КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЕВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЕВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
“Центр Орбита”

Рекомендовано на заседании
Педагогическим советом
Протокол № 5
от «31» марта 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «Центр Орбита»
_____Т.П. Задружная
Приказ № 4 от «02» апреля 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
Фольклорный ансамбль «Травонька»
группа «Чижик»
для детей с ОВЗ
(базовый уровень)

Возраст учащихся: 6 - 16 лет
Срок реализации: 2 года, 288 часа
Автор - составитель: Сёмина Николь Анастасия Алексеевна
педагог дополнительного образования
высшая квалификационная категория

г.о. Королёв
2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа **социально - гуманитарной направленности «Фольклорный ансамбль «Чижик»» для детей с ОВЗ** базового уровня составлена в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 «Об утверждении санитарных правил СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573);
- Распоряжением Министерства образования Московской области № Р-900 от 31.08.2023 г. «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области»:
- Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области. (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 24.03.2016 № Исх-3597/21в) за подписью заместителя министра Ю.В. Картушина;
- Уставом и локальными нормативными актами МБУ ДО «Центр Орбита».

Программа «Фольклорный ансамбль «Чижик» ОВЗ является самостоятельным курсом освоения народно-певческого искусства.

Данная программа является программой обучения детей с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья) и детей - инвалидов по музыкальной деятельности со сроком реализации 2 года учащихся в возрасте

от 6 до 16 лет. Основой для данной программы послужила общеобразовательная общеразвивающая программа Фольклорный ансамбль «Травонька».

В современном обществе гораздо больше внимания стало уделяться воспитанию и развитию детей с ограниченными возможностями здоровья. Эта категория детей стала более открытой и доступной в общении. В связи с этим возросла роль дополнительного образования детей, в частности музыкального воспитания. Музыка является одним из наиболее привлекательных видов творческой деятельности для детей с ограниченными возможностями здоровья. Знакомя детей с эмоционально-образным содержанием музыкальных произведений, мы побуждаем их к сопереживанию, сочувствию, состраданию, радости, восторгу и, наконец, дети получают положительный заряд энергии.

Актуальность программы

Программа:

– отвечает определённым запросам семей;

– способствует вовлечению детей с ОВЗ, детей-инвалидов в занятия дополнительным образованием;

– активизирует детей с ОВЗ и детей-инвалидов принимать участие в творческих конкурсах, социально-значимых мероприятиях;

– направлена на профилактику и преодоление школьной неуспешности, в том числе реализуемых в каникулярный период.

Данная программа направлена на развитие творческих вокальных способностей детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), которая позволят им более успешно адаптироваться как в школе, так и в обществе в целом и развитие, и поддержку талантливых учащихся. Программа учитывает ограничения жизнедеятельности детей и способствует их преодолению через включение в творческую деятельность.

Воспитание и обучение детей с ограниченными возможностями здоровья в системе современного образования требует особого подхода со сторон педагогов, воспитателей, логопедов и других специалистов.

Посредством музыкально-игрового фольклора пробуждается стремление ребенка к улучшению его навыков и функциональных систем, погружая его в игровую среду со сверстниками совместно с родителями. В фольклорной игре ведущим является именно синтез нарастающих сенсорных способностей с моторными и произвольными возможностями.

Программа позволяет не только научиться петь, но и преодолеть ограничения, связанные с нарушениями жизнедеятельности. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению — это путь через игру, фантазирование. Ребенок, имеющий инвалидность, может быть так же способен и талантлив, как и его сверстник, не имеющий проблем со здоровьем, но обнаружить свои дарования, развить их, приносить с их помощью пользу обществу ему мешает неравенство возможностей.

Важно не только музыкальное и творческое развитие ребенка с ОВЗ, но и общение - умение общаться в коллективе, умение контактировать с детьми, тьюторами, взаимодействовать на музыкально-игровых занятиях по фольклорному ансамблю. Коррекционная направленность в коллективе и положительное воздействие на здоровье учащихся делает программу актуальной и востребованной, так как, сохранение здоровья учащихся – одна из самых задач современности.

В основу обучения положена постановка голоса, включающая в себя: разогревание голосовых связок с помощью специальной дыхательной гимнастики и укрепление диафрагмальной мышцы; озвучивание естественных природных резонаторов и их фокусировка; активизация дикции и улучшение артикуляции; округление вокального звука и владение им.

Цель программы

– использование возможностей дополнительного образования для повышения качества образовательных результатов у детей, испытывающих трудности в освоении основных общеобразовательных программ;

– раскрытие творческого потенциала у ребенка с ограниченным возможностями здоровья через приобщение его к ценностям народной культуры, ансамблевому пению и народному песенному искусству.

Задачи

Воспитательные:

1. приобщать детей с к ценностям, истокам русской народной культуры;
2. развивать коммуникативные навыки посредством участия в творческой деятельности;
3. воспитывать высоконравственную, гармонично развитую и социально ответственную личность;
4. воспитывать культуру общения и поведения в социуме.

Развивающие:

1. воспитать собранность и дисциплину в коллективе;
2. развивать потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности;
3. развивать эмоциональную восприимчивость, образное мышление у детей;
4. развивать мотивацию к определенному виду деятельности.

Образовательные:

1. познакомить детей с различными формами народной культуры на доступном фольклорном материале;
2. развивать творческие и музыкальные способности у детей (чувства метроритма, лада, музыкально-слуховых представлений).
3. дать знания о народной культуре, обрядах и обычаях (Осенины, Рождество, Масленица, Троица и пр.);
4. изучать фольклор как предмет, синтезирующий в себе основные формы народного художественного творчества (пение, народный танец, фольклорный театр, игра на старинных русских инструментах).

Воспитательный потенциал программы

Цель воспитания – личностное развитие учащихся и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества.

Задачи воспитания:

1. дать знания норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимые знания);
2. формировать и развивать личностные отношения к этим нормам, ценностям, традициям (их освоить и принять);
3. способствовать приобретению соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

Отличительная особенность программы

Программа содействует эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации.

Программа направлена на социальную адаптацию детей-инвалидов, их интеграцию в среде сверстников средствами музыкальной деятельности, на воспитание гармоничной личности ребенка, умение взаимодействовать в коллективе, культурное, музыкальное и творческое развитие ребенка.

В основе программы лежит системно-деятельный подход и методы коррекционной работы с детьми. Особое внимание уделяется педагогом на индивидуальные особенности каждого ребенка, разрабатываются различные комплексы упражнений, игр и методы их преподавания для детей, в зависимости от их особенностей. Занятия могут проводиться в небольших группах для успешного освоения материала ребенком.

Занятия сочетают в себе не только ознакомительное обучение основам музыки, ансамблевому и сольному исполнению русских народных песен, игре на музыкальных инструментах, театрализацию (обыгрывание) музыкально-игровых композиций, но и включают в себя коррекционную направленность.

Песенный материал подбирается детям с учетом навыков, умений и возраста, на занятиях изучается народное творчество, осуществляется постановочная сценическая работа, в которой используются знания, умения и навыки простых движений по народному танцу, постановке голоса и игре на народных инструментах, которые дети приобретают в процессе обучения. Это позволяет добиться синкретичного характера передачи народно-песенного искусства.

Исполнительство на народных инструментах является неотъемлемой частью фольклорного музыкального искусства. Фольклорные песни с сопровождением на народных инструментах придают исполнению особый яркий колорит, а также, отлично тренируют чувство ритма у детей. Дети обучаются игре на старинных народных инструментах (ложки, бубенцы, колокольчики, окарины, трещотки, бубен, свирели).

Стоит отметить, что расстройства аутистического спектра (РАС) у детей создают значительные трудности при освоении музыкально-песенного материала, танцевально-игрового материала, тормозят процесс обучения и развития творческого начала. Форма занятия, их продолжительность, такая же, как и у здоровых сверстников. Таким детям особенно нравится выступать перед зрителями – пение, игровая театрализация в костюмах, игра на музыкальных инструментах.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации программы от 6 до 16 лет. Программа рассчитана на то, что детский голосовой аппарат находится в постоянном росте и развитии; учитываются психофизиологические особенности детей разных возрастных групп, с изменением тембра и диапазона голоса.

Младший школьный возраст в современных возрастных периодизациях отхватывает период от 6-7 до 10-11 лет (в зависимости от времени поступления в школу и перехода в среднее звено). В этот период происходят существенные изменения в анатомо-физиологическом строении организма школьников, протекающие относительно спокойно и равномерно. Тело младшего школьника очень гибкое, травмы и нарушения осанки в этом возрасте не редкость, поэтому важно подбирать соответствующую мебель для занятий в классах.

Учёт возрастных психологических и физиологических особенностей и зоны ближайшего развития детей является одним из принципов построения образовательной программы. Так в программе выбор основных форм и методов обучения, подбор репертуара продиктован возрастными психологическими особенностями обучающихся детей. При составлении задач обучения и выборе репертуара учитывается певческий диапазон детских голосов.

В младшем школьном возрасте ведущая деятельность – ученье. Это возраст, когда ребёнок охотно и успешно осваивает разнообразные виды деятельности. Именно поэтому данный возраст наиболее приемлем для начала обучения, для «вхождения» в программу. Группы младшего школьного возраста (6-10 лет) характеризуются коммуникативными и эмоциональными потребностями учащихся, поэтому в процессе занятий используются групповые, парные упражнения и преимущественно в игровой форме. В возрасте 9-11 лет дети активны, любят фантазировать, приключения, игры. Из интеллектуальных – нравится исследовать все, что незнакомо, хорошо мыслит и его понимание абстрактно растет. В возрасте 10-11 лет у детей возрастает потребность быть принятым в коллективе, возрастает способность к логическому мышлению.

Возраст 12 - 16 лет – это подростки, обладающие более или менее сформировавшейся голосовой мышцей, что создает для руководителя хора дополнительные возможности в исполнительской деятельности. Развитие голоса на данном этапе происходит скачкообразно, так как в этот период приближается время «глобальных» возрастных изменений в голосе -

мутации. Признаки мутации: появление нестойкой хрипоты, сипоты, покраснение голосовых связок. У девочек рост гортани в ширину, усталость голоса, не смыкание связок. У мальчиков заметна диспропорция в развитии отдельных частей организма, рост отдельных частей голосового аппарата. Диапазон: до первой октавы - ми, фа второй октавы. Голоса детей 12-16 лет становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период справедливо считают временем расцвета детского голоса, временем получения вокальных навыков, воспитания культуры звука, развития вокального слуха и музыкально-образного мышления.

Для детей с ОВЗ характерны отсутствие мотивации к познавательной деятельности, ограниченны представления об окружающем мире. Темп выполнения заданий низкий, дети нуждается в помощи взрослого. Низкий уровень свойств внимания (устойчивость, концентрация, переключение), развития речи, мышления, трудности в понимании инструкций. С целью закрепления у детей желания посещать занятия, необходимо соблюдать общие психолого-педагогические рекомендации в работе с такими детьми *(Приложение 1).*

Программа максимально использует богатые возможности фольклора, основанного на игровом взаимодействии, моделирующем самые разнообразные бытовые и жизненные ситуации: знакомство, приглашение к игре, танцу, соперничество и т.д. Кроме того, и сама организационная форма детского коллектива – ансамбль, требует развития навыков взаимодействия в процессе совместного творчества.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения, 144 часа за год, всего 288 часов.

Режим занятий – занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, с перерывом 10 минут. Продолжительность одного занятия 40 минут.

Форма обучения

Учебный процесс предусматривает очную форму обучения.

Особенности организации образовательного процесса

В соответствии с учебным планом объединения группа создается по интересам одного или разного возраста. Состав группы постоянен. Количественный состав в группе – до 8 человек.

Планируемые результаты

Личностные:

у детей

1. разовьется интерес и уважение к песенному творчеству русского народа;
2. разовьются коммуникативные навыки посредством участия в творческой деятельности;
3. будет формироваться высоконравственная, развитая и социально ответственная личность;
4. будет формироваться культура общения и поведения в социуме.

Метапредметные:

дети будут

1. стремиться к собранности и дисциплинированности в коллективе;
2. развивать потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности;
3. эмоционально восприимчивы, с развитым образным мышление;
4. мотивированы к народно-певческому искусству.

Предметные:

дети будут

1. знать жанры детского музыкального фольклора;
2. знать характерные особенности народного пения, вокально-хоровых жанров;
3. знать основы музыкальной грамоты;
4. владеть вокально-певческими навыками.

Воспитательный потенциал программы

В результате обучения по программе у детей:

1. произойдет осознание российской гражданской идентичности;
2. сформируются первичные ценности самостоятельности и инициативы, готовность к саморазвитию;
3. будут формированы основы мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности;
4. начнёт формироваться внутренняя позиция личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

К концу первого года обучения

ребёнок будет знать:

1. основы музыкальной грамоты,
2. устройство и принципы работы голосового аппарата;
3. приёмы звуковедение;
4. жанры детского музыкального фольклора, народной песни;
5. простейшие хореографические движения народной пляски;
6. традиционные народные праздники и обычаи, связь с ними.

ребёнок будет уметь:

1. правильно пользоваться певческим дыханием;
2. слышать унисон и уметь его удержать;
3. воспроизводить несложные одноголосные напевы, ритмические рисунки;
4. закреплять навыки ансамблевого пения;
5. понимать дирижерские жесты (ауфтакт, показ снятия, динамики, характера и пр.)

у ребёнка будет сформировано и воспитано:

1. устойчивый интерес к музыкально-игровому народному творчеству;
2. стремление к самовыражению через творчество;
3. профессиональное отношение к костюму, сценическому реквизиту.

К концу второго года обучения

ребёнок будет знать:

1. устройство и принципы работы голосового аппарата;
2. приёмы звуковедения, местную песенную исполнительскую манеру регионов;
3. музыкальные жанры фольклора, жанры народной песни;
4. правильную постановку и основы русской традиционной пляски;
5. виды и формы хороводов разных регионов России;
6. традиционные народные праздники и обычаи, связь с ними.

ребёнок будет уметь:

1. правильно использовать певческое дыхание;
2. держать унисон и делать «отстройки» интервалами вверх и вниз;
3. воспроизводить простейшие ритмические рисунки;
4. владеть вокально-певческими навыками в ансамбле, так и соло;
5. сценически воплощать народные песни, обряды, театрализованные фольклорные композиции.

у ребёнка будет воспитано и сформировано:

1. умение работать в группе, желание оказание помощи другу;
2. знание норм и правил общения с детьми и взрослыми;
3. желание выступать на концертах, принимать участие в конкурсах.

Формы аттестации

Текущие формы контроля проводятся на каждом занятии: устный опрос, наблюдение, беседа, обсуждение, самостоятельная работа.

Тематические формы контроля проводятся после прохождения темы или раздела: зачет, концерт.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Фотографии, журнал посещаемости, электронный журнал, грамота, диплом, свидетельство (сертификат), аудиозапись, видеозапись, методическая разработка.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Промежуточная аттестация проводится в декабре – диагностическая карта на каждого ребёнка.

Итоговая аттестация проводится в мае при окончании освоения программы – диагностическая карта на каждого ребёнка.

Для диагностической карты промежуточной и итоговой аттестации разработаны критерии оценивания *(Приложение 2).*

Другие формы демонстрации результатов: открытое занятие, конкурс, концерт, праздник.

Материально- техническое обеспечение

– площадь помещения для занятий, системы водоснабжения и отопления, воздухообмен, качество питьевой воды, уровень естественного и искусственного освещения, светопроёмы помещения, направленность светового потока, состояние источников искусственного освещения, температура воздуха в помещении соответствуют санитарно-

эпидемиологическим правилам и нормативам;
– мебель (столы, стулья) стандартная, комплектованная, имеет маркировку и соответствует росто-возрастным особенностям детей;
– аудиоаппаратура;
– наличие русских народных инструментов (калюки, колокольчики, балалайки, гусли, трещотки, бубен, окарины, дудки, ложки, бубенцы).

Информационное обеспечение

– Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Московской области «Академия социального управления» new.asou-mo.ru;
– Социальная сеть работников образования «Наша сеть» nsportal.ru;
– аудио и видеозаписи подлинного звучания традиционных русских народных песен;
– «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие http://www.culture.ru/tradition
– Фольклорно-информационный портал «Фолкинфо» http://www.folkinfo.ru/
– Фолкпросвет https://www.youtube.com/c/ФОЛКПРОСВЕТ
– Фольклор народов мира http://folkler.ru/
– Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» http://feb-web.ru/
– Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия народов России http://www.rusfolknasledie.ru
– Азбука безопасности на дороге. Уроки Тётушки Совы https://www.youtube.com/channel/UCCdRHbJEGEppCJ-pL7qMl1g

Кадровое обеспечение

Реальное кадровое обеспечение: Сёмина Н.А.А., педагог дополнительного образования, имеет высшее образование (магистр) – Московский Государственный Институт Культуры (Искусство народного пения - Хоровое народное пение; Переподготовка – ЭТНОХОРЕОГРАФИЯ).

Для работы по данной программе педагог должен осуществлять свою деятельность на высоком профессиональном уровне:
– знать законодательства РФ;
– соблюдать устав образовательной организации;
– создавать условия для реализации программы;
– применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания;
– уметь работать с информацией при использовании различных средств, правильно передавать информацию учащимся;

– учитывать особенности психофизического развития учащихся и состояние их здоровья;
– использовать различные средства педагогической поддержки учащихся и изменять стратегию педагогического воздействия при изменении ситуации;
– устанавливать дружеские отношения в группе, формировать благоприятный психологический климат;
– предоставлять каждому ребёнку возможность продемонстрировать свои умения, знания;
– вовлекать ребят в процесс обучения, развивать в них активность, самостоятельность, творческое мышление;
– готовить детей к участию в концертах и конкурсах, фестивалях разного уровня, социально-значимых акциях и культурно-массовых мероприятиях;
– формировать у детей гражданскую позицию.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения

Цель – раскрытие творческого потенциала у ребенка с ОВЗ (РАС) средствами песенного и танцевального наследия русского народа.

Задачи:

1. развивать музыкальный слух, ритм и движение;
2. приобщать детей к ценностям, и истокам русской народной культуры;
3. развивать потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности;
4. осваивать и развивать сценическое мастерство средствами театральных представлений, народных праздников, концертов.

№ п/п	Наименования раздела, темы	количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	практика	теория	
1	**Вводное занятие** **Правила по охране труда**	**1**	**0,5**	**0,5**	беседа устный опрос
2	**Безопасность дорожного движения**	**7**	**3,5**	**3,5**	
2.1	*Дорога на занятия* *История правил дорожного движения* *Виды транспорта*	*1*	*0,5*	*0,5*	беседа устный опрос
2.2	*Во дворе и в подъезде* *Дорога и дорожные знаки*	*1*	*0,5*	*0,5*	беседа устный опрос
2.3	*Пешеходный переход* *Светофоры и перекрестки*	*1*	*0,5*	*0,5*	беседа устный опрос
2.4	*Разные дороги* *В плохую погоду*	*1*	*0,5*	*0,5*	беседа устный опрос

2.5	*Безопасность на транспорте Метро и железная дорога*	*1*	*0,5*	*0,5*	беседа устный опрос
2.6	*Дети в автомобиле Велосипед*	*1*	*0,5*	*0,5*	беседа устный опрос
2.7	*Повторение пройденного материала*	*1*	*0,5*	*0,5*	беседа устный опрос
3	**Введение в образовательную программу «Фольклорный ансамбль». Мир фольклора Специфика детского фольклора**	**2**	**1**	**1**	беседа устный опрос наблюдение
4	**Основы вокально-хоровой работы Постановка дыхания Дикция, артикуляция**	**38**	**10**	**28**	наблюдение, беседа самостоятельная работа зачет
5	**Малые фольклорные формы устной традиции Календарно-обрядовый цикл**	**18**	**6**	**12**	устный опрос беседа самостоятельная работа
6	**Игровой музыкальный фольклор**	**30**	**8**	**22**	наблюдение беседа обсуждение самостоятельная работа
6.1	*Виды игровых хороводов, хороводов-игр и игровых песен с движением.*	14	4	10	наблюдение беседа самостоятельная работа
6.2	*Частушки, небылицы, прибаутки и потешки. Сказки с элементами музицирования*	16	4	12	наблюдение обсуждение зачет
7	**Основы русской традиционной пляски. Постановка корпуса, рук, ног, головы. Хореографическая лексика**	**24**	**6**	**18**	наблюдение обсуждение зачет
8	**Игра на музыкальных инструментах**	**16**	**4**	**12**	наблюдение беседа самостоятельная работа
9	**Концерты и конкурсы**	**8**	**2**	**6**	
9.1	*Генеральные репетиции*	*4*	*1*	*3*	наблюдение обсуждение
9.2	*Выступления*	*4*	*1*	*3*	наблюдение беседа концерт конкурс
	ИТОГО	**144**	**43**	**101**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
1 год обучения

Раздел 1. **Вводное занятие. Правила по охране труда**
Теория – 0,5 ч. Практика – 0,5 ч.
Теория:
Знакомство с группой детей. Введение в курс обучения. Правила по охране труда. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях.
Практика:
Занятие – игра «Музыкальный теремок»
Формы контроля:
Беседа, устный опрос.

Раздел 2. **Безопасность дорожного движения.**
Теория – 3,5 ч. Практика – 3,5 ч.
2.1 Дорога на занятия. История дорожного движения. Виды транспорта
Теория:
Дорога за занятия домой.
Беседа об особенностях движения транспорта по улицам, ведущим к зданию проведения занятий.
История правил дорожного движения (уроки тётушки Совы)
https://www.youtube.com/watch?v=pXo0-__DAcA
Виды транспорта (уроки тётушки Совы)
https://www.youtube.com/watch?v=FJLQiWRSNG0
Практика:
Обсуждение полученных знаний по БДД.
Формы контроля:
Беседа, устный опрос.
2.2 Во дворе и в подъезде. Дорога и дорожные знаки
Теория:
Беседа о правилах перехода через улицу и дорожные знаки.
Во дворе и в подъезде
https://www.youtube.com/watch?v=LJsNkpM4RAI
Дорога и дорожные знаки
https://www.youtube.com/watch?v=LzXwlxmHEcE
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала по БДД.
Формы контроля:
Беседа, устный опрос.
2.3 Пешеходный переход. Светофоры и перекрестки
Теория:
Беседа о работе светофора, названия цветов (красный, желтый, зеленый), его сигналы и действия пешеходов, правила перехода через улицу и дорожные знаки.

Пешеходный переход
https://www.youtube.com/watch?v=5WLPjW0uFa0
Светофоры и перекрестки
https://www.youtube.com/watch?v=4pvxTv7hmhI
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала по БДД.
Формы контроля:
Беседа, устный опрос.
2.4 Разные дороги. В плохую погоду
Беседа об особенностях движения транспорта на дорогах.
Теория:
Разные дороги
https://www.youtube.com/watch?v=A6cAorZRLgw
В плохую погоду
https://www.youtube.com/watch?v=gh97fyISZh8
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала по БДД.
Формы контроля:
Беседа, устный опрос.
2.5 Безопасность на транспорте. Метро и железная дорога
Правила поведения на объектах железнодорожного транспорта.
Теория:
Безопасность на транспорте
https://www.youtube.com/watch?v=fJA3dV42MUM
Метро и железная дорога
https://www.youtube.com/watch?v=oBaGlkzTl7I
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала по БДД.
Формы контроля:
Беседа, устный опрос.
2.6 Дети в автомобиле. Велосипед
Азбука безопасности на дороге
Теория:
Дети в автомобиле
https://www.youtube.com/watch?v=tm4mPyODbNE
Велосипед
https://www.youtube.com/watch?v=t38csnDmeR8
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала по БДД.
Формы контроля:
Беседа, устный опрос.
2.7 Повторение пройденного материала
Теория:
Правила поведения в общественном транспорте, дорожные знаки, беседа о работе светофора, особенности движения транспорта на дорогах, правила

поведения на объектах железнодорожного транспорта, азбука безопасности на дороге

Практика:

Обсуждение полученных знаний по БДД.

Викторина «Знатоки БДД» *(Приложение 3).*

Формы контроля:

Беседа, устный опрос.

Раздел 3. **Введение в образовательную программу «Фольклорный ансамбль». Мир фольклора. Специфика детского фольклора.**

Теория – 1 ч. Практика – 1 ч.

Теория:

Знакомство с детьми, работа над звуком, оценивание способностей детей, вовлечение в мир русской народной музыки. Знакомство с предметом, мир фольклора – мир народной мудрости, особенности народного пения.

Фольклор - народная мудрость или народное знание. Основные признаки произведения русского народного музыкального творчества: анонимность, устность бытования, коллективность, вариантность, исторический отбор, красота и совершенство. Древность и современность народного искусства. Значение русского народного музыкального творчества в русской и мировой музыкальной культуре.

Детский фольклор – песни, исполняемые детьми, и песни взрослых, адресованные детям. Знакомство с жанрами детского музыкального фольклора.

Практика:

Практическая работа: начальные навыки постановки дыхания и голоса. Правильное положение корпуса: прямая спина, поднятая голова, расслабленные мышцы шеи и плеч.

Слушание подлинных фольклорных записей.

Формы контроля:

Беседа, устный опрос, наблюдение.

Раздел 4. **Основы вокально-хоровой работы. Постановка дыхания. Дикция. Артикуляция**

Теория – 10 ч. Практика – 28 ч.

Теория:

Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения**.** Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Работа над дикцией, артикуляцией.

Практика:

Начальные навыки постановки дыхания и голоса. Правильное положение корпуса: прямая спина, поднятая голова, расслабленные мышцы шеи и плеч.

Взятие воздуха за счет диафрагмальной мышцы, не поднимая плеч и не расширяя верхнюю часть грудной клетки. Активный и короткий вдох.

Грамотное распределение воздуха на всю музыкально-поэтическую фразу. Раскрепощенное, громкое пение открытым естественным звуком.
Вокально-интонационные навыки: пение на одной ноте, поступенные ходы, скачки на терцию, кварту; чистое интонирование.
Работа над дикцией: ритмическое точное произнесение текста на одном звуке.
Навыки ансамблевого исполнения: синхронность, унисон, элементы простейшего двухголосия – движение параллельными терциями (по возможности), быстрая реакция при вступлении ансамбля после сольного запева.
Развитие музыкальной памяти: умение с голоса точно повторить песню с одного-трех раз.
Формы контроля:
Наблюдение, беседа, самостоятельная работа, зачет.

Раздел 5. **Малые фольклорные формы устной традиции. Календарно-обрядовый цикл**
Теория – 2 ч. Практика – 4 ч.
Теория:
Игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки. Древнее языческое происхождение календарных обрядов, соответствие их календарному циклу. Знакомство с календарно-обрядовыми песнями: колядки, обряд гадания под песни, масленичные песни, закликание весны, волочебные песни, пасхальные, купальско-троицкие жанры, жатвенные обряды и песни.
Основные календарно-земледельческие обряды года: Закликание весны, символические фигурки птиц из теста и глины; Егорьев день – первый выгон скота; Велик день (Пасха); Семик, Троица – Русалья неделя, Гряная неделя, Зеленые святки; Иван Купала; сенокос; жатва; зажинки; дожинки; Коляда (от христианского Рождества до Крещения) – Святки, Святые вечера; Масленица.
Практика:
Разучивание песен-небылиц и их обыгрывание. Разучивание музыкальных скороговорок, игр, работа над выразительным исполнением. Освоение песенного материала. Развитие чувства ритма в исполнении игровых музыкальных напевов.
Слушание подлинных фольклорных образцов календарных жанров.
Разучивание святочного обряда, подблюдный гаданий, игр и сценок ряженых; встречи весны, проводы Масленицы; Троицких и купальских песен.
Текстовые навыки, развитие памяти, выучивание колядок, щедровок, подблюдных, закличек, масленичных, купальских песен, игр, сценок, ролей в спектаклях. Знание последовательности песен в масленичном обряде.
Сценические навыки. Своевременное выступление со своей репликой. Знание представления в целом. Артистичное исполнение своей роли при

помощи работы над речевой и музыкальной интонацией, темпом речи и пения, мимикой, осанкой, походкой или позой, костюмом и элементами реквизита, прической.
Вокально-интонационные навыки. Пение колядок, подблюдных, святочных поздравительных песен, масленичных песен, весенних закличек, песен троицко-купальского периода, песенок в театральных представлениях. Чистое интонирование. Открытая естественная манера звуковедение.
Хореографические навыки. Разучивание плясок и хороводов, игр с хореографическими элементами. Свободное владение корпусом. Пластичное и характерное движение в играх и спектаклях.
Формы контроля:
Устный опрос, беседа, самостоятельная работа.

Раздел 6. **Игровой музыкальный фольклор**
Теория – 8 ч. Практика – 22 ч.
6.1 Жанровая разновидность игрового музыкального фольклора, игровые хороводы.
Теория:
Игровой фольклор как часть детского фольклора.
Жанры игрового фольклора: считалки, игры. Значение действия и игры как основы народного театра.
Считалка – ритмически организованное, рифмованное построение, исполняемое говорком или нараспев с указательными жестами. Разновидности: простейшие, сюжетные, заумные. Организующая функция считалок.
Игра – забава, установленная по правилам. Значение игр во всестороннем развитии человека: как в физическом и эмоциональном, так и в интеллектуальном. Игры с игрушками, парные, групповые. Игры спортивные, хороводные обрядовые, драматические. Соответствие игр календарному годовому календарю. Музыкальны припевы (рефрены) и их значение, движение и хореография в играх. Изучение структуры игры, ее отдельных элементов и механизмов их взаимодействия. Значение музыки в игровом фольклоре. Преимущественно одноголосие. Использование музыкальных инструментов: свистулек, ложек, трещеток и др.
Хоровод как разновидность русского народного театра. Виды хороводов: «круговой», «змейка», «стенка на стенку», «капустка», «воротца», «ручеек» и др. Характерные ритмические особенности. Напевы хороводных песен, их мелодическая гибкость, ладовое разнообразие. Слушание подлинных фольклорных образцов.
Практика:
Раскрепощение и дальнейшее развитие дыхательного и голосового аппарата. Пение в статике и в движении. Свободное распределение дыхания в связи с естественной музыкально-физиологической потребностью. Работа над дикцией и тестом.

Исполнение музыкально-поэтических образцов игрового фольклора. Развитие дыхательного и голосового аппарата, пение сидя, стоя и в движении. Взятие и распределении дыхания не только в зависимости от протяженности музыкально-поэтической фразы, но и от сценического и хореографического движения.
Работа над дикцией – быстрое, четкое и легкое произнесение считалок и скороговорок. Грамотная расстановка смысловых ударений в тексте.
Развитие памяти. Умение с одного-трех раз запомнить и повторить текст считалки, музыкальный рефрен в игре, хореографическое движение, правила игры и т. д.
Вокально-интонационные навыки. Звукообразование и звуковедение. Вокальные распевки на одном гласном звуке или слоге. Постепенное повышение, а затем понижение тесситуры по хроматической или цело тоновой гамме. Речитация и вокализация. Освоение простейших напевов.
Ансамблевые навыки. Вступление голосов: соло – хор, вопросно-ответная форма вступления голосов в хороводных играх.
Хореографические навыки. Указующие жесты в считалках. Движения по кругу, «змейкой», «стенка на стенку». Поясной и земной поклоны.
Артистические навыки и театрализация исполняемых примеров игрового фольклора. Развитие способности перевоплощения, представляя искомый образ (волка, зайца, лисы, курочки, хозяина), при помощи мимики, изменений тембра и интонаций голоса, осанки, позы, жестов, походки, манеры поведения. Разыгрывание мизансцен в сказках. Повествование рассказчика, монологи, диалоги и реплики героев, реагирование остальных участников на происходящее в сказке.
Организаторские и коммуникативные навыки. Умение выбранного при помощи считалки «водящего» организовать игру: поставить ребят в круг или парами, в «линейку» или поделить «стенка на стенку» в зависимости от правил игры. Развитие ощущения «мы».
Формы контроля:
Наблюдение, беседа, обсуждение, самостоятельная работа.

6.2 Частушки, небылицы, прибаутки и потешки. Сказки с элементами музицирования.

Теория:
Детский фольклор – песни, исполняемые детьми, и песни взрослых, адресованные детям. Знакомство с жанрами детского музыкального фольклора. Жанры потешного фольклора: потешки, прибаутки, загадки, небылицы, дразнилки, скороговорки. Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка). Поэтические особенности: отражение в содержании песен актуальных событий современности, влияние профессиональной поэзии, рифмованный и белый стих, современный литературный язык, новые слова.
Сольные, диалогические и хоровые формы исполнения.
Сказка – эпический жанр фольклора, преимущественно прозаический. Сказки социально-бытовые, волшебные, о природе, о животных.

Драматическое действие, инсценировка и музыка в сказке. Использование музыкальных инструментов: дудочки, окарины, трещотки, ложки, бубен т др. Композиция сказки: присказка, зачин, рассредоточенная экспозиция (появление новых героев на протяжении всей сказки как характерных эпический признак), завязка. Троекратные повторы при развитии сюжета, кульминация, совпадающая с репризой, мораль, концовка.
Особенности поэтического языка: метафоры, сравнения, эпитеты, фразеологические обороты.
Практика:
Вокально-интонационные навыки: пение на одной ноте, поступенные ходы, скачки на терцию, кварту; чистое интонирование.
Работа над дикцией: ритмическое точное произнесение текста на одном звуке.
Навыки ансамблевого исполнения: синхронность, унисон, элементы простейшего двухголосия – движение параллельными терциями (по возможности), быстрая реакция при вступлении ансамбля после сольного запева.
Театрализация исполняемых примеров потешного фольклора: распределение ролей с учетом индивидуальных качеств учащихся (кошка, курица, дедушка); развитие умение перевоплощаться, изменять выражение лица, взгляд, осанку, походку.
Развитие музыкальной памяти: умение с голоса точно повторить песню с одного-трех раз. Навыки звуковедения. Пение естественным тембром, в удобной позиции. Активный вдох и распределение текста одной строки на выдохе в причитаниях. Текстовые навыки. Знание кратких (частушки, страдания) текстов. Вокально-интонационные навыки. Пение мелодии широкого диапазона, больших скачков, поступенного восходящего и нисходящего движения.
Сценические навыки. Дальнейшее развитие дыхательного и голосового аппарата, пение сидя, стоя и в движении.
Развитие памяти. Умение с одного-трех раз запомнить и повторить текст считалки, музыкальный рефрен в игре и сказке, хореографическое движение, правила игры и т. д.
Формы контроля:
Наблюдение, беседа, обсуждение, самостоятельная работа.

Раздел 7. Основы русской традиционной пляски. Постановка корпуса, рук, ног, головы. Хореографическая лексика.
Теория – 6 ч. Практика – 18 ч.
Теория:
Раскрепощение учеников, поиск индивидуальной пластики. Особое внимание уделяется отработке и усвоению правильной постановки корпуса, рук, ног, головы. В игровой форме происходит органичное включение учащихся в схему «увидеть-оценить-повторить». Используется неразрывная связь русской песни и действий, движений,

жестов, мимики, которые в простейших песенках-играх («Дома ли, кума, воробей», «Где был Иванушка», «Жил я у Пана первое лето» и пр.)
Простейшие дроби, танцевальные шаги, исполнение «моталочки», «ковырялочки», припаданий и пр. Изучение как отдельных элементов народной хореографии, так и исполнение ряда цепочек. Закрепление полученных знаний и навыков, изучение танцевальной лексики, освоение основных элементов русского народного танца, с их постепенным усложнением и комбинированием.
Практика:
Правильная постановка корпуса, рук, ног, головы.
Изучение танцевальной лексики, освоение основных элементов русского народного танца, с их постепенным усложнением и комбинированием.
Основные положения ног:
ноги свободно, без напряжения стоят, пятки на вместе, носки развернуты под небольшим углом; колени мягкие – пружинка в ногах - от этого зависит шаг, движение, характер и лёгкость.
Основные положения рук:
руки свободные, опущенные вниз вдоль корпуса; на талии, кисти согнуты в кулачки;
Виды положений рук в парах: за руку, за обе руки перед друг другом, в замок, под руку, «воротики».
Хореографическая лексика:
Подскоки;
«Ковырялочка» с притопом;
«Гармошка»;
Дроби — простая, двойная, дробная дорожка из стороны в сторону;
Переменный шаг — простой, с ударом через каблук;
Припадания — из стороны в сторону с фликом и выносом ноги на каблук;
Форма контроля:
Беседа, наблюдение, самостоятельная работа, зачет

Раздел 8. **Игра на музыкальных инструментах**
Теория – 2 ч. Практика – 12 ч.
Теория:
Сведения о станинных музыкальных инструментах на Руси. Знакомство с жанрами: сигнал, песенный и плясовой наигрыши, аккомпанемент к песне. Взаимосвязь вокальной и инструментальной музыки: песенные наигрыши, плясовые («Камаринская», «Барыня», «Подгорная» и др.)
Практика:
Слушание подлинных фольклорных образцов: колокольные звоны, владимирские рожечники, смоленские скрипачи, курские рожки, кугиклы, и др. Обучение детей игре на народных шумовых инструментах, таких как ложки, бубен, трещотки; обучение детей игре на простейших духовых народных инструментах, таких как окарины, свистульки, флейта-пана,

свирель. Изучение структуры игры, различных методов и приёмов игры, а также выбивание различных ритмических фигур. Инструментальная импровизация в ансамбле на простейших народных инструментах (ложки, трещотки, бубен, дудочки, окарины и т. п.) в соответствии с ритмом, метром, размером исполняемых напевов.

Формы контроля:

Наблюдение, беседа, самостоятельная работа

Раздел 9. **Концерты и конкурсы**

Теория – 2 ч. Практика – 6 ч.

9.1 Генеральные репетиции

Теория:

Правила публичных выступлений, выхода на сцену: внешний вид, поведение во время выступления, начало и завершение выступления.

Практика:

Генеральные репетиция в зале, работа над ошибками.

Формы контроля:

Наблюдение, обсуждение.

9.2 Выступления

Теория:

Беседа о посиделках в избе. Вологодская областная универсальная научная библиотека. Традиции летних гуляний.

Фольклор русского севера

https://www.youtube.com/watch?v=f8zLIPkk7TM

Видеофильм «Зеленые святки» из цикла телевизионных передач С. Старостина «Мировая деревня»

Практика:

Участие в концертах «Рождественские посиделки», «Зеленые святки».

Участие в конкурсах «Весенняя радуга», «От сердца к сердцу».

Формы контроля:

Наблюдение, беседа, концерт, конкурс.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 год обучения

Цель – развитие умений и навыков, музыкально-творческих способностей детей на основе музыкального фольклора.

Задачи:

1. развивать навыки вокально-хорового исполнения в народной манере;
2. развивать творческие и музыкальные способности (чувство метроритма, лада, музыкально-слуховых представлений);
3. формировать устойчивый интерес к русским народным обычаям, традициям, пению, хореографии;
4. изучать фольклор как предмет, синтезирующий в себе основные формы народного художественного творчества (пение, народный танец,

фольклорный театр, игра на старинных музыкальных инструментах).
5. осваивать и развивать сценическое мастерство средствами театральных представлений, народных праздников, концертов.

№ п/п	Наименования раздела, темы	количество часов			Формы
		всего	практика	теория	
1	**Вводное занятие Правила по охране труда**	**1**	**0,5**	**0,5**	беседа устный опрос
2	**Безопасность дорожного движения**	**7**	**3,5**	**3,5**	
2.1	*Дорога на занятия Светофоры*	*1*	*0,5*	*0,5*	беседа устный опрос
2.2	*Правила для пассажиров Метро*	*1*	*0,5*	*0,5*	беседа устный опрос
2.3	*Пешеходные правила*	*1*	*0,5*	*0,5*	беседа устный опрос
2.4	*Пешеходная «зебра»*	*1*	*0,5*	*0,5*	беседа устный опрос
2.5	*Пешеходный переход. Обочина. Знаки для перехода*	*1*	*0,5*	*0,5*	беседа устный опрос
2.6	*Разметка. Светофор. Трамвай*	*1*	*0,5*	*0,5*	беседа устный опрос
2.7	*Дорожные знаки. Повтор пройденного материала*	*1*	*0,5*	*0,5*	беседа устный опрос
3	**Мир фольклора Специфика детского фольклора**	**2**	**1**	**1**	беседа устный опрос наблюдение
4	**Основы вокально-хоровой работы Постановка голоса. Работа над вокальным ансамблем Дикция, артикуляция, дыхание**	**38**	**10**	**28**	наблюдение, беседа самостоятельная работа зачет
5	**Малые фольклорные формы устной традиции Календарно-обрядовый цикл**	**18**	**6**	**12**	устный опрос беседа самостоятельная работа
6	**Игровой музыкальный фольклор**	**30**	**8**	**22**	наблюдение беседа обсуждение самостоятельная работа
6.1	*Виды игровых хороводов, хороводов-игр и игровых песен с движением.*	14	4	10	наблюдение беседа самостоятельная работа

6.2	*Частушки, небылицы, прибаутки и потешки. Специфически местные особенности исполнения припевок под определенный наигрыш.*	16	4	12	наблюдение обсуждение зачет
7	**Основы русской традиционной пляски. Традиционные формы и национальные особенности русского танца**	**24**	**6**	**18**	наблюдение обсуждение зачет
8	**Игра на музыкальных инструментах. Разбор инструментальных наигрышей**	**16**	**4**	**12**	наблюдение беседа самостоятельная работа
9	**Концерты и конкурсы**	**8**	**2**	**6**	
9.1	*Генеральные репетиции*	*4*	*1*	*3*	наблюдение обсуждение
9.2	*Выступления*	*4*	*1*	*3*	наблюдение беседа концерт конкурс
	ИТОГО	**144**	**43**	**101**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
2 год обучения

Раздел 1. **Вводное занятие по охране труда**
Теория – 0,5 ч. Практика – 0,5 ч.
Теория:
Введение в курс обучения. Правила по охране труда. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях.
Практика:
Занятие – игра «Экспедиция в деревню»
Формы контроля:
Обсуждение, устный опрос.

Раздел 2. **Безопасность дорожного движения**
2.1 Дорога на занятия. Светофор
Теория:
Безопасная дорога на занятия.
Светофор. Гармония света. Пляшущие человечки. Мигающие человечки. Некультурные автомобили.
https://www.youtube.com/watch?v=FJ3HoeZCZIk&list=PLHGLJ5AWvKgJgKRSwioXHY3NSwN04978w&index=1
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала. Игра «Мой друг светофор»
Форма контроля:
Беседа, устный опрос.

2.2 Правила для пассажиров. Метро

Теория:

На остановке. В автобусе. Пристегните ремни. Мотоциклетные правила. https://www.youtube.com/watch?v=RGnLxCEwlGc&list=PLHGLJ5AWvKgJgKRSwioXHY3NSwN04978w&index=2

Метро

https://www.youtube.com/watch?v=DDWbJq6 IM

Практика:

Обсуждение просмотренного видеоматериала. Круглый стол «Правила поведения в метро».

Форма контроля:

Беседа, устный опрос.

2.3 Пешеходные правила

Теория:

Недетский знак. Пограничная территория *(бордюр дороги)*. Безопасное место *(тротуар)*. Самая страшная машина *(нельзя обходить спереди стоящую машину)*. Кто быстрее? *(ролики и скейт)*. Нетерпеливые водители. Гонки с препятствиями *(велосипед)*. Где кататься? *(велосипед)*. https://www.youtube.com/watch?v=Kak-XRnT5GI&list=PLHGLJ5AWvKgJgKRSwioXHY3NSwN04978w&index=3

Практика:

Обсуждение просмотренного видеоматериала.

Форма контроля:

Беседа, устный опрос.

2.4 Пешеходная «зебра»

Теория:

Пешеходная "зебра". Зебры в городе. Нетерпеливые водители. Некультурные автомобили. Это сладкое слово «мёд» (автомобили специального назначения). https://www.youtube.com/watch?v=8GB_dfRcemghttps://www.youtube.com/watch?v=8GB_dfRcemg&list=PLHGLJ5AWvKgJgKRSwioXHY3NSwN04978w&index=4

Практика:

Обсуждение просмотренного видеоматериала.

Форма контроля:

Беседа, устный опрос.

2.5 Пешеходный переход. Обочина. Знаки для перехода

Теория:

Кто главнее?

https://www.youtube.com/watch?v=2HaLDPQs0iU

Обочина

https://www.youtube.com/watch?v=HO_Eyupb2n4

Переход (знаки)

https://www.youtube.com/watch?v=WiBsxTfseuE

Практика:

Обсуждение просмотренного видеоматериала.

Форма контроля:
Беседа, устный опрос.

2.6 Разметка. Светофор. Трамвай

Теория:
Разметка
https://www.youtube.com/watch?v=F3tkZNXM7Sw&feature=youtu.be
Светофор
https://www.youtube.com/watch?v=PNPeAibY1yA
Трамвай
https://www.youtube.com/watch?v=7sbRPZfcJ14
Практика:
Обсуждение просмотренного видеоматериала.
Форма контроля:
Беседа, устный опрос.

2. 7 Дорожные знаки. Повтор пройденного материала

Теория:
Как выучить дорожные знаки
https://www.youtube.com/watch?v=BSSwqVpfNXw&t=12s
Как выучить категории дорожных знаков
https://www.youtube.com/watch?v=ISXaZE2NTZY&t=8s
Повторение пройденного материала
(правила поведения в общественном транспорте, на пешеходном переходе, дорожные знаки и т.д.)
Практика:
Обсуждение пройденного материала. Викторина «Дорожные знаки» *(Приложение 4).* *Форма контроля:*
Беседа, устный опрос.

Раздел 3. **Мир фольклора. Специфика детского фольклора**
Теория – 1 ч. Практика – 1 ч.

Теория:
Фольклор - народная мудрость или народное знание. Основные признаки произведения русского народного музыкального творчества: анонимность, устность бытования, коллективность, вариантность, исторический отбор, красота и совершенство. Древность и современность народного искусства. Значение русского народного музыкального творчества в русской и мировой музыкальной культуре.
Детский фольклор – песни, исполняемые детьми, и песни взрослых, адресованные детям. Знакомство с жанрами детского музыкального фольклора.
Практика:
Практическая работа: начальные навыки постановки дыхания и голоса. Правильное положение корпуса: прямая спина, поднятая голова, расслабленные мышцы шеи и плеч.
Слушание подлинных фольклорных записей.

Формы контроля:
Беседа, устный опрос, наблюдение.

Раздел 4. **Основы вокально-хоровой работы. Постановка голоса. Работа над вокальным ансамблем. Дикция, артикуляция, дыхание**
Теория – 10 ч. Практика – 28 ч.
Теория:
Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения**.** Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Работа над дикцией, артикуляцией.
Практика:
Начальные навыки постановки дыхания и голоса. Правильное положение корпуса: прямая спина, поднятая голова, расслабленные мышцы шеи и плеч. Взятие воздуха за счет диафрагмальной мышцы, не поднимая плеч и не расширяя верхнюю часть грудной клетки. Активный и короткий вдох. Грамотное распределение воздуха на всю музыкально-поэтическую фразу. Раскрепощенное, громкое пение открытым естественным звуком.
Вокально-интонационные навыки: пение на одной ноте, поступенные ходы, скачки на терцию, кварту; чистое интонирование.
Работа над дикцией: ритмическое точное произнесение текста на одном звуке.
Навыки ансамблевого исполнения: синхронность, унисон, элементы простейшего двухголосия – движение параллельными терциями (по возможности), быстрая реакция при вступлении ансамбля после сольного запева.
Развитие музыкальной памяти: умение с голоса точно повторить песню с одного-трех раз.
Формы контроля:
Наблюдение, беседа, самостоятельная работа, зачет.

Раздел 5. **Малые фольклорные формы устной традиции. Календарно-обрядовый цикл**
Теория – 4 ч. Практика – 14 ч.
Теория:
Игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки. Древнее языческое происхождение календарных обрядов, соответствие их календарному циклу. Знакомство с календарно-обрядовыми песнями: колядки, обряд гадания под песни, масленичные песни, закликание весны, волочебные песни, пасхальные, купальско-троицкие жанры, жатвенные обряды и песни.
Основные календарно-земледельческие обряды года: Закликание весны, символические фигурки птиц из теста и глины; Егорьев день – первый выгон скота; Велик день (Пасха); Семик, Троица – Русалья неделя, Гряная неделя, Зеленые святки; Иван Купала; сенокос; жатва; зажинки; дожинки; Коляда (от

христианского Рождества до Крещения) – Святки, Святые вечера; Масленица.

Практика:

Разучивание песен-небылиц и их обыгрывание.

Разучивание музыкальных скороговорок, игр, работа над выразительным исполнением. Освоение песенного обрядового материала. Развитие чувства ритма в исполнении игровых музыкальных напевов.

Разучивание святочного обряда, подблюдный гаданий, игр и сценок ряженых; встречи весны, проводы Масленицы и игровых жанров весенне-летнего периода.

Текстовые навыки, развитие памяти, выучивание колядок, щедровок, подблюдных, закличек, масленичных, купальских песен, игр, сценок, ролей в спектаклях. Знание последовательности песен в масленичном обряде.

Сценические навыки. Своевременное выступление со своей репликой. Знание представления в целом. Артистичное исполнение своей роли при помощи работы над речевой и музыкальной интонацией, темпом речи и пения, мимикой, осанкой, походкой или позой, костюмом и элементами реквизита, прической.

Вокально-интонационные навыки. Пение колядок, подблюдных, святочных поздравительных песен, масленичных песен, весенних закличек, песен троицко-купальского периода, песенок в театральных представлениях. Чистое интонирование. Открытая естественная манера звуковедение.

Хореографические навыки. Разучивание плясок и хороводов, игр с хореографическими элементами. Свободное владение корпусом. Пластичное и характерное движение в играх и спектаклях.

Формы контроля:

Устный опрос, беседа, самостоятельная работа, зачет.

Раздел 6. Игровой музыкальный фольклор

Теория – 8 ч. Практика – 24 ч.

6.1 Виды игровых хороводов, хороводов-игр и игровых песен с движением

Теория:

Древнее происхождение хороводов. Синкретичность жанров (слово, музыка, пластика и хореография, инсценировка, народные костюмы, инструментарий). Хоровод как разновидность русского народного театра. Виды хороводов: «круговой», «змейка», «стенка на стенку», «капустка», «вьюн», «вьюн с расплеткой», «воротца», «ручеек», «корзинка» и др. региональные особенности хороводов (от шага до форм). Значение ритма в хороводах. Характерные ритмические особенности. Напевы хороводных песен, их мелодическая гибкость, ладовое разнообразие. Особенность исполнения обрядовых хороводов.

Практика:

Исполнение хороводных песен. Раскрепощение и дальнейшее развитие дыхательного и голосового аппарата. Пение в статике и в движении.

Свободное распределение дыхания в связи с естественной музыкально-физиологической потребностью. Работа над дикцией и тестом. Активное артикулированное произнесение текстов песен.
Вокально-интонационные навыки. Развитие плавного естественного звуковедение. Точное интонирование мелодий, как поступенных, так и скачкообразных.
Ансамблевые навыки. Пение в унисон. Освоение простейших видов двухголосия (в терцию, совмещение разных вариантов напева – гетерофония). Чередование «соло – хор».
Поочередное вступление различных групп хора, например, при перетягивании каната – сольные музыкальные реплики поручить одной группе хора, а ансамблевые («все») – другой. Дружные синхронные выкрики и индивидуальные реплики.
Хореографические навыки. Простой шаг, танцевальный шаг, переменный шаг, дроби простые.
Разучивание и освоение различных форм хороводов: «круговой», «змейка», «стенка на стенку», «ручеек», «воротца» и др. различные движения руками, например, руки, согнутые в локтях, подняты вверх, пальцы рук, естественные движения кистей рук.
Формы контроля:
Наблюдение, беседа, обсуждение, самостоятельная работа, конкурс.

6.2 Частушки, небылицы, прибаутки и потешки. Специфически местные особенности исполнения припевок под определенный наигрыш.

Теория:
Жанры потешного фольклора: потешки, прибаутки, загадки, небылицы, дразнилки, скороговорки. Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гусли, гармонь). Поэтические особенности: отражение в содержании песен актуальных событий современности, влияние профессиональной поэзии, рифмованный и белый стих, современный литературный язык, новые слова.
Частушка – четверостишие или двустишие лирического злободневного задорно-шутливого содержания. Местные названия частушек: «припевки»,
«прибаутки», «тараторки», «коротушки».
Музыкально-поэтические особенности частушек и страданий: афоричность изложения, метафорический язык, незакрепленность текста за напевом, рифмы, образный или «формальный» параллелизм («нескладухи»), разнообразие напевов («Барыня», «Семеновна», «Подгорная»), функциональная ладовая основа, сюитные циклы. Исполнение частушек под балалайку. Сольные, диалогические и хоровые формы исполнения.

Сказка – эпический жанр фольклора, преимущественно прозаический. Происхождение сказок от мифов. Простейшие попевки – характеристики героев, инструментальное сопровождение.
Сказки социально-бытовые, волшебные, о природе, о животных. Драматическое действие, инсценировка и музыка в сказке. Использование музыкальных инструментов: дудочки, окарины, трещотки, ложки, бубен т др. Композиция сказки: присказка, зачин, рассредоточенная экспозиция (появление новых героев на протяжении всей сказки как характерных эпический признак), завязка. Троекратные повторы при развитии сюжета, кульминация, совпадающая с репризой, мораль, концовка.
Особенности поэтического языка: метафоры, сравнения, эпитеты, фразеологические обороты.
Практика:
Вокально-интонационные навыки: пение на одной ноте, поступенные ходы, скачки на терцию, кварту; чистое интонирование.
Работа над дикцией: ритмическое точное произнесение текста на одном звуке.
Навыки ансамблевого исполнения: синхронность, унисон, элементы простейшего двухголосия – движение параллельными терциями (по возможности), быстрая реакция при вступлении ансамбля после сольного запева. Работа с элементами традиционной пляски: простейшие и естественные движения руками, ногами. Театрализация исполняемых примеров потешного фольклора: распределение ролей с учетом индивидуальных качеств учащихся (кошка, курица, дедушка); развитие умение перевоплощаться, изменять выражение лица, взгляд, осанку, походку. Развитие музыкальной памяти: умение с голоса точно повторить песню с одного-трех раз. Навыки звуковедения. Пение естественным тембром, в удобной позиции. Активный вдох и распределение текста одной строки на выдохе в причитаниях.
Текстовые навыки. Знание кратких (частушки, страдания) текстов.
Вокально-интонационные навыки. Пение мелодии широкого диапазона, больших скачков, поступенного восходящего и нисходящего движения.
Метроритмические навыки. Освоение более сложных ритмических рисунков: пунктирный ритм, разных видом синкоп, триолей.
Сценические навыки. Задорное пение частушек. Исполнение музыкально-поэтических образцов игрового фольклора.
Дальнейшее развитие дыхательного и голосового аппарата, пение сидя, стоя и в движении. Взятие и распределении дыхания не только в зависимости от протяженности музыкально-поэтической фразы, но и от сценического и хореографического движения. Раскрепощенное положение корпуса в любом положении. Выразительное речевое интонирование текстов сказок. Звонкие выкрики и активно-артикулируемый шепот в играх. Грамотная расстановка смысловых ударений в тексте.

Развитие памяти. Умение с одного-трех раз запомнить и повторить текст считалки, музыкальный рефрен в игре и сказке, хореографическое движение, правила игры и т. д.

Формы контроля:

Наблюдение, беседа, обсуждение, самостоятельная работа.

Раздел 7. Основы русской традиционной пляски. Традиционные формы и национальные особенности русского танца

Теория – 6 ч. Практика – 18 ч.

Теория:

Детальное изучения танцевальной лексики, освоение основных элементов русского народного танца, с их постепенным усложнением и комбинированием. Совершенствование координации, развитие индивидуальных способностей учеников, изучаются виды дробей, подбивок, исполнение «веревочки», «моталочки», «ковырялочки», припаданий, танцевальные шаги, трилистник, «голубец» и пр. Изучение как отдельных элементов народной хореографии, так и исполнение ряда цепочек элементов, дробных дорожек с постепенными усложнениями.

Практика:

Изучение танцевальной лексики, освоение основных элементов русского народного танца, с их постепенным усложнением и комбинированием.

Правильная постановка корпуса, рук, ног, головы. Основные положения ног:

1-ое свободное положение – ноги свободно, без напряжения стоят, пятки на вместе, носки развернуты под небольшим углом;

2-ое свободное положение – ноги стоят свободно, носки развернуты под небольшим углом, пятки находятся на расстоянии стопы друг от друга;

3-е свободное положение – левая нога стоит свободно, правая нога ставится тоже свободно, но так, чтобы ее каблук прикасался к середине стопы левой ноги.

В хороводах, плясках, кадрилях встречаются различные положения рук – индивидуальные особенности исполнителя, характер танца и местные особенности.

Основные положения рук:

подготовительное – обе руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти повернуты ладонями к корпусу;

1-ое положение - обе руки согнуты в локтях, на талии. У девушек пальцы согнуты в кулак, у парней – стандартное положение рук на поясе. – «подпереться», «подбочениться»;

2-ое положение – обе руки свободные в локтях, подняты вперед на уровне груди, локти направлены вниз, кисти вывернуты ладонями вверх, пальцы вытянуты и соединены друг с другом.

3-е положение – обе руки широко раскрыты в стороны на уровне груди, ладони направлены вперед-вверх, пальцы вытянуты и соединены друг с другом.

4-ое положение – обе руки скрещены на уровне груди «калачиком», сложены накрест. Чаще руки свободно прилегают г корпусу.
Также, используются комбинированные положения рук – одна рука в одном положение, другая в другом.
Виды положения рук в парах: за руку, за обе руки перед друг другом, в замок, под руку, «воротики», «свечка».
Хореографическая лексика:
Подскоки;
«Ковырялочка» с притопом;
Шаги с носка с выносом ноги на каблук;
«Гармошка»;
Открывание и закрывание рук по позициям;
Гармошка — из стороны в сторону с открыванием и закрыванием рук. Смена ритмического рисунка и по кругу. На место слева и справа;
Припадания — из стороны в сторону с фликом и выносом ноги на каблук, на месте, на месте по кругу вправо и влево с открыванием и закрыванием рук.
«Моталочка» с *«ковырялочкой»* и с соскоком через каблук на две ноги; *«Веревочка»* — простая, двойная, с *«ковырялочкой»,* с выносом ноги на каблук, с «косичкой» и синкопированная;
«Ковырялочка» с подскоком и без подскока;
«Маятник»;
Дроби — дробная дорожка из стороны в сторону с двойным ключом в конце.
Трилистник — ход по кругу с притопом и подряд;
Переменный шаг — простой, с ударом через каблук, с поочередным открыванием и закрыванием рук;
«Голубец» на месте, с переступаниями;
Хлопки и хлопушки:
удары руками по голенищу сапога спереди и сзади с продвижением вперед, назад, в сторону;
фиксирующие и скользящие удары по подошве сапога, по груди и по полу; поочередные удары по голенищу сапога спереди и сзади;
удары по голенищу сапога спереди крест-накрест
Форма контроля:
Беседа, наблюдение, самостоятельная работа, зачет.

Раздел 8. **Игра на музыкальных инструментах**
Теория – 4 ч. Практика – 12 ч.
Теория:
Сведения о станинных музыкальных инструментах на Руси. Знакомство с жанрами: сигнал, песенный и плясовой наигрыши, аккомпанемент к песне. Взаимосвязь вокальной и инструментальной музыки: песенные наигрыши, плясовые («Камаринская», «Барыня», «Подгорная» и др.)
Практика:
Слушание подлинных фольклорных образцов: колокольные звоны, владимирские рожечники, смоленские скрипачи, курские рожки, кугиклы, и

др. Обучение детей игре на народных шумовых инструментах, таких как ложки, бубен, трещотки; обучение детей игре на простейших духовых народных инструментах, таких как окарины, свистульки, флейта-пана, свирель. Изучение структуры игры, различных методов и приёмов игры, а также выбивание различных ритмических фигур. Инструментальная импровизация в ансамбле на простейших народных инструментах (ложки, трещотки, бубен, дудочки, окарины и т. п.) в соответствии с ритмом, метром, размером исполняемых напевов.
Формы контроля:
Устный опрос, наблюдение, самостоятельная работа.

Раздел 9. **Концерты и конкурсы**
Теория – 2 ч. Практика – 6 ч.
9.1 Генеральные репетиции.
Теория:
Правила публичных выступлений, выхода на сцену: внешний вид, поведение во время выступления, начало и завершение выступления.
Практика:
Генеральные репетиция в зале, работа над ошибками. Формы контроля:
Наблюдение, обсуждение.
9.2 Выступления.
Теория:
Беседа о посиделках в избе. Вологодская областная универсальная научная библиотека. Традиции летних гуляний.
Фольклор русского севера
https://www.youtube.com/watch?v=f8zLIPkk7TM
Видеофильмы из цикла телевизионных передач С. Старостина «Мировая деревня».
Практика:
Участие в мероприятиях образовательной организации «Рождественские посиделки», «Широкая масленица», «Зеленые святки».
Участие в итоговом концерте учреждения «Центр Орбита».
Участие в муниципальном творческом конкурсе «Весенняя радуга», участие в Открытом муниципальном фольклорном фестивале «Наследие русского народа», участие в фестивале-конкурсе «От сердца к сердцу».
Участие в социально-значимых мероприятиях учреждения и города.
Формы контроля:
Наблюдение, беседа, концерт, конкурс.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методы обучения

При реализации программы используются различные методы:

– словесные: беседы, рассказы, объяснение, описание.

– наглядные: пособие, репродукции, таблицы, просмотр видео выступлений, праздников; слушание фольклорных записей, традиционной русской музыки; просмотр репродукций музыкальных инструментов.

– практические: вокально - хоровая работа, народная хореография - игра, танец, изучение вокальных и хореографических произведений, народных игр и обрядов.

Формы организации учебного занятия

Практическое занятие, викторина, игра, открытое занятие, беседа, концерт.

Воспитательный потенциал программы

Методы воспитательного воздействия

Важным моментом при освоении фольклорно-этнографического материала является выбор методов, способствующих формированию эстетических чувств, отношений, суждений, оценок, практических действий учащихся. Данная программа предусматривает сочетание методов традиционной народной педагогики с современными педагогическими методами.

Методы эстетического воспитания детей, признанные педагогикой: *метод убеждения, метод приучения, метод проблемных ситуаций, метод побуждения к сопереживанию* взаимосвязаны.

Применяя *метод побуждения к сопереживанию*, эмоционально-положительной отзывчивости на прекрасное, стремимся к выразительному, эмоциональному исполнению учащимися фольклорных произведений. К тому, чтобы они не только понимали содержание песни сказки, смысл предлагаемого задания, но и переживали соответствующее настроение, чувствовали характер произведения, получали удовольствие. В эмоциональной наполненности, в чувстве удовольствия, эстетического переживания, проявляются эстетические отношения учащихся к данным произведениям, а через них ко всему миру.

Метод убеждения, направленный на развитие эстетического восприятия, оценки, первоначальных появлений вкуса – многолик, он включает убеждение словом, делом, личным примером, поощрением, организацией интересной и содержательной деятельности. Метод убеждения, может быть, как словесным, так и наглядным, все зависит от того, как учащиеся получат эстетическую информацию – непосредственно знакомятся с произведениями фольклора, через педагога, который показывает, рассказывает, объясняет, задает вопросы, одобряет, наставляет, стимулирует, побуждает. Особенность в том, что использование данного метода возможно, когда воспринимаемое прекрасно. Здесь он дополняется *методом побуждения к сопереживанию*. Эмоциональный отклик возникает у учащихся при соприкосновении с лучшими образцами традиционного

песенного фольклора: при прослушивании аудиозаписей, просмотре видеозаписей, при непосредственном участии в народных играх, обрядах, праздниках.

Сущность *метода приучения*, упражнения в практических действиях, предназначенных для преобразования окружающей среды и выработки навыков эстетической культуры поведения в том, чтобы учащийся научился вслушиваться, оценивать прекрасное, а главное – активно действовать. Систематические упражнения в художественной деятельности углубляют активность учащихся, совершенствуют их эстетические способности, многократные повторения применяются в различных изменяющихся условиях и позволяют добиваться необходимых результатов, не снижая интереса и активности обучаемых. Например, трудности в развитии правильной певческой мы преодолеваем, используя разные приемы: произношение текста с выделением труднопроизносимых или вышедших из употребления слов; проговаривание текста в ритме песни; проговаривание текста на определенной высоте (на одном звуке, составляя варианты из двух, трех звуков), сопровождая четкое произношение текста хлопками, притопами; «окрашивание» текста разными эмоциями – удивление, веселье, грусть и т. д. учащиеся получат удовольствие не только от результата, но и от самого процесса.

Метод проблемных ситуаций побуждает к творческим и практическим действиям, самостоятельности, инициативности. Используя данный метод, создаем на занятиях ситуации, в которых учащиеся самостоятельно должны найти выход из сложившейся ситуации. После прослушивания сказки, предложить изобразить какого-либо персонажа. Ребенок думает, как лучше воплотить свой замысел, с помощью каких музыкальных инструментов, пластики тела, голоса, или с помощью подручным материалов – бумаги, лоскутов ткани, нитей. Проводит активную деятельность, ищет и находит решение, одновременно проявляя свои творческие качества.

В основе методов традиционной педагогики – подпевания, пения «за следом», подражание лежит устная передача песенной традиции. На занятиях они используются в различных вариантах: педагог – учащиеся, народные исполнители – учащиеся, учащиеся – учащиеся, народные исполнители – педагог (по средствам аудио- и видеозаписей). Через *метод подражания*. В игровой форме, воспроизводя песни и действия, их сопровождающие, учащиеся овладевают не только вокальным мастерством, но и элементами эстетической культуры действий, общения с людьми, они знакомятся с многообразием народного художественного творчества, которое на протяжении истории вобрало в себя эстетические ценности, выработанные человечеством. Здесь метод подражания действует в тандеме с *методом приучения*.

На занятиях применяются и другие методы воспитательного воздействия: одобрение и осуждение, требование, поощрение (похвала, грамоты и дипломы за участие в конкурсах, фестивалях, интересная для детей перспектива), стимулирующее оценивание, мотивация, контроль,

самоконтроль и самооценка, создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности, свободный выбор решения задания.

Формы проведения воспитательных мероприятий – беседы, встреча с интересными людьми, праздники, концерты, участие в культурно-массовых мероприятиях, социально-значимых акциях, конкурсах.

Форма организации образовательного процесса

Групповая, дети с ОВЗ, дети-инвалиды.

Педагогические технологии

Основные принципы деятельности ансамбля: увлеченность и духовная общность всех участников ансамбля на основе доброжелательного и уважительного отношения друг к другу, стремление к единому ансамблевому звучанию, единой пульсации, стремлению к единой эстетической концепции, драматургии исполняемого произведения.

В работе с фольклорным ансамблем применяются следующие педагогические технологии обучения.

Технология развивающего обучения (Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов)

Предполагает развитие в процессе обучения, раскрытие творческой индивидуальности каждого ребенка.

Значительным развивающим моментом является изучение русского народного песенного творчества, традиций, обычаев и обрядов, русского быта, жанров русского музыкального фольклора, песенного материала. Изучаемый материал должен соответствовать эстетическим нормам, возрасту детей, основываться на содержательной поэзии различного содержания, обладать интересной мелодией, иметь воспитательный характер и в то же время быть интересным и для детей, и для слушателей.

Технология игровой деятельности (Д.Б. Эльконин, А.М. Леонтьев)

Большую роль в развитии личности ребенка играет игровой фольклор. Фольклорные музыкальные игры направлены на развитие интеллекта, чувства ритма и такта, памяти, музыкального слуха, голоса, самой творческой деятельности ребёнка. Они способствуют быстрому запоминанию изученного материала, делают занятие более интересным, насыщенным, повышают эмоциональный настрой. В музыкальных фольклорных играх, текст подсказывает действие. Содержание текстов песен часто предполагает импровизацию, требует активной мысли, что дает возможность развития детского музыкального творчества. Если в фольклорном ансамбле проводятся различные народные игры, то процесс обучения фольклорному творчеству будет более эффективным.

Здоровьесберегающие технологии

Охрану здоровья детей можно назвать приоритетным направлением деятельности всего общества, поскольку лишь здоровые дети в состоянии должным образом усваивать полученные знания и в будущем способны заниматься производительно-полезным трудом.

Согласно определению Всемирной организации здравоохранения, здоровье — это состояние полного физического, психического и социального благополучия, а не только отсутствие болезней или физических дефектов.
Здоровьесберегающие технологии реализуются на основе личностно-ориентированного подхода. Осуществляемые на основе личностно-развивающих ситуаций, они относятся к тем жизненно важным факторам, благодаря которым учащиеся учатся жить вместе и эффективно взаимодействовать. Предполагают активное участие самого учащегося в освоении культуры человеческих отношений, в формировании опыта здоровьесбережения, который приобретается через постепенное расширение сферы общения и деятельности учащегося, развитие его саморегуляции (от внешнего контроля к внутреннему самоконтролю), становление самосознания и активной жизненной позиции на основе воспитания и самовоспитания, формирования ответственности за свое здоровье, жизнь и здоровье других людей. Здоровьесберегающие педагогические технологии должны обеспечить развитие природных способностей ребенка: его ума, нравственных и эстетических чувств, потребности в деятельности, овладении первоначальным опытом общения с людьми, природой, искусством.
Здоровьесберегающая технология– это:
– условия обучения ребенка (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания);
– рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями);
– соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка;
– необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.

Здоровьесберегающая образовательная технология - система, создающая максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образования (учащихся, педагогов и др.).
В эту систему входит:
– Использование данных мониторинга состояния здоровья детей, проводимого медицинскими работниками, и собственных наблюдений в процессе реализации образовательной технологии, ее коррекция в соответствии с имеющимися данными.
– Учет особенностей возрастного развития и разработка образовательной стратегии, соответствующей особенностям памяти, мышления, работоспособности, активности и т.д. детей данной возрастной группы.
– Создание благоприятного эмоционально-психологического климата в процессе реализации технологии.

Алгоритм учебного занятия

Организационный момент.

Обозначение темы урока. Формулировка задач урока. На этом уроке будет проводиться дальнейшая работа по формированию и развитию голосового аппарата.

Теоретическая часть.

План занятия, основная цель занятия, беседа о новом материале.

Практическая часть.

Работа над формированием вокально-хоровых навыков:

певческая установка - правильное положение корпуса не только важно с эстетической точки зрения, оно влияет на голосообразование. Мышечная собранность певца связана с хорошей певческой установкой, способствует лучшей организации звука. Стоим или сидим «как стоим» (на краю стула), спина прямая плечи развернуты, голова смотрит перед собой, шея свободная. Ноги касаются пола всей ступней, пятки обязательно от пола не отрывать.;

дыхательные упражнения - занятия в ансамбле начинаются с разогрева голосового аппарата с помощью вокальных упражнений, и первое, над чем стоит начать работу, это работа над правильным дыханием;

работа над дикцией–пропевание в примарной зоне скороговорок. Для того, чтобы при пении не «проглатывать» согласные в конце слов нужно переносить их к следующему слову, работа над «короткими» согласными;

распевание- пение закрытым ртом. Протяжное произнесение ударных гласных на хорошей опоре. Воспитание «близкой» единой позиции звука. Работа над единой манерой звукообразования, чистотой интонации. Близкое естественное звучание – поем «как говорим». Работа над кантиленой, над атакой звука, четкостью произношения слов. Формирование навыком открытого грудного резонирования в высокой певческой позиции. Работа над расширением диапазона и подвижностью голосов.

Работа над характерными приемами традиционного народного пения:

«огласовка» согласных, «спад» и «сброс» голоса, словообрывы, «йики», «подъемы к звуку», «гукание» и т. д. в песенных традициях различных регионов России.

Работа над изучением песенного материала:

подготовка детей к восприятию песни – рассказать о регионе, о жанре, сюжете песни, кто и когда ее исполнял, если песня содержит диалектные слова, но необходимо объяснить значение слов, выражений. Показ песни в собственном исполнении. Разучивание основной мелодии, впевание. Стилевая работа – отразить манеру исполнения данного региона России. Если, пеня с инструментальным сопровождением, то в заключительной части работы пропеть под инструмент.

Работа над характером песни, отбор солистов. Работа над четкостью вступлений и снятий.

Переменка- 10 мин.

Итог занятия– анализ проделанной работы, задание на дом.

Уборка рабочего места

Дидактический материал

Раздаточные материалы, задания, упражнения, образцы изделий и т.п.

Размещение методических и дидактических материалов на ресурсах в информационно-коммуникационной сети «Интернет»; в печатном виде (учебники, рабочие тетради, методические пособия и т.д.); в машиночитаемом виде; в формате, доступном для чтения на электронных устройствах; в наглядном виде, посредством макетов, прототипов и реальных предметов, и средств деятельности.

- ноты, тексты, песенные сборники,
- пособия по руководству фольклорного ансамбля,
- сборники детских народных игр, сказок,
- материалы по традиционной хореографии.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
3. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
4. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35).
5. Указ Президента Российской Федерации от 17.05. 2023 г. № 358 «О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 07.05. 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
7. Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
8. Указ Президента Российской Федерации от 28 февраля 2024 г. N 145 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации».
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 04.10.2000 №751 «О национальной доктрине образования в Российской Федерации».
10. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" (с изменениями и дополнениями).

11. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 11 сентября 2024 г. № 2501-р О Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 г.
12. Паспорт национального проекта «Национальный проект «Образование» (утв. Министерством просвещения РФ 19 ноября 2021 г.)
13. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467) с изменениями от 02.02.2021 №38, 21.04.2023 №302).
14. Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 08.11.2022 № 955 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».
15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.).
16. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
17. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
18. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
19. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.
20. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

(письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД – 39/04 «О направлении методических рекомендаций»).
21. Распоряжение Правительства Московской области от 28.07.2022 г. № 707-РП «Об организации работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Московской области».
22. Закон Московской области № 94/2013-ОЗ «Об образовании» (с изменениями Законы МО от 29.01.2024 г. № 1/2024-ОЗ и 13.09.2024 г. № 151/2024-ОЗ).
23. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 г. № 10825-13в/07).

Основная литература

1. Волков, Г.Н. Этнопедагогика: учеб. для. Студ. сред. И высш. пед учеб. заведений / Г.Н. Волков. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: «Академия», 2000. – 176с.
2. Выготский, Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. // Психология развития. – СПб.: Питер, 2001. – 512 с.
3. Исаенко, В.П. Лекции по этнопсихологии / В.П. Исаенко. – М.: МГУКИ, 2004. – 142 с.
4. Музыкально-певческий фольклор: программы обучения, сценарии, опыт: сборник материалов / Сост. А.С. Каргин. — М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2012. — 384 с.
5. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2009. – 568 с., нотн. прим., ил.
6. Русский детский фольклор: Учебное пособие для студентов вузов / Ф. С. Капица, Т. М. Колядич. – М.: Флинта: Наука, 2002. – 320 с.: ил.
7. Русский фольклор: программно-метод. Матер. 1-4 классы / Р89 авт.-сост. Л. Л. Куприянова. – М.: Мнемозина, 2008. – 160 с.
8. Щуров, В. М. Жанры русского музыкального фольклора: Учеб. пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х ч. Ч. 1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности. – М.: Музыка, 2007. –400 с., нот.; Ч. 2: Народные песни и инструментальная музыка в образцах. – М.: Музыка, 2007. – 656 с., нот.

Интернет – источники

1. ФГБУК «Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова». Центр русского фольклора. Библиотека фольклориста. Детский фольклор. – Режим доступа: http://www.folkcentr.ru/biblioteka-folklorista/detskij-folklor/
2. Вологодская областная универсальная научная библиотека. Этнография русского севера и фольклор. https://www.booksite.ru/folk/

Литература для родителей

1. Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках: сб. фольклор. Матер. / запись, сост. и нотация Г.М. Науменко. – М.: Центрополиграф, 2001. – 462 с.
2. Науменко, Г.М. Новогодний хоровод (Ноты): русские народные новогодние песни / Г.М. Науменко. – М.: Современная музыка, 2014 – 48 с.
3. Пьянкова, С.В. Пришла коляда – отворяй ворота / С.В. Пьянкова // Сценарий. – Смоленск, 2008. – 11с.

Литература для детей

1. Агапова, И.А., Давыдова, М.А. Лучшие музыкальные игры для детей / А.П. Агапова, М.А. Давыдова. – М.: ЛАДА, 2006. – 224 с.
2. Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках: сб. фольклор. Матер. / запись, сост. и нотация Г.М. Науменко. – М.: Центрополиграф, 2001. – 462 с.
3. Эх, Семёновна: частушки, припевки, страдания (Ноты): для пения в сопровождении баяна или аккордеона / сост. В.К. Петров. – М.: Музыка, 2002. – 60 с.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
Дополнительная общеразвивающая программа «Фольклорный ансамбль «Травонька» группа «Чижик» ОВЗ (базовый уровень)

год обучения: 1
группа: 1

№ п/п	Число	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		09	согласно расписанию	игра беседа	2	Правила по охране труда. Инструктаж по технике безопасности. БДД 1 – Дорога на занятия История правил дорожного движения Виды транспорта	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	обсуждение беседа устный опрос
2.		09	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Введение в образовательную программу «Фольклорный ансамбль». Мир фольклора. Специфика детского	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	беседа устный опрос

						фольклора.		
3.		09	согласно расписанию	практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы Постановка дыхания Дикция, артикуляция	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение беседа
4.		09	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Малые фольклорные формы устной традиции Календарно-обрядовый цикл	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	беседа
5.		09	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Игровой музыкальный фольклор Виды игровых хороводов, хороводов-игр и игровых песен с движением.	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение беседа
6.		09	согласно расписанию	практическое занятие	2	Игровой музыкальный фольклор Частушки, небылицы, прибаутки и потешки. Сказки с элементами музицирования	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	беседа наблюдение самостоятельная работа
7.		09	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы Постановка голоса Дикция, артикуляция	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение
8.		09	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы русской традиционной пляски. Постановка корпуса, рук, ног, головы. Хореографическая лексика.	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение самостоятельная работа
9.		10	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы Постановка голоса Дикция, артикуляция	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение беседа самостоятельная работа
10.		10	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Малые фольклорные формы устной традиции Календарно-обрядовый цикл	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	устный опрос беседа

11.		10	согласно расписанию	практическое занятие	2	Игровой музыкальный фольклор Частушки, небылицы, прибаутки и потешки. Сказки с элементами музицирования	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	беседа обсуждение
12.		10	расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы русской традиционной пляски. Постановка корпуса, рук, ног, головы. Хореографическая лексика.	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	устный опрос
13.		10	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Игра на музыкальных инструментах	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение беседа
14.		10	согласно расписанию	практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы Постановка голоса Дикция, артикуляция	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение самостоятельная работа
15.		10	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	БДД 2 – Во дворе и в подъезде. Дорога и дорожные знаки Игровой музыкальный фольклор Частушки, небылицы, прибаутки и потешки. Сказки с элементами музицирования	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение беседа самостоятельная работа
16.		10	согласно расписанию	практическое занятие	2	Основы русской традиционной пляски. Постановка корпуса, рук, ног, головы. Хореографическая лексика.	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение самостоятельная работа
17.		10	согласно расписанию	практическое занятие	2	Игровой музыкальный фольклор Виды игровых хороводов, хороводов-игр и игровых песен с движением.	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение обсуждение самостоятельная

18.		11	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы Постановка голоса Дикция, артикуляция	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	самостоятельная работа
19.		11	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Малые фольклорные формы устной традиции Календарно-обрядовый цикл	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	устный опрос беседа
20.		11	согласно расписанию	открытое занятие	2	Основы русской традиционной пляски. Постановка корпуса, рук, ног, головы. Хореографическая лексика.	МБОУ СОШ №12/2	устный опрос наблюдение
21.		11	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Игра на музыкальных инструментах	МБОУ СОШ №12/2	устный опрос наблюдение
22.		11	согласно расписанию	практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы Постановка голоса Дикция, артикуляция	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение устный опрос беседа
23.		11	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Игровой музыкальный фольклор Виды игровых хороводов, хороводов-игр и игровых песен с движением.	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение самостоятельная работа
24.		11	согласно расписанию	практическое занятие	2	Основы русской традиционной пляски. Постановка корпуса, рук, ног, головы. Хореографическая лексика.	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	беседа наблюдение
25.		11	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Игровой музыкальный фольклор Частушки, небылицы, прибаутки и потешки. Сказки с элементами музицирования	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	беседа самостоятельная работа

26.		12	согласно расписанию	практическое занятие	2	Игровой музыкальный фольклор Виды игровых хороводов, хороводов-игр и игровых песен с движением.	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение обсуждение
27.		12	согласно расписанию	практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы Постановка голоса Дикция, артикуляция	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	самостоятельная работа
28.		12	согласно расписанию	практическое занятие	2	Игра на музыкальных инструментах	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение самостоятель ная работа
29.		12	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	БДД 3 - Пешеходный переход. Светофоры и перекрестки Игровой музыкальный фольклор Виды игровых хороводов, хороводов-игр и игровых песен с движением.	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение беседа
30.		12	согласно расписанию	практическое занятие беседа концерт	2	Малые фольклорные формы устной традиции Календарно-обрядовый цикл	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение беседа концерт
31.		12	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Игровой музыкальный фольклор Частушки, небылицы, прибаутки и потешки. Сказки с элементами музицирования	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение самостоятельная работа
32.		12	согласно расписанию	практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы Постановка голоса Дикция, артикуляция	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение беседа
33.		12	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Репетиция Отчетный концерт «Рождественские посиделки», традиции посиделок, бесед в избе	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	устный опрос беседа

34.		01	согласно расписанию	практическое занятие	2	Основы русской традиционной пляски. Постановка корпуса, рук, ног, головы. Хореографическая лексика.	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение зачет
35.		01	согласно расписанию	практическое занятие	2	Инструктаж по технике безопасности. БДД 4 – Разные дороги. В плохую погоду Игровой музыкальный фольклор Виды игровых хороводов, хороводов-игр и игровых песен с движением.	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение
36.		01	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы русской традиционной пляски. Постановка корпуса, рук, ног, головы. Хореографическая лексика.		беседа самостоятельная работа
37.		01	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Малые фольклорные формы устной традиции Календарно-обрядовый цикл	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	беседа самостоятельная работа
38.		01	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Игра на музыкальных инструментах	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение самостоятель ная работа
39.		01	согласно расписанию	практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы Постановка голоса Дикция, артикуляция	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	беседа
40.		01	согласно расписанию	практическое занятие	2	Основы русской традиционной пляски. Постановка корпуса, рук, ног, головы. Хореографическая лексика.	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение самостоятельная работа

41.		02	согласно расписанию	практическое занятие	2	Игровой музыкальный фольклор Частушки, небылицы, прибаутки и потешки. Сказки с элементами музицирования	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение самостоятельная работа
42.		02	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы Постановка голоса Дикция, артикуляция	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	самостоятельная работа
43.		02	согласно расписанию	практическое занятие	2	Малые фольклорные формы устной традиции Календарно-обрядовый цикл	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	устный опрос
44.		02	согласно расписанию	практическое занятие	2	Основы русской традиционной пляски. Постановка корпуса, рук, ног, головы. Хореографическая лексика.	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	устный опрос наблюдение
45.		02	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	БДД 5 – Безопасность на транспорте. Метро и железная дорога Игровой музыкальный фольклор Частушки, небылицы, прибаутки и потешки. Сказки с элементами музицирования	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение беседа
46.		02	согласно расписанию	практическое занятие	2	Основы русской традиционной пляски Постановка корпуса Хореографическая лексика	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	самостоятельная работа
47.		02	согласно расписанию	Беседа, практическое занятие	2	Игровой музыкальный фольклор Частушки, небылицы, прибаутки и потешки. Сказки с	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	беседа наблюдение

						элементами музицирования		
48.		02	согласно расписанию	практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы Постановка голоса Дикция, артикуляция	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение
49.		02	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Игра на музыкальных инструментах	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	самостоятельная работа
50.		02	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Малые фольклорные формы устной традиции Календарно-обрядовый цикл	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	устный опрос наблюдение зачет
51.		03	согласно расписанию	практическое занятие	2	Игровой музыкальный фольклор Виды игровых хороводов, хороводов-игр и игровых песен с движением.	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение обсуждение самостоятельная работа
52.		03	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы Постановка голоса Дикция, артикуляция	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение беседа
53.		03	согласно расписанию	практическое занятие	2	Игра на музыкальных Инструментах	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение беседа
54.		03	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы русской традиционной пляски. Постановка корпуса, рук, ног, головы. Хореографическая лексика.	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение
55.		03	согласно расписанию	практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы Постановка голоса Дикция, артикуляция	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	устный опрос наблюдение

56.		03	согласно расписанию	практическое занятие	2	БДД 6 – Дети в автомобиле. Велосипед. Игровой музыкальный фольклор Частушки, небылицы, прибаутки и потешки. Сказки с элементами музицирования	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	беседа самостоятельная работа
57.		03	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы Постановка голоса. Дикция, артикуляция	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение беседа зачет
58.		03	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы русской традиционной пляски. Постановка корпуса, рук, ног, головы. Хореографическая лексика.	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	беседа наблюдение
59.		04	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Малые фольклорные формы устной традиции Календарно-обрядовый цикл	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	самостоятельная работа
60.		04	согласно расписанию	практическое занятие	2	Игра на музыкальных Инструментах	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	самостоятельная работа
61.		04	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы Постановка голоса Дикция, артикуляция	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение беседа
62.		04	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Репетиция Фольклорный фестиваль «Наследие русского народа»	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	беседа
63.		04	согласно расписанию	практическое занятие	2	Малые фольклорные формы устной традиции Календарно-обрядовый цикл	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	устный опрос
64.		04	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы Постановка голоса Дикция, артикуляция	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение устный опрос

65.		04	согласно расписанию	викторина беседа практическое занятие	2	БДД 7 – Повторение пройденного материала Игровой музыкальный фольклор Частушки, небылицы, прибаутки и потешки. Сказки с элементами музицирования	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	самостоятельная работа
66.		05	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Игра на музыкальных Инструментах	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	самостоятельная работа
67.		05	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы Постановка голоса Дикция, артикуляция	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение беседа
68.		05	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Игровой музыкальный фольклор Виды игровых хороводов, хороводов-игр и игровых песен с движением.	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	концерт
69.		05	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы Постановка голоса Дикция, артикуляция	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	самостоятельная работа
70.		05	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Репетиция Конкурс-фестиваль «От сердца к сердцу» концерт МБУ ДО «Центр Орбита»	Площадка Исаева 2/30	концерт
71.		05	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы Постановка голоса Дикция, артикуляция	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение беседа
72.		05	согласно расписанию	практическое занятие беседа концерт	2	Репетиция Отчетный концерт «Зеленые святки», традиции летних гуляний	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение беседа концерт

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
Дополнительная общеразвивающая программа
«Фольклорный ансамбль «Травонька» группа «Чижик» ОВЗ
(базовый уровень)

год обучения: 2
группа: 1

№ п/п	Число	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1		09	согласно расписанию	игра беседа	2	Правила по охране труда. Инструктаж по технике безопасности. БДД 1 – Дорога на занятия Светофоры	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	обсуждение беседа устный опрос
		09	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Мир фольклора. Специфика детского фольклора.	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	беседа устный опрос
		09	согласно расписанию	практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы Постановка голоса. Работа над вокальным ансамблем Дикция, артикуляция, дыхание	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение беседа
		09	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Малые фольклорные формы устной традиции Календарно-обрядовый цикл	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	беседа
		09	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Игровой музыкальный фольклор Виды игровых хороводов, хороводов-игр и игровых песен с движением.	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение беседа
		09	согласно расписанию	практическое занятие	2	Игровой музыкальный фольклор Частушки, небылицы, прибаутки и потешки. Специфически местные особенности	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	беседа наблюдение самостоятельная работа

						исполнения припевок под определенный наигрыш.		
		09	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы Постановка голоса. Работа над вокальным ансамблем Дикция, артикуляция, дыхание	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение
		09	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы русской традиционной пляски. Традиционные формы и национальные особенности русского танца.	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение самостоятельная работа
		10	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы Постановка голоса. Работа над вокальным ансамблем Дикция, артикуляция, дыхание	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение беседа самостоятельная работа
		10	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Малые фольклорные формы устной традиции Календарно-обрядовый цикл	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	устный опрос беседа
		10	согласно расписанию	практическое занятие	2	Игровой музыкальный фольклор Частушки, небылицы, прибаутки и потешки. Специфически местные особенности исполнения припевок под определенный наигрыш.	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	беседа обсуждение

		10	расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы русской традиционной пляски. Традиционные формы и национальные особенности русского танца.	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	устный опрос
		10	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Игра на музыкальных инструментах	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение беседа
		10	согласно расписанию	практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы Постановка голоса. Работа над вокальным ансамблем Дикция, артикуляция, дыхание	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение самостоятельная работа
		10	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	БДД 2 – Правила для пассажиров Метро Игровой музыкальный фольклор Частушки, небылицы, прибаутки и потешки. Специфически местные особенности исполнения припевок под определенный наигрыш.	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение беседа самостоятельная работа
		10	согласно расписанию	практическое занятие	2	Основы русской традиционной пляски. Традиционные формы и национальные особенности русского танца.	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение самостоятельная работа
		10	согласно расписанию	практическое занятие	2	Игровой музыкальный фольклор Виды игровых хороводов, хороводов-игр и игровых песен с движением.	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение обсуждение самостоятельная

		11	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы Постановка голоса. Работа над вокальным ансамблем Дикция, артикуляция, дыхание	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	самостоятельная работа
		11	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Малые фольклорные формы устной традиции Календарно-обрядовый цикл	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	устный опрос беседа
		11	согласно расписанию	открытое занятие	2	Основы русской традиционной пляски. Традиционные формы и национальные особенности русского танца.	МБОУ СОШ №12/2	устный опрос наблюдение
		11	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Игра на музыкальных инструментах	МБОУ СОШ №12/2	устный опрос наблюдение
		11	согласно расписанию	практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы Постановка голоса. Работа над вокальным ансамблем Дикция, артикуляция, дыхание	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение устный опрос беседа
		11	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Игровой музыкальный фольклор Виды игровых хороводов, хороводов-игр и игровых песен с движением.	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение самостоятельная работа
		11	согласно расписанию	практическое занятие	2	Основы русской традиционной пляски. Традиционные формы и национальные особенности русского танца.	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	беседа наблюдение

		11	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Игровой музыкальный фольклор Частушки, небылицы, прибаутки и потешки. Специфически местные особенности исполнения припевок под определенный наигрыш.	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	беседа самостоятельная работа
		12	согласно расписанию	практическое занятие	2	Игровой музыкальный фольклор Виды игровых хороводов, хороводов-игр и игровых песен с движением.	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение обсуждение
		12	согласно расписанию	практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы Постановка голоса. Работа над вокальным ансамблем Дикция, артикуляция, дыхание	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	самостоятельная работа
		12	согласно расписанию	практическое занятие	2	Игра на музыкальных инструментах	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение самостоятель ная работа
		12	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	БДД 3 - Пешеходные правила Игровой музыкальный фольклор Виды игровых хороводов, хороводов-игр и игровых песен с движением.	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение беседа
		12	согласно расписанию	практическое занятие беседа концерт	2	Малые фольклорные формы устной традиции Календарно-обрядовый цикл	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение беседа концерт
		12	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Игровой музыкальный фольклор Частушки, небылицы,	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение самостоятельная работа

						прибаутки и потешки. Специфически местные особенности исполнения припевок под определенный наигрыш.		
		12	согласно расписанию	практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы Постановка голоса. Работа над вокальным ансамблем Дикция, артикуляция, дыхание	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение беседа
		12	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Репетиция Отчетный концерт «Рождественские посиделки», традиции посиделок, бесед в избе	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	устный опрос беседа
		01	согласно расписанию	практическое занятие	2	Основы русской традиционной пляски. Традиционные формы и национальные особенности русского танца.	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение зачет
		01	согласно расписанию	практическое занятие	2	Инструктаж по технике безопасности. БДД 4 Пешеходная «зебра» Игровой музыкальный фольклор Виды игровых хороводов, хороводов-игр и игровых песен с движением.	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение
		01	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы русской традиционной пляски. Традиционные формы и национальные особенности русского танца.		беседа самостоятельная работа

		01	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Малые фольклорные формы устной традиции Календарно-обрядовый цикл	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	беседа самостоятельная работа
		01	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Игра на музыкальных инструментах	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение самостоятель ная работа
		01	согласно расписанию	практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы Постановка голоса. Работа над вокальным ансамблем Дикция, артикуляция, дыхание	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	беседа
		01	согласно расписанию	практическое занятие	2	Основы русской традиционной пляски. Традиционные формы и национальные особенности русского танца.	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение самостоятельная работа
		02	согласно расписанию	практическое занятие	2	Игровой музыкальный фольклор Частушки, небылицы, прибаутки и потешки. Специфически местные особенности исполнения припевок под определенный наигрыш.	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение самостоятельная работа
		02	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы Постановка голоса. Работа над вокальным ансамблем Дикция, артикуляция, дыхание	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	самостоятельная работа
		02	согласно расписанию	практическое занятие	2	Малые фольклорные формы устной традиции Календарно-обрядовый цикл	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	устный опрос

		02	согласно расписанию	практическое занятие	2	Основы русской традиционной пляски. Традиционные формы и национальные особенности русского танца.	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	устный опрос наблюдение
		02	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	БДД 5 – Пешеходный переход. Обочина. Знаки для перехода Игровой музыкальный фольклор Частушки, небылицы, прибаутки и потешки. Специфически местные особенности исполнения припевок под определенный наигрыш.	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение беседа
		02	согласно расписанию	практическое занятие	2	Основы русской традиционной пляски. Традиционные формы и национальные особенности русского танца.	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	самостоятельная работа
		02	согласно расписанию	Беседа, практическое занятие	2	Игровой музыкальный фольклор Частушки, небылицы, прибаутки и потешки. Специфически местные особенности исполнения припевок под определенный наигрыш.	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	беседа наблюдение
		02	согласно расписанию	практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы Постановка голоса. Работа над вокальным ансамблем Дикция, артикуляция, дыхание	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение

		02	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Игра на музыкальных инструментах	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	самостоятельная работа
		02	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Малые фольклорные формы устной традиции Календарно-обрядовый цикл	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	устный опрос наблюдение зачет
		03	согласно расписанию	практическое занятие	2	Игровой музыкальный фольклор Виды игровых хороводов, хороводов-игр и игровых песен с движением.	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение обсуждение самостоятельная работа
		03	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы Постановка голоса. Работа над вокальным ансамблем Дикция, артикуляция, дыхание	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение беседа
		03	согласно расписанию	практическое занятие	2	Игра на музыкальных инструментах	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение беседа
		03	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы русской традиционной пляски. Традиционные формы и национальные особенности русского танца.	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение
		03	согласно расписанию	практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы Постановка голоса. Работа над вокальным ансамблем Дикция, артикуляция, дыхание	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	устный опрос наблюдение

		03	согласно расписанию	практическое занятие	2	БДД 6 – Разметка. Светофор. Трамвай Игровой музыкальный фольклор Частушки, небылицы, прибаутки и потешки. Специфически местные особенности исполнения припевок под определенный наигрыш.	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	беседа самостоятельная работа
		03	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы Постановка голоса. Работа над вокальным ансамблем Дикция, артикуляция, дыхание	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение беседа зачет
		03	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы русской традиционной пляски. Традиционные формы и национальные особенности русского танца.	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	беседа наблюдение
		04	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Малые фольклорные формы устной традиции Календарно-обрядовый цикл	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	самостоятельная работа
		04	согласно расписанию	практическое занятие	2	Игра на музыкальных инструментах	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	самостоятельная работа
		04	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы Постановка голоса. Работа над вокальным ансамблем Дикция, артикуляция, дыхание	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение беседа
		04	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Репетиция Фольклорный фестиваль «Наследие русского народа»	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	беседа

		04	согласно расписанию	практическое занятие	2	Малые фольклорные формы устной традиции Календарно-обрядовый цикл	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	устный опрос
		04	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы Постановка голоса. Работа над вокальным ансамблем Дикция, артикуляция, дыхание	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение устный опрос
		04	согласно расписанию	викторина беседа практическое занятие	2	БДД 7 – Дорожные знаки. Повтор пройденного материала. Игровой музыкальный фольклор Частушки, небылицы, прибаутки и потешки. Специфически местные особенности исполнения припевок под определенный наигрыш.	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	самостоятельная работа
		05	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Игра на музыкальных Инструментах	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	самостоятельная работа
		05	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы Постановка голоса. Работа над вокальным ансамблем Дикция, артикуляция, дыхание	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение беседа
		05	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Игровой музыкальный фольклор Виды игровых хороводов, хороводов-игр и игровых песен с движением.	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	концерт
		05	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы Постановка голоса. Работа над	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	самостоятельная работа

						вокальным ансамблем Дикция, артикуляция, дыхание		
		05	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Репетиция Конкурс-фестиваль «От сердца к сердцу» концерт МБУ ДО «Центр Орбита»	Площадка Исаева 2/30	концерт
		05	согласно расписанию	беседа практическое занятие	2	Основы вокально-хоровой работы Постановка голоса. Работа над вокальным ансамблем Дикция, артикуляция, дыхание	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение беседа
		05	согласно расписанию	практическое занятие беседа концерт	2	Репетиция Отчетный концерт «Зеленые святки», традиции летних гуляний	МБОУ СОШ №12/2 29 каб.	наблюдение беседа концерт

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ОБЩИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИВ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

– Принять ребенка таким, каков он есть, во всем его своеобразии и индивидуальности.
– Уважать личность ребенка, его позицию.
– Проявлять искренний интерес к словам ребенка, его переживаниям, слушать и понимать его.
– Не сравнивать ребенка с окружающими.
– Не навязывать свои мысли ребенку, а высказывать суждение, не приказывать, а советовать.
– Не предъявлять ребенку повышенных требований.
– Стараться делать замечания как можно реже.
– Избегать переутомления, использовать упражнения на релаксацию.
– Отмечать достоинства каждого ребенка, поощрять ребенка сразу же, не откладывая на будущее.
– Способствовать повышению его самооценки, но ребенок должен знать, за что его хвалят.
– Вести ребенка к самоанализу.
– Оставаться спокойным в любой ситуации.

Приложение 2

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ДЛЯ ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ КАРТЫ

теоретические знания

в ***высокий***	свободно владеет терминологией, уровень теоретических знаний полностью соответствует программным требованиям
в/с ***выше среднего***	владеет терминологией, уровень теоретических знаний практически соответствует программным требованиям
с ***средний***	терминологию знает, но иногда забывает, уровень теоретических знаний не полностью соответствует программным требованиям
н/с ***ниже среднего***	терминологией владеет слабо, уровень теоретических знаний слабо соответствуют программным требованиям
н ***низкий***	терминологию не знает, теоретическими знаниями не владеет

практические умения и навыки

в ***высокий***	работает уверенно, не боится ошибок, обнаруживает и исправляет их самостоятельно, быстро овладевает навыками и умениями, устойчивы внимание и познавательный интерес, склонен к логическому переносу
в/с ***выше среднего***	работает самостоятельно, но ошибки исправляет после замечаний педагога, внимателен, интересуется процессом работы
с ***средний***	выполняет задания, периодически допуская ошибки, исправляет их при помощи педагога, внимание рассеяно, познавательный интерес неустойчив, требуется большое количество упражнения для усвоения умений и навыков

н/с ***ниже среднего***	есть желание выполнять задания, но допускает много ошибок, которые исправить самостоятельно не может, не внимателен, познавательный интерес отсутствует, трудности в освоении умений и навыков
н ***низкий***	нет интереса к занятиям, делать ничего не желает, фактически не овладевает умениями и знаниями, не восприимчив к помощи

коммуникативно-социальные навыки

в ***высокий***	умеет работать в группе, устанавливает дружеские отношения с детьми, правильно выстраивает отношения со взрослыми, проявляет большое желание выступать на концертах, участвовать в конкурсах, социально-значимых акциях и культурно-массовых мероприятиях
в/с ***выше среднего***	умеет работать в группе, устанавливает дружеские отношения с большинством детей, отношения со взрослыми почти всегда разумно выстроены, выступает на концертах, участвует в конкурсах, социально-значимых акциях и культурно-массовых мероприятиях
с ***средний***	мало общается с детьми; не всегда адекватно общается со взрослыми, желание выступать на концертах, участвовать в конкурсах, социально-значимых акциях и культурно-массовых мероприятиях зависит от настроения
н/с ***ниже среднего***	контакт в группе с детьми зависит от настроения, с детьми хочет общаться, но не получается; со взрослыми общается с трудом, безразличен к выступлениям на концертах, участию в конкурсах, социально-значимых акциях и культурно-массовых мероприятиях
н ***низкий***	не общителен в группе; нет представления как надо себя вести со взрослыми, отказывается выступать на концертах, принимать участие в конкурсах, социально-значимых акциях и культурно-массовых мероприятиях

Приложение 3

ВИКТОРИНА
Часть 1 «ЗНАТОКИ ПДД»

1. Из каких элементов состоит улица?
2. Что такое тормозной путь машины?
3. Когда у машины тормозной путь длиннее – в сухую или дождливую погоду?
4. Как надо вести пешеходу на островке безопасности?
5. Какие бывают пешеходные переходы?
6. Как обозначаются нерегулируемые пешеходные переходы?
7. Как водитель информирует всех о повороте?
8. Как надо переходить нерегулируемый перекрёсток?
9. Как надо переходить регулируемый перекрёсток?
10. Каким сигналам следует подчиняться, если сигналы светофора противоречат сигналам регулировщика?
11. Из каких элементов состоит загородная дорога?
12. Для кого предназначена обочина?
13. Как должен двигаться пешеход по загородной дороге?
14. Какие типы железнодорожных переездов бывают?

15. Если горит зелёный свет светофора для пешехода, как безопасно перейти дорогу?
16. Как идти по дороге без тротуара?
17. Можно ли в наушниках переходить проезжую часть?

Часть 2 «ДОРОЖНЫЕ ЗНАКИ»

Расскажите, какой знак что обозначает?
Предупреждающие знаки - форма треугольника, поле белое с красной каймой – предупреждают водителей и пешеходов о возможной опасности и др.



Запрещающие знаки - форма круга, цвет поля белый с красной каймой по окружности – запрещают водителям некоторые маневры: превышения скорости, остановки, стоянки и др.



Информационно-указательные и знаки сервиса - форма четырехугольника, поле синее – оповещают водителей, пассажиров о местах расположения стоянок, пунктов питания, больниц и др.

