу здоровых людей, усиливается ощущение собственной личностной ценности, активно строятся индивидуальные социальные контакты, возникает чувство внутреннего контроля и порядка. Программа способствует вовлечению детей с ОВЗ, детей-инвалидов в занятия дополнительным образованием, в творческие выступления и конкурсы.

Цель программы – создание условий для развития талантов детей и воспитание на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, развитие музыкально - творческих способностей детей.

Задачи программы

воспитательные:

- воспитывать высоконравственную, гармонично развитую и социально ответственную личность;
- формировать общественно активную личность;
- формировать гражданскую позицию;
- привить любовь к хорошей музыке;
- формировать инструментально-исполнительские навыки, культуру общения;
- развивать умение работать в коллективе;

развивающие:

- развивать потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности;
- воспитать общую культуру поведения;
- воспитать эстетический вкус у ребёнка.

образовательные:

- развивать интерес к коллективному творчеству;
- развивать исполнительские данные;
- развивать музыкальный слух;
- создавать условия для активизации собственного творчества учащихся.

Воспитательный потенциал программы

Цель воспитания – личностное развитие учащихся и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества.

Задачи воспитания:

1. дать знания норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимые знания);
2. формировать и развивать личностные отношения к этим нормам, ценностям, традициям (их освоить и принять);

3. способствовать приобретению опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений.

Отличительные особенности программы

Программа содействует эстетическому, нравственному, патриотическому, воспитанию детей путем приобщения к музыкальному искусству, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации.

Отличительная особенность программы заключается в разнообразии видов деятельности учащихся, в дополнительной возможности самореализации, в том числе через их участие в концертной деятельности; немаловажным также является эмоциональное благополучие успешно осваивающих шестиструнную гитару. Сочетание методических подходов, опирающихся на разработки классиков педагогики с современными методиками обучения и воспитания является так же педагогически целесообразным. При реализации данной программы используются новые педагогические и информационные технологии при проведении учебных занятий и воспитательных мероприятий: применение на занятии современных ИКТ (мобильный телефон, компьютер, MP3- плеер, фото- и видеосъемка); метода активизации зрительного и слухового восприятия; метода игровой мотивации (использование многочисленных игр, творческих заданий).

Дети с ОВЗ также могут успешно освоить программу обучения. Учебный процесс строится по принципу наглядности обучения, когда педагог параллельно с учащимися выполняет каждое задание, на основах системности и преемственности, то есть каждый этап обучения является базовым для следующего, а для предыдущего – расширенным и усложнённым смысловым продолжением. Учитывая физиологические и физические особенности детей с ОВЗ обязательной составляющей программы, является участие детей в концертах, конкурсах, дающих понимание значимости своего участия для других людей.

Адресат программы

Данная программа предназначена к реализации для учащихся в возрасте 7-17 лет. Все зачисленные в объединение учащиеся делятся на две возрастные категории - первая группа (7-11 лет) и вторая группа (12-17 лет).

Возрастная категория учащихся: 7-11 лет.

В этом возрасте у детей появляется стремление выделиться, обратить на себя внимание. Девочки стараются красиво выглядеть, дарить подарки «не так как у всех». Стремление выглядеть и поступать неординарно вызывает у детей желание сочинения собственных мелодий. Это вызывает у окружающих чувство восхищения, а у самого ребенка чувство гордости и самовыражения. У детей формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия в объединении дают детям возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели. В возрасте 7-11 лет ребенок склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности, дети могут создавать свои уникальные работы.

Вторая группа учащихся: 12-17 лет.

Пытаясь утвердиться в новой социальной позиции, подросток старается выйти

за рамки ученических дел в другую сферу, имеющую социальную значимость. Для реализации потребности в активной социальной позиции ему нужна деятельность, получающая признание других людей, деятельность, которая может придать ему значение как члену общества. Общественно полезная деятельность является для подростка той сферой, где он может реализовать свои возросшие возможности, стремление к самостоятельности, удовлетворив потребность в признании со стороны взрослых, создает возможность реализации своей индивидуальности. Поэтому в данной возрастной категории детей целесообразно привлекать к такой деятельности как помощь в участии на праздниках.

Для детей с ОВЗ характерны отсутствие мотивации к познавательной деятельности, ограниченны представления об окружающем мире. Темп выполнения заданий низкий, дети нуждается в помощи взрослого. Низкий уровень свойств внимания (устойчивость, концентрация, переключение), развития речи, мышления, трудности в понимании инструкций. С целью закрепления у детей желания посещать занятия, необходимо соблюдать общие психолого-педагогические рекомендации в работе с такими детьми. *(Приложение 1).*

Объём и срок реализации программы – продолжительность обучения по дополнительной общеразвивающей программе составляет 1 год, всего 80 часов.

Режим занятий – учащиеся по данной программе занимаются 1 раз в неделю 2 часа. Продолжительность одного занятия – 45 мин., предусмотрена перемена 10 минут.

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса – для эффективности выполнения данной программы группы должны состоять из 5-7 человек, дети разного возраста, состав групп - постоянный.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

В результате обучения по программе у ребёнка:

1. будут воспитаны элементарные духовно-нравственные и патриотические качества;
2. сформируется общественно активная личность;
3. сформируется гражданская позиция;
4. будет воспитано бережное отношение к инструменту;
5. будет вызван интерес к музыкальной деятельности;
6. будет воспитано уважение к нормам коллективной работы.

Метапредметные результаты:

В результате обучения по программе у ребенка:

1. будет развито чувственное восприятие мелодии;
2. расширится творческий кругозор, знания об окружающем мире;
3. будут развиты качества, необходимые для умения самостоятельно анализировать, слушать звуки и передавать их на инструменте;
4. будет сформирована потребность в самостоятельности – придумывать и

воплощать музыкальный замысел; потребность в саморазвитии, быть активным - участвовать в концертах, в конкурсах.

Предметные результаты:

В результате обучения по программе ребенок:

1. научится получать положительные эмоции от процесса и результата работы;
2. познакомится с понятиями: аккорд, позиция, соло, ансамбль;
3. получит навыки работы с акустической и электрогитарой;
4. познакомится с жанрами музыки: поп, джаз, блюз;
5. будет уважать мировые культурные и художественные традиции.

К концу учебного года дети должен знать:

1) основы музыкальной грамоты;
2) обозначение динамики: форте и пиано;
3) музыкальные жанры: песня, танец, марш;
4) различные музыкальные инструменты,
5) правила публичных выступлений;
6) правила общения в детском коллективе.

К концу учебного года дети должен уметь:

1) играть по нотам;
2) аккомпанировать на простых аккордах;
3) подбирать мелодии по слуху;
4) играть в ансамбле;
5) контролировать собственное исполнение;
6) слышать партнёра по ансамблю.

У детей будет сформировано и воспитано:

1) умение работать в группе, организовать общение, эмоционально сопереживать, решать конфликтные ситуации, оказывать помощь другу;
2) знание норм и правил, которым необходимо следовать при общении с детьми и взрослыми;
3) желание выступать на концертах, конкурсах, принимать участие в социально-значимых мероприятиях.

Воспитательный потенциал программы

<u>В результате обучения по программе у учащихся:</u>

1. произойдет осознание российской гражданской идентичности;
2. сформируются ценности самостоятельности и инициативы, готовность к саморазвитию;
3. будет формировано личностное самоопределение;
4. будет формирована мотивация к целенаправленной социально значимой деятельности;
5. сформируется внутренняя позиция личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Формы аттестации

<u>Текущий контроль:</u> устный опрос, наблюдение, беседа, обсуждение,

самостоятельная работа.
Тематический контроль: контрольное занятие, технический зачёт, концерт, конкурс.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов
фотографии, журнал посещаемости, электронный журнал, грамота, диплом, свидетельство (сертификат), аудиозапись, видеозапись, отзыв детей и родителей, методическая разработка, портфолио и т.д.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов
Промежуточная аттестация проводится в декабре – диагностическая карта на каждого ребёнка.
Итоговая аттестация проводится в мае при окончании освоения программы – диагностическая карта на каждого ребёнка.

Для диагностической карты промежуточной и итоговой аттестаций разработаны критерии оценивания *(Приложение 2).*

Для контроля демонстрации приобретенных знаний, умений, навыков используются также следующие формы демонстрации результатов:
открытое занятие, конкурс, контрольная работа, концерт.

Материально-техническое обеспечение
– согласно санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам площадь помещения для занятий, системы водоснабжения и отопления, воздухообмен, качество питьевой воды, уровень естественного и искусственного освещения, светопроёмы помещения, направленность светового потока, состояние источников искусственного освещения, температура воздуха в помещении соответствуют нормам;
– стулья, подставки под ноги - стандартные, комплектованные, имеют маркировку и соответствуют росто-возрастным особенностям детей;
– пюпитры, гитары, аудио и видео техника.

Информационное обеспечение
1. Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Московской области «Академия социального управления» new.asou-mo.ru;
2. Социальная сеть работников образования «Наша сеть» nsportal.ru;
3. GuitarMusic.ru http://www.guitarmusic.ru/
4. Gtp-Tabs.ru1 http://www.gtp-tabs.ru/
5. Gtp-Tabs.ru - Табы для Guitar Pro - gtp-tabs.ru https://idmn.ru/site/gtp-tabs.ru
6. Азбука безопасности на дороге. Уроки Тётушки Совы https://www.youtube.com/channel/UCCdRHbJEGEppCJ-pL7qMl1g

Кадровое обеспечение
Педагог дополнительного образования Чернышов Виктор Анатольевич,

образование высшее, руководитель оркестра народных инструментов, преподаватель музыкальной школы по классу гитары, высшая категория.

Для работы по данной программе педагог должен осуществлять свою деятельность на высоком профессиональном уровне:

– знать законодательства РФ;
– соблюдать устав образовательной организации;
– создавать условия для реализации программы;
– применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания;
– уметь работать с информацией при использовании различных средств, правильно передавать информацию учащимся;
– учитывать особенности психофизического развития учащихся и состояние их здоровья;
– использовать различные средства педагогической поддержки учащихся и изменять стратегию педагогического воздействия при изменении ситуации;
– устанавливать дружеские отношения в группе, формировать благоприятный психологический климат;
– предоставлять каждому ребёнку возможность продемонстрировать свои умения, знания;
– вовлекать ребят в процесс обучения, развивать в них активность, самостоятельность, творческое мышление;
– готовить детей к участию в конкурсах разного уровня, социально-значимых акциях и культурно-массовых мероприятиях.
– формировать у детей гражданскую позицию.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	**Наименования раздела, темы**	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	**Вводное занятие:** Правила по охране труда.	**1**	**0,5**	**0,5**	беседа устный опрос
2	**Безопасность дорожного движения**	**7**	**3,5**	**3,5**	
2.1	Дорога на занятия Безопасность на дороге	1	0,5	0,5	беседа устный опрос
2.2	Правила дорожного движения для пешеходов	1	0,5	0,5	беседа устный опрос
2.3	Поездка на общественных видах транспорта и на поезде	1	0,5	0,5	беседа устный опрос
2.4	Дорожные знаки и дорожная разметка	1	0,5	0,5	беседа устный опрос

2.5	Где можно и где нельзя играть Велосипед	1	0,5	0,5	беседа устный опрос
2.6	Виды травм при ПДД	1	0,5	0,5	беседа устный опрос
2.7	За городом. Глазами водителя Повторение пройденного материала	1	0,5	0,5	беседа устный опрос
3	**Познавательно - эстетическая деятельность**	**22**	**6**	**16**	
3.1	*История возникновения укулеле. Музыкальная грамота.*	8	2	6	беседа контрольное занятие
3.2	*Техника игры на укулеле. Практические задания и исполнение.*	8	2	6	устный опрос самостоятельная работа
3.3	*Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле. Коллективное творчество.*	6	2	4	устный опрос обсуждение
4	**Общие технические и инструментальные навыки**	**32**	**10**	**22**	
4.1	*Виды настроек. Сольное и совместное музицирование.*	8	2	6	наблюдение контрольное занятие
4.2	*Разбор и разучивание партий. Игра по табам.*	12	4	8	наблюдение беседа
4.3	*Художественная работа - работа над динамикой, характером произведения.*	12	4	8	наблюдение технический зачёт
5	**Участие в концертах и конкурсах**	**18**	**8**	**10**	
5.1	*Генеральные репетиции*	9	4	5	наблюдение обсуждение
5.2	*Концерты и конкурсы*	9	4	5	наблюдение концерт конкурс
	Итого	**80**	**28**	**52**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. Вводное занятие. Правила по охране труда
Теория - 0,5 ч. Практика - 0,5 ч.
Теория:
Знакомство с группой детей. Правила по охране труда. Правила поведения на занятиях. Правила техники безопасности. Предмет, задачи и значение учебной дисциплины.
Практика:

Игры-знакомства «Вспомни имя», «Телефончик знакомств».
Формы контроля:
Опрос, беседа.

Раздел 2. Безопасность дорожного движения.
Теория – 3,5 ч. Практика – 3,5 ч.
2. 1 Дорога на занятия. Безопасность на дороге
Теория:
Безопасная дорога на занятия.
Правила поведения на улице и дороге
https://www.youtube.com/watch?v=CoWH0Medamc&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=18
Остановочный путь и скорость движения
https://www.youtube.com/watch?v=viyVApLni7k&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=17
Пешеходные переходы
https://www.youtube.com/watch?v=jQ0RE-pysTY&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=16
Нерегулируемые перекрестки
https://www.youtube.com/watch?v=Wl7w7g64DwI&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=15
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Круглый стол «Правила безопасного поведения на дороге»
Формы контроля:
Беседа, устный опрос.
2.2 Правила дорожного движения для пешеходов
Теория:
Светофор и регулируемый перекрёсток
https://www.youtube.com/watch?v=ktxNuVGjgY8&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=14
Где ещё можно переходить дорогу
https://www.youtube.com/watch?v=BksXouRJpEs&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=13
Регулировщик и его сигналы
https://www.youtube.com/watch?v=brxgAl6ne2E&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=12
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Форма контроля:
Беседа, устный опрос.

2.3 Поездка на общественных видах транспорта и на поезде
Теория:

Правила поведения на железной дороге для детей
https://www.youtube.com/watch?v=Shq-l0cCxYQ
Поездка в автобусе и троллейбусе
https://www.youtube.com/watch?v=T8NvJGtuguU&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=11
Поездка на трамвае и других видах транспорта
https://www.youtube.com/watch?v=vLD561z0kQU&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=10
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Форма контроля:
Беседа, устный опрос.

2.4 Дорожные знаки и дорожная разметка

Теория:
Дорожные знаки и дорожная разметка
1 часть
https://www.youtube.com/watch?v=qjr5ny5upC0&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=9
2 часть
https://www.youtube.com/watch?v=B4FUnMALjEI&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=8
3 часть
https://www.youtube.com/watch?v=UKt48xksUoE&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=7
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Викторина «Дорожные знаки» *(Приложение3).*
Формы контроля:
Беседа, устный опрос.

2.5 Где можно и где нельзя играть. Велосипед

Теория:
Где можно и где нельзя играть
https://www.youtube.com/watch?v=CTeyNFWtcWM&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=6
Ты велосипедист
https://www.youtube.com/watch?v=dbsthUm_IVY&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=3
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Форма контроля:
Беседа, устный опрос.

2.6 Виды травм при ПДД

Теория:

Виды травм при ПДД
https://www.youtube.com/watch?v=Dw6CwCDyKtc&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=5
Как помочь при получении травм
https://www.youtube.com/watch?v=VGQyc7dEY_Q&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=4
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Форма контроля:
Беседа, устный опрос.
2.7 За городом. Глазами водителя
Теория:
Поездка за город
https://www.youtube.com/watch?v=q1G82cam1Jg&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=2
Дорога глазами водителя
https://www.youtube.com/watch?v=P6Z98mt5Mf8&list=UUd7nfSl020QwLZYt9b0uQSg&index=1
Повторение пройденного материала
(правила поведения в общественном транспорте, на пешеходном переходе, дорожные знаки и т.д.)
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Викторина «Знатоки БДД» *(Приложение 4).*
Формы контроля:
Беседа, устный опрос.

Раздел 3. Познавательно-эстетическая деятельность
Теория - 6 ч. Практика - 16 ч.
3.1 История возникновения гитары. Музыкальная грамота
Теория:
Возникновение струнных щипковых инструментов (XIII в. до н.э.).
Семейство лютневых (саз, ситар, нефер, дутар, кефара). Основные понятия: пьеса, полька, этюд, танец, крупная форма, полифония.
Практика:
Изучение нот по таблице расположения звуков, длительности и паузы. Нюансы. Обозначение размера и темпа.
Формы контроля:
Беседа, контрольное занятие.
3.2 Техника игры на гитаре. Практические задания и исполнение
Теория:
Знакомство с инструментом: общие сведения, устройство инструмента, его настройка, уход за инструментом. Положение исполнителя. Постановка рук (ног, головы, корпуса).
Аппликатурные обозначения. История развития укулеле. Постановка правой и

левой руки, условные обозначения: пальцы левой, правой руки, нумерация струн, ладов. Основные приемы звукоизвлечения. Бой (бряцание), виды боя, ритмические рисунки. Аккорды.

Практика:

Учебно-тренировочные задания (упражнения, переборы, аккорды). Отработка различных приёмов звукоизвлечения. Знакомство с классической, народной и современной музыкой, массовыми и детскими песнями, произведениями российской и зарубежной эстрады. Чтение табулатуры, буквенно-цифровой записи.

Формы контроля:

Устный опрос, самостоятельная работа.

3.3 Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле
Коллективное творчество

Теория:

Подбор репертуара с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат.

Практика:

Распределение ролей в ансамбле (1, 3, 4 и т.д. гитара) планируется менять по мере необходимости и целесообразности. Коллективный творческий подход к исполнению, добавление своих мелодических украшений. М.Каркасси «Андантино».

Формы контроля:

Устный опрос, обсуждение.

Раздел 4. Общие технические и инструментальные навыки
Теория - 10 ч. Практика - 22 ч.

4.1 Виды настроек. Сольное и совместное музицирование

Теория:

Виды настроек гитары: по тюнеру, метод пятого лада, флажолетами.

Практика:

Учебно-тренировочные задания (упражнения, переборы, аккорды). Отработка различных приёмов звукоизвлечения. Знакомство с классической, народной и современной музыкой, массовыми и детскими песнями, произведениями российской и зарубежной эстрады. Чтение табулатуры, буквенно-цифровой записи.

Формы контроля:

Наблюдение, контрольное занятие.

4.2 Разбор и разучивание партий. Игра по табам

Теория:

Значение табулатуры. Аккордовые схемы.

Практика:

Разбор и разучивание партий в режиме чтения с листа или домашней подготовки, определение целесообразной аппликатуры.

Народная мелодия «Во саду ли»

Формы контроля:
Наблюдение, беседа.

4.3 Художественная работа – работа над динамикой, характером произведения

Теория:
Нюансы. Обозначения пиано, форте, диминуэндо, крещендо.
Практика:
Способы звукоизвлечения (тирандо, апояндо), приемы игры (арпеджиато, глиссандо, расгеадо, тамбурин и др.) и штрихи (стаккато, легато), игра со счетом (и без него), с дирижированием преподавателя (и без него) для выработки навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом. Ф.Карулли «Аллегро».
Формы контроля:
Наблюдение, технический зачёт.

Раздел 5. Участие в концертах и конкурсах
Теория – 8 ч. Практика – 10 ч.

5.1 Генеральные репетиции

Теория:
Общепринятые правила выхода на сцену: внешний вид, посадка за инструментом, начало и завершение своего выступления.
Практика:
Генеральные репетиция в зале с микрофоном, работа над ошибками, проигрывание концертно-конкурсной программы перед слушателями.
Формы контроля:
Обсуждение, наблюдение.

5.2 Концерты и конкурсы

Теория:
Совместный выбор репертуара для публичных выступлений.
Практика:
Участие в концертах: День матери, Новогодний, 23 февраля, 8 Марта, День победы, Итоговый, День защиты детей.
Участие в конкурсах: Весенняя радуга, Созвучие, Любимая музыка.
Формы контроля:
Наблюдение, концерт, конкурс.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методы обучения

Словесный (рассказ, беседа, объяснение); метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения); метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа); объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет); репродуктивный метод (повторение учеником

игровых приемов по образцу учителя);
метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи). Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Формы организации учебного занятия

Практическое занятие, игра, беседа, концерт, конкурс, открытое занятие, викторина, круглый стол.

Воспитательный потенциал программы

Методы воспитательного воздействия

- убеждение (рассказ, разъяснение, внушение, совет, дискуссия и т.д.),
- личный пример,
- упражнения (приучения),
- одобрение и осуждение,
- требование,
- поощрение (похвала, грамоты и дипломы за участие в конкурсах),
- стимулирующее оценивание,
- мотивация,
- контроль, самоконтроль и самооценка,

создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности, свободный выбор решения задания.

Формы проведения воспитательных мероприятий – беседы, участие в социально-значимых акциях и культурно-массовых мероприятиях.

Форма организации образовательного процесса - групповая, в зависимости от заболевания посещать занятия могут дети с ОВЗ.

Педагогические технологии

Здоровьесберегающие технологии – это:
- условия обучения ребенка (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания);
- рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями);
- соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка; необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.

Здоровьесберегающая образовательная технология - система, создающая максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образования (учащихся, педагогов и др.).
В эту систему входит:
- Использование данных мониторинга состояния здоровья детей, проводимого медицинскими работниками, и собственных наблюдений в процессе реализации образовательной технологии, ее коррекция в соответствии с имеющимися данными.

- Учет особенностей возрастного развития и разработка образовательной стратегии, соответствующей особенностям памяти, мышления, работоспособности, активности и т.д. детей данной возрастной группы.
- Создание благоприятного эмоционально-психологического климата в процессе реализации технологии.

Игровые технологии (автор/авторы, последователи Шмаков С.А., Выготский Л.С., Леонтьев А.Н., Эльконин Д.Б., Никитин Б.П., Азаров Ю. П.)

Цель: обучение и воспитание через игру – деятельность в ситуациях, направленных на усвоение определенных знаний и определенного опыта, формирующих навыки и соответствующее поведение

Описание порядка использования (применения)
технологии/методики в практической профессиональной деятельности:

1.обучение через серию педагогических игр разных по форме и содержанию;
2.расширение предметного кругозора, умений применять знания, умения и навыки в практической деятельности;
3.воспитание активности в усвоении опыта, самостоятельности, нравственных, эстетических, мировоззренческих установок,
4.развитие сотрудничества, общительности;
5.развитие внимания, памяти, речи, мышления, умения сопоставлять, находить оптимальные решения;
усложнение игр от тренировочных к ролевым играм, деловым играм и т.д.;
6.сочетание игр с другими формами учебно-воспитательного процесса;
приобщение к ценностям и нормам общества.

Педагогика сотрудничества (автор/авторы, последователи: С.Л. Соловейчик, В.М. Матвеев, И.П. Иванов, В.Ф. Шаталов, И.П. Волков, Ш.А. Амонашвили, В.А. Караковский, С.Н. Лысенкова, Б.П. и Л.А. Никитины) Относится к технологиям на основе личностной ориентации педагогического процесса. Такие технологии собой воплощение гуманистической философии, психологии и педагогики. В центре их внимания - уникальная целостная личность, которая стремится к максимальной реализации своих возможностей. Сотрудничество – это идея совместной развивающей деятельности педагогов и учащихся, объединенная взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результатов этой деятельности.

Традиционное обучение основано на положении учителя в качестве субъекта, а ученика - объекта педагогического процесса. В концепции сотрудничества это положение заменяется представлением об ученике как о субъекте своей учебной деятельности. Два субъекта учитель (родители, администрация, социальные партнеры учреждения) и ученик должны действовать вместе, быть сотоварищами, партнерами, составлять союз более старшего и опытного с менее опытным (но обладающим преимуществами молодости); ни один из них не должен стоять над другим.

В педагогике сотрудничества выделяются четыре направления:

1.Гуманно-личностный подход к ребенку. Ученики получают возможность: думать свободно; говорить непринуждённо, эмоционально; много и

внимательно читать; много думать и анализировать; осознавать, как важны для жизни и профессиональной деятельности знания; самому рассуждать много, свободно, эмоционально, разнопланово, зная, что тебя поймут.
2.Дидактический активизирующий и развивающий комплекс.
3.Концепция воспитания, формирование общечеловеческих ценностей, развитие творческих способностей ребенка, его индивидуальности, сочетание индивидуального и коллективного воспитания, постановка трудной цели
4.Педагогизация окружающей среды. Важнейшими социальными институтами, формирующими подрастающую личность, являются школа, семья и социальное окружение (среда, социальное партнерство). Результаты (личность выпускника) определяются совместным действием всех трех источников воспитания.

Групповые технологии (автор/авторы, последователи: В.К. Дьяченко, И.Б. Первин, К.Б. Первин, Маркова А.К., Поливанова Н.И., Ривина И.В., Виноградова М. Д.)

Цель: обучение и воспитание в процессе групповой деятельности через различного рода - учебные задачи

Описание порядка использования (применения) технологии/методики в практической деятельности:

1. создание на уроке и внеклассном мероприятии ситуации, когда возникает групповой эффект совместной учебно-воспитательной деятельности, акцентируется работа по коллективной поддержке человека и дела, развиваются стремления к здоровому соперничеству и соревновательности;
2. групповые способы работы организуются через малые и большие группы, через работу в паре, в группе и индивидуально;
3. поощряется коллективная и творческая, познавательная и практическая деятельность;
4. групповая деятельность оказывает мощное стимулирующее воздействие на ребенка, помогает раскрыться личностям с неявными лидерскими качествами; происходит взаимное обогащение членов группы;
5. продумываются начальные и последующие совместные действия, средства коммуникации, рефлексия, формулирование выводов.

Алгоритм учебного занятия

Организационный момент: размещение стульев, пюпитров, подставок для ног.
Теоретическая часть: изучение основных правил.
Практическая часть: игра на инструменте по нотам и на память.
В середине занятия – перерыв 10 мин.
Итог занятия: подведение результата занятия: обсуждение того, что надо закрепить, домашнее задание - и практика работы с инструментом.
Уборка рабочего места: складывание пюпитров и гитар в чехлы.

Дидактический материал

Нотные листы; таблицы темпов, гамм, тональностей; школы, самоучители для гитары, электронные программы для изучения нот.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
4. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
5. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
6. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35).
7. Указ Президента Российской Федерации от 17.05. 2023 г. № 358 «О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года».
8. Указ Президента Российской Федерации от 07.05. 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
9. Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
10. Указ Президента Российской Федерации от 28 февраля 2024 г. N 145 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации».
11. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.).
12. Постановление Правительства Российской Федерации от 04.10.2000 №751 «О национальной доктрине образования в Российской Федерации».
13. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" (с изменениями и дополнениями).
14. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 11 сентября 2024 г. № 2501-р О Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 г.
15. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).
16. Паспорт национального проекта «Национальный проект «Образование» (утв. Министерством просвещения РФ 19 ноября 2021 г.)
17. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
18. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467) с изменениями от 02.02.2021 №38, 21.04.2023 №302).
19. Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 08.11.2022 № 955 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».
20. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.).
21. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
22. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
23. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
24. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.
25. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД – 39/04 «О направлении методических рекомендаций»).
26. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил СанПиН 1.2.3685-21

«Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573).
27. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573).
28. Распоряжение Правительства Московской области от 28.07.2022 г. № 707-РП «Об организации работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Московской области».
29. Закон Московской области № 94/2013-ОЗ «Об образовании» (с изменениями Законы МО от 29.01.2024 г. № 1/2024-ОЗ и 13.09.2024 г. № 151/2024-ОЗ).
30. Распоряжение Министерства образования Московской области № Р-900 от 31.08.2023 г. «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области».
31. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области. (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 24.03.2016 № Исх-3597/21в) за подписью заместителя министра Ю.В. Картушина.
32. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 г. № 10825-13в/07).
33. Устав МБУ ДО «Центр Орбита».

Основная литература

1. Абдуллин, Э.Б. Музыкально-педагогические технологии учителя музыки: Учебное пособие [Текст] / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - М.: Прометей, 005. - 32 с.
2. Анисимов, В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учебное пособие / В.П. Анисимов. - М.: ВЛАДОС, 004. - 128 с.
3.1 Затямина, Т.А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. пособие/ Т.А. Затямина. - М.: Глобус, 007. - 170 с. - (Уроки мастерства).
4. Тараева, Г.Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике [Текст]. В 3-х кн. (+CD). / Г.Р. Тараева. - М.: Классика - XXI, 007. - Кн. 1 - 128 с.; кн. - 128 с.; кн. 3 - 128 с.
5. Шеломов, Б.И. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. Методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ / Б.И. Шеломов. - СПб.: Композитор, 008. - 56 с.
6. Ганеев, В.Р. Академический статус классической гитары в системе музыкального образования России/ В.Р. Ганеев II Золотой звук: материалы первого Интернет-конкурса, 19-25 января 008. СПб., 008. С. 9-19.
7. Урюпин, С.С. Реализация принципов развивающего обучения в классе

гитары/ С.С. Урюпин II Золотой звук: материалы первого Интернет-конкурса, 19-25 января 008. СПб., 008. С. 45-51.

Интернет - источники

1. Сайт Министерства образования и науки РФ. - Режим доступа: https://minobrnauki.gov.ru
2. ФГОС общего образования и разработанные к ним документы. - Режим доступа: http://standard.edu .ru/
3. ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций». - Режим доступа: http://www.informika. ru/
4. Каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов. - Режим доступа: http://school-collection.edu.ru/
5. Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра. - Режим доступа: http ://fcior.edu .ru/
6. Электронные образовательные ресурсы. - Режим доступа: http://window.edu.ru/
7. «Сеть творческих учителей». - Режим доступа: http://www.it-n.ru/
8. Уроки игры на укулеле https://www.youtube.com/c/Vladilele
9. Музыка для укулеле https://www.youtube.com/c/els682-ukulele
10. Бродецкая Е.В. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2015/01/14/sovremennye-pedagogicheskie-tekhnologii-v

Литература для родителей

1. Айрес, Э. Дж. Ребенок и сенсорная интеграция. Понимание скрытых проблем развития. Издательство: М., Теревинф, 2010, с. 272.
2. Хороводы, музыкальные игры. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2016. -940 с.
3. Портреты русских композиторов (набор из 5 портретов). - М.: Музыка, 014. - 15 с.

Литература для детей

1. Герольд К. Музыкальная грамота: Справочник для начинающих музыкантов. – Изд-во «Питер», 2015. – 48 с.
2. Чаппел, Джон Рок-гитара для "чайников" (+ CD) / Джон Чаппел. - М.: Диалектика, 006. - 368 с.
3. В.М.Катанский, Песенник. 500 аккордов, любимые песни. Издатель В. Катанский, Москва, 1999г.- 128с.
4. Фрадд, Дэйл Гитара. Полное пошаговое руководство / Дэйл Фрадд. - М.: Попурри, 005. - 144 с.
5. Самоучитель игры на шестиструнной акустической и электрогитаре. - М.: Современное слово, АСС-Центр, 006. - 890 с.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дополнительная общеразвивающая программа

«Укулеле»
(стартовый уровень)

год обучения: 1
группа: 1

№ п/п	Число	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	1	09	по расписанию	беседа игра	2	Правила по охране труда. Инструктаж по технике безопасности	площадка «Орбита» каб. 6,7	беседа устный опрос
2	2	09	по расписанию	беседа круглый стол	2	БДД-1 Дорога на занятия. Безопасность на дороге Устройство гитары.	площадка «Орбита» каб. 6,7	беседа устный опрос наблюдение
3	3	09	по расписанию	практическое занятие	2	Музыкальные предпочтения. Любимые исполнители.	площадка «Орбита» каб. 6,7	наблюдение устный опрос
4	4	09	по расписанию	практическое занятие	2	Постановка рук. Аппликатура.	площадка «Орбита» каб. 6,7	самостоятельная работа наблюдение
5	5	09	по расписанию	практическое занятие	2	Нотоносец и обозначения нот. Тактирование.	площадка «Орбита» каб. 6,7	беседа наблюдение
6	1	10	по расписанию	беседа практическое занятие	2	БДД-2 Правила дорожного движения для пешеходов. Разбор Андантино.	площадка «Орбита» каб. 6,7	беседа устный опрос наблюдение
7	2	10	по расписанию	беседа практическое занятие	2	Приёмы апояндо и тирандо. Приём бряцание (бой)	площадка «Орбита» каб. 6,7	беседа наблюдение
8	3	10	по расписанию	практическое занятие	2	Чередование апояндо и тирандо в мелодии.	площадка «Орбита» каб. 6,7	наблюдение контрольное занятие
9	4	10	по расписанию	практическое занятие	2	Разбор мелодии. Применение приёма бряцание.	площадка «Орбита» каб. 6,7	наблюдение технический зачёт
10	1	11	по расписанию	беседа практическое занятие	2	Аккорды До мажор и Ля минор. Бой «четвёрка»	площадка «Орбита» каб. 6,7	беседа самостоятельная работа
11	2	11	по	беседа	2	БДД-3 Поездка	площадка	беседа устный

			расписанию	практическое занятие		на общественных видах транспорта. Бой «шестёрка»	«Орбита» каб. 6,7	опрос наблюдение
12	3	11	по расписанию	практическое занятие	2	Аккорды Фа мажор и Соль мажор. Разбор партий в ансамбле	площадка «Орбита» каб. 6,7	наблюдение устный опрос
13	4	11	по расписанию	практическое занятие концерт	2	Генеральная репетиция Концерт к Дню Матери	площадка «Орбита» зал	обсуждение наблюдение концерт
14	1	12	по расписанию	беседа практическое занятие	2	Последовательность аккордов в ритмическом рисунке	площадка «Орбита» каб. 6,7	наблюдение самостоятельная работа
15	2	12	по расписанию	практическое занятие	2	Подбор произведения. Гармоническая последовательность.	площадка «Орбита» каб. 6,7	наблюдение опрос
16	3	12	по расписанию	практическое занятие концерт	2	Подготовка к выступлению. Новогодний концерт	площадка «Орбита» зал	обсуждение наблюдение концерт
17	4	12	по расписанию	Беседа Викторина Практическое занятие	2	БДД-4 Дорожные знаки и дорожная разметка. Коллективное творчество	площадка «Орбита» каб. 6,7	беседа устный опрос обсуждение
18	1	01	по расписанию	практическое занятие	2	Инструктаж по технике безопасности Игра ансамблем	площадка «Орбита» каб. 6,7	обсуждение контрольное занятие
19	2	01	по расписанию	практическое занятие	2	Разбор Ф.Карулли. Аллегро. Штрихи.	площадка «Орбита» каб. 6,7	устный опрос наблюдение
20	3	01	по расписанию	беседа практическое занятие	2	БДД-5. Где можно и где нельзя играть. Велосипед. Технические упражнения.	площадка «Орбита» каб. 6,7	беседа устный опрос наблюдение
21	1	02	по расписанию	практическое занятие	2	Диапазон укулеле. Лёгкие пьесы для ансамбля.	площадка «Орбита» каб. 6,7	обсуждение устный опрос
22	2	02	по расписанию	беседа открытое занятие	2	Задачи дирижера и элементарное дирижирование	площадка «Орбита» каб. 6,7	беседа устный опрос

						на 4/4, 3/4, 4/4.		
23	3	02	по расписанию	практическое занятие концерт	2	Репетиция Концерт к 23 февраля.	площадка «Орбита» зал	обсуждение наблюдение концерт
24	4	02	по расписанию	практическое занятие	2	Во саду ли - нюансы, темп. Аккордовые схемы.	площадка «Орбита» каб. 6,7	наблюдение самостоятельная работа
25	1	03	по расписанию	беседа практическое занятие концерт	2	Генеральная репетиция Концерт к 8 марта	площадка «Орбита» зал	обсуждение наблюдение концерт
26	2	03	по расписанию	практическое занятие	2	БДД-6. Виды травм при ПДД. Значение табулатуры.	площадка «Орбита» каб. 6,7	беседа наблюдение
27	3	03	по расписанию	практическое занятие конкурс	2	Генеральная репетиция. Конкурс Весенняя радуга	площадка «Орбита» зал	обсуждение наблюдение конкурс
28	4	03	по расписанию	беседа практическое занятие	2	Творчество ведущих исполнителей на укулеле. Пунктирный ритм.	площадка «Орбита» каб. 6,7	беседа наблюдение
29	1	04	по расписанию	практическое занятие конкурс	2	Генеральная репетиция. Конкурс Созвучие.	площадка «Орбита» зал	обсуждение наблюдение конкурс
30	2	04	по расписанию	практическое занятие	2	Мелкая техника. Мелизмы. Упражнения ансамблем.	площадка «Орбита» каб. 6,7	самостоятельная работа наблюдение
31	3	04	по расписанию	практическое занятие	2	Мажорный и минорный звукоряд. Разбор аккордов.	площадка «Орбита» каб. 6,7	наблюдение технический зачёт
32	4	04	по расписанию	практическое занятие	2	Определение тональности-знаки при ключе. Читка с листа.	площадка «Орбита» каб. 6,7	наблюдение устный опрос
33	1	05	по расписанию	практическое занятие концерт	2	Генеральная репетиция Концерт к 9 Мая.	площадка «Орбита» зал	обсуждение наблюдение концерт
34	2	05	по расписанию	практическое занятие конкурс	2	Генеральная репетиция Конкурс Любимая музыка.	площадка «Орбита» зал	обсуждение наблюдение конкурс
35	3	05	по	практичес	2	Генеральная	площадка	обсуждение

			расписанию	кое занятие концерт		репетиция Итоговый концерт.	«Орбита» зал	наблюдение концерт
36	4	05	по расписанию	беседа викторина практичес кое занятие	2	БДД-7. За городом. Глазами водителя Повторение пройденного материала. Игра ансамблем.	площадка «Орбита» каб. 6,7	беседа устный опрос контрольное занятие
37	1	06	по расписанию	практичес кое занятие концерт	2	Репетиция Концерт к Дню защиты детей.	площадка «Орбита» зал	обсуждение наблюдение концерт
38	2	06	по расписанию	практичес кое занятие	2	Простые аккорды в песне "Встречная"	площадка «Орбита» зал	беседа наблюдение
39	3	06	по расписанию	практичес кое занятие	2	Ритмический рисунок: перебор,расгеадо	площадка «Орбита» зал	беседа наблюдение
40	4	06	по расписанию	беседа викторина практичес кое занятие	2	Коллективное творчество. Исполнение ансамблем.	площадка «Орбита» зал	наблюдение контрольное занятие

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ОБЩИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИВ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

– Принять ребенка таким, каков он есть, во всем его своеобразии и индивидуальности.
– Уважать личность ребенка, его позицию.
– Проявлять искренний интерес к словам ребенка, его переживаниям, слушать и понимать его.
– Не сравнивать ребенка с окружающими.
– Не навязывать свои мысли ребенку, а высказывать суждение, не приказывать, а советовать.
– Не предъявлять ребенку повышенных требований.
– Стараться делать замечания как можно реже.
– Избегать переутомления, использовать упражнения на релаксацию.
– Отмечать достоинства каждого ребенка, поощрять ребенка сразу же, не откладывая на будущее.
– Способствовать повышению его самооценки, но ребенок должен знать, за что его хвалят.
– Вести ребенка к самоанализу.
– Оставаться спокойным в любой ситуации.

Приложение 2

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ДЛЯ ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ КАРТЫ

теоретические знания

в ***высокий***	свободно владеет терминологией, уровень теоретических знаний полностью соответствует программным требованиям
в/с ***выше среднего***	владеет терминологией, уровень теоретических знаний практически соответствует программным требованиям
с ***средний***	терминологию знает, но иногда забывает, уровень теоретических знаний не полностью соответствует программным требованиям
н/с ***ниже среднего***	терминологией владеет слабо, уровень теоретических знаний слабо соответствуют программным требованиям
н ***низкий***	терминологию не знает, теоретическими знаниями не владеет

практические умения и навыки

в ***высокий***	работает уверенно, не боится ошибок, обнаруживает и исправляет их самостоятельно, быстро овладевает навыками и умениями, устойчивы внимание и познавательный интерес, склонен к логическому переносу
в/с ***выше среднего***	работает самостоятельно, но ошибки исправляет после замечаний педагога, внимателен, интересуется процессом работы
с ***средний***	выполняет задания, периодически допуская ошибки, исправляет их при помощи педагога, внимание рассеяно, познавательный интерес неустойчив, требуется большое количество упражнения для усвоения умений и навыков
н/с ***ниже среднего***	есть желание выполнять задания, но допускает много ошибок, которые исправить самостоятельно не может, не внимателен, познавательный интерес отсутствует, трудности в освоении умений и навыков
н ***низкий***	нет интереса к занятиям, делать ничего не желает, фактически не овладевает умениями и знаниями, не восприимчив к помощи

коммуникативно-социальные навыки

в ***высокий***	умеет работать в группе, устанавливает дружеские отношения с детьми, правильно выстраивает отношения со взрослыми, проявляет большое желание выступать на концертах, участвовать в конкурсах, социально-значимых мероприятиях
в/с ***выше среднего***	умеет работать в группе, устанавливает дружеские отношения с большинством детей, отношения со взрослыми почти всегда разумно выстроены, выступает на концертах, участвует в конкурсах, социально-значимых мероприятиях
с ***средний***	мало общается с детьми; не всегда адекватно общается со взрослыми, желание выступать на концертах, участвовать в конкурсах, социально-значимых мероприятиях зависит от настроения
н/с ***ниже среднего***	контакт в группе с детьми зависит от настроения, с детьми хочет общаться, но не получается; со взрослыми общается с трудом, безразличен к выступлениям на концертах, участию в конкурсах, социально-значимых мероприятиях
н ***низкий***	не общителен в группе; нет представления как надо себя вести со взрослыми, отказывается выступать на концертах, принимать участие в конкурсах, социально-значимых мероприятиях

Приложение 3

ВИКТОРИНА «ДОРОЖНЫЕ ЗНАКИ»

Расскажите, какой знак что обозначает?

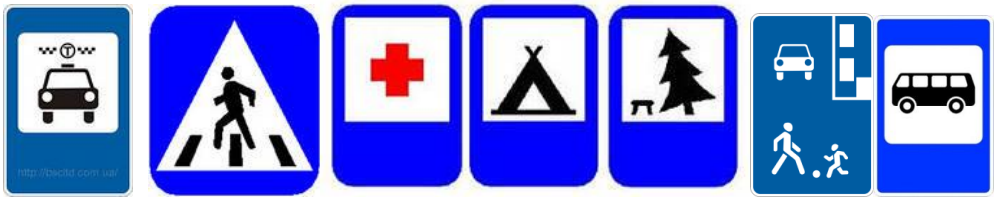
Предупреждающие знаки - форма треугольника, поле белое с красной каймой – предупреждают водителей и пешеходов о возможной опасности и др.



Запрещающие знаки - форма круга, цвет поля белый с красной каймой по окружности – запрещают водителям некоторые маневры: превышения скорости, остановки, стоянки и др.



Информационно-указательные и знаки сервиса - форма четырехугольника, поле синее – оповещают водителей, пассажиров о местах расположения стоянок, пунктов питания, больниц и др.



Приложение 4

ВИКТОРИНА «ЗНАТОКИ БДД»

1. Из каких элементов состоит улица?
2. Что такое тормозной путь машины? Когда у машины тормозной путь длиннее – в сухую или дождливую погоду?
3. Как надо вести пешеходу на островке безопасности?
4. Какие бывают пешеходные переходы?
5. Как обозначаются нерегулируемые пешеходные переходы?
6. Как водитель информирует всех о повороте?
7. Как надо переходить нерегулируемый перекрёсток?
8. Как надо переходить регулируемый перекрёсток?
9. Каким сигналам следует подчиняться, если сигналы светофора противоречат сигналам регулировщика?
10. Из каких элементов состоит загородная дорога?
11. Для кого предназначена обочина?
12. Как должен двигаться пешеход по загородной дороге?
13. Какие типы железнодорожных переездов бывают?
14. Если горит зелёный свет светофора для пешехода, как безопасно перейти дорогу?
15. Как идти по дороге без тротуара?
16. Можно ли в наушниках переходить проезжую часть? Почему?